

جواہر دبیر
مرزا دبیر کے ۴۴ مرتبے



کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان

<http://ml.com.pk>



جواہرِ دبیر

(مرزا سلامت علی دبیر کے ۱۴ مرثیے)

تحقیق و ترتیب

سید مفتی حسین فاضل

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان
(<http://ml.com.pk>)

شیخ غلام علی اینڈ سنز لمیٹڈ۔ پبلشرز

لاہور حیدرآباد کراچی

جملہ حقوق محفوظ

طالب ————— شیخ نیاز احمد

مطبوعہ ————— غلام علی پرنٹرز

اشرفیہ پارک - اچھرہ - لاہور

اشاعت اول ————— ۱۹۵۶ء

ڈیجیٹل اشاعت: کتابخانہ مرتضوی۔ کراچی، پاکستان
(<http://ml.com.pk>)

مقام اشاعت

شرح غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پبلشرز

ادبی مارکیٹ چوک انارکلی، لاہور

فہرست

۱۔ مقدمہ	۱۲۳ بند
۲۔ سوانح	بیان فضائل و ولادت و شہادت
۳۔ تنقید	جناب عباسؑ
۴۔ تعارف متن	تعارف و تبصرہ
۵۔ جواہر و ہیر (چودہ مرثیے)	مرثیہ کا آغاز
۱۔ کوشے میں بہار آئی جو گلشنِ چین کو۔ ۵۳	تحقیق متن
۱۵۹ بند	فرہنگ الفاظ
بیان شہادت جناب مسلمؑ	۱۴۱ کسی شیر کی آمد سے کہ رک کا نپ رہا ہے ۱۹۵
تعارف و تبصرہ	۱۲۹ بند
مرثیہ کا آغاز	بیان جنگ و شہادت حضرت عباسؑ
تحقیق متن	تعارف و تبصرہ
فرہنگ الفاظ	مرثیے کا آغاز
۲۔ ہر رنگ بنالعل و گہر مہر علیؑ سے ۱۰۵	نامہ و مریوطہ بند
۱۲۲ بند	تحقیق متن
بیان شہادت جناب حواؑ	فرہنگ الفاظ
تعارف و تبصرہ	۵۵ کسی کا علم حسینؑ کے لئے نہ کی زیجیہ ۲۵۵
مرثیہ کا آغاز	۳۷ بند
تحقیق متن	بیان شہادت حضرت عباسؑ
فرہنگ الفاظ	تعارف و تبصرہ
۳۔ سیفی کا نوہ مری شمشیر زبان ہے ۱۳۹	مرثیے کا آغاز

(۱۰) آگے سے بادشاہ فلک بارگاہ کی ۳۹۷	تحقیق متن
۱۰۰ بند	فرہنگ الفاظ
بیان شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام	(۱۱) سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل ۲۹۵
تعارف و تبصرہ	تعارف و تبصرہ
مرثیہ کا آغاز	مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن	تحقیق متن
فرہنگ الفاظ	فرہنگ الفاظ
(۱۱) کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا ۲۷۷	(۱۲) جب موسم جوانی اکبر گذر گیا ۳۴۱
۱۰۸ بند	۳۳ بند
بیان شہادت امام حسین علیہ السلام	بیان شہادت حضرت علی اکبر
تعارف و تبصرہ	تعارف و تبصرہ
مرثیہ کا آغاز	مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن	فرہنگ الفاظ
فرہنگ الفاظ	(۱۳) روز نہر لیلین کو جو شیر خوار ہوا ۳۵۵
(۱۲) قدرت کے حوٹے کا تحمل حسین ہے ۳۹۷	مرثیہ کا آغاز
۸۵ بند	تحقیق متن
بیان شہادت امام حسین علیہ السلام	فرہنگ الفاظ
تعارف و تبصرہ	(۱۴) باقی کے شیر خوار کو نفی سے پیاس ہے ۳۹۹
مرثیہ کا آغاز	۹۱ بند
تحقیق متن	بیان شہادت حضرت علی اصغر
فرہنگ الفاظ	امام حسین علیہ السلام
(۱۳) زندان کی طرف ہندو قبل سے روانہ ہے ۳۹۹	تعارف و تبصرہ
۱۰۲ بند	مرثیہ کا آغاز
بیان احوال قید شام	تحقیق متن
تعارف و تبصرہ	فرہنگ الفاظ

ہی ان احوال قیامت و شفاعت
تعارف و تبصرہ
مرثیہ کا آغاز
تحقیق حق
فرہنگ الفاظ

مرثیہ کا آغاز
تحقیق حق
فرہنگ الفاظ
(۱۳) جب قرب ہوگا آمد و رفت فحور کا ۵۳۱
۱۱۰ بند

ایک معاصر کا تاثر

”جناب مرزا سلامت علی صاحب تنقہ بر دہر وقت مرثیہ گوئی میں بے مثل اور لا جواب تھے۔ ہندوستان میں آفتاب تھے۔ سوا اس کے عابد شب زندہ دار تھے اور عاتم روزگار تھے۔“
 چند روز بعد مولہ برک کاسن تھا کہ شوق مافوقی سلام اور مرثیہ گوئی کا ہوا۔۔۔۔۔ بعد ازاں مرثیہ گوئی وغیرہ میں نام عالی پیدا کیا اور سب چھوٹے نہ ملتے تھے سوا ان کے کسی کو دل لگا کر نہ جانتے تھے۔ رفتہ رفتہ ایسا نام پیدا کیا کہ سرکاروں میں پہنچے نواب امیر علی خاں جنت آستان عظیم سکال والدہ ماجدہ نواب ممتاز الدولہ بہادر کے ملازم ہوئے اور وہی وجہ اور قدامت ہے کہ نواب ممتاز الدولہ بہادر آج تک مانستے اور اپنا ملازم قدیم جانتے تھے، برصغیر قدامت و مداحی جناب سید الشہداء علیہ آلاف التحیات و تعظیم فرماتے تھے اور اپنے برابر بٹھاتے تھے۔ اور بھی سرکاروں میں ان کی عظمت و رفعت ہونے لگی اور صدارت میرہ دم، اور کنبہ بادشاہ شکوہ ان کو بہت مانستے تھے اور بدل و جان مانستے تھے۔ بادشاہان رفیع المکان، بقیع الشان اور وہ نے ان کی نہایت قدر دان کر نصیر الدین حیدر بادشاہ سے حاضریت و اہد مل شاہ بادشاہ سب نے مر یا لی کی۔

چنانچہ جب بارہ سرا کا نوے چوبی میں مرزا صاحب ٹکٹے نثر لیتے رہ گئے و اہد علی شاہ بادشاہ کی خدمت میں عرضداشت بھیجی اور یہ شعر بادشاہ نے مختصر فرمایا ہے

مگر برسر چشم من بیانی
 بر قلب ضم کہ کیسیانی

جناب مرزا صاحب پہنچے، جس مکان میں تھے اس کے دوسرے درجے تک حضرت و اہد علی شاہ آگے اور پیشانی کر کے لے گئے اور اس قدر تعظیم و تکریم فرمائی کہ جیسے کوئی برابر و اس کے عزت و توقیر کرتا ہے اور اپنے مرثیہ میں شاہ اور وہ لے بہت سے بدان کی تعریف اور توصیف میں پڑھے، چنانچہ یہ شعر ارشاد حضرت سے ہے۔

میں بچنے سے عاشقِ نظم و سیر ہوں
اس وقت مرزا صاحب مغفور نے کھڑے ہو کر یہ مصرع پڑھا

تعظیمِ کلام کو دیر اٹھا ہے

شاہِ اودھ نے فسایا آپ میٹھا مادی اور لید خاطر دلی بیٹے شام و عزت افزائی بسیار
پانچ سو روپے بلور و عزت عطا فرمائے اور مثل سال گذشتہ اس سال بھی عظیم آباد سے مرزا صاحب نے عرض
کیا تھی اپنا پنج پانچ سو روپہ جناب مرزا صاحب مغفور دیر کو عطا فرمائے۔

مرزا صاحب کو ایک بلا قوسل سرکار ملے تا نیر اور نواب سلطان عالیہ دشتِ فراب ملے تا نیر
سے بھی تھا۔ ہزاروں بلکہ لاکھوں روپے کا سلوک انھیں دو سرکاروں نے کیا تھا اور آج تک فراب
متا زادوں پر بار سلوک فرماتے ہیں۔

اور مرزا دیر صاحب کچھ قضا کھنڈ میں تامل فرماتے تھے۔ حیدر آباد، عظیم آباد، سندھ و کلہا پور ہندوستان
میں جی کو کر بلائے ملے تک مشورہ تھے۔ ان کے نام نامی کو گریہ عالم گیر کہنا چاہیے۔ "راویہ و اخبار
مکھنڈ" ۱۲ مارچ ۱۸۷۵ء

فرانسیس کے مشہور اردو دوست پیرس میں اردو کے استاد "گارین دتاسی" اپنے
گارین دتاسی ۱۸۷۵ء میں مغربی دنیا کو اس واقعے سے بے اطلاع کرتے ہیں،

"دیر کی شہرت ہندوستان سے نکل کر ایران و عراق تک پہنچ گئی تھی" پھر اکتوبر ۱۸۷۵ء گشت
کے حوالے سے لکھا :

"اسی ماسے کے بعد آج، جب حیدر آباد کو گئے تو مرزا لاہریگ نے انھیں لاہالی کر
دیا اور ایک منصب بھی پیش کیا، لیکن اوج کو کھنڈ چھوڑنا منظور نہ تھا"۔ "مباحثات گارسان دتاسی"
طبع ۱۹۳۳ء ج ۲ ص ۲۰۱

حقیقت یہ ہے کہ مرزا دیر کی شہرت کا دائرہ بہت وسیع تھا اس کا آج اندازہ لگانا مشکل ہے
سطحِ محفل شاہِ اودھ علی شاہ مرزا دیر کا احترام کرتے تھے، مجلسیں پڑھواتے تھے، دو درجہ شاہ کا قریعہ
ہے تاکہ جو ملے میں ٹھٹھ کسی "رضی" درجہ درجہیں بالائے نیر بھنڈا اعلیٰ حضرت، بزرگانِ مرثیہ اتفاقِ خدا
ناگاہ شاہزادہ کو بالائے نیر بھنڈا اعلیٰ حضرت سارے گشت بردار ہوا پھر آگندہ گشت کیسور شد، "عکسِ قباب
بروردی" آنجناب اتفاقاً فی الغر علی اللہ چیز، غر و گشت قریب نیر اساتذہ تا انتہام مرثیہ سارے اعلیٰ ہند

برصغیر کے دودھ لاد شہر کی قریبی دیہاتوں میں ان کا سکہ چلتا تھا۔ مشہور تھا کہ "بین اور شہریت" میں دیر کا جواب نہیں۔ سوزن خان انھیں کے مرثیے پڑھتے تھے خود ہی انھیں کا کلام پسند کرتے تھے، انھیں کا کلام دیر کی اہمیت کے معترف تھے۔

دیر اور پنجاب

غالباً ۱۹۵۲ء کو میں جنگ گیا، محرم کا مہینہ تھا، اور ابتدائی تاریخیں ایک مجلس میں ایک سرسید بزرگ چٹنی خروانی کے لیے منبر پر آئے اور تحت اللفظ میں کچھ بند پڑنے لگے، بار بار کہتے جاتے تھے "مرزا دیر فرماتے ہیں مرزا صاحب فرماتے ہیں۔ ان میں سے ایک بند تھا۔

"جس سے یہ اشارہ کو یہ ہے حاجی اہمیت سمجھیں گے اسی حسین کوسب میں سعادت دی" اس کی بزرگی میں ہے ویسوں کی آیت ہے "ن" سے ظاہر کر یہ ہے نور جبریت

ناجی ہے وہ اس نام کو سے گا جو دین سے

یہ حسن میں دیں تھے زیادہ ہے حسن سے

جب مجلس ختم ہوئی تو میں نے ان سے عرض کیا، ماشاء اللہ آپ کو نہایت یاد ہے یہ بند میرا میں کے معلوم ہو رہے ہیں۔ وہ صاحب ذرا تیز میرے برائے "جناب، ہمارے بزرگ مرزا صاحب ہی کے مرثیے پڑھتے چلے آئے ہمارے گھروں میں مرزا صاحب کے دفتر ہی تھے، یہاں لکھے میرا میں کے بندہ واقعہ میں ہے کہ یہ بند "یارب میں نظم کو گزارا دم کر" میں موجود ہے اگرچہ اس بند کا رنگ مرزا صاحب کا ہے، مگر کلام بہر حال انہیں کا ہے۔

کچھ عرصے تک میں دیر اور پنجاب "دیر اور شہریت" جیسے القاب بھی دیکھتا تھا، دیر اور شہریت میں اکثر دیر کو ہم شہریت خیال کیا کرتے تھے "انہیں کہیں نہیں؟ مختلف حضرات سے اس کا جواب دیتے کیا مگر اطمینان نہ ہوا "ستیکر کراچی کے قربان حسین شاہ کالی مرحوم نے کہا ہمارا قصہ صدیوں سے مرزا دارم باپ دارم مرزا دیر کا نام اور کلام شہریت آئے ہیں۔ ہمارے گھروں میں اب تک دیر کے مرثیے سوال پرانے چھپے ہوئے رکھے ہیں، ہم نے انہیں کا پڑانا ذخیرہ کہیں نہیں دیکھا۔ ہمارے ایمان شہریت کے دیر کے مرثیے پر امام حسین علیہ السلام نے صاف کیا تھا۔ مجھے فکر ہوئی کہ سید کران گیا، اتفاقاً سب کو دیر پر پایا، مگر نہ نہ مل سکا۔ نشان گیا وہاں بھی بڑھوں سے پوچھا عقیدت تو ملی، عقیدت کی تاریخ نہ مل سکی۔ اتفاقاً ایک دن میرے ایک محترم دوست چودھری نصر علی صاحب

سے انہیں دوسیر کی بات ہو رہی تھی، موصوف نے فرمایا، ہمارے وطن تکرندی کپور قلعے میں بھی دیر ہی کا چرچا تھا، میرے والد صاحب محرم بزرگ ہیں، عرض پڑھتے بھی تھے اور کہتے بھی تھے۔ گزشتہ نہ ہوا تو ان سے ملے۔ میں ماڈل ٹاؤن گیا۔ ان کی کوٹھی پہنچا، میں نے ایک کمر قبیدہ بزرگوار کو دیکھا ان کے مرثیے دیکھے، ان سے باتیں کیں، اثنائے گفتگو یہ سوال بھی کیا، "جناب، یہ تو فرمایئے کمرزا دیر کا نام اور کلام آپ کے گاؤں باقی ہے میں کیسے پہنچا، چودھری محمدی حسن صاحب نے فرمایا۔ ہمارے قبیلے تکرندی میں ذواب قادر بخش صاحب تھے، جو ریاست کپور قلعے کی طرف سے جیت سنگھ کے دربار میں میر کی حیثیت سے رہتے اور لاہور میں قیام فرماتے اور مرلا نادر سطر جہا سے ان کے تعلقات تھے۔ پھر ۱۸۵۷ء میں ریاست کپور قلعہ نے سلطان علی خان کی ماتحتی میں کھنڈ کے اطراف میں ایک فوج بھیجی۔ سلطان علی خان نے اس کے بعد انگریزوں کی طرف سے جاگیر دار ہر گئے اور بہت عرصے تک کھنڈ میں رہے، ان کی مرزا دیر صاحب سے راہ درم اتنی بڑھی کہ مرزا صاحب نے ایک مرثیہ میں ان کی تعریف کی۔ سلطان علی خان صاحب نے تکرندی چودھریاں میں کھنڈ کے طرزا عزاخانہ بنوایا، اس عزاخانے کی مجلسوں میں مرزا دیر ہی کا کلام پڑھا جاتا تھا اور ہم نے وہی سے اس طریقے کو اپنایا۔

اسی طرح سندھ میں دیر کا نام اور ان کے مرثیے مقبول ہوئے اور سندھی شاعروں نے ان کا تتبع کیا۔

دراصل، دہلی کی تباہی کے بعد کھنڈ برصغیر کا مرکزی شہر بن چکا تھا، جہاں سے کوئی چلا وہ اپنی تہذیب و تمدن، علم و ادب کی روایت کے لیے کھنڈ پہنچا کھنڈ کی سریر سندھی ویاں کے شاعروں کی غرضیں اور دیوان تحفے کے طور پر درود و دلا طلاق کے قدردانان ادب تک بھیجے جاتے تھے، مرثیہ میں دو یا تین میں ایک ترودہ اسلامی و اخلاقی شاعری کا نفیس سرمایہ تھا دوسرے ملک گیر عزا داری میں پڑھا اور پسند کیا جانے والا کلام۔ ۱۸۵۷ء سے پہلے کھنڈ کے رؤسا اور ان کے زیر اثر ماحول میں مرزا دیر چوٹی کے شاعر و مرثیہ گو تھے لہذا ہر سافر کھنڈ جاتا وہ مرزا صاحب کا چرچا سنتا، ان کا کلام دیکھتا تھا، لہذا دہلی میں بھی سرحدات سے کر جاتا چنانچہ دیر کا نام اور کلام شہر شہر پہنچا اور ہر اردو دال کے لیے محبوب مخمف ہو گیا۔ اب ایکس بری سے زیادہ کی مدت گزرنے کے بعد بھی دیر کی یاد تازہ اور ان کے مرثیوں کی جستجو و طلب کا جذبہ جواں ہے۔

مرزا سلامت علی دیر ہماری اردو کے بہت بڑے شاعر، اسلامی شاعری کے مہار، واقعہ کر جاتا

کے نظم نگار، اودنی سرشیر گوئی کے مجدد اور زبان کی ترقی کے حامی۔ اور اس کو ملی وقار عطا کرنے والے بزرگوار ہیں۔

مرزا میر کی شخصیت اودنی کے بارے میں کوئی طویل گفتگو مقدر کی حد سے زیادہ مناسب نہیں ہے اسی بنا پر کچھ ضروری حالات اور مختصر سا تبصرہ حاضر خدمت ہے۔

دبیر کا خاندان | علامہ ابلی شیرازی (متوفی ۱۳۴۲ھ) فارسی کے مشہور شاعر تھے، ان کی مشنوی "مجموعہ معل" علم و ادب کی دھندلکیوں اور حیرتوں کے گہاڑے کا گہوارہ ہے۔ یہ مشنوی دو مجرور، دو قافیہ بندی ہے، اس کے اشعار میں، تشبیہ و استعارہ، مجاز، مبالغہ، تضاد و تعلق، اشتقاق، مراعات النظیر جیسے فن محاسن بے شمار ہیں۔ یہ مشنوی مدرکوں پر مشتبہ کے نصاب میں داخل رہی، ان میں علامہ اہل کے بھائی تھے علامہ شمس اودان کے بیٹے محمد رفیع منٹل سرکار دہلی، محمد رفیع کے عزیز تھے محمد رفیع کے فرزند علامہ محمد عالم صاحب باطنی بزرگ تھے، بار شاہ دہلی شاہ عالم نے اپنے ایک فرماں میں انھیں "فضیلت و شریعت، ماب تھری و صلاح و شرف" لکھا۔ اور چار چار سات سما یک رو پہنے کی چیزیں کش کی ہے۔

۱۱۹۰ھ رمضان ۱۱۹۰ھ مطابق ۱۷۷۶ء کے ایک شہر فزین میں انھیں علامہ محمد صاحب کے فرزند مولوی کا نام "غلام حسین" اور بچے کی دایہ کے بیٹے سرور پہنے ماہنامہ مقرر کیا گیا ہے۔

علامہ محمد صاحب، اگر سے اور دہلی سے تعلق رکھتے تھے، معلوم نہیں کہ مرزا غلام حسین دہلی میں پیدا ہوئے یا اگر سے ہیں، ان کی تعلیم و تربیت کا حال بھی نہیں ملتا۔ غلام حسین فریر کے ہرے قرآن کی تلاوت نے رحمت کی تیرہ برس کے ہوئے تو والد نے انتقال کیا۔ والدہ کی رحمت کے بعد وہ اگر سے سے دہلی آ گئے، جہاں ان کے والد کے ایک دوست مرزا فتح علی ابن مرزا افضل علی نے ان کی سرپرستی کی، والد کے انتقال کے بعد غلام حسین کی دوسری والدہ کے عزیزوں نے اہلک پر قبضہ کر لیا، لیکن مرزا غلام حسین کے پاس کچھ مکان و باغ و اہلک تھی جو آہستہ آہستہ تباہ ہو گئی۔

مرزا غلام حسین کے بچپن کے محسن مرزا فتح علی خان ۱۲۰۳ھ / ۱۷۸۸ء تکھڑے تھے، ان کی وجہ سے غلام حسین کے لیے کھڑا آنا مانا اور اس شہر سے روایات نام کرنا ضروری ہو گئے

دبیر کی ولادت | مرزا غلام حسین ابھی نو عمر ہی تھے کہ ان کی شادی ہو گئی جس کے بعد مولے ایک فرزند عطا کیا، جس کا نام مرزا سلامت علی ہوا، اس وقت غلام حسین دہلی کے ملائی بی ماوان متصل لال ٹوکی میں رہتے تھے۔ ۱۰ جگہ ۱۱ جمادی الاولیٰ ۱۲۱۸ھ / ۲۹ اگست ۱۸۰۳ء میں مرزا سلامت علی کی ولادت ہوئی یہ وہی محل ہے جہاں مرزا غالب ایک مدت تک مقیم رہے۔ شاید ماحول کی یکسانیت

کی وجہ سے مرزا غالب کا قدیم اردو دواخان اور دبیر کے مرثیے زبان میں ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہیں۔
مرزا سلامت علی پانچ سات برس کے ہوئے تو مرزا غلام حسین صاحب بال بچوں کو لے کر کھنڈوا
گئے، سید افضل حسین ثابت کی مہمانت ہے،

”مرزا صاحب اپنے والد ماجد (اور تمام کنبے) کے ساتھ پانچ سات برس کی عمر میں دہلی سے
کھنڈوا گئے، روحیات و پیرچہ ۱ ص ۱۲۲

اگر یہ روایت صحیح ہے تو نقل وطن کی تاریخ ۱۲۲۵ھ کے لگ بھگ قرار پاتی ہے۔

سلامت علی کھنڈوا گئے تو ابتدائی تعلیم کی منزل سے گذر چکے ہوں گے اس زمانے
تعلیم و تربیت میں سات برس کی کالاکا، قرآن مجید، نصاب العیال، خوش سلی، ختم کر کے گستاں
لاہستان، جامع عباسی سے گذرنا ہوتا تھا۔ ذہن بچے عطا قرآن مجید سے فارغ ہو جاتے تھے، اسی
کے بعد علوم دین یا طب کے نصاب شروع ہو جاتے تھے۔ مظاہر مرزا صاحب فارسی کے اعلیٰ نصاب اللہ
علی کے توسط کتب درسیہ میں تھے کہ مصرعوں کی مرزوبیت سے آگے بڑھ کر قطعوں و غزل کی منزل
میں داخل ہو گئے۔

شاعری
خوش حالی کا دور دورہ ہو، ملک میں امن و امان اور آب و فوہ پاتا ہے۔ کھنڈو، فغانستان کا
شہر اور زاکندی کا مرکز تھا، بہر شخص استعارے کنایے، پچھتی، ضلع محبت میں بات کرتا تھا۔
مصرعے کے جواب میں مصرع، شعر کے جواب میں شعر کوئی حیرت خیز بات نہ تھی، شاعری عام تھی اور ہر گھر
میں ایک شاعر ہر حال تھا، مرزا دبیر نے موزونی طبع کے بہرہ ور کھائے توان کے والد نے آتش و ناس کے
بجائے اپنے دلہنی دوست اور شعر کے شور و شہ نثار میر مظفر حسین خیر کو بیٹے کی استادی کے لیے پرانا۔
افضل حسین ثابت کے بقول ۱۳۰ھ یعنی سلامت علی بارہ تیرہ برس کے تھے جب وہ غزل گو استاد
کے ہمارے مرثیہ نگار شاعر کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ میر خیر کھنڈو کے معزز شاعر، مصنف کے شاعر
اور مقبل مرثیہ نویس و مرثیہ گو تھے، ان کا وطن چنگھڑ ضلع گڑگاہ تھا، ان کے خاندان کے لوگ دہلی
سے کھنڈوا آئے تھے وہ خود ایک عرصے سے کھنڈو میں تھے۔

میرزا غلام حسین اور ان کے فرزند سلامت علی سے مل کر خوش ہوئے۔ غلام حسین صاحب جو
کے شہری رحمان اور اپنے ارادے کا اظہار کیا، اگر آپ اس کا کلام دیکھ لیا کریں تو خوش ہوگی، عرض
مقرر سوال و جواب کے بعد کہا، کچھ شعر کہے ہوں تو سناؤ سلامت علی نے یہ قطعہ پڑھا،
کسی کا کندہ ٹھیکے پر نام ہوتا ہے کسی کی عمر کا میریزہام ہوتا ہے۔

عجب مرے یہ دنیا، کو جس میں شام و صبح
 خیر نے بیچے کی شہری صلا میں تو کبھی نہ پڑا کہ اصلاح کی ذمہ داری لے لی ہو چھا، تخلص کیا ہے مرزا
 صاحب نے تیار کیا بھی تنگ تخلص نہیں رکھا ہے۔ آپ ہی مجوز فرمائی: میر صاحب نے فرمایا: وہیر —
 "ہر وہیر میں روشن خیر غرضی و محتجب فائدہ"۔ میں نے اپنے نفس نام بہ تم کو مقدم کر دیا۔ —

مذکورہ بالا تعداد بڑا وہیر کے نقیضات و تحت الشعور کا نتیجہ ہے، اسی سے واضح طور پر ظاہر ہوتا
 ہے کہ مرزا صاحب کے مزاج میں گداز تھا، محبت سے محبت حاصل کرنے اور دنیا سے فاصلوں کے گذرنے
 پر غور، کھینے کی کس ہے۔ وہ جامِ عمر کو لب لبز دیکھتے دیکھتے، گلین پر کندہ ہونے والا نام بھی پڑھنے گئے
 ہی، خناس سے جفا کار سنہ تکائی کی شکر کو کربا اور مقام کے تخلص اور شام و صبح کی گردش پر غور و فکر اس
 کے پس منظر اور پیش آمد پر ابھی سے لگا ہوا ہے۔

استاد دوست میر نے شاگرد بنہ تقدیر کو تخلص بھی بنایا اور وہیر نے بھی نامن مذہب سے نفی شعر
 کی وہ گرہ کشائی کی جس سے مرثیہ کو چار چاند لگ گئے۔

مرزا صاحب طبعاً مذہبی آدمی تھے، ان کے عمر میں علمی سلسلہ تھا، باپ کچھ مشکلات کی وجہ
 قابلیت سے زیادہ نہ پڑا، اس لیے انھوں نے بیٹے کو اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی، ان کے
 استاد کی خدمت سے قورمہ جڑی، لیکن مرزا نا غلام فاس و شاہد، غلام امام فاس، حکیم، سے منطبق و فلسفہ
 طب اور مرزا، مرزا کا نظم علی مرتضیٰ ۱۰۴۹ھ اور مرزا نا غلام علی و مرزا نا غلام علی صاحب (متوفی ۱۲۹۱ھ)
 اور مرزا نا محمد علی، ازبک دانی (متوفی ۱۲۵۹ھ) سے تفسیر و حدیث، فقہ و فرائض میں متداول کتابیں پڑھیں
 وہ نیک نیت، پر مہر گذاری تھے، محدث علماء کی صحبت میں حدیث کی طرف میلان بڑھ گیا۔
 ادب و لغت، معانی و بیان، تاریخ و علوم معقولات و منقولات سے باخبری اور ذہنی مطابقت کا اثر
 یہ بزرگ شکر سادہ، عالمانہ مرتع کاری سے بدل گئی۔

ثابت کھڑی کہتے ہیں کہ در حقیقت فتح شہر میں تو ان کے (استاد و مرثیہ) ایک میر مزید منفرد رہے
 مگر ان استاد و ادریس میں بھی سب کے سب ادیب یا شاعر بلکہ شاعر گہے تھے، مگر اسی سے مرزا شاعری
 ان کو طبعاً و مدو میں سے حاصل ہوئے تھے، یہ حضرت ملا علی، ازبک دانی، طالب ثراء کا بیٹا، تلمذ و صحبت
 خدمت ہے کہ مرزا صاحب کی فانی نظم بھی اعلیٰ درجے کی ہے خصوصاً ہفت بند کا کاشی کا حسن قابلِ دید
 ہے، کہ ہر بند کے پانچوں مصرعے ایک ہی شخص کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں (احیات و میر ۱۲۷)

شہرت و ناموری (از غرضی) خطیب بریا شاعر پسند عام کے باخبر، بہت جلد شہرت حاصل کرتا ہے

نوعی میں ذاتی قابلیت اور فنی پہنچ، محنت اور اخلاق کی بدولت بہت افزائی سے ترقی کے راستے چلتے ہیں۔ ۱۳۳۷ھ میں مرزا میر کی عمر تیرہ سال کی تھی چند روزہ میں سال کے مابین وہ منبر پر اُسنے لگے اور پیش خوانی میں اپنا کلام سناتے لگے۔ طبیعت میں روانی و برہنہ نگاری تھی، عمر کے ساتھ مشقِ بڑھی، مشق کو محنت نہ سمجھا دیتا۔ یہی وجہ ہے کہ جب علی بیگ مرزدہ نے شہرتِ عام دیکھ کر فسادِ محاب کے مقدمے میں مرزا صاحب کا نام بنیرو و ضیق، افسان و افسردہ کے ساتھ لیا ہے۔

مرزا کی شاعری و مرثیہ گوئی کا چرچا شہر بھر میں تھا، ایک مرتبہ غازی الدین محمد **عزائمِ شاپی میں طلبی** بادشاہ نے چوبدار بھیج کر اپنے عزائمِ خانے میں نکاری کے لیے بٹوایا۔ مرزا صاحب پنہی میں سوار ہو کر اپنے منادہ لباس میں حاضر ہوئے، مجلسِ آراستہ تھی، بادشاہ بیٹھے ہوئے تھے مرزا صاحب کا سلام قبول فرمایا۔ اور اشارے سے منبر پر جانے کی اجازت دی۔ مرزا صاحب منبر پر گئے، حمد و نصرت میں ایک ایک رباعی پڑھی پھر مہدی کا یہ بند پڑھا جو فی البدیہہ راستے میں لکھا تھا۔

واجب ہے حمد و شکر جنابِ ادا میں ! فضلِ خدا سے آیا ہوں کس بارگاہ میں
مجھ سا گدا، اور سخنِ بادشاہ میں ! چرچا یہ لوگ کرتے ہیں اسی وقتِ راہ میں

ڈرتے پہ چشمِ میر ہے میر منیر کو
حضرت نے آج یاد کیا ہے دبیر کو

اس کے بعد وہ مرثیہ پڑھا جس کا مطلع ہے :

دربارِ خمِ حسین میں کیا آبِ تاب ہے

مرثیہ پڑھتے پڑھتے محبوبِ انہوں نے پڑھا :

جب دوز کبریا کی عدالت کا آئے گا تہذیبِ بادشاہوں کو پہلے بلائے گا
انصاف و عدل ان سے بہت پوچھا جائے گا تو آج داد دینے کی کل داد پائے گا

گلِ کرد یا ہے دو فلِ جہان کے چراغ کو

لڑتا ہے تیرے عہدی زہرا کے باغ کو

بادشاہ نے غرا جو سرا کے ذریعے مرزا صاحب سے یہ بند دوبارہ پڑھوایا، مجلس ختم ہوئی مگر بادشاہ و قیامت کے دن باز پرس کی خیال میں سبے سببیں رہے، میں کہ مستند الدولہ غامیر کو بلا کر عدل و انصاف کے بارے میں مصحفی احکام دیئے۔ (سیح شان، مقدمہ ص ۱۹)

اس واقعے سے دبیر کی بے پناہ شہرت و مقبولیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے اور ان کی حق پرستی و حق گوئی

اور خوف خدا کا حال بھی کھلتا ہے کہ وہ بادشاہ کے سامنے دعوتِ حق و انصاف دینے سے باز نہ رہے۔
 مرزا صاحب کا ایک مرثیہ ہے : ”جب پریشاں ہوئی مرلا کی جماعت دن میں“
 اس کے خاتمے کے بند میں ملکہ آفاق کا نام بتاتا ہے کہ مرزا صاحب کو اس سرکار سے تعلق تھا اور
 ان کی دوہاں قدر دانی ہوئی تھی،

لے میراب یہ دعا مانگ کر لے بیتِ نام . زیب آفاق رہی ملکہ آفاق مُدام
 قبلہ مالیاں شاہ و زماں اورچ مقام . حقّت آرا رہی با شرکت و اعزاز تمام
 چشم پر فور سے یہ قدرتِ باری دیکھیں
 حضرت ممدی ہادی کی سوا رہی دیکھیں !

چرخِ شاہِ زمیں غازی الدین حیدر شاہ اودھ نے ۱۲۴۳ھ / ۱۸۲۷ء میں رحلت کی ہے اسلئے
 یہ مرثیہ بادشاہ کی زندگی میں اور ملکہ آفاق کی مجلس کے لیے لکھا گیا ہے۔
 ۲۵ برس کے نوجوان کا دربار شاہی نمکِ شہنشاہ سے ڈیڑھ صدی پہلے شاعر کی سب سے
 بڑی کامیابی تھی۔ اس اعزاز کا ایک اشارہ اس بیت سے بھی ملتا ہے۔
 گو کہ حاسد نہ کرے تیرے سخن کی تقریر
 مجھ کو کافی ہے مشتاق و زمیں کی تقریر

مرزا صاحب کی نشری تخلیق | غازی الدین حیدر کے بعد نصیر الدین ۱۸۴۷ء میں تخت نشین ہوئے
 اسی دور میں مرزا صاحب نے ”نثرین البراب المصائب“ نامی کتاب
 لکھی۔ یہ کتاب نہ کہل کھتا۔ گلشنِ شہیداں۔ گلِ مغفرت۔ جیسے مجروح ہونے والوں کے ساتھ
 مطالعے کے قابل ہے اور اسی اسلوب بیان کا ایک نمونہ۔ ”البراب المصائب“ کے تعارف میں مرزا
 دیرِ خود لکھتے ہیں،

”ہب تعصیف یہ ہے کہ دریں ولایتانہ فیضی اور بالام لاری بندۂ حقیر کثیر التقصیر احمی و میر کا
 پر عزم بالجزم ہر اکثر جز سورۃ یوسف کا مشعلِ مصائب جناب سید الشہداء علیہ السّلام و القیّدۃ و القنا بطریقِ تازہ اور
 بحسن بے اندازہ از دروئے تعانیہ مرعوبہ اور اعدائے معتقدہ کے تعزیر داران جناب اباجہ اندر نصین
 علیہ السلام کے مطالعے کے واسطے زبانِ اردو سے منسلک ہیں کہ ہے

حق تعالیٰ سے مجھ کو ہے امید . یہ کتاب عزیز ہے جاوید
 روئی پڑھ کر آج کی نظر بہ دار . کہی فقروں پہ درآشکِ نثار

آخری شاہ غرض شاہ کریں ہر طبقہ پر صمیمی مہار کریں

برادرانِ عزیزین اور شہدائے ائمہ معصومین پر واضح ہو کہ بنا تا یقین اس کتاب "ارباب العاصب کی مقرر کی گئی، کیفیت نزول سرورِ یوسفؑ پر اور مطالعت، یوسفؑ کی عبارت اعلیٰ جناب سید الشہداء علیہ السلام والہذا راہ بیتِ رسول خدا پر اور مصائب حسینؑ ابنِ علی علیہ السلام را، اچھا پڑھ کر تمام کیفیت سرورِ یوسفؑ پر شش کی گئی پر شش باب میں "ص ۵۵۰

پندرہ طری سطر پر ۱۶۸ اصول میں بھیجی ہوئی یہ کتاب شریعہ کے حدود چار سو یا کسی زور و اشعار و درو شرور کے قطعہ تاریخ فارسی پر شش ہے، پوری کتاب بقول دیر ایک جتنے میں مکمل ہوئی۔
نہدائے لایزال کہ تشطط و کذا، جمیع، تشطط، احساس اور ترو دسے قیاس میں تجیل تمام اور مجلیت ماکلام حدیث یک ہنہ میں اس کی خود غلطی ہے اور اتنی سفید سیاہ کیجے کہ جس اور اس زمانے میں بھی مکرر کتابت شد، کتابی عزائم اور تفصیل طاعت امتیابی حاضر اور موجودہ "۱۶۸ ص ۱۶۸
کتاب "ارباب العاصب" مرزا صاحب کے بہت بعد دہلی سے بھیجی تھی، یہ تا یقین ۱۳۳۵ھ کی یادگار ہے مرزا صاحب نے اس کا تاریخی مصراع نکالا۔

مصعب طاقیہ پنجم اہل عصر است۔

اور اسے نصیر الدین حیدر کے نام سے بول منوں کیا:

"حقاً کہ آباد و احبار اس بادشاہ عظیمال جاہ، دار و دربان "سکندر الزمان، یوسف محمد نوریان
عصر اہل عصر مطلب الدین بادشاہ غازی، نصیر الدین حیدر محمد اشرف ملکہ و سلطنت باقی خیر و حسانت تھے،
چنانچہ نیرا مصلیٰ بنائی ہوئی جناب نواب "صفت الدولہ مریم قریب بخت اشرف کے شہر چڑا کر شہر دہلی
بے چنچہ ازری قبیل ہر ایک کی ذات با برکات سے بنیا یقین یادگار آفاق ہے۔
الہندہ کر سارے بادشاہ عصر محمد اشرف ملکہ و سلطنت کو جناب احمدیت نے فخر سلاطین اور رنگ
بادشاہان، عصر پیدا کیا کہ ازل سے آج تک کسی نے بنائے تعزیر داری کا ارمین نہ کی تھی، الا اسی بادشاہ
تخلاتی بنانے نے یہ ہم حسانت مقرر فرمائی "ص ۵۳۰

پایں دن تک مہالیں کا انعقاد شہزادوں، امیروں اور مختلف درجے کے افراد میں، ذرا کرلی اور
مرتبہ گروہ کی کثرت کا سبب ہر عمر زار ویراں وقت صاحب قلم اور زور نویس ہونے کی وجہ سے مقبول
ہوئے سوز و خزاں کی کثرت تھی، یہ حضرات اکثر و بیشتر دوسروں کا کلام پڑھتے تھے، خاص مہسور
سطح یہ خیال مرزا صاحب کے تحریر کے قطعوں میں یاد آ رہا ہے۔

کے لیے انھیں نئے مرثیے لکھوانا پڑتے تھے۔ بڑے مرثیے شاعروں کے پاس اتنا وقت دوام کماں ہوتا ہے کہ ہر وقت وہ مرثیہ لکھنے کے لیے تیار رہیں، مرزا میر کی دود گوئی نے سوز و غم کو گرویدہ بنایا اور انہی نے ہر نئے شاعر کے نئے مرثیے بڑے ترشہت کو پر بردار بنائے گئے۔

مرزا صاحب کا دستِ بخت ایک مرثیہ کے تیس پالیس بند لکھے۔ سوز و غم اس سے زیادہ کیا پڑھتے۔ پھر اسی مرثیہ پر کچھ اور بند لکھ کر دود گوئی تین تین بند اس سے بھی زیادہ مطلع لکھ بیٹے کہ جتنی بڑی مجلس برادر بیسیا پڑھنے والا ہر اسی اعتبار سے مرثیہ کو طویل یا مختصر بنایا جائے۔ پھر واقعات تاریخ کے مناسبت سے بے شمار مرثیے لکھ دے۔ عوام کے لیے سادہ، رقت انگیز و خاص کے لیے بھاری بھر کم زبان میں معانی و بیان کی عالمانہ فرو و آرائش سے یکے ہر نئے مرثیے قلم بند کیے۔

جوانی میں مشقِ فن اور خدمتِ اعلیٰ کا عالم یہ تھا کہ ایک مرثیے میں دود سو سراپا، سات سات اٹھ مطلع، تلوار، رزم، جنگ اور یں کے کی کی پہلو نظم کیے۔ قدردانوں نے داد دینے اور صلہ ادا کرنے میں کوئی کمی نہ کی، اس نکتہ کے ساتھ ساتھ وہ انسانی واقعات، بڑے پانچ ادب و حیا، مکی و کرم، عابد و زاہد، مجلسوں میں رونے والے، گھر میں نماز و اور دوزخ و شہیداری کو نثر دے گئے۔

مرزا صاحب علی میر کی نیک نامی، شہرت اور انسانی قربوں کی وجہ سے انھیں شہر میں ملا **شادی** تو میرزا خان و امیر خان و شہنا کی فرامی اور میرزا سہم علی کی دختر نیک اختر کا۔ میرزا خان و امیر خان اور امیر خان و امیر خان سے رشتہ رکھتی تھی، انشا زبان اور پوربھار سے باخبر ملازمن و خزان سے آگاہ تھے۔ ان کے خزانہ کی رعایت کا سلسلہ ملازموں کو چار چاند لگ گئے۔

مرزا صاحب کے دود کے اور ایک لڑکی کا سب نے تذکرہ کیا ہے۔ ان میں سے مرزا محمد جعفر **اولاد** ۱۲۰۶ھ جمادی الاول ۱۲۰۹ھ ۱۵ فروری ۱۸۵۳ء میں اور محمد علی حسن ملار ۱۲۰۸ھ ۱۲۱۷ھ ۲۳ اپریل ۱۸۵۸ء میں پیدا ہوئے مرزا محمد جعفر ادر کی ولادت کے وقت مرزا میر کا دود بڑی کے تھے اسی لیے کہتا ہے کہ ان سے پہلے اولاد برائی برادر فرت ہو گئی ہو۔

میرزا صاحب کا **میلہ** دیر کے بچپن اور جوانی پر ناواقفیت و بے اطلاعی کے پردے بڑے ہونے ہی بڑھاپے میں دیکھنے والوں کی زبان کی ایک بیانِ شاعرانہ و بے ادبی کا ہے۔

مرزا میر غرض صحت دے تھے بلکہ بصحت تھے اور ملکِ بہت کلا ترنہ تھا مگر سالہا بھی نہیں کہہ سکتے، انھیں بڑی اور گال تھیں، ان میں سرخی کے دود سے، بونٹ بڑے بڑے، منہ پیچہ پہل جب میں مشرف ہوا میں۔ غالباً حضرت کی عمر ساٹھ برس سے تجاوز کر گئی تھی۔

پیشانی اور کئی مٹی سر کے بال نہایت کم اور جھڑ سے تھے۔ ان پر مادہ کا خضاب نہ پایا تھا،
 ڈاڑھی بالکل مرچ رہی تھی، خط بھی تینا تھا، میرا خیال ہے کہ کم سے کم ہر دوسرے دن خط بنتا
 تھا اور ڈاڑھی کتری جاتی ہوگی..... اسی لیے ڈاڑھی کے بال نمایاں نہ تھے، موچیں
 کسی قدر نمایاں تھیں مگر کتری ہوئی۔ ”وہیران مٹی ص ۱۱۹

ثابت گھنٹی کا کھٹا ہرا سبز بالوں ہے :

”ہکا سا نارنگ، کسی قدر کشیدہ قلمت، مانتا بڑا، اکثریت مجرد سے مانتے پر مجرد سے
 کائناتان جزئیات خوش نما معلوم ہوتا تھا۔ آنکھیں بڑی بڑی جواہری الاصل ہونے کا پتہ
 دیتی تھیں، دھواؤں، دواغشتی ڈاڑھی، بڑی پاٹ دار دلی گداز آواز، احیات دیر ص ۱۲۵

لباس : ”وہیران مٹی میں مرزا صاحب کے لباس کی تفصیل یہ ہے :

”دامن دار کوٹ اور بڑے گھیر کا کرتا، کبھی تنزیب، کبھی جامدانی کا پہنتے تھے۔ اندر کرٹوں کا
 دھیز کو کچھ نہ ہوتا تھا، زیادہ تر گرمیوں میں بھی عمدہ مشروط کامری وار یا چھامرا اور سفید جڑی
 پاؤں میں، سر پر بابک کام کی کپڑوں کی یا پچا گوشے والی ٹوپی بغیر قلاب کی۔ اور جیسے کہ اس
 زمانے میں ایک جدید دم سرگشر مال لوٹ کے دھال کے اوڑھنے کی عمل تھی۔ جب کہیں
 تشریف سے ہاتے تو اوڑھ لیتے تھے۔ پاؤں میں زردوزی گھیتلا، بھاری کام کا، باقد میں
 مرشد آبادی جویب، انگلیوں کے ناخروں میں مندی کا رنگ۔ بڑے بڑے عقیق کے ٹکڑوں کی تین
 چار گھنٹیاں بھی پہنا کرتے تھے۔ جامدوں میں بیشتر شال، کلا، شال دھال، یا عمدہ روشال،
 سر پر گھنٹہ کی پچا گوشہ شال کی ٹوپی۔ (کتاب مذکور ص ۱۱۹)

حیات و تیرک نظر میں :-

”سر پر گل رنگ کرشنہ ٹوپی، جسم میں، اندر شلور، اوپر ڈھیلان جوتھوں سے نچا ہوتا تھا،
 اس کے نیچے ڈھیلان چھامرا اور یا چھامرے کے نیچے ایک جاگیر جویشہ پہنتے رہتے تھے ہاتھوں
 میں گھیتلا ہوتا۔“

غذا : روزمرہ کے معمولات، مرد و عورت کے لحاظ سے بدلتے رہتے ہیں، فوجی، جرائی اور ادیب
 امر کی باتیں، موچیں اور بڑھاپے کے حالات کا جائزہ میں ترمین آسمان کا فرق ہوگا، تاہم جوہر
 عظیم شخصیتوں کے آخری دور کی روایتیں محفوظ رہنے کا سبب حال کے دیکھنے والے ہیں، صورت سخن
 دست قطع، لباس اور خوراک کے بارے میں ہمارے اطلاعات کے دوزیہ میں حیات و تیر اور

جبرائیل سخن — افضل حسین ثابت، مرزا دبیر کے پرستار و سراج بخاری، انہوں نے حیات دبیر بڑی محنت سے لکھی ہے۔ مل محمد شاہ صاحب کی تالیف تاثر آں اور بارہوی ہے، اسی لیے ہم پہلے شاہ صاحب کی روایت لکھتے ہیں پھر ثابت صاحب کی عبارت نقل کریں گے:

”ہیوشون کا کھانا دوپہر بعد کھایا کرتے تھے، بیٹھے چادر لیں اور بالائی سے بہت دہشت تھی۔ ان کا دسترخوان اس سے خالی نہ رہتا تھا۔

پھر شب کو بارہ بجے غذا کر کے دو بجے تک آرام کرتے تھے، آخر شب سے تہجد پڑھ کر ریشہ کی تضعیف شروع ہوتی تھی“ (ص ۱۱۲)

حیات دبیر صفحہ ۲۵:

”صرف ایک وقت، دن میں فردی بجے غذا فرشی فرماتے تھے رات میں صرف چائے پییتے تھے، اور جراحاب اور شاگرد موجود ہوتے تھے، ان کو بھی پلاتے تھے، آخر عمر میں جب سخت طبع بن گئے اور تپ محرق میں مبتلا ہو گئے، روز تک بے پرواہی سے رہتے تھے، برتنے پر طبعوں کی رائے سے دو وقت غذا کر دی گئی تھی، مگر چند روز کے بعد جبرو بھگتا تو پھر رات کی غذا نہ دے تھی، جناب استاذی دوچ مدظلہ نے پوچھا تو فرمایا کہ ناز شب میں وقت ہوتی تھی اس لیے غذا ترک کر دی“

ثابت صاحب ہی نے بیع شانی کے مقدمے میں یہی بات یوں لکھی:

”غذا، بڑھاپے میں، صرف ایک وقت دن میں فردی بجے فرشی فرماتے، رات میں ایک کلوچر کھا کر چائے پییتے تھے اور جبرو بڑی شاگرد اور احباب موجود ہوتے تھے سب کو ایک ایک پال چائے کی اور ایک ایک کوچہ تقسیم فرماتے تھے، جبرو لوگ رات کو صاف نہ سوتے تھے وہ بارہ بجے کے قریب اپنے اپنے گھر جاتے اور مرزا صاحب ناز شب میں صرف برتنے تھے“ (ص ۱۱۳)

مرزا صاحب بڑے وضع دار، منکسر مزاج، فیلق اور غریب پرورد آدمی تھے

نشست و برخاست | کہیں جاتے تھے تو دو چار آدمی خاندان کے ساتھ جہتے تھے، ایک در خدمت گار ایک دو حاضر شاہی ہوا۔

”گھر پر بیٹھے کا قریب — صدر میں ایک بڑا گاؤ، ہاتھوں میں ادنیٰ بڑا تالین، گرمیوں میں بڑی سمنی، بھی رنجی تھی، آگے ایک فیض آبادی بڑا صندوق سیاہ رنگ کا اور بیل کی

بڑی دولت اور چند واسطی قلم دھرے رہتے تھے بائیں می بر وقت ایک خدمت گار
چڑی اوسے منتظر قلم کھڑا رہتا تھا جب کوئی صاف ۱۲ حسب مراتب تسلیم کرتے، لب خوش
نک جاتے، جھک کر سلام کرتے دست بستہ مزاج پڑھتے، مصلیٰ پر ان کا درو پلا رتا
تھے گڑھی کرتے، آہستہ آہستہ برستے اور زرب شکستے کسی ادبی مضمون پر گفتگو برقی
ادب بات برحق تر عرض و معانی و بیان و نعت کی کتابیں کھل جاتی تھیں غلام مزاج پران تھے،

انداز تصنیف ہر سہ، شغوی، قطعات، مستزاد، خمس، ہفت بند، مناقب، قصیدہ، رباعی، تعلات
تا بیخ، ہر صنف سخن میں کھا، اردو کے علاوہ فارسی و عربی میں بھی کچھ کم نہیں کما۔ نظم کے علاوہ شعر فارسی میں
خطوں کے جواب شاکر دہلوی کے کام پر اصلاح، مسموعہ کئی مجلسیں پڑھا اور کہے کیے، سیر کی فرمائش
پڑھنے پر شیعہ تصنیف کرنا، پڑھنے پر نثر اور ترمیم و تفسیر، شاید ہی کوئی دوسرا شاعر اس قدر کام کرنا ہو
جس قدر کام نثر صاحب نے کیا۔ ایسے آدمی کے لیے یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ شعر کی طرح کتنے اور شیعہ
کیوں تصنیف کرتے تھے، چند مکالمات ایسے ہی جن سے ایک ہلکا سا خاکر سانس آتا ہے، شاعری
آبادی کہتے ہیں:

و آخر شب سے تجھ بڑھ کر شریک تصنیف شروع ہوتی تھی، صبح تک جتنے بند کہتے تھے
بعد ازاں نماز صبح، اسی کو لیے ہر سہ باہر تشریف لاتے تھے، کاتب موجود رہتے
تھے خود بتاتا کر اپنے سامنے صاف کر دیتے تھے، یہ بھی مسودہ عدم میں داخل ہوتا تھا۔

مسودہ اول و دوم سب تھفل کیا جاتا تھا، پھر شب کو مسودہ اول نکال دیا جاتا تھا، مرثیوں کی تین
بر، نہ ہوتی تھی کہ مطلع شروع کر کے چہرہ، اصمت، ڈال، ڈالائی و غیرہ کے بند ترتیب کے ساتھ کہتے بائیں
باک شاعر اگھوڑے اصمت، ڈال، یا چہرہ یا زہمت، این، بیٹے معانی، شائق مرثیہ کے می مضمون
کے سوسو، عدد سر بند کہتے جاتے تھے آفرای زہیر سے بندے کو پا کر پا کر، چھ چھ مرثیہ رتب
کر لیتے تھے کچھ مرثیہ مرثیہ کاتب سے صاف کروائی برائی انھیں بے ترتیب بندوں کی، الگ بہت
تھیں، اور یہ بند بصورت مرثیہ مرتب ہر جلتے تھے تو کاتب کے ان ترتیب وار داخل کیے جاتے تھے
ای طرح سلاموں، قصوں، قطعات و غیرہ کی مجلس صاف کی ہوئی الگ۔ جتنی تھی۔

کاتب کو کم لینے کی فرصت نہ تھی، تاہم تصنیف کو تو اپنے سامنے بٹھا کر صاف کر دیتے تھے،
درو حواسے کو دیتے تھے وہ الگ بیٹھا کھانا کھاتا، اس اہتمام و احتیاط پر کسی اکثر بند کہتے ہیں، یہ ترتیب

کی تین چار بار شریں میں چھپ گئیں۔ ان کے سامنے جب یہ جلدی بغضرت لائی جاتی تھیں اور اٹھا کر دیکھنے لگتے تھے کچھ اصلاح و تبدیلی ضرور کر دیتے تھے۔ ”پریشان سخن“ ۱۲۱ و ۱۲۲

تائید صاحب لکھتے ہیں:

مرزا صاحب اکثر دامنِ باغناز پر بیٹھ کر تعذیب فرماتے تھے۔ کبھی کبھی بعد نماز شب اور کبھی بعد نماز صبح اور کھانا کھانے کے بعد گیارہ بجے دن کے کما کرتے تھے، یعنی بعض مہرؤں پر ایسا بعد نماز کرتا تھا کہ جو مارتے تھے ”اکثر مضامین پر سلسلے آئسوا جن پر جلتے تھے، جب تک طبیعت حاضر نہ ہوتی تھی دیکھتے تھے، اور جب حضور قلب کا عالم ہوتا تھا کہتے تھے اور جلد جاکتے تھے۔

میر باقر وردگار کے امام ہائے میں تلبس تھی، مرزا صاحب نے مرثیہ پڑھا،

مقتل ہے مچن فعلی ہماری کی ہے آمد

جب مجلسی ختم ہوئی تو میر ذریعہ حسین صاحب نے دریافت کی یہ مرثیہ مجھے مرثیہ ہر مرزا صاحب نے دور فرمایا، دو تین بعد ذریعہ حسین صاحب نے میر باقر حسین صاحب کو مرزا صاحب کے پاس بھیجا، باقر حسین صاحب حاضر ہوئے تیرا بہ کچھ کہتے تھے مرزا صاحب حاضر ہوئے فرما کر اسراست فرماتے، وردگار نے پانچ کے اندر دھر بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے حاضر کی قسمدار دعو کی یاد دہانی کی بات کی۔ فرمایا: بڑھ جاؤ، مرثیہ سے جانا۔ مرزا صاحب کا تورا، کی طرف، مزہر سے اور زل کا تر، کر تو تعذیب دلا دینے کھوانے لگے، کبھی اس کا تب کو۔ (وہ بڑھتے تھے، تانبہ بھی نہ تہ می سر تانبہ) تانبہ لایا، اگر بیعت تھے پناہ بچے کی یہی سال ہا۔ چار بجے نماز کے لیے نکلے تو معلوم ہوا کہ سر کا تب نے، شرمناک بند و مرثیوں کے لیے بھی۔ ایک مرثیہ حضرت علی اکبر اور ایک حضرت امام حسین علیہ السلام کے حال میں سے۔ نماز سے پیشتر مرزا صاحب نے موعودہ مرثیہ میر باقر حسین صاحب کو دے دیا اور کہا کہ توں رب یا کنگ نقل کر کے دے جانا یہ واقعہ ۱۸۷۱ء تا ۱۸۷۲ء کا ہے۔

میر دستور علی گلزائی اپنے والد کے ساتھ ماہ رمضان کے ایک دن مرزا صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے وہ اس دن دیوبند میں تھے کہ مجلس پڑھتے جاتے کرتے۔ دیوان خانے میں بیٹھے تھے۔ سامنے میر و امجد علی کا تب حاضر تھے، میر صاحب فرمایا، نکالی بند کی جڑیں میں سے کسی ہے وہ ذرا سست ہے، وہ کاٹ دو اور بیٹھ لکھ دو۔

تائید اٹھانے کی قرآنی نہیں ہے

بیشوں نے علی کے سخن کھائی نہیں ہے

کاتب نے حشر لکھا، غایت علی قلم سے لکھے ہوئے بند کی ٹیپ کاٹ کر بڑا علی بی ٹیپ لکھ دی۔
 مرزا صاحب میر محمد رضا صاحب لکڑی (والدہ ستر علی) سے باتیں کرنے گئے استے میں ایک صاحب
 آئے اور سلام و اداب کے بعد عرض کرنے لگے کہ مجھے اس وقت بارہ یا تیرہ بند اس حال میں کہ دیکھنے کے بعد
 شہادت حضرت علی (ص) ان کی والدہ قرار آئی۔ میں آج ہی سوز گھر کو نکلا ہا میں کے بریل پڑھ دوں،
 مرزا صاحب نے فرمایا: جناب، میں اب تو مجلس میں جا رہا ہوں، اس وقت تو معاف فرمائیے، انہوں نے
 عرض کی، حضور میرے رزق کا معاملہ ہے اگر ایسا میرے ذریعہ سے تشریف نہ تھا تو شاید نقصان پہنچ جائے، فرمایا: تو اچھا
 کھتے جا بیٹے، کھڑے کھڑے چہرہ باندھ بند کھادیے، وہ سوز غزال اور میر محمد رضا وہ بند کھتے
 گئے۔ یہ عرثہ جو مرزا صاحب نے بھی نہیں لیا۔

میرزا حسین (امی) ان کا نام واجد علی لکھ چکے ہیں، کہتے تھے کہ ایک مرثیہ کی شانگرو کا دیباکہ اسے
 صاف نکرو۔ اسی مرثیے میں اس موقع پر کہ حضرت عباس جیسے سے برآمد ہوئے مرزا صاحب نے اصلا ح
 ٹیپ لکھی،

آپ آتے ہیں عورت دکھائی مانتے آئے

اقبال سے کہ دو کر ملاں قضا سے آئے

میرزا صاحب نے لکھا: "ہاں فتح سے کہ دو کر ملاں قضا سے آئے"۔ مرزا صاحب بچے کھڑے
 ہوئے اس ٹیپ کو دیکھ کر کہنے اور فرمایا، واہ میرزا حسین صاحب آپ نے ترجمے میں اصلا ح دے دی۔
 میں بپ۔ فرمایا: کیا اقبال سے فتح بہتر ہے؟ میں نے عرض کی۔ جی نہیں۔ اس وقت میرے خیال
 میں یہی آئی، میں اب اس کو ٹھٹھے دتا ہوں، کپڑا پاؤں میں ڈوبا ہر اساتے رکھا تھا، میں نے، اٹھا یا فرمایا
 ذرا صبر، میرزا محمد رفیع فتح میں کیا برائی اور اقبال میں کیا خوبی ہے میں نے کہا فرمائیے، فرمایا: اقبال آرد میں
 ذکر اہل حق مرثیہ ہے، جب شاعر اچھے ٹکڑی کے خیال سے یہ کہتا ہے کہ عورت دکھائی مانتے آئے،
 تو فتح کا جو عرث ہے اساتے، تا کہ مناسب ہو گا، اس کے سوا اقبال کے نقلی معنی بہتر نہ کرو، اقبال
 کے معنی خود آگے آئے ہیں، الفاظ فتح میں یہ بات کہاں، میں نے عرض کی درست ہے۔ فرمایا: اکثر بزرگوار
 ذکر الہیہ میرے مرثیوں میں الفاظ کی خوبی اور اثر کو نہیں سمجھتے، اچھا سمجھ کے مطابق الفاظ بدل دیتے ہیں
 دیکھنے والا سمجھتا ہے، معصفت نے یہی کہا ہو گا۔ وہ اعجاز کرتا ہے۔ اس کو کیا خبر کہ دوسرے اصلا ح
 دیتے واسے بے انتہائی" (حیات و ہیری، ۵ تا ۱۵)

صفر، مرزا صاحب کے سفر نامے مرتب نہیں، کہتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء سے پہلے وہ صرف نہیں آباد گئے

تھے، ۱۸۵۷ء میں کھنڈر اڑاؤ دیرگمی کے گھر پر کرسٹیا پر پہنچے، ۱۸۵۸ء میں کان پورا اور ۱۸۵۹ء میں عظیم آباد گئے، یہ سفر بہت کامیاب تھا، کھنڈر سے عظیم آباد تک آتے جاتے، ہندوؤں کے لوگوں نے انہیں دیکھا اور سنا۔ ان کیلن کی تفصیل متعدد کتابوں میں موجود ہے۔ مرزا درج صاحب کی زبان ہندوؤں کی مجلس کا حال حیات و دیر میں پڑھا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں ایک رسالہ ”ادب“ کھنڈر سے گذرا، اس رسالے میں پروفیسر مسعود حسن صاحب ادیب مرحوم نے، وکٹوریہ گزٹ، ہندوؤں سے ایک خبر نقل کی، یہ تفصیل چونکہ منافی اخباری پچی اس لیے یہی پایا جاتا ہے کہ مرزا درج صاحب سے کتاب میں محفوظ ہو جائے۔

بنارس کی ایک مجلس کا آنکھوں دیکھا حال :

وکٹوریہ گزٹ سمارٹ پور میں ایک رپورٹ نے لکھا ہے،
”مرزا ادیب کی ایک یادگار مجلس“

مرزا صاحب مرحوم کوئی زمانہ دیر عطار و نظیر، شاعر و بے حد دل میں مصروف دلی اہل بیت ملامتہ علیہم علیہم یاد رکھی، جب امام ہمام علیہ السلام مرگئے بہت اشغال و اقران سے بچر گئے انصاف و لطافت سے گئے تھے، اور آخر وہی انجمن میں حسب الحاج واسطہ عاجضے، دوسرے ہی وقت اور اسے عالی القدر عظیم آباد کے تشریف لے گئے، چنانچہ عشرہ محرم میں باوصف اس کے کو حلیت مرزا صاحب ممدوح کی عبادۂ اعتدال سے مصروف تھے لیکن نواب جعفر حسن خاں کے، اہل ہاڑ سے یہی کہنا کہ فردوس منوان نہایت وسیع و پر نصاب سے رونق افروز ہو کر بزرگ صاحب جناب سید الشہداء وغیرہ بھی داخل حسناں ہوئے اور عین کو بھی فیضیاب کیا، اکثر مجلسیں ایسی ہوئی کہ وہی بندہ بندہ ہندوؤں کی جمع ہوئے اور پھر مرزا صاحب ممدوح کی کن کرہ زوروں آدمی دی وہی بارہ بارہ منزلوں سے جمع ہوئے نواب صاحب قنصل امیر نے بھی اس قدر حفظ و رتبہ و رعایت دی کہ کرہ لقا، اپنے کئی روز پیشتر باسرا رہا ہے اقام واسطے استقبال کے تا بنارس روانہ کیے اور کوئی دقیقہ تعلیم و تخریم میں فرگنا نہشت نہ کیا۔

بعد عشرہ محرم کی امیر کبیر حسین گنج کہ درخواست و اجازت سے ایک بار پھر مرزا صاحب تشریف لے گئے اور اس دن حسب و ردو منظم امیر داخان غنائی جناب صاحب کشتہ ساداتین گئے تھے کہ نہایت نفیس و رحیم و قدروق شرفا بھی، خاص غلام و عباد کے کچھری رہنمائی کردی، سہاں الشہداء کو مقرر کیا، گاہ حاکم حقیق ہوئے تھے کہ ان ہندوؤں کیوں کہ قدر و منزلت اس کی نہ کریں، مختصر یہ کہ وہاں بھی ہزاروں آدمی منظم امیر کو کن کرہ و مقررہ سرور ہوئے عبادت کے وقت حاجی آغا عبدالحید صاحب ناشر شیرازی نے کہ نہایت شفیق و باوقار آدمی اقتدار میں بنارس

میں مرزا صاحب کو صمان کی تینیا نالاریں و جرد با جرد مرزا صاحب موصوف سے وہ مجلس ہوئی کہ کبھی ایسا جہا و شائقین و مومنین کا ہوا تھا نہ تصدیق آتا ہے کہ ہو گا۔

پھر مرزا صاحب موصوف وہاں سے ڈاک پر جمع رہنا ۲۳ تہارے محرم کو الہ آباد میں بنگان فشی مرزا علی اکبر حب تحصیل دار سابق و فیشن دار حال دفعہ افروز ہوئے اور دو روز سیاسی غلط فشی معز ایہ وہاں مقیم ہو کر تھیں پر فشی صاحب موصوف و میر علی مجاہد صاحب تحصیل دار و جرد رسائے با وقار کے یہ فرمایا کہ کسل موقوف ہارنی طبع سے طاقت کچھ پڑنے کی جلد عام میں نہیں ہے۔ انکا آپ لوگوں کے اہل سے تیرا یہ صفا گفتہ شمس کو دی ہیں دوستان خالص را خامی غامی کے جلسہ میں کچھ ذکر حدیث و معائب اللہ علیہم السلام کیا جاوے گا چنانچہ تیسرے ہر دن کو یہ تجزیہ ہوتی اور شام کو یہ خانہ فشی مرزا علی اکبر صاحب موصوف کو کھلا ہوا تھا غایت وسعت و فصاحت کے ساتھ علامہ ندوی را نی میں شارع عام پر واقع ہے۔ فروش و در فشی سے آواز ستر ہوا۔ باوصف اسی کے کہ سانسے چند اشخاص ذی تجربہ و فنی قسم کے کسی کہ اطلاع نہ دی گئی تھی لیکن بقول آنحضرت

نہاں کے ماخذ آن ملاز سے کو رسا نند مفعلا

تمام خلقت الہ آباد و الہ آباد و کان قصہ کالی کرکری اور فیزو گروہ گروہ و انجروہ وہاں تک جمع ہوئی کہ تین سو بیس بالا خانہ ذکر کے کثرت مردم سے مانند داز ہائے انار کے ملوہ متراکم ہو گئے۔ مجال ذہنی کا مائیں زانو بدل گئیں، لا چاری کو سرونگیاں اور خانوں کی سی کہ اکالڈان صدوی گنہائش سے اٹھا دیئے گئے اور آخر کو گروہ پیشی کے کو مشعل بد رنگ مایا چڑھے

لب اہم کثرت جری کسر ہوئی

تکے کی زمی ساری اوپر ہوئی

مرزا صاحب نے ہفت بند طالعہ کی پرچہ کتنی طرح سے صوریہ لکھائے تھے چند بند پڑے کہ صاحب کو حالت وجد کی پیدا ہوئی، ہر طرف سے آواز تحمیں و افون بلند تھی۔ پھر حضرت علی اکبر کے سراپا کی تصویر بی بی کنی بندہ ترخیصت اپنے کے پڑھا کر ایک بند بنیہ اس خولی سے پڑھا کر باقر سماعت حدیث سے شروع دل واہ و وصل علی کا بند تھا یا تمام مجلس سرچینے آہ و فغان کرنے از خود رفتہ ہو گئی مرزا صاحب میر سے آگئے۔ ہر ایک کی زبان پر مردم الہ آباد کے یہ بات تہہ دل سے جاری تھی کہ جیسے الہ آباد آباد ہوا۔ ذالیا طبر ہوا ہے ذہاندہ امید ہرنے کی ہے۔ پس بے انقلاب زمانہ سے یہ بھی ہے کہ ایسے اشخاص ذی کمال ایسے شروں میں وارد ہوویں۔ مصداق اسی کہ مرزا صاحب ممدوح کی دود با عیاں واسطے طاحطہ ناظرین کے مندرجہ ہوتی ہیں سے

جر بھول کبھی نہ پرستیں سے نکلے

اسی دردِ بے خبر آسمان سے نکلے

پر شکر کو کھنڈ تو جنت تھا دبیر

آدم ٹھہرے جہم جنوں سے نکلے !

پہنچا جو کمال کو، وطن سے نکلا قطرہ جو گرہ بنا، عدل سے نکلا

تمکیل کمال کی غریبی سے وطن پختہ جو شر برا چمن سے نکلا

بالآخر مرزا صاحبِ مکرمت ایسے ۱۲ صفر کو مع رفقا دہرائیں ہمارے ریل الہ آباد سے جنت فرما
کہ ہندوؤں شہر کو کرک مع الخیر و ماہیت داخل کھنڈ ہوئے۔ فقط الخیر و ماہیت ۱۲ صفر ۱۲۷۹ھ

جرول ضلع ہراج کا سفر کی مرتبہ کیا۔ اسی طرح قرب و جوار میں آئے جاتے رہے
کلکتہ میں علاج چشم | ان سفروں میں سب سے طویل سفر کلکتہ کا سفر تھا، ۱۲۹۱ھ/۲۷/۱۸۷۷ء میں

وامد علی شاہ نے ایک بڑی ڈاکٹر سے علاج کے لیے اضیع کلکتہ بلایا تاکہ انکھوں کا آپریشن کرالیں۔ یہ
سال یکینیت جموں الی پر منت تھا، بھائی بیٹے اور پھر میر نہیں کی موت نے، اضیع بے جان کر دیا۔

وفات | ۱۲ صفر ۱۲۹۲ھ/۲۷/۱۸۷۷ء چل کی برس ہونے سے پہلے مرزا سلامت علی دیرِ جنت
سودھارے۔

ان کی آخری آرام گاہ، کوہِ دیرِ جناس کھنڈ کا وہ مکان ہے جس میں انہوں نے زندگی کا آخری
زمانہ گزارا تھا۔

خراج عقیدت | ان کی وفات پر ملک بھر میں سوگ منایا گیا، پریس نے موت یکینیت نامے
تفصیلات تاریخ، احوال اور ریشہ چھاپے، بادشاہ سے گدا، سب ان کے

قدردان تھے رہنے خراج عقیدت پیش کیے۔
نواب امداد اکرام اثر لکھتے ہیں :

”میرزا بہر علی اشہر درجہ ثانی الخیر کا درجہ، رسول انسان کو بہت کر دینے والا غلط آفتاب
آپ تاثر بکار کی صفات سے مشغف امداد علیہ غایب غامان غلا سے تھے، اولیاء مذہبی، بان
داعب اللہ اپنے حضرت کو بخشی تھیں، آپ کی سادگت وایشا شہرہ آفاق سے علم فضل
کے ساتھ توفیقِ مبارکیت بہت کچھ خدا سے پاک نے عطا فرمائی تھی، اخلاق حمیدی کے
آپ پر اثر نہ تھے، جرد و سخا، بذل و عطایں اسے جواب آپ تھے، طبیعت بے حد

شریف اور غیر رانی تھی، منکسر سراجی، خاکساری اور فروتنی میں اپنا نظیر نہیں رکھتے تھے خوش مزاجی، خوش اخلاق، خوش اوقات آپ پر غم تھی، عمر بھر کبھی کسی کیفیت میں کی تازہ نیست کسی سے تڑپ رہا ہو کر نہ بولے، رفتار، گفتار، کردار سب میں کینا نے وقت گئے۔
(کاشف الغائب ج ۲ ص ۱۵۲۸)

میں بات نواب محمد عباس علی خان محمد نے اپنے اس قطعہ تاریخ میں لکھی ہے جو دفتر ماتم میں چھپا ہے
اُس کے حق میں شرط اسطہ ہوں۔

مرثیہ گوئی شہیدان جہاد زینت بزم
صاحب درج و شان شوقی و شب بیدار
رنگب خان قانی و فردوسی و صدی و کلیم
ہمسرہ روز و ریلان و ادویسی و قتلاد

نمود فن اور مرزا دیکھ کا شعور

ملاح کو اب تازگی نظم میں کہ ہے یا حضرت عباس علی! وقت محدود ہے
مولہ کی مدد سے جو سخن ہو وہ مند ہے اس نظم کا جو ہر ذوق پر اس کی یہ حد ہے

حاصل سے صلہ بھی نہیں درکار ہے مجھ کو
مر کا تہنیتی سے سدا کار ہے مجھ کو

گلزار ہے یہ نظم و بیان، بیشہ نہیں ہے باغی کو بھی گل گشت میں اندیشہ نہیں ہے
ہر مہر و برکت ہے پہل، تیشہ نہیں ہے بیان مغز سخن کا ہے رنگ و ریشہ نہیں ہے
صحت مری تھیں سے ہے نظم کے فن کی
ماتہ قلم ہاتھ میں ہے، بیمن سخن کی

گر کاہٹے، فائدہ کیا کہہ گئی سے میں کاہ کو گل کرتا ہوں، رنگیں بخشنی سے
خوش رنگ ہی الفاظ مقین ہیں سے یہ ساز ہے سوزِ غم شاہ مدنی سے

آہن کو کروں نرم قرآینہ بنالوں
پتھر کو کروں گرم قدمی معطر نالوں

گو خلعت تحفیں مجھے حاصل ہے سراپا
پر وصفت سراپا کا تر شکل ہے سراپا

ہر عضو تک قدرت کاملی ہے سراپا یہ روح ہے سر تا بعد دل ہے سراپا
 کیا غنا ہے گر کوئی جھگڑتا ہے کسی سے
 مضمون بھی اپنا نہیں لڑتا ہے کسی سے
 خاموش دبیر اب کو نہیں نظم کا یارا مداح کا دل منجر غم سے ہے دو پارا
 کافی ہے بخشش یہ وسید ہے تمسارا اک ہفتہ میں تعینیت کیا مرثیہ سارا
 تجھ پر کرم خاص ہے یہ حق کے دل کا
 یہ فیض ہے مدح جگر بند عسلی کا
 خاموش دبیر اب کو نہیں طاقت گفتار ہر معراج بر جستہ ہے سلک درشتوار
 بنے مثل ہے یہ مرثیہ بے منت و دھار ہر معراج علم دار یہ تقریر ہے وشتوار
 روشن ہے یہ سب پر کرم شاد و ناز سے
 کیا گر ہر مضمون نکلتے ہیں دھن سے

دبیر کا فن

آپ ہر مریض سے پہلے ہمارا حقارتی ٹوٹ اور ہر مرثیہ پر تبصرہ و ملاحظہ کریں گے و متدبر مرثیوں
 کے مطالعے سے دبیر کی شہرت کا راز کھلے گا، درحقیقت انہیں وہ دبیر اردو زبان کے ان عظیم معاموں
 میں ہیں جن کے بغیر ہمارے ادب کی تادیر کچھ چشم رہ جاتی ہے۔ ہماری زبان منت پریشان نظر آتی ہے
 مدح و ستائش، عشق و تعریف، تہنہ، کمان، اخلاق و فلسفہ کی بھری داستانوں میں، بھرپور اسلامی نگاہوں
 کی مسلسل نمائندگی، مرثیہ کی طلب کا تقاضا، مرثیہ نگاروں نے یہ کی پوری کی۔ اور اسی شان سے زبان کو رہنمائی دی۔
 مرثیہ نگاروں اور مسلمانوں سے ملا لیا گیا۔ اسلامی علامات، اسلامی کردار، دلیری، حماد، جان فروشی، شہادت،
 یاوشہد پروردگار و دلیرانہ افکار اور انسانی جذبات، بلند کی نمائندگی کی۔ تاثیر و تاثر کو نیا آہنگ دیا۔

دبیر نے قدیم ادب، عربی و فارسی کے گراں قدر و فترا و عظیم مرثیہ نگاروں کی ادبی روایت کو اس
 شان سے آورد میں منتقل کیا جس سے اردو ادب عربی و فارسی کا ہم لپہ ہوا۔ سادگی و پیکاری کو فن بنایا۔
 سادگی پسند لوگوں کے لیے سادہ کام اور نقش و نگار سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے صنعت کا راز
 نمونہ کا اہتمام کیا۔ طالب علم کے لیے ذخیرہ معلومات متاکیا و معانی و بیان، اسلوب و اظہار کے تجربے
 پیش کیے۔ یہ کامیاب تجربے شاعروں کے لیے مشکل راہ، ادیبوں کے لیے نشان نمزنی اور زبان

کی وسعتِ زمان کا اندازہ دیکھ معلوم کرنے والوں کے لیے نفیس دفتر ہے۔۔۔۔۔ دبیر اور دوزبان کے
عین اور اسلامی ادب کے بڑے محسوس ہی۔

لاست علی دیر کے مرثیے پڑھنے سے پہلے دواقی ذہن میں رکھنا ضروری ہے پہلی بات دبیر
کے عہد میں ادبی رجحانات اور ان کا فلسفہ دوسری بات، غور مرزا صاحب کے نفسیات اور ان کا
زادہ نظر۔۔۔۔۔

۱۸۵۷ء سے پہلے بمبئی میں فارسی ادب اپنے کمال عروج پر پہنچ کر زوال پا چکا تھا۔
علمی لبیں نظر ملک کے نصاب تعلیم میں ادب کی جگہ میں پڑھی پڑھانی جاتی تھیں ان کی ایک
فہرست یہ ہے:

گنگستان۔ بزمستان۔ پنج رقم۔ سر شہزادہ غوری۔ وقائع نعمت خان عسائی
رسائل غلا۔ ویران حافظ۔ قصائد خاقانی۔ قصائد میر جاج۔ قصائد عرفی۔
مختصر تاریخ نظامی۔

عمر احمدوں میں فارسی کا چرچا تھا، کچھ نڈالوں میں فارسی بول بھی جاتی تھے خط و کتابت
فارسی میں ہوتی تھی۔ فرط ولیم کالج قائم ہونے کے بعد، امیر علی مدنی کے آغاز میں، اردو
زبان سرکار و پارٹی میں ترقی گزری زبان کا ترقی ہی کے ادب کی باگ ڈور جن اساتذہ کے ہاتھوں میں
تھی وہ فارسی کے شیدائ اور فارسی کلاسیک کو میدان ہائے واسے تھے۔ انہوں نے اردو کی قواعد لغت
اسالیب و اخذ و کرکٹ و حلہ پختہ کر رکھا تھا۔ یہ ذکر کرنے قرعہ اورت و ستر کے خلاف ہوتا رہا سب علماء
مسلمان نے لکھا اہمیت میں شغف و تحریک مسرت و علامات اسلامی عاتقوں ہی کے آئے، بعد از ان،
مہندوستان اور ہندوستان میں چھاپے گئی، دہلی سے جزائز ادب چھاپے ان میں سراج الدین خان آرزو
شاہ عالم، مصنف، متنبی۔ اسنا۔۔۔۔۔ تاج کھنڈ کے ادبی دشمن اور زبان کے علمائے
ان دور کا حیاں ہمارے ہندی طور پر اردو کو کسی درجہ، ٹھوکی اور مرتفع بنایا جانے لگا، ان آئنے آتے
جی اسے ناگوار نہ بنایا جا سکا۔ اس کا اثر، الفاظ و رسم، الفاظ و معانی کے اسنے استمالات میں کر دیے
جائیں، اسے بڑھ کر کوئی تلی زبان کی شکایت نہ کریں۔ ادب کے لیے اعلیٰ علمی مسائل پر بحث کے وقت
الفاظ و شے اور یہ بیان ہاتھ دھانے سے بڑی گھٹن ہوتی ہے۔ اس گھٹن کا اسکاں ختم کرنے کیلئے
معاویہ میں اور حق پرچ کر، شہال کیا نقیل نے ہندوستان سے لڑ ان کا سفر کیا وہاں، فارسی سیرہ، تفصیل
نہ کی۔۔۔۔۔ دبیر، میر جاج، جرنل کا خیال بنا کر فارسی سے عربی کو نکال دیا جانے، نقیل فارسی کے

ساتھ ترکی کھڑے آئے۔ انہوں نے اردو قواعد کھینچ کر انشا دے کر ان کے رجحانات کے مقابل میں مقامی بولیوں کو اچھا، انشا دادہ خاں، انشا، گجراتی، پنجابی وغیرہ سے واقف تھے۔ انہوں نے مقامی جیسے اور عوام کی بول چال کو اس بات پر مبنی کہ وہ اپنے طائفہ "انشا و تخیل" کی شکر کو کشش سے خالی ہیں اور وہ کتاب قواعد سے ایک کتاب کے آئینے میں کھینچ کر بولی و لسانی مجدد و جد صاف نظر آتی ہے۔ یہ کتاب فنی مسائل کی تائید و تجزیہ کی کہ اس کا دیر سے اسی تحریک کے نتیجے میں غازی الدین حیدر دستوئی ۱۳۴۳ھ/۱۸۲۶ء میں ایک مہمور تمام کیا جس کی نگرانی میں ہفت قلام نامی لغت نامہ چھپا اسی پر دے دوسرا علی لغت نامہ نتائج لغات کے نام سے شائع کیا۔

خاص علی دینی دبستان بحث و نظر کے مقابلے میں عوامی ادب میں آگے بڑھ رہا تھا عوام میں غزل و شہری، قصیدہ و ہجو کا چرچا تھا، نظیر کی عوامی شاعری، میر تقی میر کی غزل، شہری، مرثیہ، قصیدہ، سدا کا قصیدہ، مرثیہ، غزل، پھر صاغر شہزاد، پر تنقید، خصوصاً مرثیہ پران کی بحث قابل قدر وغیرہ ہے۔ اسی مکتبہ کی پہلی نکتہ کی منتظر میں مہتمم، میر درد، میر انور کو بھی ملنے رکھنا چاہیے۔ بزرگوں کے بعد جوانی کی باری آتی تو ناسخ سے مرسلہ نہ کر دینی کشتی اور زبان و اظہار، حیالات و استعالات پر گرفت و احتساب کا نیا دروازہ کھلا۔ ان کے مقابلے میں آتش چمکے۔ مدلی میں محمد براہیم ذوق، زبان و استعمال الفاظ و ترکیب کے ماہرین کو راہبر سے اور اسداد خاں غالب ہماری اصطلاح میں ترقی پسند قرار پائے۔

گروا دبستان دو جڑے۔ فنی، علمی، لغت، اور تعمیری نقطہ نظر رکھنے والے ادیبوں کی کلاش سے تیار ہونے والا دینی دبستان، اور عوامی، جذباتی اور نسبتاً بے فکر سے ادیبوں کا مکتبہ دانش و دانش۔ ایک کا خیال تھا کہ زبان کو مہیار سے گرنے دیا جائے ایک کا خیال تھا زبان سب کی سمجھ میں آئے۔

سرکار و باریس مختلف ذہنوں سے یہ نام کیوں دیا جائے گا۔ گورنر اور راج کے سامنے آج بھی وہ زبان استعمال میں ہوتی جو ہم گھر میں یا بازار میں خطاب و معاملات کے لیے استعمال کرتے ہیں، خیالی خود منصب، بلند نظر، بلند خیال، بلند مرتبہ سرکاروں میں جمع ہونے والی رنگ کا ہوتا تھا۔ اسی لیے وہاں قصیدہ و غزل اور مرثیہ ہی اسی قسم کے ادب و آداب ممنوع نہ تھا بڑے تھے۔ آج بھی اسی اصول رائج ہے۔ اس لیے منتظر میں ہم دیر کو گورنر زبان کا مہارمانے ہیں۔ انہوں نے زبان کی علمی ثقافت اور فنی تراش و تراش تزیین لغت اور تفریح استعالات کا تجربہ کیا۔ ان کی محنت بڑگ و بار لائی اور وہ اسلامی چھاپ، اسلامی کلچر اور اسلامی فکر کے مہربان بن کر سامنے آئے اور کم و بیش اپنے تمام معاصرین پر ایک مدت تک چھائے رہے۔ ان کی زبان پر ہندی کے بجائے فارسی الفاظ کی بہتات ان کے کلام میں عربی تائید کے حواس

ان کے شروع ہند کی اور یونانی دیوتاؤں کے بارے میں اپنی تاریخ اپنی تہذیب اور اپنے اکابر کے مسلمانوں کی حق پرستی، قرآن کے تذکرے ان کے نام اور کام کا پیر بیان کا نصب العین تھا۔ یہ سلسلہ دیر، انیسویں صدی کے دہائیے علاوہ انہی تک پہنچتا ہے۔ اور شریں ان کا سلسلہ جب علی بیگ سرور، محمد حسین آزاد، نذیر احمد شیلی، صدیقی افغانی، نواز فتح پوری، ابو الکلام آزاد کے نام سے قائم ہے۔

شعری کی نظر دوسرے مرزا و مرزوں کے نجیاتی، شعری و شعری عوامل کا ہے۔ مرزا و مرزوں کی شعری حیات و سیرت کا برعکس ہم تک پہنچا ہے اس کی روشنی میں مرزا صاحب نے بھی عقائد و فرائض کے پائیدار نظریے دیے۔ ان کی تعلیم، نجیاتی، ادبی و علمی مقاصد کے ساتھ ساتھ پروردگار کے سامنے اساتذہ اور رفقاء کی مروری منت ہے۔ ان کے خاندان میں اہل شیرازی کا چرچا تھا، اور اہل شیرازی سلطان یعقوب بقیہ، نیرنگ، اسد علی شاہ، اکامیل صفوی (متوفی ۱۲۹۳ھ)، درویش علی شیرازی (متوفی ۱۳۱۰ھ) کے دور سے ملتی رہتے تھے۔ ان کے زمانے میں شہرستان، عشقے ملا کا تہی جن کی جمیع البحرین، اور تہذیب، امت کی بڑی شہرت تھی ایک دن قاجاری کے قہر دان ان کی نوعیت میں رطب الطمان تھے اور اہل کوچھڑ سے تھے بلے نے غیصہ کیا کہ وہ ان دونوں مشہوروں کا چرب کھیں گے۔ ان کے الفاظ میں:

چنا بزم جمیع البحرین و شہر نجیسات کجا بزم آدم و ہاد و جود تکلیف لردم بلا یسند قاضین
ہم لازم مردم بطریق کو اگر در مقابلہ نجیسات بروزان فاطان فاطان فاطان کو بحر ملحد
مفہوف است، جواب آن باشد اذیاتی صنعت دو بحرین و دو قاضین و اگر در مقابل جمیع البحرین
او خردمند بروزان "مفتلی مفتلی فاعل" کو بحر سریع مطری محفوظ است۔ و بحر ملحدی دلف
اور ست جواب آن باشد اذیاتی نجیسات و بحر الزلمات کو در آن دو صنعت
(سنوی سحر ملحد ص ۲، طبع گھنٹہ)

جمیع البحرین و نجیسات کا جواب، مشہور سحر ملحد کی صورت میں اب تک موجود ہے، یہ مشہور فی عروض کے لحاظ نظر سے یہی نظم ہے جس کی تقطیع دو بحرین کی جا سکتی ہے۔ اس کے علاوہ فی معانی و بیان کی صنعت چھبیس ہی نہیں اور معانی عقلی و معنوی بھی بیچ کر دیے ہیں۔ مرزا و مرزوں کے حکم الشعری نماذین روایت مجددی چنگیزی تھی، ان کی رسائی علمی صہبزی اور شاہی مجلسوں میں کرنی، اب انہوں نے کل بلند نگاہی یہ دکھائی کہ مرثیہ کو اپنا حق بنایا مرثیہ مسلمانوں کے عظیم ترین دور کے طور پر برابر دھرا یا جا رہا ہے، مسلمان اس واقع کا چڑھنا، گھٹنا اور شہنا باعث ثواب سمجھتے ہیں اور ایسے شاعروں کا خاص احترام کرتے تھے جو مرثیہ کہتے۔ چہرہ امام حسین علیہ السلام ان کے باوقار، جاں نثار ساتھی، مفیدہ و اخلاق میں بیہ مثال

تھے مرزا دیر کو مرثیہ گوئی کے ذریعے میرت کو درواں حتی پرستی و طبیعت کی تبلیغ کا ذریعہ سمجھا۔ انہوں نے مرثیوں کے مضمون میں ہی تم کے غائب کا اظہار کیا ہے اور مرثیے کو نذر اہام کرتے ہوئے تربیت کی تمنا کر رہے ہیں۔

غافل و دیر رس کہ ہوا غزل دل خیزوں ہر دور تو نظر کی تاثیر کو افروزوں
ریختے دسے ہم نے یہ اہام کے سمور ہر دلی تقدی ہے ہاتھ مرعز مرزوں
لاب کی نہیں دو مضامین کا کسی سے
برد تھکا خاص کا ساقی کوئی حق سے

یہ کہہ کے پڑھا کر سوسے غلام سدھاری غافل و دیر رس کہ سے وقت مجھے طاری
کو کفر ہی یہ نسب سے کہنے کا نہ باری اس مرثیہ پر چار سائوں سے سدھاری
اکبر کا تصدیق یہ کو سنا نہ اہمیت
ہر دم مجھے دل نادر کی اپنے کر سے

میر انسا کے دہن کا اب کیا کہوں جس نال ہے دل پر اسے دیر بھوم غم و ملال
درد کے فوریہ غلام میر سے کہ سوال میں ہوں غلام، ڈاکر تبیر خوش خصال
دنا بھر واسطہ ہر شہ مشرقین کا!
یہ مرثیہ قبول ہوا نہ تہ تبسین کا!

غافل و دیر رس کہ ہوا غزل دل خیزوں یہ مرثیہ تا تبیر خدا سے ہوا بہتر
افند کرے، صاگر کی شاہ شہیداں
ہر دم میری ادا کر کی شاہ شہیداں

مرزا صاحب نے اپنی شاعری کے لیے ۵۰ ہندی کرل، دو بڑے شگلی اور دوسرے چھ گزرن پرنسک و آجنگ کی روشنی نہیں دوائے، ان کے خیال میں مرثیہ کا مقصد مجلس کو دلانا ہے، مرثیہ میں مرث عقیدت و احترام ہی کی نفا قائم رہنا چاہیے، موازنہ میں دو بیرو پر یہ فلسفہ عابدی عابد نے اسے گزل قدر ماحیے میں لکھا ہے:

”دیر کی عظمت اس بات میں مغر سے کہ وہ شہادت کے مقدمات اس طرح ترتیب دنا ہے کہ مرثیہ نگاری کا مقصد فوت نہ ہونے والوں کے دن پر دل کو ناثر ہو، اہام کی اور ان کے دفاع کی حد تک شہادت کا اور شہادت کے ذریعے ان کی جلاوت و عظمت کا۔“

دیر کو بہر حال صیغے کے مقام بند کر دیا گیا کہ اسے صرفت صیغے کی وضاحت کرنا ہے جو رزقہ کو بلا کے حلقے کرافت کو بریں ترتیب دینا ہے کو خیر و شر کی آویزش میں بظاہر جہاں خیر کو شکست ہو، وہی اس شکست کی بندی اور حلال بھی نظر آئے اور یہ بھی معلوم ہو کہ شکست دراصل صیغے کو نہیں ہوگی بلکہ شریک اس وقت کو ہوئی جوں کے خلاف موکر کا اضافی، اس مقصد کے حصول میں ان کرافت کا تفصیلی بیان ہمیں پہلی رزمیر شاعری کے دوزخ بھٹا ہے، بالکل نازی اہیت رکھتا ہے۔ دیر کی صارت، انسانی جذبات و احساسات کی تصویر کشی میں پرور حاصل نظر آتی ہے۔ (ص ۲۲۵)

یہ بات مرزا دیر کا نجی معاملہ قرار پاتی اگر اسے پسند عام قبول نہ کرتی مگر مستقبل نے بتا دیا کہ ان کا جذبہ غرضی رنگ لایا، ان کے سیکس کلاں شاگرد جوئے ان کے مرثیے ملک بھر میں پھیلے اور وہ ایک زندہ ولستان کے بانی مانے گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین عاروقی نے دلبران و میر میں اس روایت کی تفصیل پر بحث کی ہے۔

صنائع بلائیں اور میر کے نثری اور ملی اقدامات کے نتیجے میں اردو ادب کو عربی و فارسی ادب کے تقابلی معیار پر قائم کیا گیا۔ ان کے سیکس کلاں شاگرد جوئے ان کے مرثیے ملک بھر میں پھیلے اور وہ ایک زندہ ولستان کے بانی مانے گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین عاروقی نے دلبران و میر میں اس روایت کی تفصیل پر بحث کی ہے۔

صنائع بلائیں اور میر کے نثری اور ملی اقدامات کے نتیجے میں اردو ادب کو عربی و فارسی ادب کے تقابلی معیار پر قائم کیا گیا۔ ان کے سیکس کلاں شاگرد جوئے ان کے مرثیے ملک بھر میں پھیلے اور وہ ایک زندہ ولستان کے بانی مانے گئے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین عاروقی نے دلبران و میر میں اس روایت کی تفصیل پر بحث کی ہے۔

بنائے سنوارنے سے ہر چیز خوبصورت نظر آنے لگتی ہے، درود و پور پر رنگ نہ ہو تو گھر بے رونق معلوم ہوتا ہے۔ تصویر پر رنگ درود میں چڑھا دیا جائے تو قیمت بڑھ جاتی ہے۔ رنگین ہول، وارنیرس ایسے تو پند کے باعث ہیں کہ ان میں ٹاپوٹس اور طرز و فن کے رنگ، ہر تے بھی تشبیہ و استعارہ، مجاز، مرسل و کنیہ، تخیل و تضاد، جس قبائلی و مراعاتہ انتہی نہیں دتا ہے۔ نظم و نثر کا حسن بڑھتا ہے، اس لیے طبع کرنا بھی ان خاص و صانع سے، بنا کر لایا جاتا ہے اور ان کی اسطے قائم اس فن کے تقاضے سے، انہی کی فنون کی مانتی ہے، مرزا دیر کے مرثیہ کا مطالعہ اس مقصد کے لیے نہ منید ہے شمس الدین فقیر کی حدائق البلاغت اور نجم الدین کی بحر افلاحت کے باعث رسائل ہمیشہ

استعمال میں رہتے ہیں اور ان سب کا مجموعہ ہی اہتمام سے مرزا دہیر نے تیار کیا ہے اگر کہیں موجود نہیں ہے۔

جو علم معانی و بیانی کو کہجے

ایندو دہیر کی زبان کو کہجے

کیا دہیر ہی تھی اس سے بھلا

کیساں مرزا ہی واصل کو کہجے

علم معانی و بیانی کی ضروری باتیں اور مسائل کے اسی فلسفہ تنقیدی کے اصول واضح کرنے کے لیے کچھ اصطلاحات اور چند اہم مسائل و مباحث کا مطالعہ ضروری ہے اسی مطالعے کے بعد دہیر کی زبان سمجھنے کے علاوہ چارے انتقادی دریافت کا ایک سلسلہ بھی سامنے آئے گا۔ دہیر کی محنت و محنت کا وہی آئینہ ہوگا اور دہیر کے مرثیوں میں صنائع و بدائع کی مرثیہ کاری دیکھنے میں لطف آئے گا۔

صنائع صنعت کی جمع ہے۔ اسی کا مفہوم ہے لفظ یا معنی میں کارگری دکھانا اور اسی کے رنگا رنگ استعمال میں حسن پیدا کرنا۔ یہ حسن کبھی لفظوں میں ابھرتا ہے کبھی معنوں میں پیدا کیا جاتا ہے۔ لفظوں میں صنعت اور شگرت کار کی چند قسمیں ملاحظہ ہوں :-

اشتقاق : ایک اصل یا مادے سے مشتق الفاظ کو نظر یا نثر میں استعمال کرنا مثلاً

ساڑ - ساڑ - جلا جلا - جل - جا - بجا

آہنگ - آہنگ پر ہوئے آہنگ جا بجا

کی روپوں نے ہانگ نی روپک بر ملا

تساؤ طبع شرع وہ ہر ماز کی صدا

صدا کا سینہ شور و مل سے ڈہلی گیا

میدوں صدائے کم بھلا تلک مل گیا

یا : حرری خواص خاصیتیں، ظلمات غلام تھے۔

بِزاعِ استعمال : کسی قافیے اور واقعے کے بیان سے پہلے ایسے الفاظ استعمال کرنا جن سے آئینے والی بات اور اس کا موضوع واضح ہو جائے مثلاً حضرت سلم کا بیٹے سے کرتے ہیں وارہ ہوتا اور شہادت کے واقعے سے متعلق مرثیے کی ابتدا ہے :

کوئی تیرا ہمارا ہی جو کج گشت چہن کو

رک رک گئی تھی نغمی رواں گل کے بدن کو

شرمانے لگا ہنگ ذی چرخ کمن کو

لاسنے نے کیا گل کے کبکب بل میں کو

ہر سر و بتا شکل زباں شرقی سخن میں

فوارے ورا فشان ہر سے نعلین چہن میں

تجنیس : صورت میں مشابہ مگر معنوں میں مختلف الفاظ کا ایک جا استعمال یہ مشابہت جب جنسی ہی

برادرزں ہم ہری یاصل یا صفت ہری تر اُسے تجنیس تام مماثل کہتی ہی۔

ہر فرد کی عمر نے پڑھی فرد خالی و غلط

فرد؛ شخص۔ فرد؛ حساب یا بریکر کا صفو۔

ہر مری محالوں کو حاصل کئے ہوئے

تجنیس تام مماثل، مختلف جنسوں کے الفاظ کا تیج کرنا۔ جیسے "پر" ہم "نور" پر "حوت"۔

ہر آں نے ہوا گر کش آیام کی بدلی

ہول، راکم؛ اہر و فعل؛ اسی نے بدل دی۔

تجنیس تام مستوفی؛ ایک حوت ہر دوسرا نام۔

ہے پر نے کسی کیا جرمیں بال و پر طے

طہری کے ذہن میں نہ یہ رہتے تھے پر طے (دو تیرا)

غیر مری کیا گذر گئی مدح الامین پر

کاٹے ہی کسی کی تیج دیکھنے تین پر (دائیں)

تجنیس مرکب متشابه؛ ایک جنس کے وہ الفاظ کہ ایک مفرد ہر دوسرا مرکب

خالی نہ گیا وار کوئی سینہ دوسرا کا

نہ خدا ڈر گئے گر پاؤں بچا کر کوئی سر کا (دو تیرا)

تجنیس مرکب مفروق؛ ایک جنس کے الفاظ میں ایک جہد جدا رکھا جانے ایک کہا:

گھنے کی اور پڑھنے کی ایک دوسرے سے بنا

اب جہد کہ تھلے فری میں کروں میں کیا

تجنیس مفرق؛ الفاظ جن میں ایک مفرد برادر دوسرا لفظ کسی دوسرے کلمے کے جن سے مرکب ہوا

تجنیس پیدا کرے۔

فل خاک را ب معالمت جہد و جان نیسے

لوتیج برق دم کا قدم در میاں نیسے (دو تیرا)

برق کا قات دم سے لی کر قدم کا متناہس ہے

تجنیس مشقی؛ وہ لفظیں یا اسناد الفاظ کی عابری صورت ایک ہی صفت نقطوں کا فرق ہو۔ جیسے باد

آراس کو بیار اپنے گئے کا کرے برآر (دو تیرا)

من عرق عرق دیکھ کے خورشید ہوا
 ابرو سے چمکتا ہے پڑایتھ کا جوہر
تجنیس مُنْزَف : الفاظ متجانس بر حیثیت سے کیسا ہوں، حرف حرکت میں فرق ہو، (دُہل، دُہل)،
 صحر کاسین شہر دہل سے دُہل گیا (دو تیرا)
تجنیس ناقص رزائم : ایسے الفاظ متجانس استعمال کرنا جن میں ایک حرف کم یا زیادہ ہو جیسے : بار بار
 بار اس کو ہمارا اپنے گلے کا کہے برابر
تجنیس مُذَل : متجانس الفاظ کے آخر میں دو حرفوں کا اضافہ ہو :
 قل — عقل — دل — دلدل
 اسرار ہوا لغتِ دلی صاحب مُکَلَّہ لی
 موجدِ اہل و مرالی ہوسے بانکل
تجنیس مضارع : متجانس الفاظ کے بعض حرف مختلف ہوں، مثلاً یہاں قریب الخرج
 اب طلب نزلہ ہیں ذاکر یہ سننا ہے
 حمزہ کی پر پشت پر ملائے لگا ہے
تجنیس لائق : متجانس الفاظ جن کے بعض حرف مختلف اور بعد الخرج ہوں مگر اختلاف ایک حرف
 سے زیادہ نہیں ہو۔ (تجنس — تفل —)
 عرو و شرف و دبدبہ درعب و تفسل
 طفت و گرم و ثلق و حیا سبر و تفسل !
تجنیس مختار : مذکورہ متجانس الفاظ کا مکرر لانا،
 علم — الم — علمدار
 کیوں شیوا طاعت ہے علم رحِ عالم سے
 کیا دستِ علمدار کٹے تیرے ستم سے
 میرا نہیں کے صرے می :
 علی کا دبدبہ درعب و حرات و صرعت
 حشر و شش، حسین و حسین کی سب شوکت
 تکمیر : ایک لفظ کا ایک مصرع یا شعر میں بار بار آنا۔

وہ بے گئی، وہ درد، وہ اندرہ، وہ ہراس
 تم ہما، خدا کو مان، حبیب خدا کو مان
 قلوبہ کچھ عود کا، نہ فریا دے حواس
 زہرا کو مان، حضرت شکل کشا کو مان
 رد العجز، وہ سبے معرب کے شویہ کی کو بجز کتنے ہی، بجز کے لفظ یا الفاظ کو سپہ معرب میں لانا۔
 تجس کی طرح اس کی بھی سند نہیں ہی۔ مرزا صاحب نے اس صفت کو کثرت استعمال کیا
 ہے اس کی ایک بہت عمدہ مثال یہ بند ہے،

وہ ہے تو ہم عرب و عتر کے کشندہ
 عتر کے کشندے ہی کہ اژدہ کے زندہ
 اژدہ کے زندے، دیر جبر کے کشندہ
 جبر کے کشندے، صفت لشکر کے زندہ
 لشکر کے زندہ، کشتیر خدا ہی
 شمشیر خدا ہی سپہ آری حبا ہی

زہرا کا گہرا اختر صہ برج شرف ہے
 یہ اختر صہ برج شرف اور جنت ہے
 یہ درجعت، حیدر صہ کا خلف ہے
 یہ حیدر صہ کا خلف یعنی کی طرف ہے
 یہ حق کی طرف، شل رخ قبلہ مناسب
 یہ قبلہ نما، کعبہ تسلیم در صاف ہے
 یہ کعبہ تسلیم در صاف، غفر چہر ہے
 یہ غفر چہر، فاعل کا نور نظر ہے
 یہ فاعل کا نور نظر، رنگ قر ہے
 یہ رنگ قر، درج امت کا گہر ہے
 یہ درج امت کا گہر، جان نبی ہے
 یہ جان نبی، غامض خدا سے آمد ہے

رماد، قطار البعیر جیسے مناش کی مثالیں کثرت ہیں

ترجیح: تمام یا انشاء و فخری یا در معرول میں مقابل اور متحد الذن اور متحد القرائی ہوں:

میزان خدا، مفتی دی، تاقی فردا
 سلطان ازل، شاہ ابد، مسرودہ و شفا
 نور شیدہ جنت، بدر جہم، روق بطحا
 اقبال عرب، ادج حرم، خسر دنیا
 بیت کو سند با حق سے، قرآن کو قلم سے
 خطے کو شرف نام سے، منبر کو قدم سے

ہے کوہِ فرازندہ جو ساکن ہر تہہ راں ہے ابرِ خرمندہ اگر ہو یہ خواہاں
ہے جودِ گلزار سے گشتِ بیاباں ہے تلاءِ کسار سے تختِ ملیباں
ہے برقِ شریعہ اگر جلدہ کنال ہے
ہے برِ گریز اگر قطرہ قرناں ہے

سیاقِ الاعداد: ایک سرخ یا چند معرول ہما اعداد کا ذکر کرنا۔

گر چار برایتین دوسرے کوئی سرود اس تختی نے مع ہمزاد کیا چار
یہ کاٹ تو ہے تیغِ دو پیکے کیے ملے لشکر کے جرنوں کو سن کر دیا کبار

دو حصے کن دساں کیے اہل ہری کے

پرتیشی بری کے تھے، جیسے ناظرین کے

تفسیقِ الصفات: ایک سے زیادہ صفات کو یک جا بیان کرنا۔

گلِ پیرنِ گلِ بدنِ گلِ رخِ گلِ نام شمشادِ قد و غنچہ دباں دمن اندام
نوشِ قامتِ رخِ دو خوشِ آوازِ خوشِ بام حسنِ چمنِ شدرتِ بہارِ گلِ اسلام

کس عرصے میں یہ غلط کا باج کھلاتا

مستقر ملک رہ میں تہہ خاکِ ملا تھا

ازومِ مالا یزیم: کہ تم کی پابندی اپنے اوپر لازم کر لینا۔ مثلاً مندرجہ بندی کا تکرار کو متکرر ہے۔

اس بار کے اٹھائے کلمات میں چاہیے طاقت فقط تجریدِ طاقت بھی چاہیے

ماسب ملکہ و محی رفاقت بھی چاہیے دل کو نازناں کو ریائت بھی چاہیے

ایسا سے منتظم کوئی تیرے تیا کس ہیں

لکھوں سے جولا سنے بہتر کر بیاس ہیں

تیرے منتظر بھی منصبِ ازومِ مالا یزیم کی قسم ہے۔ مرزا صاحب کا ردِ ثبوت ہے۔

میرِ علمِ سہرورد اکرم ہما طالع وہ مددِ سرا، مہرِ محکم، ہوا طالع

ہر ماہِ مرادِ دلی عالمِ ہوا طالع ہر کامِ عہدِ کارِ جہدِ ہوا طالع

مکسِ علمِ و عالمِ معرکہ کا عالم

گہ ماہ کا، گہ مہر کا، گہ طور کا عالم

منقوط :

جب بختِ اِن قین نے زینت بخش
زینت نے بخشی تب بشقت بخش
تینیں جزق، جہیں شق، جی بے چین
بخت بخشی ہی نے جنت بخش
سُبح : ایک لفظ کے مقابل دوسری خط کا ہم وزن کرنا۔ درمیان میں اضافہ ! ہم قافیہ ہی برتنے ہی،
ہم قافیہ اِرداح میں کفار کی خاطر
ہم مریت مصہام میں اشرار کی خاطر
ہم مریم آرام میں ویدار کی خاطر
ہم قوت اسلام میں ابرار کی خاطر
ہم پردہ ستاری، عفتاری رب میں
ہم خیرِ قدی و جہادی رب میں

فوقِ قاضین : ہر ایک مصرع میں دو قافیوں کا لانا دوسرے زیادہ قوافی ہیں تو ذوقِ قافی کئے ہیں،
ہاں سرزد شو، جان لانا لڑائی میں
پیا سوں کے خوں کی نرسا، تری ہیں
نشرین : عربی الفاظ، یا فارسی کے چیلے یا مصرعے کو نظم کرنا۔

پر طحاخان کو "فاعلیہ وایا اول الاہل" اک کمت "تو کلت علی اللہ" کی کمرار
اک جا "فی کفیکم اللہ" کی گفتار
منہ سے کہیں "وجہت الی اللہ" کا اظہار
وہ مصمت مطلق کی حفاظت میں سوا تھے
گر حافظ قرآن رفعت تھے تو بجاتے
بختے ہی یہ قابِ موسے شبیرِ پکارا "انقلب علی بابک لیلا و نارا۔"

صنائع معنوی

لفظوں کے استعمال کی ایک قسم تو وہ تھی جس میں لفظ اپنی ہیئت کے لحاظ سے رعیت برقی
ہے، جیسے معمولی، یا نہ مڑنے کا مل پروردہ ہی قسم اس کی منورِ شیت ہے جسے گینے کے سپلا وہ
ان کی زبان چھوڑے رش دے کر دیکھنا غالب کا ایک شعر ہے :

کیرن، اسی بت سے رکھو جان عزیز
کیا نہیں ہے مجھے ایان عزیز
اس کے دو پہلوں، اگر اس بت سے جان عزیز رکھوں، تر وہ ایان سے سنے گا اور ایان مجھے
بات نہ زیادہ عزیز ہے، ایسے ہی بات، تر نہ کر کے ایان، پرائے لیتا ہوں۔
دوسرے قسم کی : اس بت سے جان عزیز رکھنا میں ایان ہے، لہذا میں اسی سے اپنی
جان عزیز نہیں رکھوں گا۔

یہ ایک نقطہ کے امتداد استعمال کا نتیجہ ہے کہ مجموعی طور پر شعر کے دو معنی نکلتے ہیں اور کسی خاص معنی کی تصریح پیش کرتی۔

کبھی دو چیزیں، اہم یا ضل یا معرفت، جن میں تضاد یا تعالیٰ پایا جاتا ہر انہیں یکجا کرنا۔ اس صفت کو طہائی کہتے ہیں :

تھنہ برئی ہوا، جویر گرم مٹاں ہوا
حور کی سانس تک گئی جب برہان ہوا
حق یہ ہے رنگ و روغن میں اور بیچ گیا ہے
کیا پاؤں اٹھیں دن کو کوئی بیچ گیا ہے
ظلمت جہاں جہاں حق وہاں دربرو گیا
پھر شائبہ شب جہاں سے کافور ہو گیا

ایہام یعنی وہم میں دلالت اصطلاحی طور پر، کلام میں ایسے لفظ کو استعمال کرنا جسے کن کر آدمی وہم میں پرہیز نہ کریں کہ اس نقطہ کے دو معنی ہوتے ہیں۔ ایک تقریبی معنی دوسرے بعید می ہونے۔ مثلاً ہم نے ایک معنی میں ستارہ، دوسرے معنی میں، وہ نباتات ہیں جن کی ڈنڈی نہ ہوا ساگ پات، قرآن مجید میں ہے :
لنمسوا لقمہ بحسبان و لنفخروا النبیذ لیسجد ان، افسوس فکر کا سب سے خیال بڑا ہے تقریبی معنی مراد ہوں یعنی ستارہ لیکن اصل میں مراد دوسرے معنی ہیں۔

مرزا دیر سنے کھا ہے کہ مرزا شرا بن مامر کے گھر کی رہت پیدا ہوئی وہ حضرت غلام مرزا کے قدم کے نیچے کی خاک سے گئے اور روٹی کی آنکھوں میں سرسری میکر گئی۔

اس خاک کا سرور جو دیا آنکھوں میں گہرا
ہر چہم میں اک درد کا چشمہ گیا ابرا
خفاک میں نور قدم غلطہ نہ ہوا
پارا ہوا کا بل نہ کسی آنکھ میں شرا
کا بل پارہ ہو گیا۔ اوگیا۔ اور پارا ہوا کا بل، یعنی تیل کے چارٹ سے اٹھنے والے دھوئی کر
مکھڑے میں جاتا میاں دوسرے معنی مراد ہیں، اگر قرب کے معنی ایسے ہوں جس کے مناسبات کا
کلام میں ذکر نہ کرتا اسے ایہام مجرد کہتے ہیں جیسے میر انیس کا شعر ہے :

ایسا کوئی طفل میں نمودار نہ ہو گا
اقتدار ایسا تو جعفر کا بھی تیار نہ ہو گا

شوخی کہ جعفر کی مناسبت سے قیام کی طرف ایہام ہر تباہی عجز و ذی قہر سے تباہ ہو کر
آجاتا ہے۔ اسی طرح مرزا دیر کے چاں مندرجہ معنی میں ہر سے مراد ک لفظ اور معنی ہیں۔

عرش، فلک بڑھ کے نقیبا نہ نکاسے
ایشیاد، خبردار، پرستے، درد، کن رسے پیر سے۔

لشکر کا حجاب۔ پردے پر، دروازہ پر، ہٹ جاؤ۔ جی معنی مراد میں سرور ہے بغل کا یہ سن، اگر وہ نہیں ہے آمد
کے خاتم میں آیا آورد نہیں ہے آمد، حضرت عباس علیہ السلام کے میدان میں آنے کا مضمون۔ برجہ نہایت
پستے مئے راہ نہیں ہیں۔

مُزَامَعَاتُ الشَّيْخِز، وہاں تائب کی تم ہے، اس کا مطلب ہے "شائبہ" مگر غیر مستفاد الفاظ جمع کرنا۔

درشن ہے قریر کہ مٹی نور خدا ہے بندوں پہ کھلا ہے کلن عقدہ کشا ہے

ہر دے سے پرگرم غواصیں ہر مٹی اگر سزا بخدا وصلانے مٹی، اک انگ ہما کر

اک پتا ہے، اہر ہر مٹی پر شاگ پتا کر اک تیرہ بڑا نور ہر مٹی مستند کو بچھا کر

آئینہ دکھا کر اسے حیران ہر مٹی کوئی

سرگرم دھکے بیجا کا پریشان ہر مٹی کوئی

لکس و کلام کے پیٹے در غفلتوں کو دوسرے شرع میں اٹ پٹ دیں۔

آفتاب کہاں سے برزور مان میں ہے دل مان کہاں سے برزور آفتاب نہیں ہے

در حق اگلی اسے ہی کوئی اسے ظاہر کرنا، پھر ترقی کے لیے اسے باطل قرار دینا۔

بینی کی تاشل ظلم زبیب ورق ہے انگشت یہ قدرت حق کے ترقی ہے

ابو کے شرف کا سر جی پی، سبق ہے یہ "آخر" انگشت یہ قدرت حق ہے

دل شیعہ کا چسپہ درہ نیکوں کی سے سدا

لکس نہیں ناخن سے کھی گشت حبلا ہو

خورشید جبین کا سر جی ہے یہ اظہار نور سید برحق نیز سے کل ہو کا نور دار

تور، کہاں نیزہ، کہاں جی خوش اظہار، جب مٹی اگر ہے در دست غفار

در ایں کوں ابرو کو سیاں میں تو بجا ہے

جی میں عاجب ابرو کا عصاب ہے

رودار سے نور شید: یہ ابد نہیں رکھتا ابرو نور رکھتا ہے یہ رو نہیں رکھتا

قدر رکھتا ہے شمشاد پہ گیسو نہیں رکھتا شیل کے ہی گیسو، قدر میں جڑ نہیں رکھتا

گل گرش ہے، پر گرش ماعت نہیں رکھتا

غنج ہے وہی، طرز فصاحت نہیں رکھتا

تاروں کا دھڑکی کہ یہ مرغ بدیدہ لگا ہے
نورزن کا اشارہ ہے کہ پتہ سن لینی ہے
برآمد ہے نگر، ہر کہاں نہیں نہ پاس ہے
نورسہ بدیدہ ناسے گریہ، نورسہ بدیدہ

برواز دہلی میں جدا، محبت کا غل ہے
وہ کتنا ہے یہ شمع ہے کہ کتنی ہے گل ہے

لغ و نشر و دہشتنا اور پھیلانا کہ بیان میں پہلے چیزیں بیان کرنا، پھر ان کے ضربت بیان کرنا،

یہ مضامین ان کے سردار ہوں تو لغ و نشر تراب سے، رند، غریب، تراب
یاں بخت، وہاں غم، اور ہر حال اور ہر حال
یاں بخت، وہاں غم، اور ہر حال اور ہر حال
یاں بخت، وہاں غم، اور ہر حال اور ہر حال

وہاں شہر فلک جھلکنا ہے تسلیم کی خاطر
یاں کا دہلی میں اٹھتی ہے تنظیم کی خاطر

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

دو مہرے، دو ہزار، دو تیرے، دو صف

سب شاہ کمال شہ مشرقین ہیں

جس تک خدا کا ملک، ملک حسین ہیں

سہرا کر چہا نامے گن، آئینہ کو رنگ
دانی ہے قمر، سورتیوں کا خوش رنگ

دھیر گئی دھیر وہ پریشان ہے ہر گن
ماصل دہر و عشق کی، وہ بان ہے رنگ

ایک پیر، ہر راہ ہی ہے ساریب بنایا

بے مہر شاہر، نقش بھی ہے سب بنایا

دنیا ہر کی غنیمت چیزوں میں عیب سے مکرمدوح کے درخ افزہ میں کوئی عیب نہیں ہے اس کے
پئے اسٹے دہے کی چیزوں کے نام جمع کے ہی ہاں بات کرنا لکھ دوسرے رنگ میں یوں لکھا ہے

شیخ و چارخ و آئینہ و صبیح و آفتاب باغ و بہار، یا سن و لالہ و گلاب
ناہید و بدر، مشتری و قلوب و اماں آب آب حیات، صلی برشکان، درخشان آب

یوسفؑ اور ان کے مارتے خریدارک طرف

سب اک طرف، یہ دوسرے ضیاء بارک طرف

اور حضرت عباسؑ کی حد میں یہ بند:

ہر کفہ میں جو چیز ہو، چیدہ نقدیر مردوں میں ملے، تیغوں کی کڑی کشیر
دخاقتان ہوں میں، اور ارکان میں نگیر عباسؑ ہمارے ہی، سرداروں میں تیزیر

نقائے حرم آئینہ شائیں دیکھا:

اور باطل عالم راہ بھی شائیں دیکھا!

شبیر کے اژدہ، ملی اژدہ و کرکچو رشتے میں برادر ہی، افقت میں پسر ہی
نارام ہی، صاحب بھی اسل و دہان بھی گرگی اشتر کی شمشیر، شرویں کی سپر بھی

۱۰۔ انت یہ کھارن میں جو تیروں سے چھنے ہیں

شبیر کی خاطر زورہ حفظ بنے ہیں

تقریق: کسی صفت میں دوسری چیز میں اشتراک کے باوجود کسی فرق کو واضح کرنا۔

آئینہ کے آئینے میں نے کیا غور منہ پر تیرے کچھ اور پھر پست بہ کچھ اور
گرچہ ک گدائی سے نہ برمان، کبھی دود پرمان و نایاب دل درش کا ہے اک طرف

جہی آئینوں میں دونوں طرف ایک جیسے

وہ ایک مرادوں ہے، اولک ہر فلک ہے

یا قرت، ادب حضرت عباسؑ میں تقریق۔

شبیر کی تقریق میں نام کی حد ہے اک نے تیار اور ایک نے یا قرت لکھا ہے

اُترت کا کھٹا غائب ہے ہوا ہے یا قرت سے بڑھ کر جو کھوں میں توڑا ہے

پرنا ہے، سب شل رُہب تن کے دل سے

یا قوت کا برسر کیا، کسی روز ملے سنے!

تقسیم : ایک چیز کے تباہ ہوا، یا چند چیزوں کا ایک ساتھ ذکر اور ہر چیز کے خصوصیات کو الگ الگ بیان کرنا۔ لغت و شعر میں ہر چیز کے خوب کرشنے والا معین کہ کتاب ہے اللہ قسم میں برسنے یا کھٹے والا معین کر رہا ہے۔

پابندی طاعت پر ہے اسی مشغلے کو فرق
نہاؤ کے نام میں پہتا ہے کوئی طوق
دُکُل کے بنانے کا کسی شیعوں کو ہے فوق
عباس کا ستا کوئی بتا ہے بعد شرق
یلتا ہے کوئی تعزیر نہ ہر امر کے خلعت کا

تاہوت اٹھانے کا مطلب ہے کوئی شام بھٹ کا
تاہوت اٹھانے کا مطلب ہے قبر کی راست
تائی کے انعام میں کوثر کی حکومت
دولت سے یہ سب تعزیر دلت کی مراد
ماہر کے لیے طوق پہننے میں یہ کیا ہے

وہ طوق نہیں ناٹو، حفظ خدا ہے
حسینؑ کی گھٹ یا کسی جرس کے شاعرہ فطرت بیان کرنا ایسی جلی دینا جو ذاتی دین ترنہ
نورگشاہ از قدت و نزوات کی وجہ سے دعویٰ ثابت رکھتے۔

چاروں طرف تباہی کو جو سپاہ نام
گر یا سیاہ پرش، تما آب روان ہما
نام یہ تھا کہ ملک کر سے تشدد کام
بانگلہ لٹ دینے سے حجابوں نے بے با
دریا جو دریاں ہیں تھانہ کی نوح سے

منہ پر ملا بچے مارتا نہادست مرق سے
اگر ان قسم کے استدلال میں منطق و حدت جیسے دلوں لائے جائیں تو نہ ب کا یہ ہے اور اگر
قرآن و دست و منہ پر تر نہ سب تقبی۔

تاکید اللہ بجا شبہ الذم : اس انداز سے تو قرینہ را کہ بظاہر نہ دست نظر آئے :

بے مہر اداک سے کہوں ناک ہر دور
اس میں بڑا جیسے کہیں ل منہ کوں

کبھی مع اس انداز سے کہ جاتی ہے کہ ایک صفت سے۔ مہر سے است نمایاں ہوتی ہے اسے
”مستبشبان“ کہتے ہیں

مبالغہ و قرینہ یا نہت میں اس حد تک آگے جا کر سننے والا نہان کر کے کہ اس سے بڑا کر

اب کوئی درجہ اتنی نہیں ساگر یہ مبالغہ فضل و عادت کے نزدیک ممکن برزخ تبلیغ - ہے۔ اور اگر وہ
مصرعوں میں تو آئی سے گارہ زمرہ میں ناممکن برزخ اعراق - ہے۔ اور - غلو - کے معنی میں عقل و عادت
مردم کے خلاف مبالغہ -۔ مبالغہ شاعرانہ کی جان ہے مگر اس سلسلے میں شاعر اور سامع دونوں کے
ذہن کا مختلف جزاء ہونی ہے۔

حضرت زینبؓ کے صاحب زادوں کی حیثیت و درجہ کا یہ عالم ہے :
وہ ہیں موج موجِ دلہے آنکار
بھل ہے زیرِ آب، گارہاں ہے بے قرار
بے سارِ شنگ اچھتے ہیں بار بار
موتی میں آب آب معدن ہے مگر ونگار
اخیر وچہ کر یہ حضرت کائنات میں
چھپ چھپے جانے غلبت آپ جیسا
اسبِ امام حسین علیہ السلام کی تعریف میں یہ بند :

چھپے ہیں یہ شیر سے چھپے ہیں بے تیر
لڑنے میں یہ غدیر، گزینے میں سے تدبیر
چھپے ہیں بے یزناں، خیال بوسے یہ تعمیر
جانے میں یہ ریلوں کی دعا آنے میں تاثیر
مضیٰ میں بہت، پر کوئی دل چھپ نہیں ہے
اسرار سے، اعجاز سے یہ، اس میں ہے

تجربہ : مبالغہ کی قسم، یہ سنت خود بھی ہو مرد سپہا در شمع و در ناخ سے۔ مجموعی طور پر کسی صورت
سے مبالغہ کے طور پر دوسرے - موصوف کے سیوے در سری صفت بیان کی جانے بے نشان
اپنی ذات کو غیر غرض کر کے باقی کرے،

آغاز تراغاک تھا، بے شک ہی انجام
دیکھا اپنی جہی خوب، جو دنیا کے کمال کام
گر مہر میں دل پہ تو تختہ دے نام
نازاں نہ ہو دنیا پہ، نہ کرست کو، ایام

ارشاد کا طور یہ موصوف سے خود
ایجاد سے، جو کہ برا بکھلنے



رشته به چپا قرب هوگا آمد روز نشور کا
 تحریر دبیر ۲۰ ربیع الثانی ۱۲۴۸ م

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 انما هذا بيان
 بعض ما وقع
 في هذه
 المدة
 من
 الحوادث
 والاشياء
 التي
 احدثت
 في
 هذه
 البلاد
 من
 سنة
 ۱۲۴۷
 الى
 سنة
 ۱۲۴۸
 م
 والله اعلم
 بالصواب

وكانت
 هذه
 المدة
 من
 الحوادث
 والاشياء
 التي
 احدثت
 في
 هذه
 البلاد
 من
 سنة
 ۱۲۴۷
 الى
 سنة
 ۱۲۴۸
 م
 والله اعلم
 بالصواب

تعارفِ متن

مرزا میر حرم کے مرثیوں کی غیر معمولی مقبولیت کی وجہ سے فنی نول کشور نے ان کی کچھ اشاعت کا منصوبہ بنایا، اور ہزار وقت کا سیلاب ہرے، اس مجموعے کے خاتمے میں تحریر ہے:

زمانے کو ہمیشہ اس بات کی حسرت رہی کہ میر نہیں اور مرزا میر کا تمام کلام یکجا دیکھیں، طبع ہر ناز و کن بدید، بھی کسی کو نہ ملتا تھا، پس یہ آرزو میر کو حاصل ہو سکتی، اس واسطے کہ ہزاروں درد پہے صرف کرنے پر بھی ایسی امید کا برآں اعمال تھا، یہ دونوں شاعر جو مرثیہ گوئی میں بنے نظیر تھے، ان کا ایک ایک مرثیہ گوہر شاہ ہوتا تھا، اس لیے کہ ہر صفت اس بات کے پر نامی شاعر ہمیشہ اپنے کلام کو پرشیدہ کرتے تھے، تاہم ہماری میں وہ شہرت پائی کہ شاید اپنے زمانے میں ان کی اور شاعری کو بھی نصیب نہ ہوتی ہوگی، اشعار انہما، یہ ستارین کے انتمی راہی نہ اسے ہی گذرے ہیں کاشل و پید ہوا نہ پید ہوا۔

مرزا میر کی فصاحت، بلاغت اور سخن گوئی کا بیان کرنا ایسا ہے جیسا کہ انی سہان و اہل کا ذکر کیے اور یہ کہے کہ وہ کسی کا شاگرد تھا، اور کیسا فصیح و اعلیٰ گزرا، گویا ایک فعلِ مہم ہے جگر ہاں، یادگار زمانہ کے لیے آتا لکھ دینا کافی ہوگا۔

حضرت مرزا میر علاوہ مرثیہ گوئی کے زبانِ اردو کے علم و فضل میں بھی پانچواں عالم رکھتے تھے اور بہت بڑے مرتب اور مبادو پر میر کا حصہ تھے، مختصر اس لیے بڑے کہ مدتِ عمر میں لاکھوں روپے پیدا کیا مگر روپے کو فتنہ دینے سے بدتر سمجھا، ایسے شخص کو اگر اپنے وقت کا حاکم کہتے تو مرزا دانتھا، اکثر اوقات جب کچھ روپے پائی نہ ہوتا تھا تو نقد کلام یا گھر کے برتن تنگ سائل کی نذر کرتے، یہ ایک مشہور بات ہے کہ ایک سائل جس کو حضرت میر نے پانچ مرثیہ عطا کیا وہ حیدر آباد کے گیا اور وہاں ایک ہزار روپے کے بیج دیا، غلام یہ کہ کبھی سوال سائل کا رد کرتے تھے ہمیشہ تو کل پر گنبدان تھی، اکثر شاگرد آپ کے اردو دل سوزی کبھی کبھی گستاخ برکزا مرثیہ بھی کرتے کہ آپ اولاد کا حق تو رکھائیے تو فرماتے کہ ”جی، عطا ملک ہے“ سفر میں کہ ایک ہی مخیر و متوکل تھے ساسی برگزیدہ شاعر نے، ہر کے کن میں بجا عرض تھا، حق و قلب و امداد میں کبہ و حیز و عزم الحرام کی ۲۹، تاریخ مشکل کے دن وفات پائی تھی۔

پڑھو کلام فصاحت نظام اس جیل ہندوستان کا ایک زمانہ مشتاق تھا اس واسطے جناب ملک

صاحب اودھانہ لے جا کر جس طرح ہر کے اس کو طبع کھچے جتنا بچہ جناب مرزا محمد حنفی صاحب آج عصر
فرزند حضرت دبیرِ مرام سے استاد کا، مرزا صاحب کو صوفی تھے ہی نہ مودے تمام سرخوں سے ہم
پہنچے سب عنایت کئے پھر یہاں کہ درستی کی افروز مجبور شد یہ اس نے مرزا دیر طبع بڑا نڈر و بڑا
چرخہ پر شے مرزا اوج صاحب کے عنایت کیے ہوئے ہی اس واسطے یقین سے کہ کچھ بھی اور
بلاغور ہوئی گئے اس میں کلام نہیں کہ مرزا اوج صاحب نے اسی شخص میں عنایت کی تھی چنانچہ کلام فرمایا
اور خلاصت کیا، کیونکہ کوئی کلام بد ملن طبع ہونے کے کامل طور پر مفہوم نہیں رہ سکتا۔

اسی کلام مجموعہ نظام کی کیا تعریف ہر کے، انصاف یہ ہے کہ اگر شاعری پیغمبری ہوتی اور اس کا
اُردو زبان کی فصاحت پر انصاف دار و دار ہوتا تو مرزا دبیر ہی کا حق تھا۔ ایسے لوگ کہاں پیدا ہوتے۔
یہ مجموعہ اول کی شکل میں ۱۰۹۰ء و ۱۰۹۱ء میں چھپ کر شائع ہوا۔ یعنی مرزا صاحب کی وفات کے
۵۱ سال بعد۔ دوسری جلد بھی اس کے فوراً بعد چھپی لیکن لوگ طعن نہ ہونے اور اس کی بعد و فترت نام کے
نام سے کم دینی تین سو ساڑھے مقررین کا مجموعہ منظر عام پر آیا، اس مجموعہ کے سر شیعہ بھی مرزا محمد حنفی صاحب
اوج نے ہی تھے۔ بخشی نوری شہزاد سید عبدالعزیز کے شائع کردہ مرقوں میں بے حد اختلافات اور
بھی مرزا صاحب کے مقابلہ و تفسیر کے بعد بھی اختلاف کا شمار ممکن نہیں تھا۔ اس بنا پر جناب سر فرزند حسین صاحب
غیر نے کہ بہت ہاندھی اور بیعت مثالی کے نام سے ایک عدو حق تیار کیا۔ اہل نظر جانتے ہیں کہ اس
مجموعہ کے کسی سر شیعہ میں حق کی حیثیت اور ان کی فنون کی قدردانی نہایت واضح نہیں کی گئی تھی۔ ان بزرگ مرقوں
کی اشاعت اور مذکورہ اولی و فترتوں کی بار بار طباعت ہوتی رہی لیکن جدید اسلوب پر تحقیق حق کا خواب
شہزادہ تعمیر بادشاہ نے مرزا غالب اور خواجہ انوشی اور میر تقی کے کلام کی تحقیق و تدوین کے وقت بچیاں
کیا تھا کہ اگر موقع طاقو دبیر صدی کے موقع پر مرزا صاحب کے مرقوں کا ایک حق تیار کروں گا۔

خدا کا شکر ہے کہ میرے کتب خانے میں مرزا صاحب کے کچھ نقلی مرقے موجود ہیں، جن میں سے
سلط مرثیہ عنایت ام اور قدیم ہیں، اتفاقاً دبیر کی صدی ایسے زمانے میں آئی کہ ملک میں سیلاب و بارش
اور دوسرے حالات نے اہل انصاف کو ہلاک کر دیا، اور اتنے بڑے کام کی اشاعت ناممکن ہو گئی۔

خدا کا شکر ہے کہ جناب سید قطب علی شاہ صاحب مدظلہ نے اپنے ذوق مرثیہ اور عذرا
ادب پر مدی کے طور پر مرزا صاحب کے ایک خوبصورت مجموعہ کی اشاعت پر ترقی فرمائی، اور یہ کام میرے
خسے لگا دیا۔ میں نے لاہور کے گھر کو لاہور کا کھٹکھٹایا، دہلی پینڈی کے پھر لگا لئے، اور کہاں کہاں
گیا، کہیں کہیں سے ملائکہ و فترت نام نہ نوری شہزاد سید عبدالعزیز نے بیعت مثالی کا نسخہ۔ مجلس ترقی ادب لاہور کے

ڈاکٹر جناب احمد نعیم قاسمی نے نولہ کھوکھڑا ایڈیشن اور جناب بی بی سب نے نولہ کھوکھڑا ایڈیشن کی جلد اول
طبع ۱۸۸۹ء اور جلد دوم طبع موسمِ عطار نولہ ایسی کے علاوہ بہت سے نادر علمی مرثیے بقراچ کوٹلی مرثیہ
فرماتے گرامی میں مرثیہ جناب نعیم اور دوسری ذیل کے نولہ فرمائی اور ترقی آندہ پور ڈاکٹر نعیم بری
نے دفترِ ماتم کی ترقی جلدوں کی تکلیف میرے سلسلے رکھواری، پھر ان کے مطلوبہ عکس مرثیہ فرماتے۔
مجموعیہ اخیر، طبعی کا نظم غلام، گرامی ترقی ڈاکٹر نظام حسین صاحب جعفری جناب ڈاکٹر محمد حسین
صاحب اور شائق حسین رضوی نے میری کمک کی اور مطلوبہ مرثیوں کے حوالے فرام کیے۔ ان سب کا فائدہ
استاد گرامی جناب ضیاء الحسن صاحب ارمی نے توسطِ ضمیمہ اختر صاحب مرثیہ نمبر کا نادر خطوط مرثیہ فرماتے۔
جس کے لیے مرثیہ سپاسی ہوں۔

جراہر دیر مرزا صاحب کے چودہ نمائندہ مرثیوں کا مجموعہ ہے جن کے نقلی نسخوں کی ترتیب یہ ہے

۱۳۳۸ھ / ۱۸۳۲ء مرثیہ نمبر ۱۲

۱۳۵۴ھ / ۱۸۴۱ء مرثیہ نمبر ۱۳

۱۳۶۰ھ / ۱۸۴۳ء مرثیہ نمبر ۱۴

۱۳۶۶ھ / ۱۸۵۰ء مرثیہ نمبر ۱۵

۱۳۷۰ھ / ۱۸۵۳ء مرثیہ نمبر ۱۶

۱۳۷۰ھ / ۱۸۵۳ء مرثیہ نمبر ۱۷

۱۳۷۴ھ / ۱۸۵۶ء مرثیہ نمبر ۱۸

۱۳۸۲ھ / ۱۸۶۵ء مرثیہ نمبر ۱۹

۱۳۹۲ھ / ۱۸۶۵ء مرثیہ نمبر ۲۰

ان نقلی نسخوں کی تفصیل مطبوعہ متن کے آخر میں لافظ فرمائی جہاں ہر مرثیے کے ساتھ مطبوعہ نسخوں کا
مقابلہ و اختلاف ظہور کیا گیا ہے۔

پانچ مرثیے ایسے ہیں جن کی بنیاد مطبوعہ نسخوں پر ہے اور نقلی نسخے نہ ہونے کے برابر۔

۱۳۹۲ھ / ۱۸۶۵ء نسخہ نولہ کھوکھڑا

۱۳۹۲ھ / ۱۸۶۵ء نسخہ نولہ کھوکھڑا

۱۳۹۲ھ / ۱۸۶۵ء نسخہ نولہ کھوکھڑا

۱۳۰۰ھ / ۱۸۸۲ء دفترِ ماتم

۱۳۳۸ھ / ۱۹۱۰ء دفترِ ماتم

تفصیلات کے لیے ملاحظہ ہو "تفتیقِ حق" کے عنوان سے ہرگز شریک کا تملیق۔
شکر

اقیازاتِ حق

- نامور نایاب قلمی نسخوں کی بنیاد پر ترتیب و تحقیق۔
- مرزا صاحب کا صحیح کردہ نسخہ بھی سامنے رکھا گیا۔
- مرثیوں کی تقریبی تاریخ تصنیف کا تعین۔
- دبیر کا وہ مرثیہ بھی کی بنیاد پر یہ دوسرے غلط ہر تباہی کو مرثیہ نے پہلا سراپا دکھایا۔
- دبیر کے سنے فنی پہلوؤں کی نشاں دہی۔
- جدید اصولی پر تحقیق و مطالعاتی حق کی تدوین۔
- ہرگز سے پہلے اسی کا مطالعہ و تجزیہ۔
- ہرگز کے ساتھ شکل الفاظ و کیمات کی تشریح۔
- مقدمے میں متعدد نایاب اطلاعات۔
- نقد و نظریں محاسن لفظی و معنی کا مختصر بیان۔
- خوبصورت اور نقیص طبعیت و پیش کش۔
- بعد از کرات مجددت جناب بابر علی شاہ صاحب۔
- و جناب شیخ نیاز احمد صاحب مظلوم۔
- و جناب سید ذوالفقار علی شاہ مرحوم۔
- و جناب سید فضل حسین صاحب۔

سیدہ نقیصین شریک منہ

۱۵۰۰ مثلاً چودہ

۱۱۰۰

مرثیہ ۱

کونے میں بہا ر آئی جو گلشنِ چمن کو

۱۵۹ بند

بیان شہادت حضرت سلم

تعارف و تبصرو
مرثیہ کا آغاز
تحقیق متن
فرہنگ الفاظ

مشریہ پر نظر

میرزا صاحب نے یہ مشرہ بڑی فنی لطافت سے اُڑا کر لکھا ہے۔ اُڑاؤ میں کئی غلوں کے کئی رخ ہیں۔
 مشرہ چہرے کے بارہ ہند ہیں۔ پہلے دو بند لعل، مرقہ جیسے جواہرات کے خزانوں کے تذکرے سے
 بالامال ہیں، تیسرا جو تھا بند بادشاہ، شاہی سرائی اور اس کے حرمی کا تجریدی خاکہ پیش کرتا ہے یا چوہاں چٹا
 بند فحش کی بھرتی جنگ کی تیاری کا، سامنے لاتا ہے۔ ساقی، آشوبی ہندی جنگ و موکر کی کیفیت
 کے اعتبار سے ہیں۔ اس کے بعد تین بند بزمی ہیں اور بے حد سادہ دلی کشی،

وہ سن، وہ سبزے کا یا فخر شاپ نسر قاضی گلستانِ کریمینوں کا بسا شمر

وہ حسنِ زین کی چہرے پر کھائے ہوئے نسر وہ جوشِ گلوں کا وہ بسا بہ چین دھر

پیدا از زمیں تھی نہ کہیں چرخ جیاں تھا

ہنسے میں یہ پناں تھی، شفق میں وہ نیاں تھا

وہ مشک بہ دوشِ ابر کا بر ابراع میں آنا وہ حیرنوں کا کہیں آنا کہیں جانا!

قری کا دھروے کے سبز پہ ٹرانا بیل کا ادھر معصیت گل پڑھ کے سنا

کسی رنگ کا صبرِ ضیا بار کھا ہے

قدیرت کے قلم نے خطِ گلزار کھا ہے

ہے طبع کو فزوں کی بندخت میں روانی قوارہ صفت جوش میں ہے مرجھان

کرتے ہیں بہ بالائے خلک قطعو فشان ہاں، گلشنِ انجم کو دیا کرتے ہیں پانی

پتہ سے ہندی کی طرف رخ ہے یک لپے

پانی بھی گلستان کے تماشے کو کھڑے

پورے مشرہ کی زبان میں اور روانی یہ کھا۔ ایک سلسلِ راقہ اور راقہ کا ایک کردار کو سامنے رکھا
 ہے تفصیلی تجزیہ کا موقع نہیں، قاری اپنے ذوقِ نظر کے مطابق خود طبع حاصل کری گے، مقرر طبع پر
 یہ جانا دھری ہے کہ بڑی بیک وقت نشینی کے بعد ایک طویل آمد اور صحت کا دورِ حرم ہوا، اور نیا بادشاہ اپنی
 عیاشی و بد فحاشی، بے دینی و بے اخلاق میں مشغور تھا، اس کی شاہی کا اعلان کرتے ہی ملکِ اسلامیہ
 میں دھوم مچ رہی اور بی اعتبار کے پامال ہونے کا خیال سامنے لگا سب کو یقین تھا کہ امام حسین سلام اس وقت
 امام زاد میں، سب کی نگاہیں حضرت کی طرف تھیں، یہ جیسا کہ کہتا تھا، اس نے سب سے پہلے

مدینے کو نکالا، مدینہ میں امام کو بیعت کے لہرایا گیا، امام نے بیعت سے انکار کر دیا، یزید کے سامنے
 دینی اعتراضات سامنے نہ آئے تھے اسی کا منصوبہ تھا کہ امام حکم دہا میں تراضی قتل کروادے، اگر مدینہ ان کا
 احترام کرے تو مدینہ کیلئے کبھی سہارا نہ بنایا جائے۔ امام کا حکم تھا وہ اس منصوبے کو کھینچتے تھے لہذا
 وہ مدینے کو بعد احترام پھیر کر چلے گئے، یہ ہجرت سب کے لیے ایک ٹوکن برکت تھی اور اس
 کے دور میں تاج سنگے، نگہ مدینہ کے بعد کو قریباً شریعتاً جس نے طویل عرصے تک امام حسین علیہ السلام
 کو دیکھا تھا یہاں کے غوام کو امام حسین کی مشکل کشائی اور ہدایت اور نہائی کی شدید ضرورت محسوس
 ہو رہی تھی، یہاں کے معزز حضرات نے امام کو طبعی کے خلاف کھینچے اور دیکھتے دیکھتے یہ رحمان بڑھتا گیا۔
 سامراجی نظام اور عثمانی طاقتیں غوام کے ملا بروں کو برداشت نہیں کیا کرتی، بسے دینی نظام میں دینی کاغزوہ
 قابل برداشت نہیں ہوتا، وسیع کاری کے بڑی بڑی نظریات بھی کسی ایسے خیال کو سہارا نہیں دے سکتے جو
 حکومت کے آئی غوام میں گھس گئے اور غوام کے پیچھے میں غوام کے ساتھ منکر ہو گئے، جہاں غوامی خط
 کھربے تھے وہاں ہزاروں خط کھینے والوں نے بڑی عبادی تعداد میں محنت تلے بھیج کر ادا لاکر گروہ
 میں اپنا نام کھلوایا۔ امام حسین تقریباً نصف صحت سے اسلام میں طاقتوں کے تیردیکھ رہے تھے، انہوں
 نے مشکہ میں مدینہ اور اس کے سال بھر بعد کے دالوں کے حالات اور مشورہ ملک حکومتوں کا مسلک
 دیکھا، ان کی دینی نظریاتی قرآن کا تعارض کر رہی تھی، یزیدانی مدینہ میں پیش کی جاتی یا مگر میں؟ ایک ام سوال
 تھا، تاریخ کا فیصلہ تھا کہ امام کی یزیدانی اسلام کے مرکزوں میں مقامی جہد بنا کر آپس کی جنگ فراموشی جاتی
 اور امام علیہ السلام جو میں کی بے حرقی کے الزام میں غوث کیے جاتے پھر دشمن اپنے برائے بڑوں کے
 غول کا بدلہ لاشیائیں سے کر بات کا رخ موڑنے میں کامیاب ہو جاتے، اسی موقع پر رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم نے ہجرت کا درس دیا تھا، اسی تعلیم کا اعادہ حضرت علی علیہ السلام فرما چکے تھے، امام حسین علیہ السلام
 اپنے نانا کی سنت اور اپنے بابا کے دستور کے مطابق دینے سے کڑا کورہا کرتے سے کو فرقہ کے سفر کر
 تیار ہوئے، وہ لوگ کو مزید روشنی دینا کرنا چاہتے تھے لہذا آپ نے اپنے مجاز اور جانی مسلم کی عقل
 کو بظور نایاب و مہر کرنے دیا کیا۔ جناب مسلم نے سے چلے کر راستے میں پانی کی نایابی اور راستے کے
 پیچھے میں پڑ کر آپ کے دو پہر کی جان بحق ہو گئے جناب مسلم نے ضیق نایاب سے پہنچ کر امام کو واقعہ کی خبر
 دی پھر مصیبت سے کھٹے راز ہرگز منزل پر سفر ختم کیا۔

اہل کفر، جناب مسلم کی آمد سے بہت خوش ہوئے، لوگ نے جوتی در جوتی بیعت کی ان لوگوں
 میں سرکاری پانی کے افراد بھی گھس گئے، مختار بن عبید نے ان لوگوں کا سد باب کرنے میں بڑا کوشش

کیا وہ مخلص اور متبرل خاص و عام تھیں؟ کے ملک تھے، بڑے دستے کرتے کے حالات کی کہ عید افتد
 ان زیادہ کہ بہت سخت دایات کر کے کو گرز مغرب کیا، این زیار نے شرمیں داخل کے بیسے ایک دایات
 کی اسی نے شرمیں کو تاتر دیا کہ جیسے امام حسین آگئے اسی مذہب سے کرتے دایات کی نفسیات حالت اور
 حکومت کی سیاسی حیثیت کہنے میں ہوتے کہ گرز ہاؤس اور دارا ہاؤس میں داخل ہوا۔ اسی کے بعد اس نے
 امتحانی سخت دور اختیار کر کے امام کے حامیوں کو کھیل دیا۔ لیکن شرم کے ایک عرب سردار بنی عمرو کی
 قوت اڑے آئی اور جناب مسلم ہاؤس کے گھر میں رہ پویش کر دیت گئے۔ ابن زیاد دے جا سوسوں کے
 ذریعے سرائے نکالیا، مختار پہلے گرفتار ہر پہلے تھے۔ جب ہاؤس کی باری آئی اور انہیں سزادوں کے حامیوں کے
 باوجود دربار کے خطیر اجتماع میں ملک کر دیا گیا۔ ہاؤس کے بعد اہل کو فریاد تھے یا مصلحتی باقی لوگ خوفزدہ
 ہر نے کی بنا پر جناب مسلم کی ادارے سے پیوستی کرنے گئے۔

ایک دن حضرت سلم کو نے کی ایک گلی سے گذر رہے تھے، مستانے کا عالم غروب آفتاب کا
 وقت، آپ ملک کر ایک جگہ بیٹھ گئے خرب ہی دوازہ پر طوطا نامی ایک خاتون نے ساف کر دیکھ کر
 نام پڑ پڑ چا پائی پلا اور یہ سن کر کہ ان کا نام مسلم ہے گھر کا دروازہ کھولا اور نائب امام کو گھر میں ممان
 کر لیا، رات کر یہ خیر ان زیادہ کو مل گئی جس سوز سے حکومت کی فوج نے گھر کا محاصرہ کر لیا۔ ایک آدمی کے
 بیسے ہماری فوج بد بہت بڑی نفی عوام کو ہر سال کرنے کے بیسے بھی گئی تھی، لیکن جب حضرت سلمان
 سے مقابلے کے لیے نکلے تو مسلم ہوا کہ اگر طالب کا پڑنا خانہ ذاتی شجاعت کے علاوہ ایمان طاقت کا ایسا
 ملک ہے جس کے سامنے جھرنے کوئے لشکر نہیں ٹھہر سکتے، فوج اور بہادرروں کے مزید دے آئے اور
 ایک فریب کار از ہمال کے بعد جناب مسلم زخموں سے چرہ ضعف سے بیہ حال عالم میں گرفتار کر کے دربار
 میں پیش کیے گئے پھر گرز ہاؤس کی چھت سے قتل کر کے زمین پر گرا دیئے گئے، مرزا دیر نے یہ واقعہ
 اپنے بیرائے میں بڑی تفصیل سے لکھا ہے۔

مرتبہ کے اس واقعات پہ منظر میں جناب مسلم کی حق پرستی، اصول مان قربان کر دینے کا جذبہ،
 اسلام کے لیے دیر از جنگ، دشمن سے جو پرہیز مقابلہ، قوم کو ایک درس ہے، مانتھیں کی کی سے گھبرا
 جانا، جسے ہرے حالات میں خود کو بدل لینا اسلام کو چھڑ کر دشنام دین سے مضامینت کے امکانات
 کی نفی جس شان سے اسی کو دار میں ملتی ہے اسی پر پوری نظر رکھنا چاہیے مرزا دیر نے اسی نکتے کو اجاگر
 کیا ہے، دیر کے ایک اور نکتہ ایک کہ روکر سامنے رکھ کر یہ درس عام دینا چاہئے کہ مقصد اسلئے اور
 دین اسلام کے بیسے ہماری تاریخ میں ایسے داعیان حق گذرے ہیں ایسے حامیان دین موجود ہیں جو

مرکے بھی زندہ مہاویر ہو جاتے ہیں۔

مرثیے میں آمد، سراپا، درجن، تلوار، گھوڑا اور جنگ، یعنی مرثیے کے آخر اجزا کو لے کر انسانی ذہانت اور حسرت زیادہ بلند فکری کا اظہار لیا ہے۔ بحیثیت مجموعی، جزائے و انسانیت، راہ اسلام میں شہادت حاصل کرنے کا ڈھنگ اور دعوتِ دین کے لیے موت کی راہ سے گذر کر پیغام کو عام کرنے کا منصوبہ دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ مرثیہ دوستوں والوں کے لیے دوبارہ حصولِ ثواب پرستے کے ساتھ ساتھ جہاں جہنم، بلند سماجی، اسلام کی خاطر ویرانہ جنگ کا سبق ہے۔

ایک سرائی خاں بندگانِ جہنم میں ۴۰۰ آدمی و عورتوں کی و بلند کردار پر ہیں اور ۲۸ بند المر، بکانیہ اور پشیمانی۔ اس لیے ادب اور جہانِ نسل کے لیے ادب برائے زندگی کا یہ نفیس تحفہ توجہ طلب ہے ہمارے سامنے اس مرثیہ کی اور دایمیں یقین ایک مرزا محمد جعفر ادب کا شہکار کہ مرثیہ اور ایک سرشار حسین خیر کا شائع کردہ متن ”بیعتِ ستانی“ میں ایک سو چالیس اور متن ”دستاویزِ جلد ششم“ مطبوعہ مطبع جعفری گھنٹہ سرائی، لاہور میں ایک کتبہ بندی میں ہستے دولوں روایتوں کو یک جا کر کے ایک سو افسطہ بندی میں باقی اختلافات حاشیہ اور تعلیقات میں درج کر دیے ہیں۔

مرثیہ ۱ کونے میں بہار آئی جو گلگشت چمن کو

۱۵۹ ہند

در حال مسلم

۱ کونے میں بہار آئی جو گلگشت چمن کو
شرمانے لگا رنگ زمیں پر چرخ کمن کو
رنگ سے لٹی نہنی رواں گل کے بدن کو
لاسے نے کیا کمن کے سب سبیل یمن کو
ہر سرو بنا شکل زبان شوق سخن میں
قوار سے در افتال برستے غریب چمن میں

۲ دو موسم گل رنگ پر کوئے کے چمن میں
شبنم تھی کوئٹے موتیرن کے دھیر بدن میں
دندان نظر آنے لگے غنچے کے دہن میں
بیل کی طرح مہمان بڑی گل کے بدن میں
پڑ بیل بستان جنت مرثیہ خواں تھا
زبر کا پھل ہماری میں غزال تھا

۳ سلطان ہماری نے مجھ کو دکھایا
ابر آگئے نقارہ سلامی کا بجایا
ہر رنگ سے گل دست ارب ہانڈھ کے آیا
رومال شکر نے سنے غلامانہ دایا
بیٹا بیٹے پرور دیا جو گل کی جہیں پر

۴ گلشن میں ہوا تخت نقش شاہ بہاری
پیشانی پر شمع تن رنگیں پہ سنواری
فرمان کیا سر کے پاس کوس پہ جاری
لا بڑھ کے خبر چاہیں گے کہ بہاری
تجسس میں وہ ملک آئے جو حکوم خزاں پر

۵ سکر اسی شاہی کا زمانے میں رواں ہو
پھرے کے نظم فرد گداشت اٹھال
نام گل و سبز سے وہی فرد نہ خال
بیمار تھی زنگس پہ کھس اس کی ہمال
احکام کے پابند ملازم تجر و گل تھے
تھے سرو بیادوں میں تو ساروں میں گل تھے

۷ شکوہ درختوں کا، وہ شاخوں کی سنانیں
 ہم خود، کہ دم بھرتی تھیں تینوں کی دنیا میں
 تیروں سے تیرائیوں کی نکلنے لگیں جانیں
 میں تھیں کسی تیر، کہیں کچھ کے کانیں
 سنبھلنے بنانے کو مردہ بارش کی پانی
 لاسے کے رسا سے سنبھلائی کی پانی

۸ ناگاہ ہوا بیل، اٹھا جنگ کر باراں
 گواہیت بنا دھ، مدد دی سسپریٹن
 بجلی تھی سسٹاں، ابر بہر قطرے تھے پکال
 نشتے سے ہوا سرخ رخ فوج گلستان
 برسا دیئے تیراں نے جراتان میں پر
 یاں فلفلہ نہ تھا کہیں سب سروتق پر

۹ نیز سے صوب سبز نے جرتانے کے گرد
 تاروں کا جگرب ہوا جیسے کہ جیموں
 لاسے کے جگر پر تو کا پڑا ابر بہر شپ نول
 ہر چار طرف گنبد بھرا گلگون
 باراں وچن میں ہے سلاں یہ تو خاکے
 نور شہید پڑا فیصلے کو بیچ میں آکے

۱۰ وہ جتن وہ بڑے کا یا فرش پ نر
 تھا صمن گلستان کہ میںوں کا با شہر
 وہ جتن زمیں میں پر شجر کھائے کرتے ہر
 وہ جتن گلوں کا، وہ بہار چمن وھر
 پیدا نہ زمیں تھی نہ کہیں چرخ میاں تھا
 سبز میں یہ پتیاں تھی شفق میں وہ مائل تھا

۱۱ وہ شک ہوش ابر کا ہر بارش میں آنا
 وہ نہر چمن کا کہیں آنا کہیں جانا
 قری کا ادھر سرور کے بڑے بڑا نا
 بیل کا ادھر صوب لگا پڑھ کے سنا
 کس رنگ کا مضمون نیا بار کھابے
 قدت کے قلم نے خط گزار کھابے

۱۲ ہے طبع کو قزاقوں کی خدمت میں روانی
 قرارہ صفت برش میں ہے مرج ممانی
 کرتے ہیں یہ بالائے فلک تھو نشان
 ہاں گلشن انجم کو دیا کرتے ہیں پانی
 یہی سے بندی کی طرف رخ ہے یہ کیا ہے
 پانی بھی گلستان کے تماشے کو اٹھا ہے

۱۳ مصر میں جو موزوں میں کھول غول کا گڑا ہوا
یہ ابر بہاری ہے نہیں جنت عقیار
ہاں اس کو بہار اپنے گلے کا کرے ہر بار
دھریا گیا ہر نامہ اعمال گنہ گار

لیکن نہ سیاہی دلی کفار کی چھوٹی
الفت نہ زیر پستم اطوار کی چھوٹی

۱۴ ہے سرم گل حسن پر گلزار جہاں ہے
کونے میں بہار اور دیتے ہیں غزال ہے
سرد جہن فاطمہ شرب سے رواں ہے
وال غزلہ نہیں یہاں نہ ہر اک افعال ہے

بیل برچھوں کے جی شہدل گیر کی خاطر
اس فصل کا میرہ نہیں شبتیرہ کی خاطر

۱۵ گرمی میں دیتے سے سفر کرتے ہیں حضرت
گرمی میں سے سفر پر نظر کرتے ہیں حضرت
پاؤں سے تم قبر کی سر کرتے ہیں حضرت
گاہے درودت پر گداز کرتے ہیں حضرت

کتے میں کہ ہم باکے نہ زندہ چھری گے
لٹ کر جرم احمد ستار چھری گے

۱۵ کونے میں بہار کی شفا پاتے ہیں بیمار
کھانگیا نسنے میں فراقی شہ ابرار
یاں فاطمہ صفر کا مگر بڑھ گیا آزار
وال جن کا سال ہے یہاں رنگے آثار

کونے میں چڑا خاں ہے خوشی ہر تہ ہے یارو
پیشے یہاں قبر نئی ہر تہ ہے یارو

۱۶ وال ملتے ہیں بکھڑے ہرے باپ کے پاس
کونے میں مسافر چھوڑے گئے ہیں غفر سے
یاں فاطمہ صفر کا مگر بڑھ گیا آزار
یاں بیٹے چلتے شہ دل جاتے ہیں گھر سے

وال عقدہ دل یاں سرا اطفال کھلے ہیں
مکڑے سے جگہ فاطمہ کے بال کھلے ہیں

۱۷ دیکھے کوئی انصاف کی نظر دل سے خدارا
مذا سے ہند سے باز کا دلدارا
بچہ کوئی چھوڑے سے بھی نہ کر دھارا
مزدبچہ کے رونا ہے کہ رخصت کا اشارا

یہاں چھوڑ بھی کم عمر گھر سے چلے ہیں
اصغر بھی آئے امی دنیا سے چلے ہیں

۱۸ لکھے مری یہ خط کو فریاد نے، اسے شہزاد ہار
 بے آب چرا ہے مگر ایمان کا گلزار
 سرسبز ہیں گلزار، شہزادے میں اشجار
 جلد آؤ شہنشاہ آؤ کو مشتاق میں زندگار
 مفضل کلمہ گو میں دعائیت ذکر ہو گئے!
 کیا اہمت حاصی کی بدایت ذکر ہو گئے

۱۹ گذری ہے نگاہ شہزاد اسے یہ تحریر
 قاصد ملک الموت، خط ہے خط تقدیر
 صغیر اسے جواہر ہے اب جلتے ہیں شہیر
 دیکھا ہے بقیۃ شمسے عدا، ناظر دل گیر
 دل بند دل کے رونے کو بعد آہ جہول گی
 لے لال مرے! میں تھے ہمراہ چہول گی

۲۰ غش آگیا ہے قرب نہا کو تہمارے
 بالین لہو آکے پکارو، انہیں یا سے
 رنست کا پڑھو خاطر مدفن پہلے
 پھر تم نہیں آئے گے جواب میں سدا سے
 روکے گی ذرہ ہوا، کر دیا تکی کی ہی ہے
 اس مال سے بھی ترسے تکی پہ کی ہے

۲۱ فرد پر بنی کے جو گئے تسلیم والا
 کیا سنتے ہیں اُسی قبریں کہتی ہے یہ زہرا
 لہو ہوش میں آؤ کہ حسین آیا ہے!!
 سے شیرانی کی بھی نسا یاد یہ پیدا
 بابا مرے کیا سوتے ہو مڑھ چائے کفن سے
 شبیر مرا آج نکلتا ہے وطن سے

۲۲ درد کے کہنے لگا زہرا کا سا فر
 نا تارے روٹنے کا بھاد بھی ہے حاضر
 سرو سینے کو جاتا ہوں گنہگاروں کی خاطر
 قربت سے عدا کی نمود حافظہ حاضر!
 روگوں تو شفاعت کی سدا پناہ میں کتا
 وال جاتے ہو یا سے کریں شہر میں کتا

۲۳ شبیر نے عمار کو پھر قبر پر رکھا
 استغفر کو اٹھا کر یہ کما بار ادا
 اسی خاک میں جو نور ہے اسی نور کا صدقا
 دل اپنا رہے گرد و کدورت سے مبرا
 اُمت کی بدی بھر کو ذکر کی نظر آئے
 آنکھوں سے سوا تیرے کوئی نظر آئے

۲۱ درکار نہیں بھوکو جہاں کا سرو سامان بے سرتوسے دربار میں اکوڑیں سے اراں

دنیا سے کفن کا بھی زلزلہ سر پہی حال عریاں ہی اٹھوں آیا تھا دنیا میں بھی ہریاں

رقت تری لاشے پر مے سایہ نکلن ہو

عریاں ہوئی بی بی بندہ کا کفن ہو

۱۵ قن خاک میں مل جائے تو سراپا بچ نال پائے مہلخ جی کے کھڑکریں کو دکھلائے

زینت سے مری دل ہی کی کے دھلا کر آئے قیس جیسا دوزی تبیح پر مہی جاے

تاثر ترسے عشق کی یہ بعد فنا ہو

شبیہ ہو جو ہو خاک بھی تر خاک شفا ہو

۲۷ منزل پر اٹھارہ برس کا مرا بیٹا پر میں نہ کروں قتل جواں لال کی سا

رخسار سیکھ نہ کا دکھے مے مرے مولا بن باپ کی بیٹی کو نہ ماموں میں ملانا

گو شمر کا درہ مرے دلدار پہ اٹھے

پر ہاتھ نہ میرا کسی ناچار پہ اٹھے

۲۸ میں نہیں کہتا نہ ہوا صدف تیر پر حق نہ ہوا تھ مجھے کوئی بے شیر

پہنے دراختیار حوی طوق گھو گھر لیکن دستار کی بیمار کو شبیر!

مرنے پر مے ہونٹ کھلیں چوب تھائے

لیکن دزیاں بند ہوا تھ کی دھائے

۲۹ گزین کو زلوا دیا مولا کی دھانے آئین کی قبر میں محبوب فدا نے

مقبول دعاؤں کو کیا رتبہ پوانے پھر وال سے گئے تربت زہرا کے مرنے

تعوذ گھوسے نیری ہاتھ بڑھا کے

درو کے گرا قبر کے تعویذ پہ جا کے

۲۹ جب سب نہ اٹھاتے تھے لوہے سے شوالا مرد سے نڈا کی تھی پھر مجھ سے لٹ جا

درو سے بقیہ بھی تر جی رہی زہرا کہہ کر دینے سے چلا قبلا زہرا

ہیام تھاپنے شہ دی جدھر آئے

سب منزلوں میں قاصد کو نہ نظر آئے

۳۰. کُرم حق و حبیب کی جبرِ سینہ ہوا دیراں داخل ہوسے کبھی تھی جاؤم شہاں
پتہ جاہ مخطوطا کے ہم کو نہیں کے واں فرامنے گئے المپیوں سے شہزی شاں

اشدیت فرقہ دیندار ہے مشتاق
ہاتف نے کہا شمر کی تلوا ہے مشتاق

۳۱. ہر قاصد کو فرسے یہ کی معنی کر یا شاہ! آنکھیں بلی بچھائے ہوسے دیں دارِ سرہاہ
حضرت نے کہا: مکروہ خاقو نہیں کچھ، آہ کالوں پر رسکے ہاتھ وہ لرے کز نواشا!

حضرت نے کہا خیر و غائبے کہ وہاں ہے
کوٹے ہی میں بن باپ کا شیر ہوا ہے

۳۲. چرزیب و درکن و حمام کے ہوسے شاہ کچھ مشورہ خالق سے کیا کھینکے اک آہ
کھاوی ناسے ہی جو حق خواہش اشد مسلم کو نیا بت کا دیا مرتبہ و جاہ

دستے میں رسولوں کے برابر ہوسے مسلم
پیتا مبر سبط پیغمبر ہوسے مسلم

۳۳. خط بیکے مسلم سے کہا شرنے کہ جاؤ یثرب تر چھٹائے سے بھی ہاتھ اٹھاؤ
امت کہیں گراہ نہ ہو کام بناؤ تلقین کرو حال بدو نیک بتاؤ

ہے ہم ہی لازم جبر ہر میدان دستم بھی
تم سوسے بشت آگے چلواتے ہی ہم بھی

۳۴. کیسے سے چلا المپی تاب حیدر ہوا ہوسے ان کے دو فرزند خوش اختر
نقدین سے ثابت خاقانِ مبرا نور مسلم نے براہِ جزت لیے ہاتھ اپنے دو ہر

لے حق خاقانِ خوشی، نہ تھے شاہ فراموش
پر گردشِ تقدیر نے کی راہ فراموش

۳۵. وارد ہوسے اُس بادِ یمن شہد و حیراں جو گرم تھا محوئے قیامت سے دو چندان
قنا نام یقین اُس کا میان غرِ زناں اسپند جود سے تے توغیر تھا یا باں

حیراں عقب راہنا جاتے تھے مسلم
لیکن وہ مقصد رکھیں پاتے تھے مسلم

۳۶ مسلم کے بگڑ گزشتے زباں اپنی نکالے کتے تھے: بڑی پیاس ہے اللہ بچاے
بابا! ہمیں اسی تھوڑے ماہن میں چھپاے اللہ کرے ماہن میں پاس بلاے

دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے خشکی زباں سے

پنچا دو میں والدہ کے پاس، یہاں سے

۳۷ پانی بہت ان روبرو کشت میں ڈھونڈا جز سوج سر آب اور ہوائی موج نہ پیدا
تھی ریگ دریاں بہتا تھا باگ کا دریا بچتے تھے قدم، تپ رہا تھا مادہ صحرا

جو آبدار قطرہ نہ پانی کا کہیں تھا

تھا آب بھی تو آبدار میں پردہ نشیں تھا!

۳۸ نکلا ہے سر راہ صدم آگئے رہبر بے آب تھا کر گئے جھلکی میں تڑپ کر
بچوں کو بے آگئے بڑے مسلم مضطر اک چشم ملا ماہ میں پر لب نہ کیے تر

بچوں سے کہا پیاس ہی میں لطف نہ ہے میں

دو حوسے سلاٹوں کے بے فضل پڑے ہیں

۳۹ کیا رہے، ان مردوں کو غرو جاکے اٹھایا یاں لاکے دیاضل کنن رو کے پھایا
تبدارخ اٹھیں خاک کے بستر پر لٹایا جنگل میں نشان گونہ غریباں کا بنایا

بہشتا تھا یہ رحم ان کو جناب آمدی نے

جب اپنی اصل آئی خبر ملی نہ کسی نے

۴۰ جھکھینے کے لئے، شاہ کو مرضی میں یہ نکھار، اسے شبنم حرم درخت، تملہ، بطما !!
پیا سے حوسے رہبر نہ ملا پانی کا قطرہ آغاز یہ ہے دیکھیے انجام سفر کا

بند سے کوسات آپ کری یاں سے بلا میں

عشرت بھی قدم کیسے سے باہر نہ نکالیں

۴۱ جی دم یہ عزتہ نظر تہاء سے گذرا رو کر کمان زنب سے ہی تدبیر کوں کیا
مسلم کو آجائے میں پس پریش ہے جینا وہ ہل میں کر بیٹھے سرے جودیں، آقا!

کم سن میں تو ہمیں طوالت اسلام کی رہ گئی

یہ پائے اقبال سے سب کام کریں گے

۴۲ * عباس دلا دے یہ کہ عرض کر آتا ! بندے کو کہیں بھیجے دے عین تمنا
ہو دستخط خاص سے کچھ دیجئے اتنا نائب نہیں آتا ہے غلام آتا ہے میرا

اک ایک سے بیعت شہر والوں کیوں گا
سوغز میں، گر جان تری راہ میں دول کا

۴۳ شہر دے، ابھی سے ذکر تو زور یہ کہہ کر دسویں کو محرم کی جدائی ہے مقرر
مسلم کو نکھا، نامزد دیں، جان برادر یاں کہنے سے تبدیل نہیں ہر کا مقدر

جان ایک ہے موت ایک، خدا ایک بھائی
امت کے لیے تو یہ مغرب تک ہے بھائی

۴۴ فرما دو کوئین کا پہنچا جو یفسرماں مسلم طرف کو فہلے ترم و شاداں
دارد جو ہر اکونے میں وہ صاحب ایماں مہمانی مسلم کا ہر اشہر میں ساماں

افسوس غریبی چہ چین ابن مسلم کی
اک دن بھی ضیافت نہ ہوئی بھڑائی کی

۴۵ کہنے میں وہی شہرین دبشہ آیا مطلع، اک شرر اشا، مسلم مال گز آیا
کیسے کی طرف سے بغیر نام ویر آیا بخشش کی ملی راہ کہ یہ راہبر آیا

اب چہرہ حیران پر پہنچ جائیں گے پیاسے
گھر بیٹھے ملا بغیر نہیں غافل خدا سے

۴۶ ہر جیسے ہی شتاقی یہ سب کہتے تھے درود کب آئیں گے یاں قبلہ کو کہہ کی خبر دو
اللہ کرے عید محرم کی یہیں ہو فراتے تھے مسلم، تم انھیں آیا ہی کھو

تم سب میں تبت جو ہر اپاتے میں مولا
بچوں کو بھی ہمراہ بیٹے آتے ہیں مولا

* ان دور کی ہندوں کو دوبارہ ایک ہند میں بدلا ہے :

دیکھا یہ عظیم تر نہ سنبھلا دل پر محرم رو کر کہا : اب کون سی تدبیر کریں ہم ؟
ہماری نے کہ عرض : شاپر شہ عالم موجود یہ خادم ہے، روانہ ہوا کسی دم ؟

کچھ دیکھئے پہنچانے پیام آتا ہے میرا
نائب نہیں آتا ہے غلام آتا ہے میرا

۴۷ اب کھٹے میں یوں واقعہ مسلم ذی جاہ
نازل ہوا وہاں مثل بلا ابن ریا در آہ
چلیس ہزار آئے تھے میت میں کہ ناگاہ
ممبر پر پڑھا ہزم میں یہ خطبہ جان کاہ
ہاں سب ہولناک شرف مری میت کے شرف سے

۴۸ مسلم کو جو حمان کرے وہ ہے گنہگار
زندہ ابھی چٹن دوں گا میں اس کو تیرہ دربار
میں لوں گا اگر بیعت شبیر کا اقرار
میں داتھ سے اپنے اس بچے چوں کا سر دار
مسلم کو وہ انڈیا میں دوں گا ملک کی مدرسے
روئے کے صلہ آئے محمد کی جگہ سے

۴۹ مسلم نے سہمی یہ سن لیا بغض کی زبانی
جز نماز پانی نہ پناہ آپ نے جانی
ہائی کو یہ ایمان کا بلا گنج نسانی
در بار میں حاکم کے طلب ہو گئے ہائی
بے جھوٹ نے زخم اس تین لافریز لگائے
ڈر سے کئی سولہ شہر پہ لگائے

۵۰ جب پڑنا تھا وہ قزوہ یہ کرتا تھا تقریر
یا احمد وہ ہزاروں علی شیر و شیر مر
شاہ تمہیں رہنا کوئی کچھ نہیں تقصیر
الغنت میں تمہاری جگہ ملتی رہی تعزیر
آئی تھی نہ اہم کو بھی ہائی ترا علم ہے
ہم بچتے ہیں پاک پہ یہ ظلم و ستم ہے

۵۱ وہ کتنا تھا مسلم کراچی تھے سے میں لوں گا
دے گا جو دیکھتا تھا اسی وقت کروں گا
یہ کتنا تھا سروں گا یہ مسلم کو نہ دوں گا
اس امر پر دشمن نہ ہر اہل میں نہ ہوں گا
بے شرم مسافر پہ ترک کھانا ہے لازم
مرحانہ کے بیٹے تجھے مرعابہ لازم

۵۲ کر قطع زباں، ہاتھ اٹھاتا ہوں میں جہاں سے
دانشہ نہ مسلم کا نشان دوں گا زباں سے
گوئی کیا آنکھوں کی تکیہ چنے کا سنناں سے
پر آنکھ نہ پھیروں گا میں غرور و جہاں سے
مسلم کا نشان کا فروغ عالم کو بتاؤں؟
ہر جاؤں جرم میں خاک نہ مسلم کو بتاؤں

۵۳ ہاں رشتہ نبوت کو قسم گاروں نے ٹوڑا
دل حق سے قدم بند سے سنا قبلے سے ٹوڑا
ایساں کی طرح تائب شبیر کو چھوڑا
نقتے کی کلاں شاد ہوئی تیر وہ جھوڑا

مسلم شب تاریک میں غم و حسرتی تھے
پردہ کی میں فرزند کیم، آپ کہیں تھے
۵۴ وہ شریر آفت وہ ظالم وہ شب تار
صلہ و کیم کاہ میں دشمن درویدار
برگشتہ زیم و فلک و کوہ و بازار
پھرتا تھا و کیم شب دن یکے شب یار
بیٹھے کہیں تنگ کرنا ہر پہ کھڑی تھی
اک سر پہ زمانے کی ملاوٹ بڑی تھی

۵۵ کونے میں جو باندھا ہو گئے مسلم (مصلیٰ) سرگشتہ صحرائے جفا ہوئے مسلم
بچوں سے بھی عزت میں جدا ہو گئے مسلم
صدموں سے تلخ کار قضا ہو گئے شب فم

ہر روز صاف کرنے لیے در بدری تھی
ہر شام کو عمر ان کی چراغ بجھتی تھی

۵۶ اک دوست جرنی تھا برتید وہ غم خوار
پھر گھر میں در بننے کا ہوا کوئی روادار
فاقوں سے جرنی تھی قدم کو دم رستار
چلنے سے یہ کتے تھے کو یا حیدر گزارا

ہر کوہ میں تل تھا کوئی غیر کرنے نہ پائے
ان عجیب مسلم کو کہیں مہلت نہ پائے

۵۷ عاشق و محرم کو کوئی شر پہ جراثیم
تسناں تھی مسلم پہ وہی کرنے میں عیبت
پرفرتی ہے اتنا کہ وہاں دن تھا بیاں
روتی ہوئی تھی غافلہ کی نوع غلطیات

زینب وہاں غمخوار شہر عشق نشیں تھی
یاں خواہ مسلم بھی نہ مسلم کے قریں تھی

۵۸ دارد و ہر ناگاہ در غم و ہر کشتن
تسبیح بگفت ذکر خدا میں تھی وہ در پر
حضرت سنے کیا تنگ نہ پایا پائی دکھا کر
مفتخر بہر غافلہ اک پانی کا ساغر

احسان اللہ و میر کا قصہ قصہ
پانے دے مجھے ساتی کوثر کا قصہ حق

۵۹ طوفان گئی اور جام لبالب دیا لاکر
پھر کوڑے کوہ رکھ کے جریاں آئی کمر

دل میں کہا، اسی شرمی یہ گھر میں رکھتا
سے عالم عزت، کوئی یاد میں رکھتا

۶۰ آخر کہا طوفان نے کڑے بکس و تنما
تو دیکھتا ہے شرمی کیا فتنہ ہے برپا

اس وقت میں ہر اک سے کنارہ ہی بھلا ہے

تو نے ہم کا سنا پر کا جو بان پہ بلبل ہے

۶۱ اٹھ جانے کو طوفان نے کہا بجیکہ کئی بار
یاد سبط بنی ہم بھی ہی کیا یکس دنا چار

اس بات کی رات اور تباہی ہم اٹھا لیں

نانا سے کہو، کل ہمیں جنت میں بلا لیں

۶۲ چہرہ دیکھ کے طوفان کی طرف، برسے بر دو کر
یاں اپنے لیے ٹھکر کے برسے گی خواہر

شبیر صدام سے ہیں، عباسی حبذا زلی

تنہا تری بستی میں گر نثار بلا میں

۶۳ حیرت ہرئی طوفان کو یہ بولی وہ حق آگاہ
دو کر کہا: سردار میں آقا ہیں، شہنشاہ

شہزادے کہا: وہ وطن آوارہ میں ہی ہوں

مسلم جسے کہتے ہیں، وہ میرے چاہے میں ہی ہوں

۶۴ باغیوں کو بڑھا کر بیکاری وہ خوش ایماں
اسے موت کے مہال، تو مجھے گھر میں پرکھا

قرنائب شبیر سے، اے میں ترے قریاں

آواز تیرا آئی، خدا پر ہے یہ احسان

مسلم کو تو ہجرہ دیا اُس اہل وفا نے

جنتنا، اسے فردوس کا گلزار خدا نے

۶۵ کھلے ہوں دلت تھی، خود بخود کی یہ آہ مسلم نے کفن دھو کر منظر کیا ناگاہ

سر سجدہ میں اب ذکر میں اور دل سرے لٹھ جب آتی تھی طوطہ تو یہ روکنا تھانی بہا

فروری کی خبر کے تھے دید کر کی گئے

کل مرنے کو قربانی کی ہم عید کریں گے

۶۶ ناگاہ پڑھنے پر تکرارے سن پائے کی فکر شقی نے، کہیں گھر بار نہ مل جائے

کچھ شب تھی کہ حاکم کو خبر ہوئی بے رہی لائے مسلم مرے گھر میں ہے کوئی جا کے پڑھائے

دی اس نے نوافل کر باندھ کر کسے

ہاں صبح نہ پیدا ہو کہ مسلم کا مر جائے

۶۷ لشکر کی برائی خاندان طوطہ پر پڑھا تھی مسلم نے یہاں ہائے نوازا اپنی اٹھائی

ہمسائیں کو طوطہ نے آواز سنائی مہمان مرا مرے کو کہا تھا ہے کوئی

گھر طوطہ کا گھیرا گیا مہمان کی خاطر

پڑا گرد یہ اجر ہے اک جان کی خاطر

۶۸ لے شیعو، مسافر کی مدد کرنے کو آؤ اسے مومنو، حیدر کے جیسے کو بھاؤ

قرآن کو رو بیچ میں سو گند بھی کھاؤ یہ کیسے کہہ رہا تھا ہے لشکر کو ہٹاؤ

یہ حیدر کو آؤ گئے بھائی کا غلغلا ہے

شہر کی کا بھی مکہ ہے، اہر نہ ہے بے غلغلا ہے

۶۹ دہے ہر اکیر لایا زیادتی کا گنتہ کیا یہ کوئی نہیں، لڑو ہی حاکم سہمی چھا

لشکر شیش، شمشیت نہیں، پھر بغض یہ کیسا بیعت تھی تو بے چارہ کسی سے نہیں لیتا

کیوں لڑنے کو سب آئے ہیں بیکسی گلا ہے

بے چارہ مرے حجر سے ہیں فاقے سے چلا ہے

۷۰ پھر قائم یا مسلم منظر موم کا دامان کتنی تھی، نہ جا ہی تے مدد تے تھے قرآن

حاکم کوئی دے لے لے گلا حلیہ لشکر مہمان لڑو ہی نہیں نہ ہوا کی جو قدری پہ نہوں جاں

مہمان مرے گھر سے نکل کر جو مرے گلا

زہر اسے مجھے شرمش شرمندہ کرے گلا

۱۷ مسلم نے کہا میں جنت ہوں ہی تیرا قرآن کہ ہے لو ٹھہری تو خدا سے پتے زہر گر
پھر وہاں میں بچوں کے یہ رو کر ہوئے گیا پر دیسور، بابائے خدا کو تمہیں سونپا

ہم دیکھے یہاں بے کفن دو گر رہیں گے
مرگ کے دہلے پیادوں کے دیا میں ہیں گے

۱۸ تھا ملا بھی زین فلک پر نہ مُرتَیٰ پر نور جو مسلم نے کیا زین کا دامن
اب تیرا امام سے ہوتا ہے پر روشن فکر تری تا نیک کو قدسی ہیں معین

واجب تھے شبیر کے نائب کا اور ہے
مسلم کا سردار چوڑے کھلے قریب ہے

۱۹ بیٹے برسے ہی سب سے بڑے بڑا برخواستہ دل طوفان سے نہیں زسار
سب مدح کو جو ہو وہی اسب روئے کوتاہ مسلم کے تو شبیر ہوئے پہلے عزادار

الفت جو بہت ہے افسانہ زہر کے غلط ہے
تھامی شہرِ مہراں نے رکاب اس کے بخت ہے

۲۰ ہاں مُشرِیانِ قمر بر رخ فصاحت ہاں جو ہر بیانِ دُرِ معنی بلاغت
بس قدر شناسی ہے کی نظم کی قیمت حق بخشے تھے تھر دیکھ دامنِ جنت

وہ صاف بیاں ہو کر گھر نظروں سے گزرتے
مسلم کی سواری کا سال آنکھوں میں پھر ملے

۲۱ تاریخِ خم، صبح شہادت سے مترادف دُرِ ہر پر اسار ہے وہ کیسے وہیے یاد
بر جوار طوفان سے جس اساطیر کیے کفار گرداب میں ہے دُرِ گراں مایہٴ افسار

طلعات میں یہ خضر بیا بیا بلا ہے
یادِ دائرہ میں نقطہٴ افوارِ خدا ہے

۲۲ کہتے تری جسے روح کو دیکھتے، بدنِ ان کا مشور ہے جو جس وہ ہے ہر جن ان کا
دُعاؤں کا شرف یہ ہے کہ ہے ہر وطن ان کا جیسے دُعاؤں ان کا ہے شہرِ سخن ان کا

جھلنے کے جرد ہے جس وہ پاؤں کے تسبی
دُنیا صفتِ نقشبِ قدم چھوڑ چلے ہیں

۷۷ چہرہ، ترستان، چنگ، خدایہ طمعت، دو درج، دل ہر اہل صفایہ
 یہ غیب کا آئینہ، اسرارِ نامائے آئینہ، اسکندر، رومی، یہاں کیا ہے

یہ رخ جو ہر پرتر قلمن آئینے کے اندر

پھر آئینہ و رنگ میں بربک سکندر

۷۸ روشن ہے رخ پاک، اشد کی قدرت یہ پانچواں مصحف ہے، نغز اکی کی حقیقت
 سرور کہیں خط کا تو کہیں غالی کی آیت ہے، روئے کتابی سے یہاں غافلِ برجات

افست پر فرستادہ سے یہ سہل ثنی کا

یہے شک سے برول اہل کتاب، اپنی مٹی کا

۷۹ آئینہ، ہر اکی کی حضور ان کے حیران یہ رخ سے گل رخ کے وہ بر سر پر گریباں
 گر سایہ کا گل سے بوسنیں تہر داماں: گر مجلسِ پامل سے ہر کان بدخشاں

نارک ہیں مرقہ و خم پر زخم اُسی کو دیا ہے

جو ہر نے دلی آئینہ کو خیمہ کیا ہے

۸۰ اشدری تمنائے ضیاء رخ انور ہے فرضِ جلالتِ وطن آئینے کے اوپر
 کہیں رخ جان بخش سے آئینے سے باور آئینہ میں ہے فیضِ رواں ہر گاہ جو ہر

یہ دیا ہے جو آئینہ کو رخ ان کا جلالت ہے

یہاں ہے قریہ آئینہ سکندر کو جلالت ہے

۸۱ جب در در آئینے میں کہیں ان کا پردا ہے خورشید کے نظارے کو خورشید کے کھڑا ہے
 پھر کہیں کے ضیوں میں راز بن لڑا ہے آئینہ سے کم ظرف یہاں گنج بڑا ہے

آئینے میں اسی رو سے در درم کا گھر ہے

دروازے پر خورشید ہے اور گھر میں خورشید

۸۲ خورشیدِ فلک میں کہیں در سے سے کتر ہر ذرے کو کہیں اکی کا کوس صبر کا ہجر
 عالم کے قریاں باہر دو ہفتہ ہے اک ہفتہ اختر کو جو نور اسی کا طے جو مہ انور

دندان سے خیل ہر کے گھر قطرہ تر ہو

شبنم کو جو شبنمِ دول دندان سے گھر ہو

۸۲ اب چین جس کی میں بیان کیا کول تاثیر
نظارے سے سبل ہر دل دشمن شہیر
یہ پشت کلاں کرتی ہے کار دم شہیر
یہ فرج حد کے یہ ہے لب گلوگیر

مجھی ہے خرقہ نقی ظفر چین جس کو

اک چین سے یہ فتح کریں کشور چین کو

۸۳ مصر با لال ایک تو پیشانی اقدس
دوا بردار بچ مصر پاک مندرس
اک بیت خط پشت لعل من ریس
لَقَدْ رَاٰ يَهُ تَعَالٰی وَ تَقَدَّسَ ،

مصر با تو ہیں تو حسن پر ایک ایک میں کو ہیں

چہرہ فلک حسن ہے یہ تو مہر نو ہے :

۸۵ پیشانی پر نور کی کیا شان کہیں ہم
ماننے کیا نسبت بلند ان کا مجسم
یہ باہ و زہن ہے کہ ہے سب سے اعظم
سجد کائنات حسن میں اختر سے نہیں کم

اختر کو اس کو نہ کو جسم قر کا

خورشید سے پیدا ہے سپید یہ سحر کا

۸۶ ہر فن دوا برد کا ہے خسار پر کیا جاہ
دیتے ہیں مرد مسر کو میعاد پنہاہ
گو ہر کے یہ پیوستہ ہرے ایک کو واہ
قیمت میں مرفوسے دو جنال میں یہ واہ

ابکد سے ہے ثابت کہ یہ رشک مہر نو ہیں

اک لون کے پنہاہ میں دونوں کے سو میں

۸۷ ہے چشم تو بیمار تو پیکوں سے ہے پیدا
یہ یمن پر بیمار کے ہے دست میسا
پر ہیز پر اس مریض بیمار کا ہے کیا
دنیا میں نہیں دیکھتی ہیں عیب کسی کا

گردن و طرف چشم کی پیکوں سے عیاں ہے

انھوں کے سارے پر یہ بیمار دواں ہے

۸۸ اس مدح سے کچھ دل نہ ٹھکے ہوا میرا
بیمار کی تشبیہ میں صحت نہیں اصلا
بے ان کو سلیمان فی اعلم حبلا
آنکھیں دو سلیمان تو رخ کشور زیا

سامان ترقی کے دوا بردنے دیے ہیں

دشا ہوں پر دوا بال ہما سایہ کیے ہیں

۸۹ ابرو کی طرف ہے درخ مژگن آج کبھو انگشت سے جھوٹے بی یا ہم مہر فرکو
قرآن سراپائے درخ مسلم خوشنحو قوسین دو ابرو کے تلے جینی شیکو

زخم اس کی محبت کا دھڑکن تھا وہاں ہے
یہ صانع قدرت کا خدنگ دو کہاں ہے

۹۰ مایم دعا برو ہے عیال بینی الطمر دو قبلوں میں پیدا ہے عرشِ شریعہ پیکر
بے دور کوئی شخص ہے جزی بینی انور؟ اس شخص سے روشن ہے روشن سراسر

بالائے لب و زیرِ چین اس کا گذر ہے
بے چرخ چہارم پر قدم عرش پر سر ہے

۹۱ ابرو کے تلے کیجیے بینی کا نظار گویا تہِ محراب اذان کا ہے اشار
لون ابرو سے زیرِ لب ہے قوسین اکھلا گویا ان حرفوں سے بس موزاں کھل گیا سارا

لو بعدِ نبی نام ہمیں سر کے وصی کا
وہ رون جی کا ہے قریب عین علی کا

۹۲ ریب تو مہارت ہے سماں کروں اظہار صانع نے جویر روئے کنانی کیا تیار
انگشت رکھی چوہہ پر فر پر اک بار دریافت کرتے تاکہ صفائی کے وہ آثار

وہ مس میں ہے لذت کرنا نہیں جاتی
صانع سے اب انگشت اٹھانی نہیں جاتی

۹۳ پیدائش کا کل سے سہ روز ہی ادا کہتے ہیں شب قدر گواہ اس کراہتا
ہر تارِ نظر حضور اگر دی مجھے اپنا تب بھی عوج زلف نہاک رکھا ہرودا

گر شک فتن کیسے سخن ہے خط کا
پہلو ہے حضور کا وہ شک خط کا

۹۴ کاکل ہے کہ ہے رشتہ نگار سہ زخم با در سے لب لب و درخ سے نیمِ غم نگار
پشت لب جاں بخش کا خط کا شغف اسرار ہر دروہ شفا دیکھ کے اس نئے کو بیمار

طوطی کو تو آئینہ فقط کتاب ہے گویا
آئینے کو یہ طوطی عطا کرتا ہے گویا

۹۵ تو لیت دین میں تو دین بستر ہے میرا
اشد کی صنعت کا ہر ادرنگ ہر پیدا
نکلے وہی تنگ ایک لفظ نہ اصلاً
جب تک کہ مٹی کی درشت کرے پیدا

۹۶ غنچہ نہ کسوں لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ
غنا لب کو کہ غنچہ ہے تنگ غنچہ

۹۷ ہے گوہر ندال کا تو خشک میں شہرا
موتی بی بی یہ اس کے کہ جو ہے نور کا دریا
ہے جوش پر آب در ندان ہے شگفتا
پرکس اُدھر سے ہے اُدھر صاف ہر پیدا
دُرج وہی تنگ تو غائب ہے نظریے
ہر گئے بیس گھر سب نے اُدھر سے

۹۸ ہر چند زباں سے خبر غیب سے پیدا
دندال یہ خدا کے دُراں راہی اَلَا
سہرا بھی زباں پر بھی آتے نہیں اصلاً
دردا، یہ در قمتی اور سنگ کا صدرا
کیا داورستان کی ہے بازارِ قضا میں
گو ہر جوشی سنگ دیے راہِ خدا میں

۹۹ اب جاہ زخداں کا ستر تازہ بیاں واہ
پرست کی طرح خضر کو بیاں کرنے کی ہے جاہ
ماشا جوشی چتر جیواں اسے وا شد
یہ چتر ہے وہ قطرہ ہے یہ بحر ہے وہ جاہ
ہے کوثر و تسنیم میں جوش اس کی ولا کا
ہر دم چمن خلد میں ہے شور و شاکا

۱۰۰ کیا جگہ گلو پر ہے گریبان مژنی
نئے شب نہ فلک ہے مروج پر روش
نائبید قنوت کا یہ قنوت اُلگن
نامن ہے پر دست کو، خنجر ہے دشمن
اسی نامن زبانی بر شکل اس میں حیاں ہے
آنکھوں ہی پر دُنیا میں ہر ادرنگ کا مکاں ہے

۱۰۱ پیسے کو نکھوں سٹھو آبِ درِ غلطان ہے نور سے لبریز یہ سرچشمہ ایمان
رشتے ہیں قبائے کریمیاں مرجعِ عزان علی ہرے کب و بختی اس میں ہیں پیمان

اس کو نہ کسی بندہ آگاہ سے پوچھو

یہ غیب کے اسرار ہیں افندہ سے پوچھو

۱۰۲ نازک شکم صاف پر یوں تانِ نمایاں آئینہ پر گو یا کہ ہے ساکنِ درِ غلطان
یا زب کعب دستِ ملکِ قطرۂ نیساں یا غنچہ جنت سے طبع میں لیے عنوان

وگہ اس کا زلا ہے کہ منت ہے خدا کی

بند سے ہو کیا وصفت پر قدرت ہے خدا کی

۱۰۳ آگشتِ انارت جز ہر تیرنگ کی پیدا ز نادر کو کا نہ کھلے مجھ سے مُعتا
ہے رشتہ گلدستہ گلزارِ مُعتا یا مصعب ایمان کا ہے شیرازہ اجرا

تعریف کر دیکھو ہر ختم کہاں پر

تحریر میں بال آتا ہے نامے کا بیان پر

۱۰۴ گر بیچ میں برے ذہنِ خاکِ قدم کا بینائی میں اور آنکھیں ہر مصلح نہ عاشنا
جس رہ میں یہ رکھیں قدم اس رہ میں سرچھڑے گردن کو کعبہ ڈاسے ہر پیدا

ناخن نہیں کھائی یہ مہرِ نوئے قسم ہے

تار و زارِ تیر ہے سرا و ہر قدم ہے

۱۰۵ تذکرہ کویں سرو گلستان کے برابر یہ مصرع بے مثل ہے دیوان کے برابر
عمرِ خضر دارِ سجستان کے برابر یہ ایک الف ہے میںِ ذوق کے برابر

ثابت قدمی سے یزدی پر برکت ہے

قرآن میں جس عاب ہے الف بے حرکت ہے

۱۰۶ گریختی و خرد شیدائک پر ہرے اک با دیکھا نہ مگر اوج و قافِ تقدیرِ بالا!
آگشت سے کم اس کے مقابلِ قدرِ بالا ہے عالم بالا سے بھی رتبہ کہیں بالا

یاں تا، تقدیرِ بالا کے لیے مبداء کی ہے

کھاتہ پاعرشِ معظم نے دھری ہے

۱۰۷ دیکھ کر پائے پر نواخورد کا سالم یہ سایہ انقبالی الہی ہے محبت
تن حسن کا شعاع ہے لڑہا کس ہے باہم ہے ڈھال کہ پر درویشہ اختلا ہے کم

پر ہوز رو نور ہی کب نام دھان کا

ہے کا فدا بردی پر رقم سودہ دھان کا

۱۰۸ ہر ساکن کبیر کا ہے یہ قول پسر پر یہ تو حجر الاسود کعبہ ہے مقدر
یہ پھول نہیں داغ عزا جابر ہی بخسر داغ نجی و غافل و حیدر و شہر

دل و صفت پھر ہی ہے لاجر ہی کے اوپر

اندک کا ہے ابر کرم و دشمن کے اوپر

۱۰۹ گز خط شامی کی طبع لکھ زباں ہو نیز سے کی بجلی کا نازک ہشتہ بیاں ہو
جس انجی رزم میں یہ شمع سناں ہو پرفاں پر سرفتہ ہر طائر جہاں ہو

ذکر صفت تبرکات و رد ملک ہے

ناوک سے شاب اور کال ان کی فکر ہے

۱۱۰ خواب عبادت ہے کال آپ کی گویا کرتی ہے جہاں تو کی قزح شرق کا سمجھو
بندھتا ہے نیا چاند اسی سے تو ہمیشہ خالی عکاس سے جو ہر گوشہ دنیا

مخواب حرم پشت بدر لوار ہے علم سے

پہلے ابرو کی کانیں پر کسیہ پرش الم سے

۱۱۱ ستارہ وہ ہے اسی سے جزئیہ کا دھیان آئے نوری مرد آئی کا ہر اک مورخ سے ہر جہانے
طوفان اسٹے جاکے ہر سال پر ریلوے دریا کے سوا خشک دریاں ہر کئی پائے

مردم ہوں چڑھ سکے نہیں پھر نظروں پر

چل جہانے جواک دار سبازوں کے بول پر

۱۱۲ نقد دم ششیر کر میں طوفان زور اسی نقد رواں سے ہے کر گنج سے بہتر
ہے نام شجاعت کا ہی فون مقرر جو ڈالتا ہے سکندر قلب نقد و پر

لی جاتی ہے آب کی ہر اک رنگ کے اند

جھنجھکی جی بنون وہ ہے جنگ کے اند

۱۱۲ کیا وصعت ہو تو کس کا طہر تے میں منوں
اقتبال ہما طالع عتقابے یہ گلگون
بے صبر و تحمل ہے مثال دلی مجنوں
نعلوں کی منیا برسے لیلے سے ہے افزود

سرعت کی بخت ہر فی منظور قضا کو
نہ جز و روا کی کو یہ اک جز و ہوا کو
۱۱۳ پریشانی بخت اس ترس جیاں سے ششدر
سحق کب پر دم کو گر پڑنے کا ہے ڈر
شکل نفس سبز یہ دنیا میں ہے مضطر
اک پاؤں جو باہر ہے تو اک پاؤں ہے اندر
دھونڈو تو جھلا، نقش کیم نعل کہیں ہے؟
دنیا میں جگ پاؤں کے رکھنے کی نہیں ہے

۱۱۵ یہ چست، اہل سست، اوپر اور یہ بڑاں ہے
گردن صفت گردن پچھے رواں ہے
خارج بیاں کی نہیں جرات عیاں ہے
دیکھ کشر و رقی کی صورت یہ کہاں ہے

سرعت یہ ہے گرائینہ خانے میں رواں ہو
ہرگز نہ کسی آئینہ میں مکیں عیاں ہو
۱۱۶ غصے سے جو سرخ آنکھ ہوا کی نیم چراں
آشوب سے ہر دور فلک دست و گریباں
گزین کے صدامور کی دور سے سر میداں
اسے ہی قدم قدمہ محشر ہو گر یزاں!

کا سے تھیر بر نہ کیوں چسپو بڑی کو
یہ مثل فلک چسپو میں لا ہے زمیں کو
۱۱۷ کیوں مرنو! تصویر بر ادل نظر آئی؟
پڑتا ہے رجز آخری اب حق کا فداں
یاد میں یہ میر کے نواسے کاہن بجاں
کھر بار چٹایاں ہر فی بچوں سے جداں
اب یہ تو کسو مجھ کو تو بے کہاں کو گئے
شبیرہ کو بھی کیا یوں ہی کہاں کو گئے؟

۱۱۸ وہ برے کہاں ان کی ضیافت کا ہے ماں
جب تک کہنی لا کھ نہ ہوں خضر مرزاں
مسلم نے کہا دل میں کہ ہے ظلم کا طوفان
چیتہ تری جان کا اشد شجباں
حملہ کیا ہے دیر نہ اس فخر ملک پر
جینش میں زمیں آئی، گئی عز و ملک پر

۱۱۹ پر گرد پر معلوم ہوا گنبدِ گرداں
اک طرح وہ برسا کر ٹھانوں کا لٹھان
ابو دم خشیہ سے مسلم نے کہا: ہاں
مطلع بھی ہوا صاف ہوئی گرد بھی پنہاں

پھول تھی شفق چار طرف خون بدوسے

دامان پر اسرخ تھا لشکر کے لہوسے

۱۲۰ اک حملے میں مارا چبلِ جہنم کو اک بار
دلیار پہ دلیار مفت چلو گئے کفار
ہمت جبر ہوئی ہست گئے بامِ پائزار
آتش تھی کبھی بج، کبھی سنگ کے انبار

لڑاں صفت پیر فروداد جہاں تھے!

دلیاروں پر انہو تھا جنبش میں کھان تھے!

۱۲۱ برسانے گئے آگ مدد پیش میں آگے
مسلم پر کبھی چھینکے تھے سنگ اٹھاکے
یاں دوسلے میں نعرے تھے "یا شہیدانکے"
دلیار ہٹا دیتے تھے گھڑے کو بڑھاکے

جا پڑتا تھا جب باغِ کربلا کے مدد پر

رستے سے اسے چھینکے تھے بام کے اوپر

۱۲۲ یاں سے ترس بامِ بدن جانا تھا تنہا
پر گرتے تھے ساتھ ساتھ وہاں سیکھلا ادا
کو فتور دہلا ہوا اک حشر تھا برپا
دلیار نشینوں پہ جھڑپا تھے حملہ

دلیار سرک جاتی تھی کفار سے پہلے

گولی تھیں مٹیں خاک پہ دلیار سے پہلے

۱۲۳ سیلابِ دم تھی قی چار طرف گشت
آبادی کو فر ہوئی دیراں مفت دشت
کیا بام سے روانی ادا کا لٹھت
گہوار گرسے تیغ نے رستے ہی کیے ہشت

ناری ہی نہ تنہا نمل جنگ سے تھے دور

شرور شر سے ترش ترشک سے تھے دور

۱۲۴ اہواز نعلیل المیہ شہ نے دکھایا
دامی کو کھٹک شلہ آتش نے نہ پایا
لاٹھ کی طرح سے جودھواں گرد سر آیا
سر سبز ہی قامت نے اسے سرو بنایا

سب تابہ شرر مانتا طبرس تھا تھے

آتش تھی شفق رنگ، یہ خبر شہید تھا تھے

۱۳۵ جھاسے تَن نازک پہ نظر کرتے تھے مدد
روشن فلکِ نرہ پہ تھا عقدِ شریا !

یارِ محبتِ نواب آپ کے حضور نے ہنسا
تھے صفاتِ گمراہِ رحمت کے بڑبڑا

ہنسنے کے عینی ہر گاہ تَن پُٹلِ نفسِ حق

تھے اعضائے بیہوش کو تسبیحِ گمراہِ حق

۱۳۶ ان بولوں میں گمراہِ عیانی کا یہ تھا حال
دُشمن کو رکابوں کی طرح کرتے تھے پامال

چارائیزوں میں سر سے برا بڑا گئے تھے مال
غورِ شہید تھا درو آپ کا غصے سے تھا زلال

کیسے دُشمن ماننے گئے جہڑے تھے

دُور سے تَن فرزند کے بھی بالِ مَکڑے تھے

۱۳۷ نیزہ کہیں مرکزِ جہڑا گات جگر کا
پھرتی بچ کر سے بھی کھلا میم کس کا

اعدا کی کماں سے اعلیٰ تیر بھی سر کا
سر بر نہ دم چٹک ہر ناسین سپر کا

جہڑا تھی زہر دہد بہر شیر سے دن میں

تجسّس نے دکھی تیغ سے انگشتِ دہن میں ہے

۱۳۸ دیا یہ چڑھا ظالموں کے خون کا لک بار
لڑیں ہر یوں تر پانچل اُس میں برے رہا

قَواعِدِ اہل تیغ کی کشتی سبے تیار
جہنم میں تھی اُس پار یہ کشتی کبھی اس پار

ہلن ان گئے قوسوں اگر مددِ جی سے گذر جائی

انوارِ دل کے تَن تیغ کی کشتی پر اتر جائی

۱۳۹ تنہا نہ سرِ فرج میں یکسر براۓ عشا
روشنیوں کی رو میں بھی رو کی دم پتیا

اباں کی ضیا کفر کی ظلمت سے تھی پیدا
ورنہ یہ نشانِ نام کر بھی رکھتے نہ اُس کا

تھی خوف کے اعزاز سے ہانگ دلوں میں

لوٹل شرر کفر چھپا سنگ دلوں میں

۱۴۰ اُس دُشمن کے لڑتا رہا دلِ ناخوشِ تیر
بادل کی طرح چھٹے سبے ظالم بے پیر

ہاتھوں میں ایسے برچیاں پھلن میں ایسے تیر
ہڑنے کی غلغلہ پر شوہر پر شمشیر !

پر، واہ رہی جرأت کر لڑے جلتے تھے سلم

ڑٹتے بھی تھے اور نہ غمِ دن کھاتے تھے سلم

۱۳۱ سن کی یہ خبر عالم کو فہم ہوا دل تنگ
فرح اس نے اُدھر اُدھر لڑائی کی پیٹے جنگ
پہنچی وہی حالتیں وہی بیدار، وہی سانس
مسلم کا کفنِ نوحی سے باطل ہوا گل رنگ

جب زخمِ سناں کھلتے تھے غشی تھے مسلم
نہڑائے مسافر کے لیے دوست تھے مسلم
۱۳۲ ناگرب و دوزخوں پر نگاہِ سناپ جفا کار
منہ گھڑے سے ضمیر ڈاکے ڈولا کٹی بار
پردہ پر یہ تھا کہ نہ پاکی آتے تھے کفار
اُن کو دغا سے یہ لپکا رہے وہ ستم کار
بھڑپنا انداز پر چھ رہائی کی جسد کر
وہ ناظر سوار آتا ہے یثرب سے ادھر کر

۱۳۳ مذرت سے سنا تھا جو زماں شہِ دلا
یہ سننے ہی بے ساختہ تلوار کو روکا
پارمنہ کے چہرے ہی اُنہی نے کیا بُجرا
برہمچی تو کلیجے میں تھی برہمچی میں کلیجیا
منہ سوئے تھیں کر کے کہا اپنے چہرے
منظوم جیتیے کو ترے مارا دغا سے

۱۳۴ یہ کہتے ہی فتن بر گئے گھوٹے سے گدے بانے
منظوم کو ظالم درحاک پہ اٹھا لائے
مسلم پر دیاں پائی کا غلبہ ہوا لے لائے
درداز سے پہ پانی کے قحوت اُن کو نظر آئے
درد باغی کو دکھلا کے زباں لولا وہ پیا سا
مہمان ہوں ادھر پیا سا ہوں پانی دوزخا سا

۱۳۵ گھنٹے ہی کر گئے لگا لک ظالم گمراہ !
کیا سرد و خشک پانی یہ عرشِ طاقت ہے جاہ
پر تو کہیں اس پانی کے قابل نہیں دانش
سافریبے طوہر دیاں وارہد ہوئی ناگاہ
روٹی تھی کہ تم بھر کے ہر گلِ رات سے تاتا
لڑ پانی پر یہ خادِ مر کے بات سے آقا

۱۳۶ چہرے گزرتے ہر زمرے سے لگایا وہ پیالا
پینے جو گئے منہ سے لہر پانی میں ڈالا
دخاں بھی گوسے، جامِ بناغری کا قتالا
درد کے پکار سے ملکِ عالم بالا
اب ساقی کو شرمیں یہ لب کر ہی گئے
پیا سے مرد، شہیر بھی پیا سے ہی رہی گئے

۱۳۷ القہر کے حاکم نے حضور اپنے بلایا اور وہ کچھ سخت ستم کرنے لگتا
جس نے قہر احمد رسول کو بلایا مسلمانے ملا تا حقوں کو فنا بہت آیا

حاکم نے کہا: قیری بھی ہا قہر لے گا

اب تجھ سے داد برا تجھ پر چلے گا

۱۳۸ فرمایا کہ عاٹا جو ناسخت ہر کچھ اپنا رخصت ہے مگر کوئی ہرنے وہ میرا
لشہد و دوات و قلم اس وقت تو مکتوا کچھ مجھ کو دینے کے مسافر کہے لکھنا

تقریر فقط حال کی منظور ہے مجھ کو

بجوانے نہ مجھ اسے کا نقد و رہے تجھ کو

۱۳۹ حاکم کا جو فریاں عمر سعد نے پایا! تب لے کے وہ قوطاں و دوات و قلم آیا
مسلمانے لہر زخموں کا کا نقد پر لگایا اور ہر رقم ہا نقد میں غلے کو اٹھایا

لکھا شہر والا کہ کیا حال رقم ہر

اغلب ہے کو خط کھنے میں مرقن سے ظم ہر

۱۴۰ ذی حج کی فوجی، غرضتے کا دن قتل کا سامان پر عید یہ ہے آپ پر ہوتا ہوں میں قزاقاں
شہزادوں کا اور شاہ کا اشد تحسباں کرتا ہوں رقیہ کی سفارش پر دل و جان

کراہ کر کے مرے غم میں نہ ام اس کا عمل جانے

مدرتے میں سکینے کے رقیہ مری پل جانے

۱۴۱ بڑھ ہے مری خواہر عباسیوں دلاور وہ مرتبہ دای خود ہے، یہ کہہ دینا مقرر
دوست مجھے تو بائیں شہید سے چھپ کر ایسا نہ ہر شہزادہ ہر کچھ بانو سے سرور

عباسی دلاور کے برابر میں نہیں ہوں

بانو کی وہ لونڈی، میں غلام شہزادوں ہوں

۱۴۲ رو دلاور دست، وہ قہر ہے کہ شاہ غرض انجام جلاور سے سر ہے کھینچنے میں مضام
میں میرا بھی خط ہے، یہی آخری پیغام اب کرنے میں نے لکھ لیتا نہ کبھی نام

خط پہلے طلب کا جو برابر دے لکھا ہے

میں نے نہیں لکھا ہے، مقرر نہ لکھا ہے

۱۳۳ تقصیر ہوئی، بخشیدو، کہنے پہ نہ جانا کیا جانتا تھا غل کا پیا سا ہے زمانہ
باشہ دغا ہے، یہاں لاشہ نہ آنا اور خیر، جرم آنا قریب کر دانا

لاؤ گے تو وہ رُخِ اعلیٰ میں گھرے گی
سرنگے ہوں آپ کی جوسے میں پھرے گی

۱۳۴ خط لکھ کے مرکو دیا اور بوسے یہ آقا ترقوم قریشی سے ہے، ہم قوم ہے میرا
بھرانایہ مکتوب جہاں ہوں بشر والا اور زمین مرا تیغِ ذرہ پہنچ کے دینا
گھوٹیری حیات کا مے مل کر یقیں ہے
پر کیا کروں بے کس ہوں، مرکوئی نہیں ہے

۱۳۵ جہان کے فرزند سے حاکم برا گویا اب ویر نہ کر، بام پر مسلم کو توڑے جا
ٹکا دے در کو فی سر کاٹ کے اُس کا اور بام سے بالائے زمیں چیت سے لاشا

ہاں باندھ کے پھلاش کے پاؤں میں رکھ کر
تشریف کر مسلم آوارہ وطن کو

۱۳۶ گلاؤں سے تپ بازو سے مسلم کو لیا مصام ساتھ اسی کے غریب سے چلے مسلم نا کام
ہرزیتے پہ معراج شادست ملی ہر گام اور بام پہ جا کر ہونے نور شید باب بام

پوپ بیٹھے تھے مسلم وہاں مصام کے منچے
حقِ خلق تماشے کو کھڑی بام کے نیچے

۱۳۷ ڈر کر کوئی گستاخا: پناہ اسے مرے اشد مہمان سے کوئی بھی یہ کرتا ہے سلوکِ ماہ
کبھے بھی جتنا عید کی، سید کاہر، واہ حاجی کا گلا کاٹنے میں غرضت کو بد خواہ!

گستاخا لڑ کر کوئی کیا قہر ہے، یا حق
اک بندہ بے کس پہ پھری پلٹتی ہے ناحق

۱۳۸ تب دھیان میں رہتیر کے مسلم پر پکارے کیسے میں ہر بارہ میں، ہمدردی میں تہا
اب کٹا ہے سر کوک تماشائی بھی مائے دکھو مرے آقا بری حسرت کے نظارے

اجازت سے پردے میں انکھوں سے اشاد
یا سبھت ہی آنکھری دیدار دکھا دو

۱۴۹ کچھ سے اسی روز روانہ ہونے لگے شاہ
جبریل نے کونے کی زمیں سے کھانا کھا

مسلم شہنشاہ کی تصویر کو دیکھے !
شہنشاہ اسے دیکھے یہ شہنشاہ کو دیکھے !

۱۵۰ کونے کی زمیں سے سرخست کیا پیدا
پر ساری زمینوں پر ہوا زلزلہ برپا
چلتے سے رکاوٹ میں اسب شہر والا
اور تھم گئے سب اکثر قدرتِ زہرا

ہاتھ نے تلادی یہ جو سر کے صفت کو
یا سید نبی ! دیکھے کونے کی طرف کو

۱۵۱ کونے کی طرف شاہ نے منہ اپنا پھرایا
سید نبی نے تھیلوں سے پردہ اٹھایا
اندر نے مسلم کا جمال اُن کو دکھایا
بیٹھا ہوا تلوار کے نیچے نظر آیا

پیش قدم تھی نعلوں میں صلابت آئی کی
یاں غافل روی تھی وہاں روحِ علی کی

۱۵۲ چروں پر ملا پنچے حرم شہ نے لگائے
لٹنے کے لیے اتار رُخسہ نے بڑھائے
چلائی گون آٹاں، وہ بابا نظر آئے
سب کہتے تھے بابائے وہاں شہر لائے

نے فرش پر اسے سایہ دیوار کے نیچے
بابا تو رہے بیٹے میں تلوار کے نیچے

۱۵۳ کیا دوتے ہو لوگوں سے بابا کو پکارو
سے جا کے رُخسہ کو پد پر کوئی ملو
زینب پر بھی افسوس سے مجھے جلاتو
یا حضرتِ عباسی ! حمایت کو بندھا دو

جیتا علی اکبر ! یہ من تیری بٹاے
لڑائی جہلی میں تیری سرے بابا کو بٹاے

۱۵۴ پھر بیٹ کے سر تنغا سا حضرت کو پکاریا
فریاد چچا بیاں، دھچکا ہی ہے تنہا
ذاتِ آپ کی ہے نقد و کشا سب کی سب لایا
امیر کے لیے دیکھو شہنشاہی یہ ہماری

دیتی ہوئی سیکڑ کی قسم جا کے بچا لرا
بابا کو سرے تینگ کے نیچے سے نکالو

۱۵۵ شہید کیا ہے: ترا باا ہے بہت درد
پر خالق مختار کرباں ہوں ہوا منظور
قاتل سے وہاں کئے گئے مسلم کو منجھوڑ
حسرت مری پوری ہوئی اے ظالم مقرر

اب کاٹ لے سر کو بھی مرنے کا مزہ ہے
آقا مرام اس وقت مجھے دیکھ رہا ہے

۱۵۶ قاتل نے گناہی مسلمان پر جوشیر
سرکٹ کے پکارا میں فدا ہے سر شہید
کڑے سے گرایا جرقہ مسلم دل گیر
نیا جید کرارہ کما اور کمی تکمیر

نظر سے تو کسے خون کے دہان بنی ہیں
سرگرد میں زہرا کی تن آفرین ملی ہیں

۱۵۷ سر پٹنے کی جا ہے گرجا جب کردہ لاشا
موجود تھے حاکم کی طرف سے وہاں ادا
میں کیا کسراک اس نے ہی جراثیم کو ایذا
بھولاش کے پاؤں میں مرنے کی کرباں دھا

پہلے اسے دربارِ ستم گار میں لاسے
پھر کھینچتے ہر کو پیر و بازار میں لاسے

۱۵۸ پر لاش کو کوجہ میں بھارتے تھے بربد خواہ
رونے کی فرشتوں کی صدا آتی تھی، واہ
اک بل بل بھی پر شہید تھی اس لاش کے گواہ
چلائی تھی وہ نواؤ لہری، نواؤ لہری، آہ

جب پوچھتا تھا کوئی کہ یہ کیسی کی صدا ہے؟
کہتی تھی زمین: قاتل مشغول بکا ہے

۱۵۹ منظورِ مسلم پر دہیرا ب تو بکا کر
اس شہید کو اٹھوں پر رکھا اور دعا کر
منقول یہ پیر مرانے بارِ خدا کر
ہر لحظہ مجھے قوتِ تعنیف عطا کر

گوڈرہ سخن سزائے کسے میرے میاں سے
ملکِ سخن تازہ میں لوں تیغِ زباں سے



تحقیق تن

مرثیہ

کونے میں بہا ر آئی جو گلشت چین کو

بند ۱ : دفتر نام ج ۱۷، صفحہ ۱۵۲، طبع دوم، ودیدار احمدی کھنڑ ۱۹۱۰ء
 مصرع ۲ - تازہ کیا ہر مروج نے تعظیم کہن کو
 ۴ - دغلا در شبنم ہرے غنچے کے دہن کو
 ۷ - قرار سے ہرے نے طبیبان مدیح جن میں
 بند ۲ : دفتر نام

کوز جو ہر رشک چین فصل چین میں درکس شفق سے ہرے یا قوت مدلیں
 بیل کی طرح جان پڑی گل کے بدن میں دغلا در شبنم ہرے غنچے کے دہن میں
 بیت مطابق تن ہے
 بند ۳ : دفتر نام

مصرع ۲ - ہر غنچے نے نقارہ سلائی کا بجایا
 ۵ - یہ تیز روی کی کوسرہ آئے جہیں پر

بند ۴ : دفتر نام
 آکا علی شاہ ہماری میں گلستاں سبز سے کردیا خلعتِ نعنہ اس پر میدلیں
 غنچے پہ کھٹاب رواں سے خطا بطلاں اور نہر کے باسوں پر جاری کیا فریاں
 ہاں لا تو خبر و دیکھ زمیں خشک کہہ رہے
 پھر قہر ہے تو خشک ہے گروہ نہیں تر ہے

بند ۵ :

مصرع ۲۔ لائے کی سیاہی کی دوات اس نے نکالی

۵۔ کیا بندہ آزاد ملازم جزو ملک تھے

بندہ کے بعد دفتر قائم کا بندہ ۶ ہے

صیقل گر کی بشت بننے میں شائون کی کی سٹ

مصرع آب رواں کی یہ دکھانے لگی اور ان

گر تیغ و گئے تیغ گرو گاہ زندہ بان

بیت مطابق متن بندہ ۶

بندہ ۶ :

مصرع ۳ سبب شانی "نروں سے حرفوں" بعض نقول میں "نروں سے حرفوں و

بندہ ۷ : مصرع ۲ ادب و دفتر قائم

ناگاہ چنے جنگ اٹھا خسرو باران

بقی مصرعے مطابق متن مصرع شانی۔

بندہ ۸ : دفتر قائم

مصرع ۲۔ یوں ابر کا دل آب ہوا بیسے کہ جیوں

۲۔ بلبلن پر پڑا لائے کے پر تو کا جڑ بنوں

۳۔ پھر گنبد ظارم خضر ہوا انگلوں

۵۔ باران جہن میں ۵۔

بندہ ۹ : دفتر قائم تیار وہ اسی کے بدلے بندہ زندہ ہے

جاوید گلستاں دم طوائف کی سیر داہ

زورہ دے خاک تیسیم کی ہر گر چاہ

بیت مطابق متن بندہ ۹۔

بندہ ۱۰ : دفتر قائم

مصرع ۳۔ وہ قریوں کا سرو کے منبر پر ٹرا تا

۴ وہ بلبلوں کا مصحف لکھی پڑھ کے سناتا

۵۔ گلزار خوش و سبزہ خوش و آب و ہوا خوش

۶۔ سب کرنے میں خوشنودی کوئی نہیں، بالورش

بند ۱۱۔ جرد فرما تم میں بند مولا ہے

معراج ۲۔ قرارہ خط پرش میں ہے سورج صفا

۲۔ بالائے فلک کتا ہے یہ نظر و فشا

۴۔ انا، محسنِ انجم یہ سپنا تا ہے پانی

۵۔ آگے ترسنا آتا تھا گردوں سے زہی پر

۶۔ برساتی ہے اب بند کو زمی چمٹا بریل پر

بند ۱۲ : دفترِ قائم بند ۹

معراج ۳۔ وہ ابر سے جاری تھی زلیس رحمتِ مختار

بند ۱۳ : دفترِ قائم بند ۱۳

معراج اولیٰ مطلع۔ ملے اہلِ عزا طرف یہ نیرنگ جہاں ہے

۲۔ گھرِ بقیہ پاک کایہ نام و نشان ہے

۵۔ شمشیر کا چیلِ حمصہ شیر میں آیا

۶۔ اسی فعل کا میرو بھی نہ تقدیر میں آیا

دفترِ قائم مطلع ۱۲

گرمی میں دینے سے سزا کرتے ہی حضرت پاؤں سے مم تبر کی طے کرتے ہی حضرت

گرمی یاں سے صفوں پر نظر کرتے ہی حضرت گاہے در بدوئت پر نظر کرتے ہی حضرت

کتے ہی کرمِ ہلکے درِ شاد بھر رہے

لٹ کر رسم احمد مختار بھر رہے

بند ۱۴ : دفترِ قائم میں مطلع کے عنوان سے ہے اور اس کا نمبر ۱۵ ہے یہ بند بیچ نشان

میں میں ہے۔

بند ۱۸ : دفترِ قائم بند ۱۹ میں بیت ہے۔

کیا باکے شہیلوں پر عنایت نہ کرو گے کیا نانا کی امت کو ہدایت نہ کرو گے؟

بند ۱۹ : دفترِ قائم کی بیت ہے۔

مخدو کہد سے میں نکلتی ہوں سینا سب کنبے کے درے کو میں چلتی ہوں سینا

بند ۲۰ : دفتر قائم

- ۱- معرۃ ۲- تم آن کے تربت پہ پکارا اضعیں پیارے
- ۳- نصحت کا پڑھو فاتحہ مرقد پہ ہمارے
- ۴- امان نے ہی تو مگر ترسے قتل پہ کب ہے

بند ۲۱ : دفتر قائم بند ۲۲

- ۱- معرۃ ۵- مولائے گریں روئے ہر بڑھاپے کفن سے
- ۶- وہ کہتے ہی شبیر نکلتا ہے وطن سے

بند ۲۲ : دفتر قائم

- ۱- معرۃ ۱- پتلا یاسر قبر وہ زہرا کا مسافر
- ۲- مرقد سے ندا آئی "مذا حافظ و ناصر"
- ۵- تم بن مری امت کوئی بنشا نہیں سکتا
- ۶- وال جاتے ہر پیارے کو میں ٹھہرائیں سکتا

بند ۲۳ : دفتر قائم معرۃ ۲۰۱

- تب شاہ نے غار و دھار قبر پہ اپنا اور کھول کے گیسو کو کسا بار بار اٹھا!
- ۳- دل میرا وہ ہے گردِ کدورت سے تبرا

بند ۲۴ : دفتر قائم

- ۱- معرۃ ۲- عربانِ اٹھوں آیا تھا دنیا میں ہی عربان

بند ۲۵ : دفتر قائم

- ۱- معرۃ ۲- پریمی زکروں قتل جواں بیا کسی کا
- ۳- رخسارِ کینہ کے ہوں اور سبلی اعدا
- ۶- پر ہاتھ نہ میرا کسی بیمار پہ اٹھے

بند ۲۶ : دفتر قائم

- ۱- معرۃ ۳- مرنگے پھرے ہوسے ہی زینب مری ہمشیر
- ۲- روئے دکھی پردہ نشیں کو ترا شبیر

بند ۲۸ : دفتر قائم

معرج ۳۔ خود شہزادہ امانت کا دیار بھڑکانے
۴۔ پھر قعدہ بقیہ کا کیا شاہ شہدائے

بند ۲۹ : دفتر ماتم

معرج ۳۔ القہر بقیہ میں تڑپتی رہی زہرا

بند ۳۰ : دفتر ماتم

معرج ۲۔ داخل ہونے کعبہ میں تو تھی سرم شبان

بند ۳۱ : دفتر ماتم

معرج ۲۔ مشتاق قدم آنکھ سے ہر گاہ کی سر راہ

۴۔ کافلان پر دھرسے ہاتھ دہلے کر نہ واٹھ

بند ۳۲ : دفتر ماتم کے چار معرج یہی

عطرے کے یہ سلم سے بیان کرنے لگے شاہ نو کعبہ بھی اب بھڑو، مدینہ تو چٹا آہ

آنت کبھی لگاؤ نہ ہو کرنے کی کوراہ احوال بدو نیک سے تم کیجیو آگاہ !

بند ۳۳ : دفتر ماتم

معرج ۱۔ افتقد چلا ایلچی نائب حیدر

بند ۳۴ : سبب شانی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے ہم نے نقل کیا ہے۔ نظام رزم اصحاب

نے یہ بند نظر شانی کے وقت ظلم نہ کر دیا۔

بند ۳۵ : دفتر ماتم

معرج ۱۔ کی راہبروں نے طلب آب ہر لکھا

۲۔ یاں کانٹے زباڑوں میں تھے اور بھالے تیر پا

۴۔ ہر تباہے طلاج آبیے کا غار سے والا

بند ۳۸ : دفتر ماتم

معرج ۱۔ ریاسے کے ہر اہل کے جہزہ دفن قصبہ ہر

۲۔ کھلے تھا کر گئے بن آب تڑپ کر

بند ۳۹ : دفتر ماتم

معرج ۳۔ اور قبلہ رخ اک ایک کمرہ قد میں ٹٹایا

۶۔ پر یہ جو موسے قبر بنائی دیکھی نے

بند ۳۰، دفتر ماتم

مصر ۱۔ پھر کھینچ کے مدد سے میری آقا کو یہ دکھا

۲۔ پیاسے موسے پہ ہر طرف پانی کسی جا۔

بند ۳۱ و ۳۲۔ دفتر ماتم سے نقل کیے گئے۔ حاشیہ کا بند سبب شانی سے نقل ہے۔

بند ۳۳، دفتر ماتم:

مصر ۲۔ مسلم طوط کو فر پہلے خورم و حسنہاں

۳۔ وارد ہو کر اگرتے میں وہ نائب ایماں

۴۔ مہمانی مسلم کاسجوں نے کیا ساماں

بیت، اے رائے فریدی حسین! ابن مشک کی اک دن بھی ضیافت نہ ہوئی بسطنجی کی

بند ۳۵، دفتر ماتم:

مصر ۳۔ اب راہ پر نعت آیا کہ یہ راہبر آیا

۵۔ اب شہزاد ایماں پہ پہنچ گئے پیاسے

بند ۳۶، دفتر ماتم:

مصر ۴۔ اب قلعہ دیکھ کاہے کب تعداد ہو کر

۲۔ اشد کرے ماہ محمد قریبیں ہر

۴۔ فرماتے تھے سلم اب انہیں آیا ہی کھو

۶۔ بچل کو بھی بھروسے سے بیٹے آتے ہیں مولا

فکر وہ بالانند کے بعد ایک بندہ ۳۶ ہے جو سبب شانی میں نہیں ہے۔

ایماں ہی دفا در تہیں جلتے ہیں شاہ جو غلط کی۔ شبیوں کو لاتے ہیں ہوا

قام بھی اور کبر بھی نہیں گے یہاں لڑ شاہ در تہیں جینے کا ہے اصغر ابھی دھند

مکتبہ میں ہر گاہ میں دو دھاس کاڑھے گا

پولانی اہل کوئی نہ پرواں پر چڑھے گا

بند ۳۷ و دفتر ماتم بند ۳۹

مصر ۴۔ منبر پر بڑھا بزم میں یہ خطبہ دل خواہ

بند ۴۸ : دفتر ماتم بند ۵۰

مصرع ۱- مسلم کو بکڑے کا گھر میں سو گنا کر

۲- اور بیت بنی کا ہر گاہ جسے اقرار

دیت اہل پر جناہ کر کے حاکم کی مدد سے جو غلام روٹی ہوئی یا ان کے لئے مدد سے

بند ۴۹ : دفتر ماتم

مصرع ۳- پر فضل حاکم میں طلب ہر گسیا ہانی

دیت کہیں آگیدے رحم زد و کشت کے اوپر دوسے کئی سوا سے نقطہ پشت کے اوپر

بند ۵۰ : دفتر ماتم

مصرع ۳- شاہد سے رسیو کر مری کچھ نہیں تقصیر

بند ۵۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱- گرمیری زبان بھی تر شامے گا وہاں سے

بند ۵۲ : دفتر ماتم

مصرع ۳- فتنے نے کہاں باقیں لی تیر کو چھوڑا

بند ۵۳ : دفتر ماتم

مصرع ۲- اور مسلم مظلوم نقطہ بے کسی وہ بے یار

بند ۵۴ : دفتر ماتم

مصرع ۲- اور مرد پیدا دینا ہر گئے مسلم

مصرع ۴- ان صدوں سے شتان تھا ہر گئے مسلم

بند ۵۵ : دفتر ماتم : پہلا شعر :

اک دوست تھا ہانی سو ہر اقبیہ ہم قرار پھر رہنے کا گھر میں نہ ہر اکئی روادار

سین شانی مصرع ۶- ہاں بچو مسلم کی کوئی جانے دپائے

بند ۵۶ : دفتر ماتم سے اسافر ہے۔

بند ۵۷ : دفتر ماتم

مصرع ۶- یہ گھر نہیں رکھتا کوئی یاد نہیں رکھتا

بند ۵۸ : دفتر ماتم مصرع ۲- گھر برتا تو ہم کلام سے کوئی نہیں بیٹھے درپر

۳۔ یاں برسے لے ٹکڑے کے ہرے گی خواہر

۵۔ شبیر تبا مجھ سے ہیں عباس مجھ میں

۶۔ اک ہم تن تنایاں محوسں بلا ہیں

بند ۴۳ : دفتر ماتم

معرج ۲۔ شبیر تر اکون ہے اسے بندہ اند

۳۔ وہ بولی : کر کیا آیا تھا مسلم کے ترہ راہ

بند ۴۵ : دفتر ماتم

معرج ۱۔ کھابے فری رات تھی نیکر کی وہ آہ

بند ۴۸ : دفتر ماتم

معرج ۳۔ قرآن کو گما دو بیچ میں سو گند بھی کھاؤ

بند ۵۰ : دفتر ماتم

معرج ۲۔ اسے نالہ کی لڑی دنا سے بچے نہ ہر

بند ۵۲ : دفتر ماتم

معرج ۶۔ مجزین پر یہ مرد نشان ہر اردو شن

۳۔ اب تیرا ماں ہے اس طرح مڑاٹھن

۶۔ مسلم کا سراپا نہ کئے گزرتو جب ہے

بند ۵۴ : دفتر ماتم

معرج ۶۔ میدے کتاب اُن کے قہار ہے برف سے

بند ۵۶ : دفتر ماتم

معرج ۱۔ ہاں مشربان قسم لفظ فصاحت

۵۔ صحت بیان ہر کو تر نظروں سے گر جائے

بند ۵۷ : دفتر ماتم

معرج ۳۔ اور عا طرط کر رہی معاملہ کے کفار

۴۔ گر تاب میں ہے دگر اراں مایہ عفا

بند ۵۸ : معرج املا بتی دفتر ماتم

معراج ۲۔ خلعت دو الراح قلب عقال ہے
 بیع مثالی معراج ۱۔ چرو، چمنستان نکلی خدا ہے

بند ۷۷ : دفتر ماتم۔
 یہ رخ میں ہے محبت چرخِ حقیقت ابرو تو ہے ہم اندر خال کی بے آیت
 حافظ و طراف جلد کے دے یہ قدرت ہے روئے کتابی سے ثروت ان کی
 بند ۷۹ : دفتر ماتم

معراج ۲۔ پرتو سے گل رخ کے ہر وہ گل پر بیاں
 ۵۔ تیر مزہ نے زخم پر زخم اس کو دیا ہے

بند ۸۰ : دفتر ماتم
 معراج ۱۔ اندر دی تجھ سے جلائے رخ افروز
 ۲۔ آئینہ میں ہر فنی رواں ہر گرج جو ہر
 ۵۔ کیا فخر آئینے کو آئینہ جلا دے
 بند ۸۱ : بیع مثالی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے امان فر ہے۔
 بند ۸۲ : دفتر ماتم

معراج ۱۔ اور بہن جہیں کی میاں کیا کروں تاثیر
 ۵۔ چنچے نہ کوئی نقش ظفر بین جہیں کو

بند ۸۳ : دفتر ماتم سے نقل ہے، بیع مثالی میں نہیں ہے۔
 بند ۸۵ : دفتر ماتم میں تیسرے معراج کی صمدت میں ذرا سافرق ہے عکاس فرق سے
 لبان اور اسلوب پر بڑی روشنی پڑتی ہے۔
 ”یہ ماہ دو ہفتہ ہے دیا تیر انظم“
 بند ۸۶ : دفتر ماتم میں ہے بیع مثالی میں نہیں ہے۔

بند ۸۷ : دفتر ماتم سے نقل کیا ہے۔
 بند ۹۰ : معراج ۴ دفتر ماتم کے متن اور بیع مثالی کے عابضے پر یوں ہے:
 ہے شمع کو آؤ جگر ناث حیدر

معراج ۶۔ پایاب احابت یہ ہے اور شمع یہ سر ہے

بند ۹۱ : دفتر ماتم بند ۹۳ :

معترض ۱- بینی کا اعلیٰ ترین جبین ہے سخن آرا

۲- فن ابہر و عین آنکھ ہے فرماؤ خدا را

۳- ان حرفوں سے اسرارِ ازل کھل گیا سارا

بند ۹۲ : دفتر ماتم بند ۹۵ :

پیدا شب کا کل کے سید روزی اعدا پر روز مبارک پہے شبہ ملتے اجنا

ہر تار نفس مٹا اگر دوسے تجھے اپنا تب بھی پر سر زلف داک مٹا ہر سورا

گوشک خطا کیسے سخن ہے یہ خطا کا

یہ سلسلہ ہے غلو کا اور مشک خطا کا

بند ۹۳ : دفتر ماتم

معترض ۱- کاکل ہے دیارِ شہرِ گلستا ز نساہ

۲- پشت لب جمالِ بخش کے خطا ہے یا سارا

بند ۹۵ : دفتر ماتم

معترض ۲- ہے روزِ ناز عالمِ قیاب اک یہ ہو میرا

بند ۹۷ : دفتر ماتم

معترض ۲- ڈرے ہے عدوتِ چنیدہ گوش اور تہمیدیا

۳- جو کس اور دھڑے ہے ادھر صاف ہو میرا

۴- پرگن بیسے نہیں گھر شب کو قر سے

بند ۹۸ : سبغ شانی میں نہیں ہے دفتر ماتم سے امتا فر کیا ہے۔

بند ۹۹ : دفتر ماتم

معترض ۱- اور چاہہ ز ندان کا سونوارہ بیان واہ

کیا دوستد صورتِ غیر البشر اس نے امت کو دیے سنگ کے بدے مگر اس نے

بند ۱۰۰ : دفتر ماتم میں ہے سبغ شانی میں نہیں ہے۔

بند ۱۰۱ : دفتر ماتم

اور سینہ تو ہے غلو آب در غلطان یا چشمہ لبز در غشندہ ایمان

ہے سید بے کینہ دیا مہر و مسد فداں ظاہر کسب داری نفعی اس میں ہیں پنہاں
بند ۱۰۲ : دفتر ماتم :

مصرع ۳ - یا فخر رشک غنہ طبع میں پیئے رمنواں
منفق ہے ست، سن لو نفعی یہ بیاں ہے اقلیم صفت میں یہ سرا پر دہ جاں ہے
بند ۱۰۳ : دفتر ماتم

مصرع ۴ - یہ رشتہ گلستانہ جمعیت تقوے
۴ - یا محمد اربع کا ہے شیرازہ احبنا
بند ۱۰۴ : دفتر ماتم سے نقل ہے سبع شانی میں یہ دونوں بند ہیں۔

بند ۱۰۵ : دفتر ماتم
مصرع ۱ - ہے خود کی تعریف میں یہ دعویٰ علم
۴ - ہے و حال دیا دو وزرہ اٹھتا ہے کم کم
بند ۱۰۸ : دفتر ماتم

مصرع ۵ - ہے برس زناں عرش بریں روش کے اچر
بند ۱۰۹ : سبع شانی

مصرع ۳ - پرواز ہر سوختہ جاں طائر جاں ہر
تقی کا مصرع دفتر ماتم کے مطابق ہے۔

بند ۱۱۰ : دفتر ماتم مصرع ۲۱
مصرع ۱ - حجاب ابابت ہے کلاں کپ کی گویا برآتی ہے فی الغور نہ لے کے تمنا
بند ۱۱۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱ - گرمج سے اسی تیغ کی تشبیہ کا دھیان تھے
۳ - سائل ہو یہ نیست سے گریزاں کر بلا تھے
گرداب کششیر اصل طوقی گلہ ہر پیدا جمن زہر فرق حجاب لب جوہر
یہ بیت سبع شانی کے حاشیہ پر بطور بدل اور دفتر ماتم میں داخل متن ہے۔

بند ۱۱۲ : دفتر ماتم سے لیا ہے سبع شانی میں نہیں ہے۔
بند ۱۱۳ : دفتر ماتم کے پہلے مصرع کی روایت یہ ہے :

قرآن کے سراپا میں ٹھہرتے تئیں مضمون

بندہ ۱۱۵ : دفترِ قائم مصرع ۲۵۳

شرقی میں جرجہ روٹیں یہ راست نشان ہے ہوتا ہے اصف لاکو اس میں بھی میاں ہے

بندہ ۱۱۶ : دفترِ قائم

مصرع ۱- چشم اس کی جو خوشم سے ہم زین شگاہ!

۵- ہے ریش کے کلا سے مدد چرخ ایک کو

۶- مانند فلک چرخ میں لانا ہے زین کو

بندہ ۱۱۸ : دفترِ قائم

مصرع ۲- مسلم نے کمال میں بعد نالہ و افساں

بندہ ۱۱۹ : دفترِ قائم

مصرع ۱- دیکھ جو ہر باز گروسیہ گنبد گرداں

اک اک خیم شمشیر سے بھیجے ہوئے دھوا نکلا مر دسنگ میرے سرِ عدو تھا

بندہ ۱۲۰ : دفترِ قائم

مصرع ۲- اور پتی امت سے گئے بام پر اشرار

دیواروں پر انہو تھا اور بام کے اوپر بدو تھا عجب مسلم ناکام کے اوپر

بندہ ۱۲۱ : دفترِ قائم مصرع ۲۱

اک چیلکا تھا جب کو آتش سے جلا کے مسلم پر گراتا تھا کوئی سنگ اٹھا کے

بندہ ۱۲۲ : دفترِ قائم

مصرع ۲- کو فرہد و بالا تھا، رہے جرأت آقا

۶- کھارے گرتے تھے دیوار سے پلے

بندہ ۱۲۳ : دفترِ قائم بیت

ہر تار بندہ را غلط علیہ سب بقا آتش حق شفق رنگ یہ خورشید بقا

بندہ ۱۲۵ : دفترِ قائم

مصرع ۱- بدتن پند زناکت سے پڑے کپڑے ہر جا

۲- تھے صاف مگر تظلم رحمت کے وہ پیدا

۶۔ اعضاء کو پٹے شکر زدہ یا کمر گھٹتی

بند ۱۲۶ : دفتر ماتم

مصرع ۵۔ کیسے ذکر کن گشتے ہوتا پر نہ پڑے تھے

بند ۱۲۷ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ مرکز جو ہرما نیزہ کسیں گاہت جگر کا

۲۔ فون نظری ہر گیا ہر سین سپر کا

بند ۱۲۸ : دفتر ماتم

مصرع ۲۔ ساحل کی طرح پانگل ای ہی ہر سے رہا رہا

۳۔ جنبش یک گشتی تھی کبھی اور کبھی پار

۵۔ جلی بن گئے ترس کر دن بد گندہ جانی

بند ۱۲۹ : دفتر شان

مصرع ۳۔ پھر تھی وہی آتش وہی بیداد وہی جنگ

بند ۱۳۰ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ لکھا ہے کہ کتنے کا اک ظالم گسراہ

بند ۱۳۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ وہ برسے کہ عاشا جبرائیل ہر کچھ اپنا

بند ۱۳۲ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ پھر عید رہے آپ ہی ہر ناہلی قریاں

۲۔ لکھا ہوں رقیہ کی سفارش عرس اس کی

بند ۱۵۱ : دفتر ماتم

مصرع ۱۔ کونے کی طرف شاہ فرج سے کھڑا رہا

بند ۱۵۲ : دفتر ماتم

مصرع ۶۔ بابا کو مرے تینے کے بیچے سے اٹھا رہا

بند ۱۵۳ : دفتر ماتم

مصرع ۳۔ چلتی تھی وہ یاد لکھی، یاد لکھی، آہ

فرہنگِ مرثیہ

کے میں بہار آئی جو گلشتِ چمن کو

- ۱۔ تخیل : اِشال و شوکت
- ۲۔ فرشیخ : جواسرست سے اُسنند۔ بڑا ڈر
- ۳۔ فرد : ناموں کا رجسٹر۔ فرست : بھائی نکھٹا : علازمت پر دلایا۔ یعنی ہمارے فوج کا دفتر منہاں۔
علم، شاخ تازہ۔ دور : لائے کی لکلی دیوانت سے فریب کی فرست نکھٹا شروع کی گل و سبز و رنگ
دور و ب کے دستے تیار کیے، فوج و فوج سبز و گل تیار ہونے سرور کی پیدل فوج اور گل کی دور
پلٹن گل رنگی تیار ہونے کے بارہ و دور پلٹ پر لایا گیا۔ سب حکم کے پابند و منتظر کھڑے ہیں۔
- ۴۔ چرخِ قمر : (تھوڑی صفت) میتل اور شکل۔ رسالہ : پٹن
- ۵۔ کواکبت : کواکب کہنے والا۔ وہ اشارہ یا جیسے جو جنگ کے دن سپاہیوں کو جوش دلانے کے لیے
بندہ آواز سے کہے جاتے ہیں۔ فُتُطُتُ : آہن۔ دورانے ہمدی۔
- ۶۔ گنبدِ خضرا : ہر گنبد۔ آسمان۔ وفا : جنگ۔
- ۷۔ زیرِ کھانا : حمد کرنا۔
- ۸۔ صیقلِ گوار : وہ تختہ جہی میں ہر حرف پھروں سے بنا گیا گوار۔
- ۹۔ صفت : ماتہ۔ طرح : قطرہ فشاں کرنا : حُمت کرنا۔
- ۱۰۔ بَقِیْعَہ و جَنّتِ البقیع یا بَقِیْعَہُ الْآخِرَہ : قدیمہ کا قبرستان جس میں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ
علیہا کا مزار ہے۔ دلِ گبر : غزوہ۔ دلِ بند : اندو
- ۱۱۔ مکرر سے قتل پر کی ہے : تمہارے شہید پر کی رضا مندی نکھی ہے۔ صخر پر صرٹکا ہے کھینچو
ہیں کلام حسین علیہ السلام کے شہید بننے پر اللہ کے رسول و علی فاطمہ و حسن و حسین علیہم السلام
رضائے تھی۔
- ۱۲۔ بھرتی : حسن : محبوب۔
- ۱۳۔ آویج : سستا : نیز سے کی بلندی تیسر : سودا ان کی مالا۔ سبحان اللہ کہنا، اللہ کی پاکیزگی

بیابان کرنا۔

۱۲۔ قنّہ و کھڑا

۱۵۔ ہمت : نشانہ، خوبی، علم، یقین۔ گوگھر : لگے کو دہلنے والا۔ ہڑل کھلی چپ بھانے : اشارہ ہے اس واقعہ طوف کرشمات کے بعد یزید سر مبارک امام کو تخت کے سامنے رکھا دیکھ کر کھڑی سے برسی کر کھڑے گا۔

۱۶۔ قنیزہ : قبر کا ادھر ہی حصہ۔ تعویذ کلمہ : بست پیاذا، ہر وقت بیٹنے سے چھٹنے والا بچہ۔

۱۷۔ زکین : خازن کعبہ کی دیوار کا کنارہ۔ مقام : مقام حضرت اہل بیت

۱۸۔ اختر : ستارہ۔ سفین : ستارہ زہرہ و مشتری۔ ثابت : وہ ستارے جو بڑی تیزی حرکت نہیں کرتے۔ بیابان مراد صحیح و درست۔ قرآن : دو ستاروں کا ایک برج میں جمع ہونا۔ مبارک کلمی۔

۱۹۔ وارد ہونا : آنا۔ اسپند : نرئی، کالا دانہ۔ بجنز : اٹھیلی۔

۲۰۔ شراب : وہریت جو دروسے پانی کی طرح چلتی ہے۔ رگب : دھال : وہ ریت جو ہر ایک کے پہلے سے جھونکے سے ادھر سے اُدھر رواں بہر جاتی ہے۔ مجادہ : کشتا دو راستہ۔ سڑک۔

۲۱۔ گور فرمایاں : مسافروں کا قبرستان۔ جناب آمدی : اللہ تعالیٰ۔

۲۲۔ نذر : ایک لبا غلط۔ ایک خاص قسم کی کبیر جو معنی کی عبارت سے پہلے کہنا جاتا تھا۔

۲۳۔ بجنز : میراں : آب حیات کا پتھر۔

۲۴۔ عید فرح : عرب میں قبل از اسلام موسم کا میزہ بہت مقدس مانا جاتا تھا۔ اس عید سے سال شروع ہوتا تھا۔ جنگ منور تھی، چاند دیکھتے ہی جشن اور میلہ شروع کر دیتے تھے، یہودی روزہ رکھتے تھے اور عاشورا کو غامض خوشی مناتے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ان میں سے بہت سی باتوں کو بند کر دیا۔ مگر عوام اپنی روایت کے مطابق سرخ پٹری سے پہنچتے اور عید مناتے ہی رہے تاہم ایک عاشورہ کو امام حسین علیہ السلام شہید ہوئے اس دن سے عوام اہل اسلام نے موسم کو عید مناتے اور عاشورہ کو روزہ رکھنے کی تقریب بالکل بند کر دی۔

۲۵۔ مکتوف ہونا : عزت حاصل کرنا۔

۲۶۔ بائی : کہنے کے ایک معزز ہونا، جعفر نے حضرت مسلم سے مکمل تعاون کیا انھیں کے گھر میں حضرت مسلم کے عاصیوں کا مرکز تھا۔ بائی ابن عروہ کو اسی جرم میں جیدہ اشراقین نے قتل کیا۔

- ۲۰۔ قیامات : آخری حالت : ساتھ قری و قریب۔
- ۲۸۔ فرخند : کرشمے کی ایک صاحبہ دل خاتون بششدر : حیران۔
- ۲۹۔ فرخنت : مسرت۔
- ۳۰۔ نزد و نگر : ناموس و بال بچے۔ بیوی۔
- ۳۱۔ فرخ : فرزی جو کاکام۔
- ۳۲۔ چنے : واسطے۔ لیے۔ گویا : کسنے والا بوسنے والا۔
- ۳۳۔ یعنی ابھی سورج بھی نہ نکلا تھا کہ حضرت مسلم دہلی زن / زنی پر شریفیت فرما کر سے نیرالہام :
الہام کا سورج۔ ذاکر و لام حسین علیہ السلام کے مبارک خطیب۔ قدسی : فرشتے۔ تاجید : اعلیٰ اور
جوب : دوست۔ برخاستد : گھبرائے ہوئے۔ برخار : ہرگز۔
- ۳۵۔ مشریان : غریب۔ مشریان : قریب نصاحت "قدردان فن" برج و ترقی مناسبت سے مشرق
 کا استقبال نسبت مزاجۃ الصغیر بھی ہے نصاحت : غلط اور نامرستی ترکیبوں تقیل اور مشکل انظاف
 سے کلام کا پاک کرنا۔ بلاغت : کلام فصیح کا تقاضا ہے سال کے مطابق مناسب اور واضح لفظ
 میں ادا کرنا۔
- ۳۶۔ رہار : گھڑا۔ اسوار : سوار۔ اعاطر کرنا : گھیرا ڈالنا۔ آسوار : ڈنر۔
- ۳۷۔ میزان : جنت کا ستم فرشتہ۔ بدخشاں : دروی ترکستان کا ایک علاقہ جہاں کا سمل مشہور ہے۔
باقدراتا : یقین آنا۔
- ۳۸۔ عاجن : دربار۔ ماہ و بدہشتہ : چودھوی کا چاند۔
- ۳۹۔ معراج : مال ایک : پیشانی چاند کی طرح چمکتی ہوئی یا شعر کا ایک خوبصورت معراج۔ وہ مجرب
 چار درجہ) چلیں : لڑا ایک مادی۔ یا قوتی رنگ کے لہجے کے دو سین خط ایک شعر میں۔
الْفُؤَادُ قَدْ وَفَّقَ لِلَّهِ وَتَقَدَّسَ، بزرگ و بزرگ اشک کی قدرت کی مدح۔ اسی بند میں پشانی اور
مجرب، چار چلیں، دونوں لہجوں کے دو خط لکے تو چیزیں ہرشی چہرہ کو حسن کا آسمان کیے اور
 فراغت کو موعرے بلکہ ہر معراج و معرے کے برابر مانیے یا تو چاند کیجئے۔
- ۴۰۔ میز اعظم : سورج، آفتاب۔ چرم : جسم شفاف۔
- ۴۱۔ تکلفہ : کرنا، خوش کرنا۔ سیلانی : حضرت سیلان کی شان و حکومت۔ اعظم : ملک براعظم، تجلا :
 نورانی۔ گنڈر : ملک، شاہ : شاہ۔

- ۶۲۔ رحمت و آٹھ۔ ناری، بھٹی، کافر۔
- ۶۳۔ کاکل، چرٹی۔ خوشی، خدا، سورج، بھٹی، صورت۔
- ۶۵۔ رحمت، لباس۔
- ۶۶۔ حرم، مٹائی، تیز رفتاری۔ پیار، نہینہ، فرادے، چار، کڑے، جی، کے، کناروں، یوں، کڑیائی، ڈال، کر، بہتر، اور، پشت، پر، بانہ، ہلے، تھے، اسی، سے، سینہ، پشت، تیر، دلوار، سے، مخوڑا، تھی، گشتہ، مقتول۔
- ۶۷۔ پانگل، نڈھلی، پھنسا، ہوا۔
- ۶۸۔ روٹی، فرلادی۔ روٹی، کن، فرلادی، ہٹ، بھیر، ہمار۔ ہم، سہیا، دوم، وقت، ہیکہ، ہنگ، ہنگ، ہنگ، کے، وقت۔
- ۶۹۔ تھوڑا، سلام۔
- ۷۰۔ تکلف، انسی، حسرت، رحمت، دینا، امہانت، دینا۔ نرمی، جی، سے، وہیت، کی، ہاسے۔
- مقدور، کرنا، مکن، ہرنا۔
- ۷۱۔ قرطاس، کاغذ۔
- ۷۲۔ صمیم، تھوڑا۔
- ۷۳۔ نظر، ہم، نظر، امداد، دشمن، کا، ہم۔
- ۷۴۔ نہایت، امانت، خارج، کرنا۔ چوری۔
- ۷۵۔ قتیر، کرنا، پھرانا۔
- ۷۶۔ سنا، منہدی۔
- ۷۷۔ اُسٹر، اوشٹ۔
- ۷۸۔ نجل، ہر، وج۔ اوشٹ، پر، بیٹے، کی، چھت، والی، کاشی۔
- ۷۹۔ بھیری، بچنے۔
- ۸۰۔ نہجہ، علم، گین۔ مقصد، مظہم۔
- ۸۱۔ واؤ، نہی، ہے، میرے، بیٹے۔
- ۸۲۔ دوڑ، مسن، اشعار، کا، چہرہ۔ سزوق، چوری۔



مرثیہ نمبر ۲

ہر رنگ بنا لعل و گم مہر علیؑ سے

۱۲۲ بند

بیان شہادت حضرت حُرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیقِ قرن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

اِس مرثیہ کے پانچ مطلعے ہیں اور دو مقطعے۔ تین مطلعے اور چھ بند مرثیہ کا ابتدائیہ یا چرواہی
چوسے میں حضرت علی علیہ السلام کی محبت اور اِس کی اہمیت بیان کی ہے۔ چھٹے اور ساتویں بندیں گریز
اور موعظہ مرثیہ کی ترمیم ہے۔

روم مزاج حشر کفّار سے نکلا یہ فرد وہی فور سے جو نارسے نکلا
یا قوت چمکتا ہوا کسار سے نکلا دہلی کفر سے چاند ابر سے گل خانے نکلا
یہ شاہ و ولایت کی ہدایت کا اثر ہے
حرارت کو گراہ تھا اِس وقت ٹھہر ہے

کسی قدر پرستہ، رواں، اور زبردست بند ہے اِس بندے مرثیہ کی تنان نمایاں ہوئی ہے
فرزندِ اُمّ حرا اور اُمّ حنین علیہ السلام و اصحابِ اہلِ کُلم کے استقبال کا حال بیان کرتے ہیں۔ اٹھارہ بند
”حضرتِ حُرّ کے سراپا، اظہر بندِ سلوک کی قبولیتِ برتسنی ہیں۔ استقبالِ حُرّ کے سلسلے میں ایک نئی بات خواتین
کے جذبات ہیں۔ ان میں جنابِ زینب سلام اللہ علیہا کا جو کردار نمایاں اور صریح طرح ان کی ترجمانی دہیر نے
کی ہے وہ مرزا دہیر کی کاغذ ہے۔ خواتین کے لیے یہ حضرتِ اخیار اور قمرِ طلب ہے۔ جنگ
کے دن بند ہیں۔ اِس سلسلے میں مرزا صاحبِ افضول کے اٹل پھیر اور بندش کی طرف زیادہ متوجہ رہے
ہیں۔ جو جنگ سے شہادت کی طرف آتے ہوئے غضب کا بند کھ گئے ہیں۔

جب ہست ہوا حوصلہ کفار کا مارا جز کو درِ فرب اور نہ کچھ ہو سکا چارا
اک غزلِ موسے خیمہ نشہ آکے بکھارا شے شرابِ مبارک ہو کر شہیر کو مارا
جس کو سرِ زینب کی روالہ یعنی ہوا آئے

اِس جیسے ہی اب آگ جسے دہی پڑا آئے

اِس کے بعد رب کے جذبات و فنا ان کی بہادری اور نفسِ بانی کی حقیقت کچھ اِس انداز میں بیان کی
ہے جس سے دلی پرغامی اثر ہوتا ہے۔ شہادت اور حضرتِ زینب کے عینِ استقامتی گم بہ خیمہ ہیں۔

یوں تو مرثیہ کا بنیادی کردار ”حُرّ“ ہیں، حُرّ کا معنی حُرّ کا ذہنی رجحان، کردار کا ارتقا اور اِس کا

انہام اپنی جگہ حضرت اربیب کی شخصیت، امام حسین علیہ السلام سے ان کی محبت اور اس کے رد عمل میں حر سے آپ کی خوشنودی، اس کے کردار پر آفرین، ہر شے کا ایک اور بصورت پہلو ہے۔ اسی بہت انفرادی اور قدردانی میں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا کی شرکت اور بیٹی کے ساتھ جانے والی ماں کے کردار و نفسیات کی خیالی بندی قابلِ دید ہے۔ اس کے مقابلے میں حر کی زوہر اور حر کی ماں کا شاعرانہ کردار کی خاک بہت زیادہ اہمیت رکھتا ہے، دیر نے یہ بالکل نئی بات، بالکل اچھوتے انداز میں نظم کی ہے :

امام حسین علیہ السلام شہید ہو چکے، جیسے جل چکے، اہلِ عزم بے نام و مدد گار ہیں کرات ہر گئی
اس عالم میں :

نماز ہر گنج شہیدانِ تہہ و بالا اور مشعلوں سے ہر گئی مقتل میں اجمالا
زینب نے سنا شہرِ شہیدان کا نالا برلی، کوئی ہر دم کے گاشیں پرچنے والا

وہ دوحِ حسینؑ ابنِ علیؑ روتی ہے لگے

شاہد کسی لاشے پر سمیٹا ہوا ہے، لگے

سکریہ ندائے مہویں بھی روئے گئیں اک بار یاں گنج شہیدان میں قیامت تھی نمودار

تھی مادرِ حر لاش کے لیے جانے کو تیار ہم قوم تھی عمر تیں اس کی تیں مدد گار

اغلب تھا گیسے عرشِ فعلیہا کے زلیخا پر

لعنوں سے ننگ پاٹتی تھی زخمِ شہ دیں پر

اس عورت کے طعنوں کا کیا ان سننے والوں کے لیے تیرا تر سے زیادہ اثر خیز ہے اس موقع پر پہلی اور بین کے اٹھ بند بار بار پڑھنے اور مطالعے کے قابل ہیں، ان منظم تصویروں میں حر اور امام کی آوازیں، زوہر حر اور ابدالِ حسہم خواتین کے کرداروں کے نفیسے مرثیے کی جان ہیں۔

مرزا صاحب نے مرثیہ کو نظم مسلسل ”کہا ہے، شاید یہ نام تعارف و تعریف کے لیے کافی ہے۔

آخر کے دو بند مقطع کے ہیں، پہلے مقطع کے بعد دو راہِ زندہ دعائیہ ہے اور آخری بیت

مغفور خاکِ کھج کو ہر اک نقد و شری

آزاد کردہ حر کا طہرِج ناپرتو ہے

ذیل نظر میں ایک اہم مخطوطے پر مبنی ہے۔ میرے کتب خانے میں یہ مخطوطہ بہت اہم ہے۔ ۲۰ جمادی
الآخر ۱۳۷۰ھ / ۱۰ مارچ ۱۸۵۴ء کا لکھا ہوا یہ مرثیہ مرزا صاحب کے نکلی اور کھا کی ایک منزل میں کرتا
ہے۔ ۱۳۷۰ھ میں مرزا صاحب بلون سال کے تھے اور چوبیس ۱۳۲۰ھ میں میر مرثیہ کے شاگرد ہوئے،
نظر ہے کہ اسی کے سال دو سال کے بعد انھوں نے مکمل مرثیہ لکھا ہوگا، اس بنا پر یہ مرثیہ مرزا صاحب
کی چالیس سالہ شاعری سے تعلق رکھتا ہے۔ یقینی طور پر مرثیہ کی تاریخ تصنیف تو معلوم نہیں ہے مگر اس
کا زمانہ آخری بیس سالہ زندگی سے پہلے کا ہے۔ مرزا صاحب کی وفات ۱۲۹۱ھ میں ہوئی، اسی لیے ہم ان
کی شاعری کو بیس سال کے تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، اسی تقسیم کی بنا پر یہ مرثیہ دبیر کی پہلی یاد دہری
منزل سے تعلق ہے۔

مخطوطے کے سرورق پر لکھا ہے :
یا علی مشکل کشت مشکل کشتائی کیجیے بے کسوں کے بادشاہ میری رہائی کیجیے
مرثیہ تصنیف مرزا دبیر صاحب سلسلہ اشعار یکصد و بہشت ۱۳۲۰
برسنگ بتا لعل و گہر، میر حسن سے

آخر مرثیہ میں ہے :
مرثیہ ڈیا بتاریخ دم شہر جمادی الثانی ۱۳۷۰ھ ہجری
بانتہام و انجام رسید
دسیہ کے بعد کوئی نام لکھا تھا جسے سیاہ روشنائی سے مٹا دیا گیا ہے، بقول جناب میر
افتر صاحب۔

دفتر نام کی پانچویں جلد میں اس مرثیہ کے ۱۲۹ ہندی اور مطلع ہے :
کیا آمد جبریل تھی مرغوب خدا کو
لیکن کوچی اور کھنیز میں تلاش کے باوجود مکس یا اصل جلد نہ مل سکی۔





مرثیہ ہر سنگ بنامل و گمر مہر علی سے

۱۲۲ ہند

بیانِ شہادتِ حضرتِ حُرّ

۱ ہر سنگ بنامل و گمر مہر علی سے پازس منٹ آہن ہوا نذر مہر علی سے
روشن کرے غورِ شہید و قہر مہر علی سے ہیں گردشِ اختریں اثر مہر علی سے

گلِ خاک سے اور نعلِ برے نکلے پیدا

اس نر کا ہے فیضِ ہر اک رنگ سے پیدا

۲ ہر سنگ کی یاقوت کیا ہر سنگ علی نے قطرے کو شرفِ مود کا دیا ہر سنگ علی نے
بخشی مر و انجم کو ضیا ہر سنگ علی نے خورشید کو بیت میں لیا ہر سنگ علی نے

قطرے سے گہرِ غار سے گل ہرتے ہی پیدا

صدتے سے گل کے جزو گل ہرتے ہی پیدا

۳ شیعہ آجڑائے دو عالم یہ دلا ہے جس نے کر کیا خاک کو آدم یہ دلا ہے
اتش کی دلا جس سے ہے حکم یہ دلا ہے دم کی کا ہوا صبر کی ہے ہر دم یہ دلا ہے

میرے یہ دلائے اسداقت سے شیریں

پانی بھی ہے دریا کا اسی چاوسے شیریں

۴ ہے شرعیں ملت اُسی ہر ان کی حال جس نے کیا اقرار دلائے شبِ حال
انساں جہنم کی برحق اکی حق سے جلال دوزخ میں بھرے جہنم کے جلاں سے ہی غلال

اللہ کے الطاف ہیں یہ اپنے نیا پر

مبعوثِ رسولوں کو کیا شبِ صلی پر

۵ مردہ ابھی زبرہ ہو یہ قدرت ہے علی کی اعلیٰ خود کفر پر ہے کبریا نیست ہے علی کی
عصیاں کرے تو یہ ہدایت ہے علی کی خود جو جس کیسے ہی یہ عبادت ہے علی کی
کبھا خیر کبیر جو حیدر کے شرف کو
سجدے کا ہیں حکم ہوا اُس کی طوف کو

۶ تائید علیؑ نور کرے تارے پیدا ترقیاتی ہر زبرد ہیں مارے پیدا
بے صدق سراسر مری گفتارے پیدا اب ہر نے کی تھیں بے اعتبارے پیدا
پر چھے سند قول اگر کوئی کہ کیا ہے
افسانہ چاؤش سپاہ شہد ہے

۷ دوزخ حرش کفر سے نکلا ! یہ نور ہی نور ہے جنارے نکلا !
یا قوت چمکتا ہوا کسارے نکلا ! دیں کفر سے چاند ابرے گل خارے نکلا
یہ خاودلایت کی ہدایت کا اثر ہے
حرارت کو گراہ تھا اس وقت بغیر ہے

۸ کیا اُمید جبریل ہے مضرک بنی کو اعلیٰ اب تک نہیں یہ آرزوئے عید کسی کو
کیا اُمید شفا ہے پسند یہ علیؑ کو تفریح موجب برقی علی احمد کے دھی کو
دیکھو تو ہر اول کے خطہ لوح جہیں کو
اب ہے یہ قرنی اُمید حرکی شہر دیں کو

۹ آواز مبارک کا ہے غل فوج خدا میں اُمید ہے ہر اول کی سپاہ شہدا میں
تقریب ملاقات ہے سلطان و گدا میں معروف ہے مضرک یہ پت ہدایں
حق نیست پر بہشت ادج پر اقبال لک پر
سر شاہ کی تسلیم میں اور پاؤں ٹک پر

۱۰ جنت میں جہنم سے خدا لاتا ہے مضر کو جلوہ حق و باطل کا نظر آتا ہے مضر کو
تھیں خدا عرش پر نہایت ہے مضر کو رمضان بھی جہنم خلد کا دکھاتا ہے مضر کو
تو نام ہے کیل شد کے غلاموں میں تو ہے
داخل ہے غلاموں میں جہنم سے یہ حسد ہے

۱۱ جبرئیل صفت وحی خدا کو نہیں لایا پر حرمی ہے اشد کا بھیجا ہوا آیا
مگر وحی نہیں پائی تو اس ہے پایا والی بندہ کا سارے یہاں ذہن کا ہے پایا

جبرئیل اچھی یہ نہیں پڑ بندہ نہیں ہے

خدا نہیں ہر مالک فردوس بریں ہے

۱۲ سلمان کا اور جس کا شرف ایک ہے یہاں پہلے تھا غلام ایک بیوی کا وہ ذی شان
پڑوسے کے محمدی کو ذوقیت سلمانؑ سلمان کو پیر مرنے لیا اور دیا ایمان

اللہ سے شرف جز سعید انہی کا

یہ بندہ ہے نہ ہے حسین ابن علیؑ کا

۱۳ جہی دست کشادہ ہے مگر سید آفاق یعقوبؑ ہم خوشی دعوت کا ہے شائق
غور شید کو ذرے کی جوائی ہرئی ہے شائق والی کو شمش عادت یہاں پڑ شمش افغان

دریا کی طرف چاہ تو قطرے کی عیاں ہے

یاں بجا ماست بھی سوئے قطرہ رواں ہے

۱۴ فرش دروازہ ناصیہ الہیے وفا ہے سجادہؑ حرا جادہ تسلیم درمنا ہے
فرشتہ کی پا کا ڈراس راہ میں کیا ہے گزیرے پہلے ہر ہر موتاں پا ہے

سید صاحبی کہتے ہوئے درگاہِ خدا ہے

یہ راہ علیؑ راہِ نبیؐ راہِ خدا ہے

۱۵ آقا کے عزیز درخشا ہر کے ہی مداح سپر ہے کہ قذلی ہدایت کی ہے مضیا
آنکھیں بھی نہ معرفت خالق فتاح مشرکان رسا اس دیر غافل کی ہی ہفتا

ہاں ہر ایک چشم کی کیا جلوہ گر کیا ہے

پر کھوئے سرحد پر ہستادہ پری ہے

۱۶ تصویر کے کھنڈے میں ہے مجھ کو یہ غزل معنی میں مرے نقش تھا لفظ ہے مولا
صنعت کا پین خوشہ کا قدر ہے ہے پھولا منفعت کو ہنر مانی نہ سزا کا بھولا

معروف ربؑ حرکت غلامی میں جواب ہوں

کچھ عین مبارک قدرت رب ہوں

۱۷ اک پہل اور اک کایہ اک سب اندک خوب
ان چاندوں میں پیدا ہے نظیر رخ پر تاب
پہلے ان کے زمانے میں شال ان کی تاب
خوشید بہاں تاب میں دیکھ کے بنے تاب

غم حرک میں ہے ادب پروردی سے
یہ مجھ کو طلب ہے فلک ہفت جیس سے

۱۸ اسی ضعف و خسار کی اصلاح میں ہے تغیر
اک حسن کے دفتر میں فقط عشق ہے تحریر
اس ماہ میں میر شہر مردان کی ہے تحریر
اس بارخ میں ہے برے لگی حضرت شبیر

اک ذرہ جو میر اس دین رنگیں کی منیا لے
میں کل خوشید سے چھوٹ کر نکالے

۱۹ رزم و مشورہ دیدہ تر عقل نے جانی
اک چٹے پردہ اور کرم پیستے ہیں پانی
جہ کی تہ محراب حرم اشک فشان
اس چشم پر جینی کا کھلا راز نہانی

کیا ابروؤں کے بیچ میں بینی کی منیا ہے
ماہی و درتسلہ علم و دیج خدا ہے

۲۰ ارد کی کمی راستی طاعت و تقوا
سید حایبی محراب عبادت کے لیے نقشا
پلکیں سنیں دیر و زبر اسے مردم بنیا
قدحی پیئے طاعت کی لپٹ و پیش کشا

یہ پتلیاں دو سجہ گہر خاک شفا دے
ہم رنگ حرم کی کر ملک نامیہ سا ہے

۲۱ ہے برق نگار و شاعر رخ اور را
یاں بال و پر مرعہ نظر جیتنے میں یکسر
سر سبز گشودہ عابریں ہر اکیر
اس تابش رخسار سے عاشا نہیں باور

یہ گرد رخ سرخ تنیں خط بیہ ہے
خاکستر نور شکر اہل نحو سے

۲۲ برخواستہ رخ چھوٹ بنو نہیں، عاشا
آئینے سے جوہر ہیں اٹھے ہر تنشا
اسے نے بھی مضمون اسی خط کا تراشا
مطبوع عطار دے ہے بے حدود عاشا

خط اپنا بھی خوشید نے دکھایا تھا پڑھ کر
اک موزن گروں میں اسے کہہ دیا پڑھ کر

۲۳ دیکھیں یہ ریخ تازہ ہوا آئینہ اساکر آئینہ کے قلاب میں پڑے رو بہ کندہ
کس خط و شب تاب جان بخش ہے کیسر زندہ صفت کو کتب شب تاب ہو ہر

تقریب خط و پادہ ذوق پرش رہا ہے
واہر کرم پیشہ جواں سے اٹھا ہے

۲۴ کیوں لب لباب اور صائب کز پرشور لبیک سنائے لب کو تر سے جسے حور
حق کی شرکت لب شہیر کی منظور ہنرم سے لب نر پہ پانی سے رہا دور

لب دیتے ہیں گویا غریب جہاں کو
گویا جہزہ ہر لب کوئی پائے زوہاں کو

۲۵ مضران دین غیب میں ڈھونڈ کے لایا صانع نے فراخ اس ریخ اور سے جو پایا
تصویر کو بہر نظر شانی اٹھایا یعنی کہ نظارہ کروں کیا کیا ہے بتایا

سمجھو نہ دین نقطہ یہ صانع نے دیا ہے
بر نقش کہ خفہ تھا نشان اس پر کیا ہے

۲۶ وصفت و درندہاں میں دین کرتا ہوں ابدا بن جاہی جو گویہ سر سے دندلاں تو عجیب کیا
ہم تم فشاں میں تصور اگر اس کا ہر کشت میں گوہر کلاں داند ہوں پیدا

ہنگام تہتم نظر آئینہ پہ گر جائے
جوہر کے کوئی تریوں سے آئینہ بھر جائے

۲۷ گوشہ بنا صورت آگشت سراپا پر مقلدہ تعلیمت و دگیسو نہ کیا وا
جی گوش و دوات اور تلم مومیں منیا مالک ہی سعیدی دسیا ہی کے کمی کیا

دگیسو کے شبہ میں ہم آج تک رہی
یہ کا زحموں پر اعمال کتاب و دنگ ہی

۲۸ پر کر کے عمل پر تخط مضمون ہے بالکل یہ مدح بھی بے ربط ہے ہنگام تکامل
کیا ملے ہیں کیا بال ہی کیا دور تسل کوئیں سے پابند و درخیرہ کا گل

معلق سے جو گیسو ہر تنہم بناتے
منظور نظر چشم منور کی ضیا ہے

۲۹ رو کی تھی جو بھائی نے نہان شہر دی شال
ان کشتیوں کا نوبہ ہدایت ہے نگہاں
ہر چشم کے گوشے سے ہی ٹوکھلا ہے
ہایوس نہ ہرنا کہ در تو بہ کھسلا ہے

۳۰ ہر نعمت، ہر مہربانی، ہر محبت کی منیا ہے
ہر دافوں نے حلقے میں چراغوں کو کیا ہے
ہر دافوں نے پیام آمد سر کا بردہ ہے
ہر دافوں نے چراغوں کو ٹپ کوڑپ کیا ہے
طوقان کا ان کشتیوں کوڑپ ہے
یاں بیچ میں اشک غم سرور کا قدم ہے

۳۱ کیا گردن رسین کی گہری رفت و حرکت
یاں شرقی شہادت ہے، وہاں یہ کی الفت
اور ہاتھوں کا کیا پر چھنا اللہ کی قدرت
وامان حسین ان میں ہے اورین کی دردت
کھجور زکرن میں اسی بچے کی منیا ہے

۳۲ خوشید نے چہ لیا چہ سے پر سیا ہے
درشن ہر جوطع کو آئینہ کے اوپر
ہے مخیز فروس شکم، ناف منظر
یا سوزن قدرت کہ ہے یہ حلقہ خوشتر
یہ حلقہ سوزن ہے تو رشتہ یہ کر ہے
شیرازہ اجڑائے ہن اس کا ہنر ہے

۳۳ اور کوہ کی ہے پائے مبارک کی نسبت
بھیجے کہ فراد اور قرار ایک بصورت
کسار پر توڑے کے کہ رہی ہے آفت
نفرش ہے نہ جنش ہے انھیں تا بقیات
ثابت قدم الیہ بھی نہیں زیر فلک ہیں
جی راہ میں اب بھی یہی شہر شک ہیں

۳۴ ہے الملو حشر، کہ سر پائے ظفر ہے
نیزہ قد اور غرہ سبز فح کا سر ہے
اہر ہے کہاں، آنکھ زرد، اپنی سر ہے
نادک ہے زباں، قدنگ تیغ کر ہے
چار آئینے یہ فتح کے ہیں چار عناصر
وہ چار عناصر ہی یہاں مافظ و نامہ را

۲۵ تلی میں نظر آتا ہے جسکس کا نقشا
 دیکھے جو اسے صاف درخت فتح پر بیٹا
 یہ روز ازل سے ہے رفیق شہر والا
 حفظ ان کے یہ فرش سے نئے فرش نکلتے
 ٹھکے مغز سن کی سپر ایک فلک ہے

۲۶ آسان نہیں ہو وصعت کماں آج کریں ہم
 اک پتہ نہ دو پتہ چل سال بھی ہے کم
 ہے یہ میرا اور کرن تیر سسر دم
 مشرق سے اگر چہ میں تو مغرب ہی میں لی دم
 جو تار مشرہ ہر ہفت بد نظر ہو
 لے جائیں یہ تیر اور فلک کو نہ خبر ہو

۲۷ ٹوک ہو تیر و کماں باویں دل خواہ
 ہے دست کماں دار میری وہاں کرتا ہ
 گوشت کماں داری اسے رنجی ہے براہ
 زہ کر کے کماں کو یہ مقابل ہر روز گاہ
 اک شب ہو نوائے کماں کہینے کے آگے
 اور بعد دو ہفتہ تو سپر چھوڑ کے بھاگے

۲۸ کیوں تیر کے پتے سے شش در شش نہ پائے
 یہ ہفت فلک کو ہفت اک بار بنائے
 الزام کماں سے نفراں پر بھی نہ پائے
 کھینچ کر کماں بند سہ ہشت بنائے
 شدہ ہیں وہاں ہفت فلک مرور والے
 ہاں ایک ہفت کی ہے کی حکم کماں سے

۲۹ فرمان شدہ فتح ہے شمشیر دلاور
 آتش نفس و شعلہ شرعہ عقد پیکر
 ہے دستخط فتح پر اک فقرہ جو ہر
 یہ خطبہ ہے، بنام اس کا لغز ہے مراسر
 غلط سے کوئی شے چاک ہو یہ حرف غلط ہے

۳۰ اگر غم جو موم کر آرائی پر آئے
 تیغ میرے تیر کی سب کو نظر آئے
 لاغر یہ فلک ہو کر نہ دوسرے سے برائے
 انجمن کی زہ اسی کے بدلے سے اُترائے
 غم کبھی نکلا تھا سو گری کے سبب سے
 زہ، زرقاں، تپ، شہر خاں کو ہے تپ سے

۴۱ چار آئینہ لکھیں ہر ششہ و نامیاد
چار آئینہ لکھیں ہر ششہ و نامیاد
چار آئینہ لکھیں ہر ششہ و نامیاد
چار آئینہ لکھیں ہر ششہ و نامیاد

چار آئینوں کی بہت میں تین کی جو ضیاء ہے

آئینہ دو رویہ ہر آئینہ بنا ہے

۴۲ مہر مسلم حضرت عباس قدس پاک
سب فوج خدا سایے سے چمکے ہوئے ناک
چھوٹے طرف عرش براقی شہر لاک
اڑتا ہوا آسمان ہے اور ترسین چالاک

دال نرب خدا کا تھا یہاں فرشتہ کا

دال ساتھ تھا جبریل کا یاں بہت رسا کا

۴۳ کیا من جبرائیل سوئے تھو ہاتھ اٹھائی
اب خاطر کے ہاتھ ہیں اور حرک بلائی
دیتے ہیں نئی لاکھ زبازوں سے دعائی
اب وقت وہ پہنچا ہے کر شیعہ کو دعائی

مکان فلک ہی مذہب حق کے کرم سے

پلٹے ہیں رکابوں سے ملک حرمین ہم سے

۴۴ پرکھوئے زبرد کے سرور پہ ہی جعفر
ہی درش پر اقبال کر کے مژدہ دیدار
مرثیہ بیضا پر دھرے ساغر کوثر
عیسیٰ ہیں سیلے امڈو رحمت داور

جبریل کی یہ چار طرف نور زانی ہے

موت چشتی چشتی چشتی ہے

۴۵ سیدائیں تہوں کو یہ در پہ ہی ایستاد
نیمبر سے عصا تھانے نکل آئے ہیں تباد
ہی ہم یسے مکر کا ہرے جاتے ہی سب شاد
چلا تباہے غصہ کہ یہ ساماں ہے خدا داد

آقا مرا لینے کے لیے جاتا ہے لڑک

مرا آتا ہے، مرا آتا ہے لڑک

۴۶ یاں نعل تھاکر والی جی توبہ کی پہنچا
بالائے زمیں گاڑا بانیاز سے کراک جا
ادب اندھ کے نرسے ہیں خاں گھوڑے آرا
عمار کما سر سے ہوا، پاؤں سے مزا

رزار پر اقبال سے لاکھ شفا کو

دور کے گدا بھیجے شاو شہ لاکو

۴۷ گھڑے تو قدم جذبہ الفت سے بڑھتا
یہ رآئی غلط اپنی تو پیچھے کر ہٹاتا
عقاب کی کو باغیوں کے اشارے سے ملتا
گلابے یخیزاؤں کو تصور میں سناتا

تاقم مرا سر کاٹ کے سرکار میں سے جاؤ
اکبر جیسے شہنشاہ کے دربار میں سے جاؤ

۴۸ آقا سے کہو جس کو تیرے تیغ بھٹاؤ
آیا ہے گندہ گار سزا دینے کو آؤ
دور مشہور دان کی عدالت کا منگاؤ
اسے نور خاں نادر جہنم سے بھاؤ
تغیر اگر دو تو عدالت ہے تمہاری

اور عفو پر نہ راد و عنایت ہے تمہاری

۴۹ مہادت کا آئینہ دل میں ہے تڑپا
گر سنگ پڑیں مریہ قصاص کی گلی پہ تڑپا
ہے یہ غضب ابرو کا بھی لاد سے کا گھڑا
ہے یہ سر سے تیز چپے دنیا جیسے چھڑا
املا و عیال سے تڑپا میں پڑا ہوں

فریاد وہ دوزخ و جنت میں پڑا ہوں

۵۰ سرکار تری شافع عشر کی ہے سرکار
اور گرم ازل سے تری بخش کا ہے بازار
پھر جس ہنر کے کہہ چاہئے گنکار
مرا تو فرزند ہے اور تجھ سے مقرر
کس نے عینی عفو گنہ مول لیا ہے

یہ رتبہ خاص اپنا تجھے حق نے دیا ہے

۵۱ حیران کھڑا ہوں میں کہاں تھا کہ مر آیا
گمراہ بڑا پھرتا تھا اب راہ پر آیا
ایمان کے چپے پر مثال بغیر آیا
بندے کو خدا ساتھ تھا اسے نظر آیا

یہ عیش و عشرت نہیں ہاں اپنے گھر میں

ایمان کی دولت ہے فقط اپنے گھر میں

۵۲ فردوس و جہنم کے تو تمام کا پسند
جنت ہے تری کمت، اس قدر ہے ترے
کہ دو یہ عالم آپ کا اسی وقت کہہ رہے
شہنشاہ کا سرے سرے دل میں ترا گھر ہے

سے تیری سفارش کو رسولی اہم آئے

مہمان! کھڑا تو میرے لیئے کوہم آئے

۵۳ میں کرے نواؤں میں سے زینب بھی بیکاری
میں لینے چلوں گی ترے صہان کو داری
صدتے گئی جینا کی بھی منگو اور سواری
رستے ہی میں خلعت اسے پہناؤں گی بھلی

مگر بھی تو ہر واقعت کہ میں ہے یہ سخی کی

صہان کی یہ قدر ہے بٹی کوسٹی کی

۵۴ - عباسؑ سے کہہ دو کہ کب پر دے کا سامان
ماں باپ سے گھر نہ لدا اور میرے صہان
ہر دوں کسی ناسخے پر دھرے عید شریان
مظلم کا صہان ہے متاع کا صہان

اب آپ پر قرآن یہ ہر جہانے گا آکے

لے لوں میں بلائی تو جلا راہ میں جا کے

۵۵ - ناگاہ وہ آواز بی برابر میری سپید
ہر دوں کی سواری کی نہ رکھ آج تمنا
زینبؑ بڑی بہت پر فدا حیدر و زہراؑ
عباسؑ کو پر دے کے لیے در پہ نہ برا

کھاپے سواری جہ زینبؑ پر تو کیا ہو

نے اونٹ پر حمل نہ ترے سہ پہر روا ہو

۵۶ - گر لائے کو حرسے سواری کا ارادہ
یہ اس کا ہے صہان جو نکلے کا ہے خورادہ
زہراؑ و علیؑ لینے کو جاتے ہی پیادہ
اشد کو ہے خاطر کرب سے زیادہ

ٹوٹے لیے فروکش کے در کھول دیسے

اور غم کو میریں ہی گنہ قول دیسے

۵۷ - دال شکرت سے کے بڑھائی کا وہ پیارا
تب شریعین آکے برابر یہ پکارا
حڑ پاؤں پہ گرنے کو بڑھا آگے تمنا را
بشیر خبر دار یہ دشمن ہے تمنا را

سر پاؤں پہ اور تیغ سر شہ پہ دھرے گا

یہ مذہبی کرنے میں تمہیں قتل کرے گا

۵۸ - انسان کو دہلے تہیں کسی نے ستایا
اس وقت ہے تیری سخی کرنے کو آیا
یہ خبر ہے وہی حرا جو تمہیں گھر کے لایا
شب تیرے لیے بڑی خبر ہے بجھایا

عباسؑ سے کہہ دو اسے آگے سے ہٹا دیں

یہ بڑی نہیں مائے گا اسے آپ سزا دیں

۵۹ مژدہم کے منہ کا لگا دیکھئے اس آن آقا نے کہا شریعہ مادیق پرست سلطان
اشرف سے در بصرہ کرہکا تا ہے نادان حرمیر لگا لگائے کھانے نہیں نقصان

سجھاتا ہے تو حرسے کنا لاکوٹ ہاڑ

بابا سے کہتے ہیں اگلے اس کے پٹ ہاڑ

۶۰ تب دور کے قدموں پر لگاؤ خوش اوقات مژدہ پر ملا لکھوں کر دو کر کی بات
خفا کر گئے گا روں کی ہے شہر مژدہ بات "اؤڑی کئی دالغفر" میں شرمندہ ہوں ہیماں

شرنے کہا جب ترے اور قصد کیا تھا

میں نے بھی خدا نے بھی تجھے بخش دیا تھا

۶۱ پر تھے رکاب فرسی جزو وفا دار فرمایا کرے جانی لکھوٹے ہے ہر سوز
خونے کہا آقا نہیں میں ہوں گانہ گار شہر بوسے دی میری فری ہے نہ کر انکار

دو گاہ اہلی میں تری قدر بڑی ہے

نہ ہر اسے مرکب کی فناں تھامے ٹھیک ہے

۶۲ مژدہ کے گھوڑے پر یہ لڑا شہر دی ہے تم جاوے عرش پر سے باؤ زمین سے
آیا جو شیر پر وہ راہ یقیں سے جاوے دی پلوں کی بکودہ میں سے

ہر کا دیر سادات پر کالی ہوا رتبہ

سلمان کا جبریل کا حاصل ہوا رتبہ

۶۳ کی بد میں کشتی سوم شاہ نے تیار خوش ہر کے سکینے دیے گوہر شہوار
نظمی نے آئی وہی کھنڈ عرش اطوار کشتی پر بدوا ڈال دی نہ بٹنے پھر لبار

نفس سے کہا تھو یہ حرسے بیسے لے ہا

کننا سے حرسے کھڑے ہوں نے ہے چھما

۶۴ کشتی بیسے سماں کھنڈ آئی وہ عرش ذات مژدہ لاکہ یہ کیا ہے کہا تھو سادات
نہ بٹنے کی اور روز سے آکر یہ کسی بات جانی نہ تواضع نری کچھ ہر کی ہیماں

یاں لکے ملک نے ہیں نادار کیا ہے

اس وقت ہر مرد تھا وہ بیچ دیا ہے

۶۵ سونے کہا، اسے تلو، ار باپ سخاوت چادر کے عرق تو مجھے دھو، دہشت

گم ہر کے بدل، ابروئے روز قیامت غلام کی مہمت نہیں جز علقہ بیعت
کھانے کے عرق تو سٹہ راہ انہدی دو

پانی کے عرق، آپ سیات ادبی دوا

۶۶ زینب کی سخاوت کہوں یا سر کی تست افست ہے ہم مادر و فرزند کی پیدا
حر تازے کستا تھا، یہ درپردہ وہ درجا وہ کستی تھی یہ بھی دیا وہ بھی تجھے بخشا
غل تھا کہ کئی غلطی کی جٹی کر پا کر

کیا لوٹ میں حراج پڑا ہے اور آکر

۶۷ ناگہ پئے تسلیم جھکا شاہ کا شیدا رو کر کہا زینب نے یہ کس بات کا مجھڑا
وہ بڑا کراہ بھلی گانشا پسر مرلا سب درجوں سے پہلے ہے شہادت کی تہا

زینب نے کہا: سر یہ یہ لازم نہ لوں گی!

سب کچھ تجھے دوں گی پر ضمانت کی ندوں کی

۶۸ ہے دھرب غضب، ایلیے میں مے سے مہاں خیر میں رقیوں کے تو آرام کر اس آں!

ہم دو لوں ہیں جہاں ہیں بکے توفیق ہاں زہ میری حالت کو دیا ان پر ہرگز رات

تیرے عرق سر کا کشتا بھی ہے اچھا

بیلانی کی چادر کا بچانا بھی ہے اچھا

۶۹ مستی ہوں کراہ دو پر اسے خرچ ڈھلے تلو پر میرے کلبے پر چلے گی!

نشد مرے جہاں کی مرے آگے چلے گی تو ہو گا تو چادر مری یہ فوج نہ لے گی

محشر کو یہ کستی ہوئی اٹھوں گی تھڑے

پردہ مرا آفت میں رہا مگر کی مدد سے

۷۰ عرس نے کہا، ہر طرح سے شکل ہے مجھے لائے بستر ہے یہی پہلے سراں بندے کا کٹ جانے

شہزادی ہو کر نکلتی آقا پہ بلا آئے مر پٹ کے زینب گری اور لوں کٹے

بے چین ہے حر شوق میں فریادیں مٹا کے

سیدائیں انصحت کرو مہمان کو آگے

۱۱ اشہ نگہبان، ہر اک بلبل پکاری آقا سے کہا کرنے بعد نالہ و زاری
اب آفری کس عین ہے خدمت میں تمہاری آنا نہ اٹھانے کے لیے دانش ہماری

فاقوں میں کہاں دھوڑنے لڑنے کو چہرہ دے

ترپے کی مری روتا خوشی کھلے گرو گے

۱۲ شہ نے کہا پٹا کے گلے جو کھڑا ! کیا فاقوں میں کم ہو گئی بہت بھی برادر
شبیختر ہے عبا کی ہے قائم ہے اور اکبر یہ سب تجھے کا دھڑے پر اٹھلائی گئے لی کر

لے جو ترسے مڑے کے تو ارشائیں کم ہیں

جس کا کوئی لاشہ نہ اٹھائے گا وہ ہم دیکھ

۱۳ یہی کے چلا کر تو شہ کی پکاری کچھ بھڑے بھی کتا ہوا جا ہی ترے داری
خویرا کو تنہائی کا غم دل پر ہے عاری اُس فوج میں گور مار و زور ہے ہماری

بڑے کس دے بار ہے یہ اہل وقار ہے

اب آپ جولاہی ہیں تو ماں حرکتی تھابے

۱۴ مڑے پر بھی میرے وہ نہیں آنے کی عا شا پر آپ سلامت رہی پر دے مجھے کیا
لاشہ مارے ترکیزوں سے یہ کہنا ماتم مڑے لاشے پر کریں باندھ کے حلقا

مشورہ نہ کیے کہ یہ غلام آپ کا ہو گا

عزت مری بڑھ جائے گی نام آپ کا ہو گا

۱۵ خستے ہوئی شفقت کے سبب فخر نہ رہا فرمایا کہ اسے چرا ہیں بے درد تو کھیا
ہے نوذیروں کے روتے کا دھند بھلا کیا تیرے لیے سیدانیاں کسہ پیش کی اپنا

شہے حرا تجھے مرنے پر یہ احوال کہیں گے

لاشے پر ترے غلام کے بال کہیں گے

۱۶ ہے نالہ کے چہرے بڑوں پر تو اسماں کھنڈ سہا پہا کرے گی دانش پر دیاں
گور مری ہرنے کی تری دانش پر قربان چھڑے گی کینہ مری نفا سا گریباں

تاجوش بری نالہ سادات اسٹے گا

اسفر کا بھی ماتم میں ترے ات اسٹے گا

۷۷ عیاں چادریں گئے تری لاشیں بے دھال
دراختا تیرے خون سے اکبر کی گے لال
پڑ چکے گانہ زخموں سے خود غافل کال
چوگر دم بھریں گے سب کوئے ہر حال

میں روئل گی اور شاہِ اہم روئی گئے تجھ کو
نہرا کی ندائی کہ ہم مدد میں گئے تجھ کو

۷۸ حزن کما، افشایہ ہے قدر ہماری
تحلیل شہادت کا ہر اوٹو نہ طاری
نوسن کو کیا گم سوسے فرقہ ناری
جاستے ہی غلط تیغ کا زماں کیا جاری

تھی ایک زماں تیغ کی لیکن مٹی بیاں دو
یا بیعت ملا کرو یا حرب میں جاں دو

۷۹ تھی روح بولکے تیرے گھار میں حامل
اور قریہ ہر سینہ میں تھی شمعِ جی دل
اعضا درمیں ان کی رحمت میں تھے داخل
سب قبضہ زماں عبادت میں تھے غافل

اک اک پتہ دوستک سر میدانِ دغا کی
اک تیغ شہد ہار کی اور ایک قضا کی

۸۰ چکوں کے رملے گئے سب بظرفِ اُردم
تھے پانچ جواں پنجہ کے مرستے میں جربا دم
یک دست گئے کٹ کے تیرے تیغِ شروم
باقی جو رہے اور اسو حاصلِ مجہم

صفتِ پلکِ نیروز پریشانی شکہ حق
شوقِ تھا، نہ غافل، نہ رحمت، نہ رسیہ حق

۸۱ مرتضیٰ ششیر کی دیکھی جو روانی
دہشت سے زرد چرخ کا زہرہ ہوا پانی
آسماں رہائی بدن بزم سے جانی
ہر معلقہ برشش کی کڑی قید نہ مانی

یہ صاف نژدہ سے تھا دواں زہرہ عدا کا
جس طرح گرے ہال سے پانی لبِ برکا

۸۲ قابضیت ترقی لطفِ تیغ سے پیدا
وہ اک قدر نیز مسرا سے بھی بالا
بے وجہ تیرے خاکِ تنزل نہ تھا اس کا
خون پڑ چکھی تھی دامنِ محار سے وہ اپنا

گر تاجِ سہلا شہ لولاک نہ ہوتی
بزد دامنِ محشر وہ کبھی پاک نہ ہوتی

۸۲ بیکار ہر اک دست پر خادوم پیکار
مقابل رکابوں کے تھی غائب اسرار
سلاں کی طرح تنگ ہونے پہنچ کفار
اور ہم سے تھے ناکہ خود فریاد کا انداز

اک تیز رو پریشی کے عین کی جڑ بھی تھی
موزوں کی طرح آپ زندہ کا نپ رہی تھی

۸۳ ترکش میں حدود صبر سے تھے نیزوں کو ہر بار
گھر چلے سپرد کئے تھے چہرے پہ تلوار
زہ کرتے تھے نیزوں کو کمان میں ستم گار
تیغوں کی جگہ ڈھالوں کا کرتے تھے کبھی وار

دہشت سے پر گزنی تھی شمشیر سے پہلے
ہاتھ بچا کمال چھٹی تھی تیر سے پہلے

۸۵ اک روش سے سرگنا تھا ادب کی نعلی احوال
کیا مقدس تر شہسپہنہ کا کسوں سال
ڈر کر ہونے کا ذہن سے جدا آپ احوال
سہرہ مرد پچہ کیسے صفت مرد پچہ پال

خوابیدہ آؤشیں لود جاگ رہے تھے
کشتے صفت دیکھ دواں جھاگ ہے تھے

۸۶ جن کا قری کرہ سے خازن میں پایا
مشفق نے شکاف ایک ہی گرتیج کا پایا
لاغر یہ اخص تیج کی بینیت نے بنایا
موزوں کی طرح پاؤں سے پھر خود ترا پایا

آدھے حریفوں پر گئے تھے تیج کے ٹرے
باہر تھی زندہ تو سے مکر بند کرے

۸۷ اشد ہی ضرب دم تیج شرر آفتان
کسا رو پچا رو تنگ شہسرویاں
سکتے ہیں زمیں اور شب میں جہنم خون میں انسان
پڑ پڑا پڑ غلغلہ پڑ شرور و پڑ افغان

اک ٹرے جو میلان کی لاش ملے سے جبر سے تھے
بے زور، علیٰ ہیئت پہ ہاتھ اپنا دھرے تھے

۸۸ جب ہیئت ہوا صوف کفار کا سارا
اک ٹول سر سے خیر نہ آئے پکارا
جڑ کو دھریب اور کچھ بر سکا چارا
اے شہر اہلک ہو کر سب تیر مکر مارا

جہی کو سیرینت کی دوا یعنی ہر آنے
اسی خیر میں اب آگ ہے دینی ہر آنے

۸۹ مجھے کوہلا دو دہلی فستق بجاؤ
نظارہ سرکار کو کہ زنجیر بچاؤ
نہایتی اور اکبر کے لیے بیڑیاں لاؤ
چاہو جہاں سادات کو سرنگے پھراؤ

لو دیکھو یہ نیزے پس بدشاہ زن ہے
وہ جہان کے لاشے پر پڑی کشمیری ہیں ہے

۹۰ ادا کو کا یہ وقت ہے ہمت کو نہ ہارو
جو روٹ کی رکھتے تھے ہر مٹان کو بھارو
سیدانیاں بے وارث اب ہر گھٹیں ہارو
اصغر کی بھی سب ہنسٹیاں شہت کی تھارو

اس وقت نیا فال آفت میں پڑے ہیں
ہم بچ ہی گھر سے ہوسے شیریں کو کھڑے ہیں

۹۱ تحسے کو کہیں لڑتا ہے اسے گئے شہر
یہ بھی ہے تمہارا ہی درد کہ اسے تغیر
خوسے کو کہیں لڑتا ہے اسے گئے شہر
نہایتی اور اکبر کے لیے بیڑیاں لاؤ

نیزے پر اسی کے رکھو شہر کے سر کو
صاف اس کی طرف سے کرو بھانے عر کو

۹۲ اس قول کا قرآہ یہ آوازہ سنانا
اور صحر کا وہ گھبرا کے ادھر نہ کو بھرانا
ایک دفعہ یہ سب فون کا تقارہ بجانا
بس منہ کو پھرانا کہ سنناں شہت پہ کھانا

غل اٹھا، وہ مارا، وہ لگی بر بھی قصا کی
حور لولا، دغا کی اسے طوفان دغا کی

۹۳ آقا کو بھارا، مدد ملے حق کے فدائی
زینب نے کہا: میں بھی ہوں لاشے پہ جانی
بے ساختہ دور سے شہر دیو کا تاب نہائی
شہر بوسے: ابھی ٹھہرو، یاد اشد کی جانی

تب ہاں تو تم خاک اڑاتی ہوئی سر پر
جب بر بھی گئے گی علی اکبر کے جو پر

۹۴ انصاف ٹھالائے اسے گود میں آقا
اور ماتم کو فروج غزل نے کیا بر پا
دائیں سے غبار اسی کے رخ پاک کا پڑنا
عریان کیا قائم و اکبر نے سدا پنا

خون جگا کھول سے ہلانے گئے عباس
دامان علم نہ پہ ہلانے گئے عباس

۹۵ ناگاہک ہونے سے کہا کرتے یہ دوکر جتنے میں عزیز آپ کے لئے بوجھ یہ ہو
کہہ دوسرے بالیں پر کھڑے ہوں وہ ہرگز حسرت سے پھریں رشتا ایک ایک سے تم پر

شہ نے کہا، مہمان! ترا دھیان کہہ رہے

دائرے رسلی عسریٰ پر ترا سر ہے

۹۶ یس کے ہوا داخل رحمت وہ خوش اقبال زینب نے صفا ڈیڑھی سے ہی شکر کرنا لیا
تو دیر گواہ سے نیا دغا طوطا کے لال زینب ترے مہاں کے لیے کھتی ہے بال

پیدا ز وفادار کوئی ہرے کا حضور

میں جس کے لیے روتی ہوں تو مجھے پراسا

۹۷ یس کے گسے لاشہ پر شہ ذی جاہ اور مرثیہ حرمی کئی شعر پڑھے آہ

مغضوں سے یہ اُس کا کہ یہ فریقا تھا وہ شاہ دانش خوشا کر بڑا صبر کیا واہ

ہر سمت سے نیرے ہونے پارا کی بجوے

پر کچھ کر یہ دیکھا کیا الفت کی نظر سے

۹۸ دانش خوشا کر، مرا پیدا، مرا پیدا جس وقت حسین اُس کو نصیبت میں پکڑا

بے کسی کی مدد سے نہ کیا اُس نے کتلا خود نیک تھا سرنیک کی خاطر گیا مارا

جان اس پر نقد حق پس نہیں نکا

یہ بندہ ہے وہ جس نے مدد کی ہے خدا کی

۹۹ حق تاتا کے مکے کا ادا اس نے کیا ہے کیا ساتھ جوئے کے نواسے کو باہرے

جودین کا ترہ تھا وہ پہچان لیا ہے اس مڑے کے جوئے پر عجب زور دیا ہے

میں سنتا ہوں جس طرح سے مدد کی تھی یہ زہرا

مظہم کے خدیوے پر خدا برقی تھی زہرا

۱۰۰ دانش خوشا کر یہ پیاسا ادھر آیا اور بانی کا نظروں میں مہیا تھا

دانش خوشا کر کف خط نیرہ ترکھا یا اور جھوک میں یہ دھیان بھی کھانے کا نہ لیا

چلتا تھا لاشہ کو سخی تم سا کہاں ہے

اب حقہ خوشا کر کوٹ و گلزار بنی ہے

۱۰۱ اب آگے پر راوی نے تحقیق سے کہا
اور تیغ دوسرے کے بڑھا کر اُٹھا
نقل میں رکھا شاہ نے لے ہا کے دولا
تا علم ہو گیا سب گلشن زہرام

اشد پر شبیر تصدق ہوئے دن میں
اُٹت کے لیے بندھ گئے ملات دس میں

۱۰۲ میدان میں مقام اہل جہانے کیا ک شب
جسے گورتھے شبیر نظر بند حق زینب
اور فرج ہی محبوب ہوئے اہل حم سب
حق شریک تاکید کر دئے ذکر فی اب
سر پیش گئے قواب ہر سادات کہیں گے
ماتم ہو کر گئے گا کوئی اب بات کہیں گے

۱۰۳ ناگاہ ہوا گنج شہید داں تہہ و بالا
زینب نے سنا لاشہ شبیر کا نالا
اور مشغولی سے ہو گیا منتقل میں احوال
بول کوئی ہر دوسے کا منہ پر بھجنے والا

لور ورج حسین ابن علی موقوف ہے لوگو

شاہ کی لاشے پر جفا ہوتی ہے لوگو

۱۰۴ مرکاٹ کچے کام بھلا لاشوں کے کیا ہے
ہے نہ حیثیت نہ عدالت نہ عیا ہے
مردوں سے بھلائی ادا کی نے بھی لیا ہے
کفنانے کے بدلے یہ شہیدوں پر جفا ہے

کیا یہ غضب ہے ہمیں دور سے نہیں دیتے

مردوں کو بھی آرام سے سونے نہیں دیتے

۱۰۵ بانہ کے کما ہر نہ ہوا صغر ہے بیداد
پھر دودھ شلوکے پر رہا بتا ہے، فریاد
نخاسا گلا کاٹ رہا ہے کوئی بھلا
یہ چھوٹا سا دل اور یہ جفا اور یہ روداد

پلے تو لگا حُرمت کا تیر گئے پر !!

اب پھرتا ہے جلا وطن کشمیر گئے پر!

۱۰۶ کچھ صوبہ کے کلثوم پر کرتے مکی نالا
چٹائی سیکر مرادول ہے تہہ و بالا
اکبر کے بگرسے ہے کوئی کھینٹ جلا
ہے سارے شہیدوں کو پناہ لاشہ والا

اندیشہ چچا جان کی نیت کا بڑا ہے

تھا وہی اک لاشہ ترائی میں پڑا ہے

۱۰۷ زینب پر غلطی اور بھی زیادہ ہوا طاری
 بیتا کہ کیوں روح ہے ہے میں تملی آئی یہ ندا، اسے اسدا شکر کی پیاری

پھر فزع کے مدد سے میں جیوں این علی ہے

اب مادر صراشا حوصلے کے پہلی ہے

۱۰۸ سن کر یہ ندا یہ سوز بھی رونے لگیں اکبار
 حتی مادر حرا کش کے لے جانے کو تیار
 یاں گنج شیداں میں قیامت تھی نمودار
 ہم قسم کنی حور تیں اس کی تیں مددگار

اغلب تھا گرسے عرشِ علیا صحت کے زہری پر

طنوں سے نکل پاشی تھی زخمِ شبہ دیں پر

۱۰۹ کہتی تھی کہ واہ اسے مجھ حیدرہ صفدر
 کیوں بیٹا یہ میرے ہی عدلیہ میر
 کٹھا دیا ساتھ اپنے میرے لال کا بھی سر
 بر باد کیا اپنی طلسمِ آہ اور کا بھی گھر

یہ شیر جواں خاک پر اتنا دہے کس کا

میں تو نہیں واقف تو جی زادہ ہے کس کا

۱۱۰ گروا لٹہ حور سے تھی مخاطب وہ بافضل
 ہر جگہ لگا اب غیلاوی ملک مرا مال
 کیوں ماں کو بھی ساتھ اپنے ترے دربارِ حلی
 میں بھی تو زلزلہ کچھ تر آگئی ہوں کیا مال

لے چیں سے تو سرے کا اب ہر کوئی کر

دکھوں گی کہیں روزی لاشیں کو جا کر

۱۱۱ لاش یہ ندا دیتا تھا، ہرگز نہ اٹھانا
 اسے غارِ جہنمِ حور کو نہ آقا سے پھر ڈانا
 طعونِ سزکِ بادہ بھی مجھ کو نہ لگانا
 میں حق پر موابوں، ہے خدا عالمِ ودانا

مجھ کو نہ تراراج نہ زوجہ کا الم ہے

غم ہے تو جی نالوں کے ٹٹے کا غم ہے

۱۱۲ دم آیا نہ طعون کو داحسرت و دروا
 فریاد کی لاش نے سونے لاشہ مولا
 پاؤں میں بردا بانڈھ کے اُس لاش کی کھینچنا
 اُقا میرے اِدیکھ یہ مجھے دینے ہی ایذا

بیچتے ہوئے میں دودھ شاد اُم سے

شرہ پر ہوا کرتے ہی اُقا کے قسم سے

۱۱۳ دیکھو کہ ہے اب صبح اک کیا صدمہ اٹھانا
بستی سے شہیدوں کی لکھڑ بڑا ہے ہانا
آٹھانے داوی کر درارنج نہ کھانا
جب چاہو بیٹے کو شہیدوں سے قرآنا

دینی بزمنا رہی مریضی خدا ہے

عناشی کا شہر بھی تو جہاں سے جہاں ہے

۱۱۴ اسے تر جہاد ہم سے نہ ہو گا کسی مٹواں
دنیا کے فرشتوں کو خدا کا ہے یہ فرماں
منسوب ہیں اگر دوست ہو بشیر کا ہے جہاں
بٹھلا کے ہر مل پر اسے بچلے سی اُن

تو بعد جہاد ہی شریک شہید ہے

نظر سے ہر اول بھی کہیں دھڑا ہے!

۱۱۵ ناگاہ وہ ملعونہ چلی کھینچی لاشا
شق ہو گئے سب زخم بدن چٹھٹ گھٹا
لائی وہاں مردے کو کہ اب قبر ہے جہاں
بے رمی سے چھڑا اسے دیرانے میں تھا

کتنی تھی کہ اس کے لیے رو نا بھی مطلب ہے

صدمے جہر و شہید پر یہ اس کی سزا ہے

۱۱۶ منہ دھانپنے کو دھڑ سوز سے پہ آئی
اور قوم کی سب عورتوں کو ساتھ وہ لائی
ماتم کیا ایسا کزیری وال کی بلا ٹپے
سب گرد کھڑی لاش کے دتھی تھیں دھانی

ناگاہ نہ آئی کہ اسے بی بی سسر کو

مر کر کہ یہاں خود ملک پیشیں گے سر کر

۱۱۷ گھبرا کے نہیں بی بیاں لاشے سے تو دیکھا
اک شہر ہے اک جہم ہے اک شہر ہے ہوا
قبلے سے چلا آتا ہے اک ہر وج نہیبا
اور اس پر سید پر دے نکلتے ہیں سدا

سب فوج ملک پشت پر کھڑے ہوئے ہے

جو حق جہاد میں ہے وہ سسر کھڑے ہوئے ہے

۱۱۸ لاشے کے سراپے پر جو آئی وہ سواری
سر بیٹ کے ہر وج سے تب تک بی بی باری
خود تہیں معلوم ہے حالت تو ہماری
دڑے کی جرات سے شائے پہ بکائی

تم ہاتھ پکڑو، جو اٹھا لو، تو میں اتروں

پھوٹے شکستہ کر سنا لو تو میں اتروں

۱۱۹ حرور مجھے اس لاش کی بالیں پر بٹھا دو زخموں کا لہو سے کسے نہ پر لگا دو

مردے کے تنے میری ردا جلد بچھا دو اور کان میں چپکے سے مرا نام بتا دو

کہہ دو کہ مراد اروں کا سامان عزا دیکھ

اُس مال کی جفا دیکھی ہے اس مال کی جفا دیکھ

۱۲۰ حوروں نے اتارا تو فتال لب پر یہ لائی [ہے ہے] مرے سماں سے بکے کسے فتالی

[میں باغ جناں] نبھو، کسے روئے تجھے آئی پہچان مجھے کن ہوں میں غم کی سستانی

شے نے ندادی کہ مری مرتبہ داں ہو

غافل بن جاناں حضرت شبیر کی ماں ہو

۱۲۱ زہر دے کہ مرتبہ داں تیرا خدا ہے محسوس ہے مرا تجھ پر مری روح خدا ہے

تو پیش رو لشکر شاہ شہزاد ہے تو فخر بلباں ہے کہ حیدر کا لگا ہے

یہ کہہ کے جو اس لاش پر [زہر دے] فتالی کی

بہن فاطمہ دیر اب نہیں طاقت ہے بیاں کی

۱۲۲ کیا خوب دیر آج تری نعم مسلسل محفل میں مفت آ رہے غم کشتہ سوز

سارا ہے غم، فوج ہے شاک، آہ ہر اہل سائل ہر کرا سے جد جہین، امیر مرسل

مصرف رکھو مجھ کو ہر اک فقہ و شریعے

آزاد کرو مگر کی طرح نابہ شہر سے



درتہ ہذا بتاریخ دہم شہر جمادی الثانی ۱۲۸۰ھ ہجری ۱۸۵۳ء بمقام دارالخام رسید۔

۲۲ جولائی ۱۹۰۵ء ایک بکے ذات

لہ کا نشان اور بند کے نیچے لکھا ہے "عیس کے کہ وہ اسے آگے سے ہٹا دی"

بند ۶۸: مصر ۱۰، قن ۱۰ ہے "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

"لے دم کاٹ کر اوپر لے دم" لکھا ہے۔

بند ۶۹: مصر ۱۰، قن ۱۰ ہے "نظر کے چھوٹے بڑوں پر ترا احسان"

پھر کسی نے مصر پر لکھا ہے "خود کلاں" لیکن حاشیہ پر مجمع کے قلم سے منبلا مصر

لکھا ہے "ہے خاطر کے چھوٹے بڑوں پر ترا احسان"

مصر ۱۰، قن ۱۰ ہے "امصر کا بھی ماتم میں ترا تاخدا اسٹے گا"

اسے کاٹ کر مجمع نے لکھا ہے:

"امصر کے بھی ماتم میں ترا تاخدا اسٹے گا"

میرے خیال میں، اگر کا قرائن برنا، اس کی زبان چلاؤ، چاہتا ہے کہ امصر بھی حوکا ماتم

کی زیادہ مراد ہے لہذا مصر میں پڑھا جانے "امصر کا بھی ماتم میں ترے اتھا اسٹے گا"

بند ۹۹: مصر ۳، قن ۳ "محب فرد و منیب" کو کاٹ کر بند کے نیچے لکھا ہے "فرد و منیب"

اور چھ مصر میں قن میں صورت یہ ہے "معلوم کے قدر پر خدا ہر کہ ہے زہرا" اس پر

لکھا کہ کر بند کے اوپر مجمع نے لکھا ہے "معلوم کے قدروں پر خدا ہر کہی تھی زہرا"

بند ۱۰۰: قن ۱۰، قن ۱۰ ہے "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" اسی کا مطلب یہ ہے

کہ جس نے سے مقابل کیا جا رہا تھا وہ "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" اور "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

بند ۱۰۱: کا تب مرثیہ "لال" یعنی پیار سے "کو" "علی" اور "گلزار" یعنی جن کو "گلزار" لکھا ہے۔

بند ۱۰۲: مصر ۳، قن ۳ میں لکھا ہے "میں لڑی اب دیکھ ترا کرتی ہوں کیا حال"

پس لفظ "کاٹ کر کسی نے" "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" میں بھی قزدا۔

بند ۱۰۳: مصر ۱۰، قن ۱۰ ہے "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

کسی نے لکھا ہے "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

بند ۱۰۴: مصر ۳، قن ۳ "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

بند ۱۰۵: مصر ۱۰، قن ۱۰ "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

میں نے بریکٹ میں تقریبی قزدا لکھی ہے۔

بند ۱۰۶: قن ۱۰، قن ۱۰ "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان" "محب غلب سایہ می سے دم سے ملان"

کے بعد حُر کے پچاننے کے بعد کار عمل باقی تھا، بند ۱۲۱ میں یہ بات واضح نہیں
 ہوئی، غالباً مرزا صاحب نے اسی نکتے کو غور فرمایا اور ۱۲۲ والی بند لکھا
 جسے اگر بند ۱۲۰ کے بعد پڑھا جائے تو بات مسلسل ہر جاتی ہے لہذا ہم نے
 اسے مقدم کر دیا۔



فرہنگ مرثیہ

ہرنگ بنال و گھر مہر سنی سے

- ۱۔ پادشہ : ایک پتھر جس سے لوہا گرلا کھا جائے تو سونا ہر جہان سے نکلے : طرح۔
- ۲۔ خیر زہ : کتاب کے اوراق کو یک بار کھنے کے لیے، جز بندی کے بند لگا یا جانے والا فیتہ یا مضبوط دھکا۔ ولا : محبت
- ۳۔ جلالت و علال و مباح برتا۔ عالی : واضح۔ بیان شدہ۔
- ۴۔ تغیر، نشان اعزاز۔ حلالی : شان دار۔
- ۵۔ صبروت کرنا : پستیا مہر بنا کر بھیجنا۔
- ۶۔ تزییناتی، زیب کا اثر دور کرنے والی دوا۔ تار : سانپ
- ۷۔ مختار : مہر جو لوگ حاضرین و حاضر کی جمع
- ۸۔ چاقوی : شاہی سواری کے آگے صدا دینے والا غلام، یہاں ہر اول مراد ہے۔
- ۹۔ فرخرب : پسندیدہ۔ محبوب۔
- ۱۰۔ مہر : آزاد شخص۔ نیز مہر اکبرین زیدریا جی
- ۱۱۔ تائیمیر : پیشانی
- ۱۲۔ فرسودگی پا : پیروں کی تھکاوٹ۔
- ۱۳۔ بھانجنا : چراغ، بھنجانا : کبھی۔ تھاج : فسخ کرنے والا راجہ مہاراجا شکلیں مل کرنے والا۔
- ۱۴۔ بستر گاہ رسا : خوبصورت اور بڑی چمکیں۔
- ۱۵۔ بڑھاپا : بڑھاپہ۔ بڑی صحت۔ کھولا : قیمتی۔ مول والا۔
- ۱۶۔ ملک بھست جیسی : آسمان جس کے سات ٹپتے سات پرست ہیں، ہر طبقہ کو پیشانی مان کر سات پیشانی والا آسمان کہا ہے۔
- ۱۷۔ مطلب : حرکت پیشانی احترام امام میں حضرت کی طرف جھکی ہوئی ہے اور ساتوں آسمانوں سے جو کلام اعزاز مجیدہ طلب کر رہا ہے اور آسمانوں کا جھکاؤ احترام کے لیے ہے۔

- ۱۲۔ گلدی : فرشتے
 ۱۳۔ نامیہ نسا : پیشانی زگرٹنے والا۔ مجھہ کرنے والا۔
 ۱۸۔ برغاستہ : اجماع ہوا۔
 مطلب : دشمنوں پر چین بال اور سبز درخ کو سبز درخ ذکر، بلکہ دشمن کو تیرہ کی اور جوئے
 خیریں ہاں آئینے کے جوہر لہی جو نظارے کے لیے ایسا دہہ گی۔
 ۱۹۔ مطبوع : پسندیدہ۔
 مطلب : دشمن کا خط چاہنا کہ الہ ہے۔ اسی مطلب بیان کر رہا ہے اور یہ مطلب ستارہ
 قطار کو بے حد پسند ہے۔
 ۲۰۔ کرکب شب تاب : گجڑ۔
 ۲۱۔ چشمہ حیران : آب حیات کا چشمہ۔
 ۲۲۔ شاد : گنگا۔
 ۲۳۔ شرعائہ : مشرقی کا بادشاہ۔ شریعہ۔
 ۲۴۔ بابہ : دوسرے تری۔
 ۲۵۔ خزادوں : خزادہ (شہزادوں)۔
 ۲۶۔ فرشتہ : بیچنے والا : ڈاکٹر۔
 ۲۷۔ عز : عوامی سعد۔ فرج یزد کا پریش کرکٹ کی جنگ کا نگران اصطلاحاً۔
 ۲۸۔ ہندو : اوست کا گیارہ۔ بخترباں : اوست چلانے والے۔
 ۲۹۔ ہیم کر ڈر کر
 ۳۰۔ آؤر گئی : میری ہو گئی۔ الغرہ معانی : پہنات : انسی۔
 ۳۱۔ غلال : پازیب : پاؤں کا زریہ۔
 ۳۲۔ راہ آہی : خدا کی راہ۔
 ۳۳۔ مجر : سلام شاہی۔
 ۳۴۔ مال : حاکم۔ فرجی : ختمہ : کوڑاں۔ شر کے انتظام کرنے کا عمدہ۔
 ۳۵۔ دشمنک : محصل۔ ترقی۔
 ۳۶۔ ختمہ : ایک دہائی ستارہ۔

- ۲۷۔ شکر الہی، اعلیٰ عہدے سے چھوٹے عہدے پر آنا۔
- ۲۸۔ غالب، جسم، نسیم، خوف، ڈر، ٹانوک، تیر۔
- ۲۹۔ چمٹنا، اچھلنے والا، چھلانگیں مارنے والے، درخش، گھوڑا، مورچہ، فتنے کے بیٹھے اور لڑنے کی نشیبی جگہ۔ جنگ کا میدان نیز چوٹی۔
- ۳۰۔ متغیر، لوہے کی ٹرلی، خود۔
- ۳۱۔ بکار، (بحر، واحد) سمندر۔
- ۳۲۔ زخو، اشارہ، پارک بات، راز۔
- ۳۳۔ ہنسلی، گلے کے نیچے کی ہڈی، نیز ایک زیر کلام، برجی کمرنت کے پیچھے چھایا جاتا ہے۔
- ۳۴۔ قصاص، خون کا بدلہ، بدلہ۔
- ۳۵۔ گنج خیلان، وہ جگہ جہاں امام حسین علیہ السلام نے شہیدوں کی لاشیں جمع کی تھیں۔
- ۳۶۔ لطف، قوت، گریبان، گریبان، برکتا۔



مرثیہ نمبر ۳

سیفی کا نمونہ مری شمشیر زباں ہے

۱۶۳، بند

فضائل، ولادت و شہادت حضرت عباسؓ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

شاعری ایک مائش ہے جس سے ہذبات کو متاثر کیا جاتا ہے، شرف و ہذب کی وجہ سے پیدا ہوتا ہے ہذیب کی استقامت اور اثر آفرینی شاعر کا کام ہے۔ وہ اپنے احساس کو تاثیر و تاثر آفرینی سے جس قدر راستہ کرتا ہے تاہی بڑا مہر فن مانا جاتا ہے۔ شاعری اور تاریخ میں شاعری اور مصوری میں شاعری اور فلسفے میں ایک فرق ہے۔ مجرّم واقعات اسی کا ہی منظر اور نتیجہ جاتا ہے۔ مصوری چیز کو برمّہ کرتا ہے، فلسفی کسی نظریے کا منطقی تجزیہ کرتا ہے، دوسرے پر دلیل دیتا ہے اور غضب العین کو استدلال سے ثابت کرتا ہے شاعر کامل مائش کی طرح ذرا گھرا ہوا ہوتا ہے۔ مائش ایک بات کو سامنے رکھ مفرّدات کو مرکب، مرکبات کو مفرّدات بناتا ہے، وہ ایک مفرّد بن کر مختلف شاعلوں کے رنگ دریافت کرتا ہے۔ اسی کے اثرات مسلم کرتا ہے، انھیں قلوب میں لٹاتا ہے، وہ مثبت و منفی اشیاء کو یکجا کر کے کبھی رنگ بناتا ہے کبھی نود کبھی ہوا کو مرو کرتا ہے کبھی گم، شاعری واقعی واقعہ کو عامی نظر سے دیکھتا ہے۔ پھر اسی کے ایک جزو یا چند جزاء کو اپنی صراحت کے مطابق رنگ و آہنگ دے کر، کرداروں کو برمّہ کرتا ہے ہذبات کو برقی رو سے دوچار کرتا ہے، حقیقت کو مجاز اور مجاز کو استعارہ بنا کر دل و دماغ، تجربہ و فکر کو متاثر کرتا ہے۔

انسان کی عظمت ہے کہ وہ حقیقت کو سپاٹ بھی دیکھنا چاہتا ہے اور تشبیہ و استعارے میں بھی جیسے رشتی مفید فائز میں بھی اچھی لگتی ہے اور رنگین پیشکشوں سے بھرت کر نظر کے سامنے آئے جب جب وہ اب یہ کام شعل برآوردہ ہے کہ وہ اسی رنگینی سے راستہ متحرک کرنا چاہتا ہے یا فقط محدود فضا کی رنگینی دکھا کر مطمئن ہو جاتا ہے۔

اصنافِ سخن میں مرثیہ، وہ اثر انگیز صنف ہے، جس سے ہذبات کو کم چھڑا جاتا ہے۔ غزل و غزلو اور گزلوں کی کیفیات سے دوسرے عالم میں لے جانے کے لیے کبھی رلا دیا جاتا ہے کہ غم کی آہ بھری جلی ہو۔ کبھی غم کی حقیقت، موضوع کے مفید نتائج اور واقعہ کے افادی پسوئیائیں کیے جاتے ہیں تاکہ ظالم و مظلوم کے درمیان سے اختلاف اور علی غائے اصلے نہ جائیں۔

مزا و مزاکر مرثیہ واقعہ کو سامنے متعلق ہے۔ اسی سانچے کے بہت سے اجزائیں اور اسی جہاد کے بہت سے جامد اور ان جامدوں کے الگ الگ نام اور کام میں زیر نظر مرثیہ میں مزاح صاحب نے

”حضرت عباسؓ“ اور ان کے کردار پر روشنی ڈالی ہے۔ ان کی ولادت سے پہلے ایک نفاذ دیا گیا کہ بے چہرہ اسباب میاں کیجے جس کے نتیجے میں ایک عاشق صادق جاں نثار و فدا داریاں سانسے آیا، اس کردار کا نہیں اس کے مہذبیت ایک خاص انداز سے ابھرتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں اور آخر ایک موزک و لادری و فدا شادری میں اس کردار کی لاجواب استقامت کو حیات جاودہ کا تاج قرار ہے۔

عباسؓ کی حق کی تلوار، بہادری کی تیغ، وفا کا چہرہ، آب حیات، پیاسے بچوں کی سوکھی منگ لے اٹھانے والے، ہنزہ فرات پر پھینچی ہوئی فولادی دیوار کے ٹوڑنے والے، خاص منفرد کی خاطر باحقوں کے کھٹے پر رزاقی اور بہر تقیت، امام حسینؑ کی حمایت میں سہنہ ہوئے والے شہید ہیں، اہل بیت کو ان سے محبت اور بیٹے پناہ محبت تھی۔ اہل حرم کو ان سے تقویت تھی، فوج حسینی کے علم بردار تھے اور امام حسینؑ کے محبوب بھائی اور قدرت بازوں کی شہادت کے واقعے پر ان لوگوں کو ہمت دینا آتا ہے جو کربلا کے واقعے کو اسلام کی نہیں بلکہ تاریخ عالم کا سب سے بڑا المیہ جانتے ہیں۔ مرزا صاحب اس واقعہ کو شاعرانہ نظر سے دیکھتے اور شاعرانہ انداز میں بیان کر کے مجمع کو اس قدرت اثر کرتے ہیں کہ لوگ دماغ میں مار مار کر روئی، اس کا اہتمام کرتے ہیں کہ سننے والا یا پڑھنے والا ترپ جائے۔ پھر اس گلاز اور جہان کی زبان میں وہ وفا ثابت تھی، جاں نثاری اور طاعت و محبت، اپنے و مجدد، اپنے مہذبیت کو امام حسینؑ پر قربان کر کے والے شہائی کردار کو پیش کر کے درپردہ و سرور کو اس جذبے سے سرشار کرنا چاہتے ہیں۔ واقعہ کربلا اور مرثیہ کی سچی بڑی خوبی ہے کہ اس میں ایمان، بہادری، حق پرستی اور محبت سے ڈھرنے کا عجیب اثر ملتا ہے۔ عام آدمی فقط رونے پر اکتفا کرتا ہے لیکن بیدار مغز اور زندہ شعور رکھنے والا اس کے کردار کے اصلاح اور اخلاق کی تعمیر اور ترقی کے جذبے کی برداشت کا فائدہ اٹھاتا ہے۔

دیر کا یہ مرثیہ خاص طور پر مکتبی ہے۔ اس کی اٹھائے تمام انجیز اس کا عروج علم انجیز اور اس کا غارتگر دہیٹے والا ہے اسے ایک آدمی پڑھے یا بہت سے آدمی سنیں رونے ضرور آئے گا۔ مرزا صاحب نے اس مرثیہ میں کئی بول کے حوالے سے بات کی ہے اور حضرت عباسؓ کی ولادت سے شہادت تک فنی تسلسل کے ساتھ آغاز و انجام بیان کیا ہے۔ بیان میں ان کا خاص لمحہ، معصوم کی بندش بندوں کی ترکیب، لفظوں کی صنعت اور خیال کی پاکیزگی، کچھ ایسے انداز میں ہے کہ ماہر فی نثر کی مرثیہ کو ان کا نہیں اور بہت عمدہ مرثیہ قرار دیا ہے۔

اس مرثیہ کی تین روایتیں ہمارے سامنے ہیں۔ قدیم متن خوش نول کشور کا شایع کردہ ہے۔ پھر دفتر قائم میں منقول نسخہ اور اس کے بعد خیر صاحب کے نسخہ ای مجموعہ مرآت میں منقح اور سندھ قس مرزما

کے فائدہ مرثیوں کا جو مجموعہ میر صاحب نے ترتیب کر کے چھاپا اس کا نام ہے۔ سہیح مثانی۔ سہیح مثانی کا پہلا ایڈیشن میر سے سانسے ہے، مجھے خیال ہے کہ شاید اسکی محمد علی شاہ شندور مرثیہ مرزا صاحب کی خاص اصلاح و نظر سے آراستہ ہے، مجھے گمان ہے کہ اسکا پہلا کوئل کشوری ایڈیشن دلا مرثیہ نسبتاً پہلا، و قزاقا تم ہی چھپا ہوا مرثیہ دلا مرثیہ سہیح مثانی دلا مرثیہ تیسرا نقش ہے اسی دور سے میں نے سہیح مثانی کے متن کو اپنے مجموعے کا بنیادی متن قرار دیا ہے اور ان دونوں نسخوں سے تقابلاً کر کے اختلاف کے مقامات کو تعلیقات میں قلم بند کیا ہے۔ کوئل کشور کا مطبع دلا مرثیہ، مجددی طبع ۱۸۸۴ء اور جی صفحہ ۲۰۹ سے ۲۹۰ تک ایک سو اسیٹھ بندوں پر مشتمل ہے۔ دفتر قزاقا طبع ۱۹۱۰ء مکتبہ کے صفحہ ۱۸۸ سے ۲۰۹ تک ایک سو اکتیر بند ہیں۔ اور سہیح مثانی کی روایت میں ایک سو تیر سٹھ بند۔ ہم نے بعض بند دفتر قزاقا سے اور بعض دفتر کوئل کشور سے لے کر جو تیسرے ترتیب کیا تو ایک سو پینسٹھ بند ہوئے۔



سیفی کا نمونہ مری شمشیر زبان ہے

۱۴۳ ہند

فضائل، ولادت و شہادت حضرت عباسؓ

۱ شفیق کا فرد مری شمشیر زبان ہے اللہ کی تکرار کے جوہر کا بیان ہے
تجسّس میں سرے مسمیٰ والفا کا کی جان ہے اب سب سے زبانِ نظم کے میدان میں لڑا ہے
وہ رزم کے مضمون کا لکھنا آج پڑے گا مصرع تو کمال ذہن کی کا نہ لڑے گا

۲ تجسّس ہمد وال ہیں وہ سرے مرتبہ دال ہیں یہ نظم وہ دیکھیں جو فیض جان جہاں ہیں
مصرع نہیں جو ہیں یہ نصاحت کی رواں ہیں معنی جو طاقت کے ہیں کتب پر جہاں ہیں
الفا کا ہی وہ پاک کر ثنائی نہیں رکھتے
غالی جو لہنت سے ہیں معانی نہیں رکھتے

۳ جو حاشیے کی طرح طرف دار نہ ہوں گے میرے سخن صدق سے بے لڑ نہ ہوں گے
کیوں کر دُرُور یکساں کے خیر لڑ نہ ہوں گے بحرِ بحر میں ایسے دُرُور شمار نہ ہوں گے
مضمون ہیں عباسؓ کے اعزاز و شرف کے
دیکھو تو کسی صاف یہ مرقی میں جمع کے

۴ ہر باغ ہے گلشنِ سرے مضمون کے جن کا ہر کھجور ہے قطرہ سرے دریائے سخن کا
مصرع ہے برزخِ شقیقت کفن کا نقطہ ہے عطار و نظم فردوس کا!

ہے جہرِ مایہ طبعِ خدا داد کی خاطر

اور باوہبی نامی امداد کی خاطر

۵ مدوح مرانا نام خدا، سیع خدا ہے دھڑکی جو کروں سیع نہانی کا بجا ہے
یوں قطعہ نظم کروں میں تو مرزا ہے سب مل کے کہیں واہ یہ انداز بجا ہے

خانے کو اگر ضرورت پیش کرے تو تمام

اور باقاعدہ باراد سے شیریں تمام

۶ یہ بزم منتقد ہے فرشتوں کی گندہ گاہ ! جس طرح سے جنت میں حفظ موزوں کی راہ
موجود رہی تار آفتوں کے اور علم آہ چلے بھرندھا حقدہ دل کل گئے واہ

ہے مل ہوئے شکل نہیں رہتی ہے کسی کی

مضی ہے کہ گدگاہ ہے عباس علی کی

کون اس کے سوا اور کی کون و مکان ہے سب کے کھڑی قائل کہ یہ ایمان کی جہاں ہے

اک وصف یہ ہے اپشت و پناہ و جہاں ہے خورشید نظم و جدہ نکلیں، پر رخ کن ہے

دربادوں و نیماں گفت و حقائے ہم ہے

کوثر کا شرف ابھر عطا، ابرو کرم ہے

۸ کیمانی کے سانچے میں شبیہ ان کی ہر جگہ ہے پیروں کا عصا، بچوں کی یہ نادر شے ہے

چاروں کُتب حق کا شرف ان کے سب جگہ ہے یہ سرور اخلاص حسین ابن علی ہے

خوش روز کوئی ایسا ہر اہر کا شرف میں

جزوئے سے دو با الف قد ہے شرف میں

۹ جو روز و شرف چھوڑ دینے پائے کسی مجلس شہادت کے غور دینے پائے

ماشا، ذمہ ہونے نہ انھارنے پائے پر شا و شہیدان کے علم دارنے پائے

جعفر علی نقی ہرے حیدر کے خلف پر

آرت کے پر خوب بکھے وہ جنت پر

۱۰ شمع قدوس کے دھڑوے یہ پر ہی یہ نعل شہادت کے درگاہ کی تری ہے

رحمت کے یہ دو ابراہیم اور ادرہ ہی رشک ملیا یا ملوہ ناعس و قمر ہے

قرآن میں اس جعفر ایمانی کے پر وں پر

ہر دم یہ ہمارا ہستے ہی شیعہ کے مراد پر

۱۱ ہر شہر زبیا ہے ورقِ مٹنے والا
اک حسن کا آہ ہے ادھک نورِ ضیا کا
اک اور ہے ایمان کا اک شرع کہا
اک تاج ہے نورِ ادوں کا اک اہلِ عز کا

وہ سایہ ہے اللہ کا یہ سایہ نیچے کا

وہ چتر حسن کا یہ حسینؑ ابنِ مسلم کا

۱۲ یہ پردہ ہما جن کے برا خواہ سیکان
جبریلؑ کے ہیں شکرِ پاک کھنڈ پر ہاں
خدیجہؑ کیس مروت ہے تیریاں کیس ترواں
سرمجان سے ہر شہرہ نقد فی بی بی ہاں

عباسؑ کی درج شہرِ جنت و بشارت ہے

یہ طائرِ دوح مشہِ مظلوم کے پر ہیں

۱۳ نے نس جہاں میں نہ قمرِ مہرِ گل ہے
نورِ شہید و قمرِ غلہ کا یہ غمِ زخم ہے
شہرِ زکوة پہلوں میں جمع کر کے ہے
پر نور کا بس نور کا ہے نور کا قہ ہے

گویا بمرنگی ہے یہی طرک کے شعلے

اک شمعِ شعلہ میں ہی دو نور کے شعلے

۱۴ مخدومؑ کیجائے کا عزا و ادوں کی جو بیاں
عباسؑ ہے عباسؑ ہے عباسؑ ہے عباسؑ
عربانِ بدنی سے نہیں کچھ شیعوں کو دواس
آئے کا جہنم کا شرارہ نہ کرتی پاس

ہر سال جود رکھتے ہی ظلم ان کا گھروں میں

یہ ہیں گئے پھر برسے کی طرح ان کو پڑوں میں

۱۵ دنیا میں نہ کہے تھے اور افسانہ تھا ان کا
یوسفؑ کی جو قیمت تھی وہ بیعِ نادھ تھا ان کا
مگر فاطمہؑ زہراؑ کا عزا نہ تھا ان کا
دل اترا نہ تھا ان کا پروانہ تھا ان کے کا

نے نہ مگ تھا نہ کوئی ماتہ کل تھا

پر نہ تھا سازِ نیب کا گر سیاں پہلا تھا

۱۶ قدم ان کی کلِ خیرِ شائق کے زبانی
اقول اھیں مرا نے کہا جعفرؑ مہمان
اورشِ عالم کا شہرِ مردان کا یہ مہمان
شانوں پر رہی دست بہ است ان کی نشان

بعد ازِ خستہ ان کو جو بیٹوں میں چنا تھا

تیر نے شرف ان کا یہ میر سے سنا تھا

۱۷ یوں بھڑ میں ملک صداقت کے طور جس دشت میں جعفر کو شہادت ہوئی منظر
 فردوس سے نزدیک قاضی شریعت بہت دور اک عاشق رہا رہے اک ہا جن نہ

مسجد میں روشن حق رسولی دور سے

انکھوں سے حجاب اٹھ گئے تھے حکم خلا سے

۱۸ آہنے کے مانند تھان چٹ پیسہ اسی آہنے میں دیکھتے تھے تیوں کے گھر
 قحط الہ انکھ کے آگے صاف لشکر نبی گاہ کی رودادیاں کرتے تھے فرزند

پیدا لب ہاں بخش سے اسرار غنی تھے

اس دم ہر حق گشت بامباب ہی تھے

۱۹ دور کے کما امیر ترسل نے تقارار نور زینہ علم دار کو کفار نے مارا

جعفر نے اٹھا یا علم اسی وقت ہمارا دور نے گئے اصحاب گریباں کیا پارا

اُروں کا دھواں حج برہہ ایک بگڑ تھا

کیسے کی طرح ہمارے مسجد بھی سیہ تھا

۲۰ ناگاہ پیشہ کہا "ہائے برادر" نمکدین اعاشہ کر کے گئے جعفر

یہ غل تھا کہ زار و ہرے جبریل کلمے سر آئے ہی پڑھا فاقہ اور بوسے یزد کر

جعفر نے قربانوں کو فدا حق پر کیا ہے

پرور بھیجے کیا کیا انھیں مالک نے دی ہے

۲۱ اہم سونے میلاں ستم دیکھیے مولا آورہ خوں اپنا مسلم دیکھیے مولا

جعفر کا ستم حق کا کرم دیکھیے مولا مشتاقی حوالہ اہم دیکھیے مولا

جہاں کی ترے قدر بلند آج ہوئی ہے

تتر نیزوں پر اک لاش کو طراچ ہوئی ہے

۲۲ کیا دیکھتے ہی دن کی لافن دے کیبر ہے نیزوں کی فوکں پر علم لاشہ جعفر

کتے ہی مدد برھیں کو گروں کے کر انشخ، کمارا گیا سید کا برادر

تاہوت ذرا جعفر طیار کا دیکھو!

انجام پیبر کے علم دار کا دیکھو!

۲۲ بلاش کے چوگر دفرشتوں کے پر سے ہیں یا قوت کے پر بعضوں کے اہمقوں پر رکھیں
 شہر کیس موتی کی بتنی سے بھرے ہیں شہر کیس موتی کی بتنی سے بھرے ہیں
 کہتے ہیں فرشتے کو پسند آپ کو کیا ہے

روح فرشتہ خیار یہ سوغات خدا ہے
 ۲۳ حیدر کو خبر دی یہ رسول دو سراے پاک اپنا گریبان کیا دست خدا نے
 رو کر پنا کی شہ عقدہ کشا نے ہوتے جو قلم راو خدا میں مرے شائے
 جانی کی طرح رتبہ برتر مجھے شے
 افش کی سرکار سے شہر مجھے شے

۲۵ سن کر یہ تناسخ تو لاک پکارے جس کی کہ یہ عقد ہے جتنی کا ہمارے
 جو عاشق شیر ہے بیٹیل میں تمہارے شافری کو لٹائے گا وہ دریا کے کنارے
 رتے کی بندی میں ملک پست میں گئے

یا قوت کے پر اس کو سر دست میں گئے
 ۲۶ زہر کوئی دوتین بری اور ہے مہاں اک ضابطے سے ہو گئے عقد کا سماں
 اس لیل کے زہر نہ گرا کی کے میں قزاق بجے گا قزاق سے کو سرے جان اور ایمان
 قزاق وہ رہے گا پسیر خیر نسا پر

جس طرح سے تم مجھ پر شاد اور میں خدا پر
 ۲۷ جب بطبع قدرت سے ہر روشن و ستارا منہ چم کے کہ منہ کیو سلام اس سے ہمارا
 آنکھوں سے مری کجیو پھرے کا نظار کہیو کہ چہاں کیا مستحق تمہارا
 شیر سے دیکھیں رفاقت کو تمہاری

دیا یہ ہم آئیں گے زیارت کو تمہاری
 ۲۸ محمد کیا حیدر نے کہ پہلے راج پہ تقدیر کی عرض یہ میرے کرنے عاشق نظیر
 بنیٹن کو تو حق نے کیا شیر و شیر تم نام مرے بیٹے کا رکھو کہ ہر توفیر

پر نام میں دو طرح کی تاثیر ہو پیدا

حیدر کا جلال الفت شیر ہو پیدا

۲۹ ناگہ انداز آن کر ہم نام رکھیں گے کیا فدیہ بشیر کو ناکام رکھیں گے؟
ہم ان کو سدا نمودار انعام رکھیں گے عشرے میں علم ان کا خوشی اقبال رکھیں گے

مفتار میں یہ شعل مشعلی گھر میں ہمارے

عباس خطاب ان کا ہے دفتر میں ہمارے

۳۰ ہے شمع سرِ اہم کہ ہوں گے یہ علم دار تجھے سے ہے نشأت کر یہ ہے بانو ساور
ایمان کا آغاز ملت سے ہے نمودار ہے تجھ سے سقائے سکینہ یہ خوش الطوار

ہے عین کے سر پر جو زبر خواہش رب سے

یہ بازوئے بشیر زبردست ہے رب سے

۳۱ مسجد سے گھر اپنے گیا وہ قلیلۂ عالم فرستے ہیں کیاں کی غیرتِ دنی و دہانم
روئے نگیں وہ اور یہ ملتی سے کہا سیم مظلومی بشیر کی کھاتے میں تم ہم

نور سے اجازت دی بلا جبر خوشی سے

تم عقد کرو مادرِ عباسی سب عسائی سے

۳۲ والی! وہ کہاں رہتی ہے تلواریں بازاں حضرت سے شعل سے گھر اپنے نکلتاں
ہے عین خوشی ہر قدم آنکھوں کو کھچاواں دن دیکھ کر کے اچھا سا دلین اس کو بتاں

سرگرم بلا فخر ہوں کام نہ پاس کے

معاذیرِ فکر کی ملی کھوں نام پر اس کے

۳۳ مقدور مجھے اس کی قراضح کا کہاں ہے رشا و شیداں کے فدا کی کہ وہ ماں ہے
کوئی عین وہ محسن غائب بنانا ہے میں کوئی ہوں خود اس کا خلد تیرے بل ہے

گراں کے عینی غافل سر بارِ فدا ہر

حق یہ ہے کہ اس پر بھی ذوق اس کا ادھر

۳۴ پیدا ہو تو قاضی تو میں گو دہیں پاؤں جو ناز کرے فخر کھ کر میں اعلا حوائ
بشیر کے فدیے کے سب اماں کاواں جی و دوہ چڑھتا ہے ہی رشا و بناواں

فحشی ہی سپرست پر ہر تیغ کمر میں

کا نہ ہے علم رکھ کھچواں اسے گھر میں

۲۵ اقبال قریشی ہوں میں پشت میں داری فرما بڑی جیسے کہ پیرہ ہے تملاری
ہر ایک قدم میری زبان پر کر رہا داری آتی ہے علم دار حسین کی سوار دے

سنان کی بھی زیر علم ملوہ گر دے ہو

نخعی کی ہر ایک شک ہو کا ندھے پہ دھری ہو

۲۶ حیدر نے کہا سب پر ختم ہوئی گئے زہرا سبائی کے وہ منہ پر علم ہوئی گئے زہرا
سنانے تیریاں حرم ہوئی گئے زہرا پرکب کر نہ تم ہوگی زہرا ہوئی گئے زہرا

نور مال ملک میں ہیں یا بارہ کہیں گے

پھر شاہ شیدا کی غلامی میں رہیں گے

۲۷ اب تو دولت ہے زہرا ہے زہرا عباسی کو تم پاؤ، یہ دشوار ہے زہرا
لاشے کا مقدر میں مگر کیا ہے زہرا پہلا وہی ویدار علم دار ہے زہرا

تم غلام سے آؤ گی یہ تعلیم کریں گے

اٹھ اٹھ کے کٹے شازن سے تم کریں گے

۲۸ زہرا یہ بیاں کن کے ہوئی سخت پریشان زہرا کو بکھاری ادھر آئی تیرے نکال
سے بٹی سنا تو نے سونگ کی میں پریشان تو خدمت عباس کا اقرار کر لیں

وہ بولی دماغ خیر ہے کچھ جلد نہیں ہے

فدیہ مرے مال جانے کا وہ ماہ جہیں ہے

۲۹ زہرا نے کہا: اور بھی احسان کرے گی بولی کہ سن بیاہ کا سامان کرے گی
فرمایا: یہ سب کچھ تو میری جان کرے گی! لڑن کو بھی لاشے پہ پریشان کرے گی!

خون منہ پر مرے لال کے تھریکا لے گی!

شد بلا میں بھی کٹے شازن کی لے گی!

۳۰ یہ کن کے نہ تاب آئی عمر کے دمی کو فرمایا نہ مجبور کرو بہت مسئلہ کو
دیکھی میں عداوت باہمیں گئے ناموں بنی ہو سرچینے کا حکم نہ ہونے کا کسی کو!

سید انزل کے حادثے پر حشر ہے گا

شیر مرے لاشے پہ بھی رونا نہ لے گا

۴۱ زہرا نے تر قابس کی سرت میں تنہا کی نعل پڑ گیا سرکار ٹٹی شیر خدا کی
پھر انجن متحد کی طالع نے بنا کی پیدائش عباس نے قریب با کی

تاراسی چکے تھیں اُسید کی آنکھیں
اں چاند نے کھلیں مرد و فرشتہ کی آنکھیں

۴۲ دن نیک، گھڑی نیک، گھڑیک، وہ گھڑیک ڈرنیک، صدف نیک، اپرنیک، پد نیک
خوشید کے طالع میں شستہ، دو قر نیک مغرب کے طریقے کا بھی اس دم تھا اثر نیک

کو نین کو رستہ ہر سے کام پر ان کے
دُقرہ انلاک پڑا عام پر ان کے

۴۳ چلائی سعادت کو سعید ازل آیا نغز نیک پکار سے کو خوب سے بدل آیا
طوبے نے کہا نعل تنہا میں چل آیا جرنیب کے پر سے میں چپا تھا نعل آیا

اک تیغ یہ تھی قبضہ قدرت میں خدا کے
باتھ آگئی ہے آج مشہر عقدہ کشت کے

۴۴ زینب نے عجب نا کیا پیار سے اُس آن فرمایا میں قربان سکینہ کے ہما جان
وہ کہ مجھے آتا ہے اب والدہ کا دھیال ہتیا کی زیارت کا اعضاء تقابست انداں

پھر ہاتھ بڑھا کر کما حیدر کے خلف سے
لیتی ہوں بلا میں نری اماں کی طرف سے

۴۵ ہنستے برے ناگاہ حسین و حسن آئے اک گل کے نظارے کے لیے دو چمن آئے
کس ہر سے خوشبیدر سولی زین آئے دو چاند ستاروں کی طرح خندہ زن آئے

شیر سے گلے لگائے کہا: بھائی ہے تمہارا
شیر سے فرمایا: فدائی ہے تمہارا

۴۶ شاہ شہداء آئے جرمزد دیکھے کو پاس نقیلین کے بوسے کو پہنکنے گئے عباس
تھارہ توڑ نہ یہ لحاظ و ادب و پاس آخر میں آہ تھا کہ پوری ہوئی لب اس

یہ حوصلہ یہ قسم تھا بچپن میں انھیں کا
ہاتھوں سے جو کچھ اچھی تو راس شہر دیں کا

۴۷ بر سر دیار خسار پر شاہ شہدائے
یثا کہا اپنا خلیفہ خیر نے اپنے
عقبائے مکرشودہ یہ دیا شیر خدا نے

لے آئے عباس سے ترا پیوند ہے بیٹا
فرزند پیغمبر کا ترسند ہے بیٹا

۴۸ فرزندی شیر گرامی ہر مبارک
مقتل میں شیدوں کی سلائی ہر مبارک
آفاقانہ میں تم کو غلامی ہر مبارک

عز و شرف جو فرزند کہیں پیار سمجھنا
تم ان کو مبارک و محنتار سمجھنا

۴۹ اتنے میں کہا مال سے کہ آئندہ یہ شیر
مجھ کو بھی سرفراز کرو، آؤ پیو شیر
قربانی گئی ہر گئے آقا سے بغل گیر

لاہے کہ پسندائے گی اب گود کسی کی
شیر کے آغوش میں خوش ہو ہے بن کی

۵۰ تم جہائی کے دیدار کے بعد کہے ہو میں دلائی
یہ کہہ کر بڑی بیٹے کو وہ عاشق باری
نہ دھکی پڑا اب نے کچھ یاد باری

مذہب کے آقا کے گلے مل گئے عباس
اک ان ہی شیر سے یہ ملی گئے عباس

۵۱ حضرت نے اشارہ کیا، پاس ان کے ڈاؤ
یہ آپ سے آئے تو اسے دودھ چلاؤ
آپ میرے محبوب کا بی تم نہ گڑھاؤ

جب تنگ کہل ہی دودھ یہ جہائی نہ پیے گا
اک روز میرے واسطے پانی نہ پیے گا

۵۲ الفقہ کہ ہر دم برقی تو قریب زیادہ
مشق رقم مصمت و تفسیر زیادہ
بہن بڑھاتا تھا، الفت شیر زیادہ

کچھ برش منجیلا تھا کہ تلوار منجیلا
باہا کی بھی جہائی کی بھی سرکار منجیلا

۴۲ اہل یہ ہنرمیں ہوئے سب اہل ہنر سے
جس طرح قرآن سے اور کسی قرآن سے
ہفت میں لاکھ قدر تھے یہ جتن و ہنر سے
جس طرح گہرنگ سے اور سل گہر سے

یوں کن میں بڑھتے جہاں ان جہیں سے

جس طرح نئی خلق سے اور عرش زمیں سے

۴۳ یوں منتے تھے ارشاد و شہزادوں و سہاکو
جس طرح سے جبریل امین وحی خدا کو
یوں دیکھتے تھے پیار سے شاہ شہزاد کو
جیسے اسد اندر رسولی دوست اک

فائق میں وہ جہاں کی برابرت کا مزہ تھا

جہر و زہ سے میں قرآن کی تلاوت کا مزہ تھا

۵۵ فرما میں مال پر نہیں کہ اسے بیرون نہ رہا
ہاں خدمت شہر کے آداب میں کیا کیا؟
چاکر کی منزل میں بیٹھیں مرے آقا!
بیٹھوں میں دوزخ غضب کی سیڑھی والا؟

خدمت کر رہا ہوں مٹنے کو جو داکہ در پر؟

تعلیق حضور آنکھوں پر رکھوں کہ میں مر رہا؟

۵۶ مال کیستی تھی: بشیر تو جہاں میں تمہارے
پہنوں یہ جھگڑتے تھے کہ آقا میں ہاں سے
ہم قدرہ ہیں، وہ عرشِ معلّٰی کے ستارے
خود وہ یہ کہتی تھی: میں تامل جہاں سے

بکھر رکھنے کے قابل تھی تقریب ہے دار

یہ محبت شہر کی تاثیر ہے، واریجے

۵۷ اللہ رکھے ان کی غلامی میں، ابد تک!
تعلیق مبارک کا اٹھانا ہر مبارک
آنکھوں پر رکھو، سر پر رکھو، غریب و نیک
سر پر تو ہے وہ تاج، اللہ آنکھوں سے نیک

اس قدر شناسی میں بڑا جاہ ملے گا

میں اور تو میں کیا کہوں، اللہ ملے گا

۵۸ شان سے دماغ مند تھے، یہ شے نہ ماند
وہ کہتے تھے: فرزند یہ کہتے تھے: غلام وند
بانوں کو کہتے تھے: کبھی شہ کا کر بند
اور ہاتھ تو تھے دامن شہر کا، بوند

قبضہ فقط دامن دولت پر کیا تھا

معشوق کا دل ہاتھ میں عاشق نے لیا تھا

۵۹ ایک جان دو قالب قربانوں پر ہے اکثر
اعلام میں ہیں قالب و عباس برابر
موجود سخن تازہ کی ہے طبع سخن و را
شیریں جیسے شہزاد شک جان پر بے

خودشان ہے قربان عجب شان ہے ان کی

قالب ہیں اور جان نئی جان ہے ان کی

۶۰ نہ ہر کی جنت کا سنا تھا ہو فنا!
کہ چہل چڑھا کبھی دال شمع جلانا
کچھ ہر پر اُٹھیں شام و بحر قمر پر جانا
اور وہاں سے جہاں تا قریہ ماور کو سنا

میں غلطی کی روح سے طالب ہوں مدد کا

دور بار کیا کرتا ہوں دو وقتِ فدا کا

۶۱ ناگاہ کی تحسین بر افست کا اندازے
عزبت پر کر بانہ صی امام مگر بانی
مقتل کا قہار دیا مولاکو تفتانے
نہ ہر کی لحد پر کہا اُس اہلِ وفاتے

مولا جہاں ملے میں وہاں جہاں ہے عباسؑ

آدابِ عطا مانہ بجا لاتا ہے عباسؑ

۶۲ ترتیبِ سوزی میں اور جتنے شہر ابرار
اور سارے جہاں مرگئے کب کے بے غبار
عابد کو حرم کا تھا کیا قافلہ اور
ناگاہ مدینہ کی زمیں ہل گئی اک بار

گردن جو بچتے ہو کہ چہری شاہِ خدا کی

دیکھا کہ لڑتی ہے لہرِ نمبرِ نشانی

۶۳ ہر بار یہ فوج ہے پلِ قبر سے جاری
مشہور گئی بختِ مکی ماں ہے تمہاری
رخصت کے لیے آیا ہے عباسؑ میں دلی
تم لاکے علم دوا سے تربت پر ہماری

خوش ان کو کر دھبِ جعفرؑ کی سند سے

جائے دہی دستِ یہ نہ ہر کی لہر سے

۶۴ کے کو علم آئے سیرِ تربتِ شہر ابرار
مقدسے ندائی، مبارک ہو علم دار
عباسؑ کے کا ندھ پہ دھرا اور کیا پاد
پر میری گمانی سے خبر دار، خبر دار

لو جاؤ علم دار کیا خیرِ ناسنے

غلت سی رخصت کا دیا خیرِ ناسنے

۶۵ غبار کی پیر سے گرد و لہر سر کر جھکا کے
نعرہ یہ کیا قافلہ شاہ میں جا کے
قربان میں خالوں کی قیامت کی مٹا کے
دل سے میں خدا فدیر پر شاہ شہدا کے

۶۶ ماہِ رجب آخر تھا کہ شرب ہوا برابر باد
عزیزہ تھا محرم کا کہ صمرا ہوا آباد
عاشق کی عید آتے ہی مولا برے ناشاد
قربانی بھی زادوں کی کرنے لگے جلا د
گھما سے پرستی ہم اسپاں کے تھے تھے
نرالا کھ کی تئیں تھیں بھتر کے گلے تھے

۶۷ کھابے تھی جب دل زہر کی کمانی
تاعرش گئی مادرِ قاسم کی موحانی
پر سے کو گئے عیسے میں شہ تاب زانی
بنے سے پسر لپٹا برا شانے سے جانی
شہ روئے لگے سبذ قاسم سے لپٹ کر
یہ غم تھا کہ دم رہ گیا بیٹے میں آٹ کر

۶۸ پر ساق و دیا مادرِ قاسم کو کھلا کے
اور بیٹھ گئے زافروں پر سر کر جھکا کے
زینب نے بلائی لیس شہ تشنہ کی آگے
سب سے کما زروی ریش مولا کا دکھا کے
بے بہان اٹھیں جانِ شبن کر گیا لوگو!
مرنے سے بھینچے کے چچا مر گیا لوگو!

۶۹ شہ نے کہا: قاسم تے دیا داغ دو بار
پیلے تو میں جلا بخوں کی موت نے مارا
اب زور ہے نہ اور بھی مدد سے پہلا
پچھلے کو جو سہا دے پر سویا میں 'تضاد'
دووا تھے وہ دیکھے کہ ہم مر گئے زینب
رو کر جوئے بیدار تو شہ کر گئے زینب

۷۰ پیلے نظر آیا کہ سرِ امان کا کھلا ہے
لال اپنے لہر سے حسنِ مزین قباب ہے
دل پکڑے ہوئے جانِ سولہ روزِ راب
اس خواب کی تمیر تو قاسم کی تضاب ہے
پھر غراب میں دیکھا یہ سینا ابنِ علی نے
نہلواروں سے بازو مرے کاسے یہ کی گئے

۸۳ جاس سے کیا زین مژگن نظر آیا
یوسف بھی نہ بولیں نہ لہجہ میں سہا
پھر فرخو دیدہ یعقوب مہنے پایا
گویا ہر گری پہ کیا مسرت نے سہا

برون زین پر زینت تھی علم دار حسرت کی
جیسے دل مومن میں مجبورت مسئلہ کی

۸۴ روم مزاب نظم کے میدان کو دیکھو
ہاں آمد عباس کے سامان کو دیکھو
تختباں کا سفر ذکر نہ نشان کو دیکھو
سقاے سیکند کے شان خوان کو دیکھو

مروے بخت کا یہ سخن، گرد نہیں ہے
آمد کے مضامین میں آورد حسین ہے

۸۵ ماتد اذان غلطے ہیں صلی علیہ کے
حاضر ہیں ملک بیٹے گھر کو جھکا کے
مردم خم کرسی کے نشان راہ میں پاکے
یہ ملک کدھوں پر کھتے ہیں اٹھا کے

چلائی ہے شرکت کو درودان پر بڑے جاؤ
فرمائی ہے بہت کہ بڑے جاؤ بڑے جاؤ

۸۶ جاسوی مگر کسرلی میں استاد ہے علم تاک
شہراہ میں چنگیوں کی بھی بٹھی ہوئی ہے ڈاک
لے لے کے خیرا تھے ہی ہر کارہ چالاک
ہر پرچے کے گرد بٹائی میں ہیں مساف

صدقے قریب بازوئے شاہ وہاں پر
مثل خبر آتا ہے غلامی کی زبان پر

۸۷ گھوڑا بزنط کر تہہ راں بول رہا ہے
کہتے ہیں مدد شیر کمان بول رہا ہے
بعضوں کا اشارہ ہے کہ راں بول رہا ہے
دہلائے علم دار جہاں بول رہا ہے

نورسے میں ہے مغیم، پہ غضب تیز پہا ہے
انلاک کے توشنوں میں ہیں ایک پہا ہے

۸۸ جب باگ اہل آمد عہدہ نظر آئی
شکر میں قیامت ادھر آئی
چمکا ہے علم چار طرے یہ خبر آئی
لو کہ کشتاں آج ملک سے آئی

جب ہاتھ میں تلوار کا پرتو نظر آیا
خورشید کے پیچے میں مہر نظر آیا

۸۹ اُسے کھٹ آتھائی تو سُن کی مثال ہے اور پہلوؤں میں بہت ربا، مقل براہ ہے
پائیں کو زینِ فخر سے لٹیکہ کیاں ہے بالاکر برد بکھر تو نکل غایتِ غول ہے

اک خیم تر خیم کا گذر لاکھ جگہ ہے

ڈان بندہ فراز اور ادھر چٹن ٹھوس ہے

۹۰ اندر سے زبرِ جن پاک کا سایا ہر ذرے کو خورشید کی سند پہ بٹایا
ہر ایک شجر کو شجرِ طور بنایا ہر ایک جگر کو خیم تر خیم نظر آیا
مردوں کا یہ عالم ہر اس جلوۂ تن سے
جیسے کوئی رنگ اُٹھتا ہے صورت کی کون سے

۹۱ غلامِ بے شہان ان کے بی بی میں شجاعت بندے بھی ان کے بی بی میں محاربت
جنت کو سکھا دیتے ہیں یہ معنی بہشت انماز کو انماز کرامت کو کرامت

کیسے بنی آدم کو یہ آدم کے شرف ہیں

کس گنتی میں عالم، یہ دو عالم کے شرف ہیں

۹۲ اک عاشقِ اسی در سے نکل لیا کہے قرآن اک شعلہ ہے اسی شمع کا خورشید و زخاں
اسی بارگاہ کی شہنشاہے بہشتوں کا گلستاں اسی گنج کا دینار ہے اکیرِ معیتِ گنغاں

بندوں میں کب اتنی رحمت کا ہے پیرہ

نفا کہ یہ اللہ کی قدرت کا ہے چہرہ

۹۳ یہ جبرک ایہ پیاس اور یہ جہان کا ستم و غدر اس رنگ میں بھی عارضی پر نور کی خیز و در
زُلفِ رخط و ابرو کا مجبِ رتبہ مجبِ قدر جس ایک انصاف میں شہدوں میں ہے شبِ قدر

جیتکا ہے کہ قدرت کی کجی کا نشان ہے

یہ مقرر چتر بیچ میں آنکھوں کے عیاں ہے

۹۴ سبزے کو یہ خطِ خضر کھتا ہے گویا یہ لال کو بے حوت خط کر تا ہے گویا
فلک کو تو آئینہ نہ فقط کر تا ہے گویا آئینہ نہ کر یہ طوطی خط کر تا ہے گویا

تاریخ کا دل خط کے شرف کھل رہا ہے

روائینہ طوطی کی طسرس بول رہا ہے

۹۵ کیا چشم ہے کی مازی حق میں کی نظر ہے
انوار خدا کی جگہ میں جس سے ہے وہ گھر ہے
عاجز دم نظارہ چراگ حق درخشہ ہے
آگے نہیں بڑھتی ہے محو جلنے کا دہر ہے

پراگم وہ گھر ہے کونیا میں جی میں بڑی ہے

پکوں کا طرح سب کی گھر پر کھڑی ہے

۹۶ وہ مطلع ابرو جو ہے توجہ خدا میں
عالمی نہیں اس کز کا بیت دوسرا میں
وہی نہیں یہ ات مفرغ کی ضیا میں
ایسا نہیں اک بال پرو بال ہمارا میں

بقیہ کے لیے کجہ آداب یہی ہے

کبھی کے لیے کجہ کی محراب یہی ہے

۹۷ گودانت ہی نہیں مگر عز کی جا ہے
موت کی یہ سحر پہ قہر خدا ہے
اک دوائے کوکم اس لیے سحر سے کلی ہے
یعنی سخن بان کا گھر درج معاف ہے

سُجھ رہے ہے اور یہ شام اس میں نہا ہے

جی وقت مفرغ خدا سے وہ جا ہے

۹۸ شیر میں نام اور گیند ہے یہ سینہ
دریا سے جنت کا سفینہ ہے یہ سینہ
قرقر میں تاوتل رکھ رہے یہ سینہ
ایمان و شریعت کا خزینہ ہے یہ سینہ

کب علم سے اس صند کے آگاہ ملک ہے

ہیرہ کی تھیل تو سبز زہری ملک ہے

۹۹ اس جن سے دنیا کو علم دار رواں بزم ہے
دن میں عروشر میں باہم یہ بیباں ہیں
اب تک نہ خبر لائے خبردار کہاں ہیں
عمر ہوا جا کر جس کی نظر سے خال ہیں

کیا ہر اک ایک نیک آجائیں گے جہاں

ہی خاک میں ہم سب کو ملا جائیں گے جہاں

۱۰۰ ناگہ غم نے سپہ تسلیم جھکا ہے
سب فوج نے تاج و تکرہ و خود گرا ہے
ان مرتبہ فولا کہ لے یہ شہر چائے
لڑا ہاں جلی، سحر ت قیاس وہ آئے

اک بولا : وہ پتھر علم سبز کا چکا

اک نے کہا : اڑتا ہے ہیر برا وہ علم کا

۱۰۱ کیا دیکھتا ہے سعد کا فرزند بد اطوار
بہی گز بسواری کی طرح پیچھے خردوار
چلا کے کہا: دور ہر اہل آقا ہے بے کار
تم کیسے قدیمی ہر غلیظ کے نیک خوار

لاسے جو خرباب کہ ابھی بے خبری ہے
بے سہم پر اہل ہے، وہ علم دایہ جری ہے

۱۰۲ کی طرف خردواروں نے بھی آنکھ دھل کے
جھپٹا تھا، ہیں آپ نے تو زہنی اہل کے
تھوڑا ہے کہ ہم مر گئے ان سے بھل کے
آکھتا ہے بھل سے کوئی آگے نکل کے

ہم نے جو حرامی ٹیش کوڑتے ہوئے دیکھا
پارے کی طرح دھوپ کوڑتے ہوئے دیکھا

۱۰۳ چور دیکھ کے کھٹے کئی جانکوس تھا
ملکا لہو، ضبط ہے گھر بار تھارا
تھوڑا کہ وہ برسے کہ جلا جرم ہمارا؟
اک چھوٹے سے سید کا خالی تھوپ مارا
پیشہ پیر کا پسند ہے کہ عین ہے؛

سادات کے نالوں میں اٹھ ہے کہ شمشا ہے؛

۱۰۴ آنسو ہر واجب اسدا شد کا پیارا
اک طفل نہیں، فزائشا کہہ کے پکارا
اندھے سے ہاتھوں سے گریباں کیا پارا
گوزلفوں کو فرجا کبھی ٹپکی کر امارا
سرنگے علم دار کا سب کتبہ کھڑا ہے
اب تنگ درخیز ہے وہ بیکرشن پڑا ہے

۱۰۵ اب نکل ہے کہ کرنے کے لیے آتے ہی اکبر
سزا پاؤں پہ ہر لہی کے نیڑے ہی اکبر
دار سے بروقی درود کا بٹھاتے ہی اکبر
اسی طرح وہ روتی ہے، لرز جاتے ہی اکبر
زینب کہیں بے دم ہے کہیں رتی ہے باز
بی بیابے کراست پہ نڈا کرتی ہے باقر

۱۰۶ خوش ہو کے عمر نے دیا جا سولی کو لٹام
برلا مرے آقاں سے زہرا کا شام
غائبی نے کی کہ کہا، اور دشمن اسلام؟
کیا بکتا ہے بیورہ زبان تمام زبان تمام
کیوں نیرسے کی سرزن کے کن نمبر ہاں کہ
ہے شرط، ابھی کھینچ لوں تار سے زبان کہ؟

۱-۷ شمس ہے شمس سے کہیں ظالم کا نام؟ اس نام کی دوسری جی ایک شمس ایک اسلام
قرآن کی کلاوت میں ہے یہ نام عرش انعام یہ نام ہے تسبیح لائق محمد و شام
بامشیت ہر اس وقت رب ہر اس کا !

اس نام سے بندوں نے نشان پایا خدا کا !

۱-۸ کیوں عرش مکان کو کہے بشیر ہے بشیر قدرت کا نشان کو کہے بشیر ہے بشیر !
خالق کی زبان کو کہے بشیر ہے بشیر دین دو جہاں کو کہے بشیر ہے بشیر
ماتر خدا ایک حسین ابن سہلی ہے

مستار شکوہ ابدی و ازل ہے

۱-۹ جو مصمت ناطق کا پرغراں ہے تغیر مہفت کو کہیں سر پریش کہے بشیر
کس کے پیچھے یحییٰ بن جوشن ہوا تغیر جاری لب کو کہے نام شہر و گھر
پرچے جویاں میں کوئی بندہ کو کہے !

کبھی سے خدا نے کہے بشیر ہو کہے

۱۱- پرچے جو قمر و زور خدا کو کہے بشیر ہے ! کھڑے پرچے صبح کو زہرا کا پرچہ ہے
گرچہ کہے کوئی بخت کا تہرہ ہے ! تارے یہ قسم کھائی کہ حیدر کا پرچہ ہے
اگلا وہ ہر گز ہر شہر و شرف سے
کون کی ہے آبرو اس درخت سے

۱۱- گر عرش کہے کہی کاظمی درش ملک ہے : درے کہیں : بشیر : وہ ہے شہر و ملک
پرچے جویاں کو کہے امامت کا ملک ہے : افلاک پکاریں : یہ شہر جن و ملک ہے
پرچیں جوشہر : کرن فرشتوں کا شرف ہے !

جبریل پکاریں : کہ وہ زہرا کا ملک ہے

۱۱- یہ نور خدا، آب بقا، خاک شفا ہیں : یہ چشم سیا، دست سخا، پائے وقار ہیں
یہ جی پیرایاں کا تو ہم سینہ خدا ہیں : یہ قیلاہ اسلام ہیں : ہم جہلہ نما ہیں

وہ حق میں بشیر ہیں : مژدہ میں نئی ہیں

ہم زور میں باطمینان شامت میں علی ہیں

۱۰ کب زح کرے پیاس کا طفاں نظر آیا
ایڑب کرب گنج شہیدان نظر آیا!

یقرب کریمت میں بے ہاں نظر آیا
شہید سب آج یہ سماں نظر آیا!

اندر سے نکل کر ناسف نہیں کرتے

کٹنا ہے مجھ تیروں سے اداک میں کرتے

۱۱ جسے میں ہے یہ افریقہ تیز قدم شیر
دوباروں کا خون پیئے شیر و دم شیر

ناوک ہے شیر اسٹان شیر علم شیر
بابا مرے اندر کے شیر ابدی شیر

غیر شکن اس حد کا ہر صفت شکن میں

شعیر خدا میں ہی ہر شعیر زنی میں

۱۲ ایمان کے گل کھلتے ہیں گلشن میں ہمارے
ہر قطرہ گہر تر ہے معدن میں ہمارے

سر کٹنے پر بڑھتے ہیں دم دن میں ہمارے
شیر آن کے چھپ رہتے ہیں دامن میں ہمارے

ہے قرضہ تیغ دم نزدیک ہمارے

گروں کی سپر سے نہ کسے غریب ہمارے

۱۳ جنت ہے ولا، نار عادت ہے ہماری
آرام ہے وہی، کفر اذیت ہے ہماری

یجران کی سب جہنم میں وہ قدرت ہے ہماری
جہنم پر ہماروں کو وہ قوت ہے ہماری

گروہ تہ میں ناستے کے شکنجے میں ہمارے

ہر زور وید اندر ہے بچنے میں ہمارے

۱۴ جانے دو مجھے نہ رہ کر صلیب کی بے پناہ
پایا ہے شب منہم سے ہی افعال شہناہ

کالوں پر رکھے ہاتھ بھوننے کو نہ اندر
بیچو میں دوزخ میں تو دریا کی شے راہ

منظور ہے شر، غیر، عین کے کوہری گئے

بھر بیچے گا منک، تو تسلیم کریں گے

۱۵ خدائے نے فرمایا: جلا، خیر نہ مانو
رواگ میں لیتا ہوں، شعل جانو، جوازا

نزدک میں شیر کا ہے، باں پھیلاں تافو
شکلے سکینہ کرب شر ہی جانو

اب روز و مسلماں کا خزاں نہیں دکتا

سب دکتے ہیں خالق کا ارادہ نہیں دکتا

۱۱۹ طوفان کی طرح فرج بڑھی جوئی زفا سے اندھیر ہوا گھاٹ پر صافوں کی گھٹا سے

رد کے ہونے سے آپ دلوں کو لکھنا سے سرجت نے کہا "اے فری اہل وفا سے

گھٹوں کو سطر وقت بیچا پر نظر آیا

شکر کے سندرہ یہ ٹاپا پر نظر آیا

۱۲۰ ہر سو چوکیا قلم لشکر کا نظر آرا دل تیر کے پیر اک کا سراپا تفسار

عباس کا پایا جرسود دست اشارا نمبر کی بنیاد اس نے سنا نے کوا تارا

خوٹ کا مزہ صاف لب تیغ پر آیا

بانی لب سائل کی طرح سندی ہر آیا

۱۲۱ سب سب دم تیغ سے "الوت" پکے سے بھرے سے ہونے قانیر کی طرح کدے سے

قناخہ شریف آپ دم تیغ کے مارے عزاب غری تعلقہ زری کے پرستار سے

زاد کو تسم کا ٹھکانا نہ کہیں تھا

شاعر کے لیے بر سخن قنطاری تھا

۱۲۲ باؤں کی دما تیغ پر جو ہر سے رقم تھی طوفان تھا وہ قبضہ میں کمرنگ اکی تم تھی

اک کو نہ ظلم میں سندر سے نہ کم تھی جو کشتی ہستی تھی وہ فرقاب عدم تھی

غل خاکہ زریں نم ہے جنم کی یہ کیلے

ہلکے نے کہا، قنطاری، قسم نہ دے

۱۲۳ طغیانی آب و شر تیغ و دم سے طوفان سا اٹھا تھا صواں فرج تہ سے

آزردہ جو یہ تیغ ملی زندوں کے دم سے دم بر گیا اس وقت مبداء لفظ عدم سے

شمیر تھی ہشیار اعلیٰ غش میں پڑی تھی

نبی تھی تھا کرنے ہی، تلوار کھڑی تھی

۱۲۴ خاشاک صفت لشکر طلعوں کو بہایا آشجار کو، کسار کو، بائیں کو بہایا

گر گا زریں کو کبھی قاروں کو بہایا سب ایک طرف، گنبد گردوں کو بہایا

لازم نظر آب رواں سے جزد کل تھے

تم ہر کے قنطاریک مدد، چوبیسے ہیں تھے

۱۲۵ کوخوت سے خود عاتق مذراغ تھے تم کھار
پر خوشرو اقلیم شہامت تھے علم دار
جب تک نہ کی ضرب اہلک نہ سنے دار
بے کڑ شاہی بچے بیچے کروین دار

اک ضرب سے دو کھل نہ رقبہ دن تھا

عناک کے قہقہے میں یہ اند کا چین تھا

۱۲۶ جب اٹکے گری تیغ صفت دشمن دیں پر
سرکٹ کے ہرا ہر گھنے آنے نزمی پر
دہشت سے گرسے سرغلبہ بنت بھیجی پر
پانی ہرا بکلی کا جگر چربش بری پر

باڈل نے کہا، اڑتا ہے غول قریح اسی سے

سر دروں کے گردوں پر رستے ہی نہیں سے

۱۲۷ سرشار کھڑی تھیں جو صفیں نشہ سے میں
اک ٹکر دو مال میں اک خواہش سے میں
یہ آپ دم تیغ نہ ٹھہرا کسی شے میں
نٹھے کی طرح دوڑ گیا ہر گرسپے میں

بدستوں کے میاؤں دل لڑنے ہرے تھے

حزلوں کا تو کیا ذکر ہے، بھیجی بھرتے ہر سختے

۱۲۸ حکور کی بجلی نفس و عاشاک سے نکل
دوبی جرمیں میں تو یہ افلاک سے نکل
تھنین دل لشکر تھاک سے نکل
مٹھن میں بھیجی سبز ناپاک سے نکل

پر تو جو پڑا رنگ اڑا یا بسجڑوں کا

ہم گھب پر چل کے ہوا غول بگڑوں کا

۱۲۹ ہر مرقعہ برخشش خوش انداز نہ آئی
ٹاپوں سے صداقت جھگ دتاز نہ آئی
گو کیا کڑا ہر شش اور آواز نہ آئی
پر لہوں کو یہ رفتار یہ پرواز نہ آئی

ہر مرنے و لہنے کیا رہوار کا کلمہ!

بجلی نے پڑھا تیغ علم دار کا کلمہ!

۱۳۰ دن تیغ سے اور چرچا گریزاں ہواک سے
قبریں ہر شش مڑوں سے جدا ہواک سے
ہر خود گرافرق سے اور فرق بدن سے
دل سیزہ سے اور آکھوں سے اور طالت بدن سے

جو ہر تیر تیغ سے اور نیچہ نشان سے

پرتیر سے بچل بچھیل سے بچے کمان سے

۱۳۱ ٹھکانہ پر شمشیر جو پاس آئی چھٹ کر
پڑھیں ہوئی تھیں میں ہر تہی سمٹ کر
گوشے میں کہاں چھپ گئی شلے سے لپٹ کر
آسوار کو سیدھا کیا توں سے اُڑ کر

خود کفر کیا تھا: اسے گلہ پڑھو تم
سر پاؤں پہ کرتے تھے کہ آگے نہ بڑھو تم

۱۳۲ اُڑا کر کے یہ رنگ سیر فوج نے گھیرا
کفار کی قبروں کا ہوا دن میں اندھیرا!
منہ دہنے تو رشید و الفت کا بچے پھیرا
اندھیرا پکارا کہ میں اب دور ہے میرا

فلت سے، زمیں کی یہ پرتش ہوئی تھی
باتوں کو رو گوش فرا کرشش ہوئی تھی

۱۳۳ دن میں جو کسی دھکنے دالے کو نہ پایا
شمشیر بگت ابیر کم نمبر پر آیا
اُس دُور بگت کا جو پڑا موج میں مایا
دیرا گھر صاف کے پانی میں نہایا

اُٹھ سے جو ماتھے کا عرق پاک کیا تھا
دیرا کا شکم مریوں سے پاٹ دیا تھا

۱۳۴ دیرا سے مخاطب ہوا حمید کا وہ جانی
کیوں، تندرست کینہ میں جھول رہا ہے ابانی
آئی یہ نڈا: شرق سے اسے صبر و ثباتی
پر پیا سوں کی تقدیر میں بے شک زبانی

مُڑ صبر و ذوق آئندہ وہاں کی نہیں ہے
تقدیر میں اب بوند بھی پانی کی نہیں ہے

۱۳۵ دیرا سے عجب شان بنائے ہوئے تھے
اک حسن کے قلام میں نہائے ہوئے تھے
ٹھیکڑے کو کا ندھ سے گلے ہوئے تھے
پر زبر پیرا کی کچھ پائے ہوئے تھے

بدلی کی طرح چھائے دھو محم غم سے
برجھار پڑی تیروں کی، جڑ تیروں کے پر سے

۱۳۶ ہاں ایک ہندی درخیر کے جو بھٹی پاس
بے فوج کا سردار کھڑا تھا وہاں پہ پاس
سید کی تو آنکھیں جھلاں تھیں ہوسے نہ پاس
مُڑ ان کا دم دیکھتے تھے دھسے بھد پاس

وہاں نہ پہ نکل اُٹھا تھا، وہاں دھو جگر میں
آہیک تھا وہاں آہی جیسے سحر کی نظر میں

- ۱۲۷ چروا شہر کے کسی کا ہوا زرد تھا
اکبر نے دھماکے سے غلام اُٹا دیا
گھبراہٹ کے درمیان سے زینب نے بکلا
تمہاں پہ کیا گندی کمر بھلا
سنی ہوئی کتاب خیر سے جیسے کھیرے ہی
حضرت نے ملے ہاتھ کر لکھ کر ہی گھرے ہی
- ۱۲۸ مزینٹ کے بانو یہ سیکھ کر ہکاری
ہر بات پہ منکر بنا ہوا ہے داری
لو ہوئی ہیں اب رائیجی جان تمہاری
اب کسی کے چچا جان کو گھیرے میں بندھی
حضرت نہیں بیٹھے کے اس اندوہ و شہ
سب گھر کی کتابی ہوئی لی لی کے بہت
- ۱۲۹ شہر کے کہنے لگی وہ نازوں کی پالی
ہے ہے یہ بلا میں نے چچا جان پہ ڈالی
قربان ہوئی نہر ہی میں بیچنے وال
اشتر نہ ٹوٹے کمر سید عالی
جس وقت بلا میں میں چچا جان کی دل کی
یہ بالیاں کانٹوں کی تری راہ میں دلائی
- ۱۳۰ نگاہ ہوا عورت مقلت تہہ و بالا
اور بیٹھ گئے دل کو پکڑ کر شہر وال
منہ پر دے سے چہ زینب مضطر نے نکالا
پر چھا تو کیا شاہ شیداں نے یہ نالا
اب منہ سے نکلتا ہے کیچھو مریضٹ کر
سینہ پہ لگا تیرا گریسے بھائی اٹھ کر
- ۱۳۱ زینب نے جو گردن طرف نہر چرائی
چلائی کہ ہے شہر رواں کی کمانی
اک چیز چمک کر مجھے گرتی نظر آئی
بیچو یہ نشان کا ہے کہ پرچم ہے، زوہان
بازو سے علم دار قلم ہو گیا لوگو!
تھنڈا مرے بھائی کا علم ہو گیا لوگو!
- ۱۳۲ کھل ماحیر! سرنگے میں اب مجھے سے جاتوں؟
ماتھے پہ لہرتے کے تلے کا لگاؤں؟
دریا پر صفت ماتم عباس شمس بھاؤں؟
آماں کو بھی اس وقت بچھنے سے جلاؤں؟
یا باکی شہادت کا قلعہ تازہ ہوا ہے
سیدائیر! میرا غلوئی بھائی مٹا ہے

۱۳۲ چہرہ مسلم کو بکاری وہ دل انگار
دسے ان ترسناں کر کل نام کاہیں ناچار
جہاں ہے حقیقی بڑا عباس خوش اطوار
وہ بلوئی کہ ملک ہی حضور اور شہر دار

پر آپ تائی می جو کھرے ہرے سر جایش
اکبر ترنہ غیرت سے گل کاٹ کے در جایش

۱۳۳ سیلانے منہ اکبر مظلوم کا دیکھا
کھیں کرناٹے علی اکبر نصیب املا
غیر الیا شہزاد سے نے طنز انکے سر اپنا
زینب نے وہی بیٹھے شہزاد اپنا

یاں شہر نقاں گنبد و تار پر پہنچا
سردار و اں لاشی علم دار پر پہنچا

۱۳۵ دیکھا کلم وار کو تہذیبی کی ہے مید
پیدا ہے ہر ایک بات سے اندک تا نید
منہ چہرے ہیں دیباے کہنہ کی ہے وہ
گر پڑھتے ہیں تیس "کھی کو تو نید"

معبود حقیقی کی عدالت کا بیاں ہے
محجوب الہی کی رسالت کا بیاں ہے

۱۳۶ ہے وہ زبان، "مید پر کرار امانی
"شاہ شہنا، "نیز غفار، امانی
"حقا کہ حسن سید ابرار امانی
"مناج دوا عابد بیمار امانی"

یارب میں ترے بارہ اماموں پہ تصدیق
پیشہ کی اولاد کے ناموں پہ تصدیق

۱۳۷ شہرے لپٹ کر، یہ براہ ترے عدتے
جہاں! امر اکبر، میرا اصغر ترے عدتے
جہاں! امر بابا، مری مادر ترے عدتے
جہاں! امیر سے شہید امیر اسب گھر ترے عدتے

تجہ ساز کوئی اہل وفا ہرے گا عباس
میں اس پہ تصدیق جو تجھے دے گا عباس

۱۳۸ غلامی نے دعا دی کہ ہمیشہ رہو آباد
شعیوں کی حرقہ بر، شمالی رہی دل شاہ
غلامی، علی اکبر کو کرے صاحب اداد
روحانہ ہوں اندر نے بندے کو کیا داد

نیک سید مجھے فرماتے ہی آتا
با بھیا وہ سر شے چلے آتے ہی آتا

- ۱۶۹ یہ کہہ گئے، تم کیا پھر لبہ در لب آیا
سینہ میں رک سالی، ہمیں پر عرق آیا
آنکھوں کی سیاہی کی کس پیدی نے چھپایا
منکا بوڑھلا، ہر قدم شر پہ جھکا
عش ہر گئے پتیر فضا کر گئے عباس
تھرا کے دن رہ گیا اور گئے عباس
۱۷۰ ہمارے حید پر کسی نے یہ سنا یا!
ہم شکل نبی درود کو حضرت کو فرست آیا
آرملی اکبر نے جرم لا کو اٹھا یا!
شر ہوئے کہ جہاں سے ہر طرف
فرما دے عباس نے پھر ظالمی اکبر
دم بھی مری آفرش میں توڑا ظالمی اکبر
۱۷۱ پھر لاش پہ یہ سر پہ بڑھنے لگے دوکر
افسوس تری بے کسی ویس برادر
ہے ہے مرے ماضی، تجھے کیسے ہلنکر
ہم ہر مدد آنے کے واسے مقدر
تم سے ترستے تھے لگ کر رہا جان میں
جب تک کہ نہ بنی ہرے کا پوشیدہ کفن میں
۱۷۲ عباس! نہ ہر گاہ یہ کسی اہل وفا سے
جھوٹے نہری پیاسی، اچھے خرم یہ پیاسے
گنہگار الہ افضل حق ہی انفاں خدا سے
تم بعد شہادت ہرے افضل شہدا سے
کیا خرب بجا لائے ہر فرمان خدا کا
عباس! درود آپ پہ بر آن خدا کا!
۱۷۳ ہے ایک روایت میں کہ لاش کو سنبھالا
شیخے کو مع لاش پہلے سید والا!
آگے علم و مشک سیے گرد کا پالا
ملکوتے کا عالم دار جری کا قدر بالا
لاشے کو تو مزاج تھی روٹی سب دیہ پر
اور پاؤں رکھتے ہوئے آتے تھے تیل پر
۱۷۴ میدانوں میں لاش عباس جو آیا
گھبرا گئیں، بٹلا کے کینڈ کر چھپا یا!
اور جعفر علیار کی مسند کو بچھا یا
آہستہ یہ لاش اسی مسند پہ ٹھیا
شر ہوئے: علم دار سر کر گئے زینب!
لشکر کا ہوا خاتمہ ہم مر گئے زینب!

۱۵۵ جعفر کے عزا دار ہرے تھے مرنے نانا اور ان کے قیوں کے لیے بھیجا تھا کھانا
وینا سے مرے بھائی ہرے آج روانا لازم ہے لحام ان کے قیوں کو کھانا

اس داغ سے دل میں مرے ناموس ہے زینبؑ

بانی کاجی ام کو نہیں مقدر ہے زینبؑ

۱۵۶ اب لاشی پر ہو گئیں اشک بھائے زینبؑ نے کہا پہلے بن روئے کو بھائے
یاں سے توجی زادی بلی سر کو بھائے داں بیرو نے مرے کے کٹے ٹانے بھائے

بھائی کو صاحب مرے، تسلیم کرو اٹھو

جیشیر حسینؑ آتی ہے، تعظیم کرو اٹھو

۱۵۷ زینبؑ نے کہا: سرنے کی یہ کن ٹھوکی ہے اسے بھائی اٹھو! فرج ستم سر پر ٹھوکی ہے
روان گی میں روئے کو ترسب ٹھوکی ہے پر اب تو مجھے تم سے شکایت یہ بڑھ ہے

اس وقت سب حد سے بولا فاقہ توجی کو

منامی ایکے سو پنا حسینؑ ابن علیؑ کو

۱۵۸ ناگاہ، کہا ماں سے سکین نہ نے، یہ کیا ہے؟ دم گھٹتا ہے تم نے مجھے کیوں دکھایا ہے
سر کھل کے کنبر مرا کیوں حرفت رکھا ہے؟ لی لی، کہیں منظوروں کا مرنا بھی چھاپا ہے؟

میں نے نہیں شکیزہ دیا کیا کر خطا کی

اب لاشی بھی مجھ کو نہ دکھاؤ گی چچا کی

۱۵۹ آں مجھے غم کی زیارت سے نرساؤ گر ہوں میں گنہ گار۔ سناش مری فداؤ
روان سے تم ہاتھ مرے بانڈ کئے جاؤ ویرا چچا کا اسی تقریب سے دکھاؤ

لوٹو کی طرح گر و علم دار پھرو گی

زافر پہ نہ بیٹھوں گی، میں تھوڑی گروں گی

۱۶۰ پھر گرد سے ماں کی وہ زپ کر آئی منبر بیٹ کے ہائے جیس خاک ٹھائی
اور نختے سے ہاتھوں سے ندا بیٹڑ ٹھائی منبر بیٹ کے بازو نے یہ فریاد چھائی

اب مجھ سے سنبھالی نہیں جاتی ہے کینز

اسے بل ببر ہشیا کر آتی ہے سکینز

۱۶۱ نرسب نے ردا لاش پر ہلادی سے ڈھال
مٹو کی زیارت کو گنہ گار ہے آئی
آہنچی یہ کستی ہوئی وہ شاہ کی جانیت
پھر نفی کی گردن پہنے تسلیم جھکائی

چلائی چچی: یہ بھی کہیں ہر تباہے لی لی؟
نچوڑ گئے کرنی ہو چھا سوتاہے لی لی؟

۱۶۲ مزدیجھ کے بے ساختہ چلائی وہ نداں
کب نہیں گئے ہر وہ بولی: قیامت کو گزرائیں
جی ہاں مجھے معلوم ہے سونٹے میں چپا جان
لاشے سے اٹھانے کی چادر کروہ میراں

اک حشر ہوا، روح علی آئی بخت نے
مزدیجھ کی لاشے کا سکینہ کی طرف سے

۱۶۳ دل بٹنے کا سم کے بولی وہ دل انگار
ہم نے تھیں بھرا کیا جھک جھک کے کئی بار
اٹھ چھا ایسے سکینہ سے ہر بے زار
تم نے نہ بلایا، نہ دعا دی، نہ کیا پیار

تقریب ہے یہ مشک کے دینے کی تو کہہ دو
کھائی ہر قسم گود میں لینے کی تو کہہ دو

۱۶۴ یہ کد کے بڑھی پھاڑ کے نفا سا گریبان
لاشے سے نہ آئی: میں تر بان میں تر بان
مرد سے پر گری کہے، چپا جان، چپا جان
شرمندہ ہوں، آزدہ نہیں ملے گی نداں

قابل تر سے سونات بھی رکھنا نہیں عباس
کیا گود میں سے، ہات بھی رکھنا نہیں عباس

۱۶۵ شیریں میں دیر آہنی مقدور نفاں کا
دے واسطہ عباس کو نشا و دو جہاں کا
میر شہر میں شہر ہے نرنگا نظم و بیال کا
کے شکر شکر بات دو عالم کی اماں کا

ایکلم سخن تو نے سو تھپنے میں کیا ہے
بھر ہر یہ تجھے بیعت الہی نے دیا ہے



نتیجہ تحقیق

- نغز اولیٰ شہزادہ سے مراد ہے محمود مرثیہ ہی مرزا دیر "علی نزل کشور پر لیس مکتوب طبع ۱۲۸۲"۔
- دفتر قائم مجدد سیزدہم طبع دہرہ اندی مکتوب طبع اولیٰ۔
- بیع ثانی مرزا صاحب کے چودہ مرثیوں کا مجموعہ طبع مکتوب۔

بند ۳ : اسی زندگی بیت دفتر قائم کے بند قہرہ میں مکر ہے اور بند ۴ نغز اولیٰ شہزادہ کا
 یہ موجود نہیں ہے وہ بند ہے۔

روشن ہے رقم و صفت علم دار و مسلم سے قطلوں کے معنی کا اندھنہ بننے ہیں قلم سے
 تازہ ہے کنی یاری سفاکے حرم سے جس طرح گلستان کم ابر کرم سے
 معنی ہیں قہاس کے اعزاز و شرف کے
 دیکھو تو سی صاف یہ مرقی ہیں جمع کے

بند ۵ : نغز اولیٰ شہزادہ میں مصرع ۱

مذہب اگر سیعت نہاں ہو تو رہا ہے
 نیز اسی سنہ میں بند ۲ میں انہیں عیاں کے نظری کی تبدیلی سے مکر لکھا ہے جسے ہم نے نوہ
 کم کو پایہ کبر نہ کہ وہ بند بیع ثانی اور دفتر قائم میں مذکور نہیں ہے؛
 عیاں کی دلاور کا لقب سیعت خدا ہے قبضے میں اسی سیعت کے شیر و غلبے
 جو ہر کو جو پھیر توہ نسیم و رخسار ہے سب ایک طرف اندر شاہ و شاد ہے
 ہم سب کا برن مٹھا اور الیاس کا ہو گا
 فخر نہ بیان حضرت عباس کا ہو گا

بند ۶ : دفتر قائم مصرع ۲

جس طرح سے بہت ہی قطعہ سوزوں کو راہ

بیع ثانی و نغز اولیٰ شہزادہ طبع

بند ۷ : دفتر قائم کی بیت کا دوسرا مصرع

یہ آبروئے ساقی تھما چا صدم ہے

نوزول کشوری بیت یوں ہے

دردا دل و زبان کف و پا بند کرم ہے
تقن کی بیت بیع مثالی کے مطابق ہے۔

۸: نوزول کشور و دفتر آتم مصرع ۵

”غوث تامت و غوث و درکار کن ایلا صفت میں“

تقن مطابق بیع مثالی۔

۹: دفتر آتم میں مانیے پر نئے کی علامت بنا کر تین متبادل پیش یہ لکھی ہیں۔

۱ ہے دفتر آتم میں مانیے پر نئے کی علامت بنا کر تین متبادل پیش یہ لکھی ہیں۔

۲ میران میں جعفر کے برابر یہ سکتے ہیں کیا دفتر آتم میں پیر یا توت کھلے ہیں

۳ دبا سے جرم نام یہ برے اور ج شرف کے یا توت کے پر لگ گئے کوئی میں جوت کے

آخری بیت نوزول کشور کے تقن میں ہے۔ لیکن دفتر آتم اور بیع مثالی کے تقن میں وہی بیت ہے کہ ہمارے تقن میں ہے۔

۱۰: نوزول کشور کے تقن مصرع دفتر آتم اور بیع مثالی اور ہادی ترتیب سے مختلف ہیں۔

۱۱: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۲: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۳: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۴: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۵: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۶: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۷: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۸: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۱۹: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۰: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۱: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۲: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۳: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۴: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

۲۵: دفتر آتم کے مصرع ۳، ۲

”نئے شمع جہاں میں زخمسہ ملوہ لگن ہے“
 فردوسی کا خورشیدیہ بھی خفسد زخمسہ ہے
 قدردار کا پروردگار کے اور نور کا قہ ہے
 ”مقام میں چرتے مصرع کی غلطی عجیب ہے“
 ”بہ نور کے پروردگار نور کا قہ ہے“

تن بیت شانی کے مطابق ہے۔

بند ۱۵: ”نور نزل کثرت کی بیت دفتر ماتم بیت شانی سے مختلف ہے:
 نے شک اٹھائی تھی نہ باتان کے کھٹے تھے پر سمن کے خٹے سے گریاں پھٹے تھے
 بند ۱۶: ”نور نزل کثرت:
 قدراں کی کمال قفسہ صادق کی زبانی صادق کی زبانی یہ ہرے جعفر ثانی
 حق دار علم غنا شہ مرداں کا وہ جان شافروں پر پوری دست بستہ الہ کی نشانی
 بند ۱۷: ”نور نزل کثرت مصرع ۳

”فردوسی سے نزدیک تاثیر ہے وہ تھا وہ“
 بند ۱۸: ”نور نزل کثرت مصرع ۲

اس آئینہ میں دیکھتے تھے تین کے جوہر

مصرع ۲

حق شایک کھو کے اندر صوف شکر

بند ۲۰: ”نور دفتر ماتم کی بیت:

بیمات کے جعفر طیار کے شانے پر سے کے یہ خودی کو جیبا ہے خدا نے
 دفتر ماتم کے تن میں بیت شانی اور ہمارے تن کی بیت ہے لیکن مانجے پر نور نزل کثرت
 کی بیت بھی درج ہے۔

بند ۲۲: ”نور نزل کثرت مصرع ۳

”کتے تھے حد درجہ میں کو گر و شیں سے کر“

بند ۲۳: ”دفتر ماتم کے تاثیر پر بطور نسخہ بدل ہے۔ اور اس بند کی بیت نور نزل کثرت کی طرح ہے
 مضمون یہ ہے آفت نیکی کی ندا کا! جو جعفر طیار یہ پر یہ ہے خدا کا

عاشق دفترِ قائم اور تنِ نغزلِ شکر میں ایک بندہ ہے۔

جھڑکِ سلامت کا بجی کر تھا بہت علم پر دیکھ کے یہ رہہ وہ اندوہ ہر اکم
میدر کو خبر دی یہ پیسہ رسنے کی دم لک کر گنتِ حسرت یہ ملنے کئے کہا پیسہ
جان کی طرح رہ رہ کر بڑھ جاتے
اندھ کی سرکار سے شہر بچھتے

عاشق دفترِ قائم کی بیت ہے،

بیمات کئے بات نہ شیرِ جفا سے ملے ہیں ہی شہر بچھے درگاہِ خدا سے
تن دفترِ قائم میں بندہ ۲۴ ہے :

پرنیزوں پہ پھرتا ہے جوھر کو درجِ جعفر پھرتے ہی اُدھر غزلِ فرشتوں کے برابر
شرِ بالی زمرہ کوئی دکھلا تا ہے بڑھ کر لافا ہے کوئی سامنے یا قوت کے شر پہ
کتنے میں کفرِ ماؤں پند آپ کو کیا ہے
و جعفر طیار یہ سوغاتِ خدا ہے

بندہ ۲۹، نغزلِ شکر، مصرع ۱

”آئی یہ خدا کی کامیں نام رکھیں گے۔“

بندہ ۳۵، دفترِ قائم، بیت

مقانی کے شے کی جدا ملوہ گری ہو نزدیک علمِ مشک بھی نغی سی دھری ہو

نغمہ عاشق

سلامت کی مقانی کا تھوڑی جدا ہو اک مشک پھر پرے کے تھوڑی ملوہ ناہو

افغانِ لڑائی کا پس پشت ہوا ہو جس سمت بڑھ جائی قدم اپنے یہ جدا ہو

سیا نیوہ تعلیم کرو تم پر میں داری

آئی ہے علم دارِ حسینی کی سواری

نغزلِ شکر میں تینے ”کو“ سنے ”بڑھ کر کاتب نے صحن میں لکھا ہے :

مقانی کے شے کی جدا ملوہ گری ہے

بندہ ۲۷، نغزلِ شکر پہلے چار مصرعوں کی ترتیب ہے ۲۰، ۲۱، ۲۲، بیت :

دکھی تمنا ز ادب و پاس کریں گے تعلیم کئے شافروں سے عباس کریں گے

سین ثانی دفتر قائم مطابق متن۔

بند ۳۸: نسخہ نزل کشور دفتر قائم میں بیت ہے،

وہ بول ملافت میں پاؤں کی انجی کو فراؤ تو ماضی دون حسین ابن علی کو
سین مثالی کی بیت مطابق متن ہے۔

بند ۳۹: دفتر قائم کے ماضیے پر متبادل بند لکھے ہیں:

زہرائے کماخیر، مگر بھول نہ جانا عباس کو شبیر کے بھرے میں جھلانا
ادھر کرتے شوکے مری ہمارے بنانا دریا کے کنارے صبت قائم کر بھجانا
کچھ شرم سے وقفہ نہ تراسی آن کرے گی
بالا کو بھی لاشے پر پریشان کرے گی!

بند ۴۰: نسخہ نزل کشور مصر ۱

یہ سن کے نہ یاد رہا احمد کے وہی کو

نسخہ نزل کشور مصر ۲

فرمایا کہ ترفیب نہ وہ بنت مسل کو

دفتر قائم مصر ۲

فرمایا یہ ترفیب مذ سے بنت مسل کو

نسخہ نزل کشور مصر ۳

دک سے حد بانہ میں گئے اولاد بچی کو

بند ۴۱: نسخہ نزل کشور دفتر قائم مصر ۲

فل پڑ گیا سہ کار مٹی شیر خدا کی

بند ۴۲: نسخہ نزل کشور سین ثانی مطابق متن۔ دفتر قائم مصر ۳

”طریے نے کما نعل شباحت میں چل آیا“

نسخہ نزل کشور دفتر قائم کی بیت ہے،

اک تیغ یہ تھی جعظہ قدرت میں خدا کے سوا تھ گئی آج شبہ عقدہ کشا کے

بند ۴۳: دفتر قائم کے ماضیے پر اس بند کا متبادل یہ لکھا ہے:

نزیب نے کہا، لے کے بلائیں کئی داری اب اس کے ماضیے پر ہی قرآن میں مذکور

جتیا وہ بڑی چاہنے والی تھیں تمہاری مرستے ہرے بھی تم کو دھارے کے مدھلی
 دل پر مرے کھٹا ہوا آں کا سخن ہے
 میں غادر ہوں آپ کی اکثر ہم ہیں ہے
 بندہ ۴۰: ہائے تن کی بیت دفتر نام کے مطابق ہے، نوزول کشور کی بیت ہے :
 نے دورھ کی پروا تھی نہ مادہ کی خبر تھی قلندریاں تھیں اور رب مولانا نظر تھی
 بیت شانی کی بیت ہے
 یہ ترسلہ یہ نعم تھا بچپن میں انھیں کا وہ نئے سے ہاتھ اور وہ دامن شویں کا
 بندہ ۴۱: بیت ثانی مصرع ۲
 منقل میں شیدیں کی سلامی ہر مبارک

بندہ ۴۲: نوزول کشور مصرع ۲
 قربان گئی ہر پکے آقا سے بھلی گیسر
 بندہ ۵۰: دفتر نام میں اس بندے کے بعد بندہ ۵۲ کی صورت یہ ہے :
 چہرہ تھوں کو پھیلا کے جودہ آنے لگا پاس منہ پھیر کے حضرت سے پٹنے لگے مہاس
 شے نہ کہنا آئی بہت ان کو کہے مرا پاس ہی یہ بچھے دیکھ کے نہ بھوکا نہ پیاس
 جب تک ہوں میں بال دورھ یہ جانی نہ پٹے گا
 اک روز مرے واسطے پانی نہ پیے گا
 یہی بیت اسی کے بعد دوائے بند میں آئی ہے دیکھتے تھیں کا بندہ نمبر ۵۱
 بندہ ۵۲: نوزول کشور بیت کا دوسرا مصرع :
 ”شاہنشہ کو نہیں کی کسر کا رہنمائی“

بندہ ۵۳: کے بعد دفتر نام میں بندہ ۵۶ (۵۶) ہے :
 تجھے کی بھی تین تھیں بچپن میں انھیں کو جز قیل و کبیر نہ کہا کچھ شہ وہی کو
 ہوں دل سے سا کھم شورش لٹیں کو جس طرح مرادھی کا جبریل امی کو
 ہر صبح انھیں شوق تھا وہ شہ کی تھا کا
 مریاں کو ہر ارمان تھا دیدار شہ کا
 چوں کہ یہ خیالی بندہ نمبر ۵۴ میں آچکا ہے اسی سے مذکورہ بندہ ۵۳ نے داخل متن نہیں کیا، بیت

شانی و دفتر نام بھی اسی بند سے خالی ہیں۔

بند ۵۵: نسخہ نول کشور و دفتر نام میں بند کے مصرعے یوں درج ہیں۔

فرمانش ماں پر حقیر کا سیکر و زہرا
آداب مجھے خدمت شپیر کے بتلا
ہا کر کی مجلس میں جریٹیں مرے آقا
میںوں میں دوزا فر عقب اسید والا

مجلس میں رہاں سامنے استادہ کو در پر
نعلین رکھوں شاہ کی، آنکھوں پر کمر پر

دفتر نام میں مصرع ۲

”ہا کر کی مغل میں جریٹیں مرے آقا۔“

مصرعہ

”آقا کے رہاں سامنے استادہ کو در پر“

بیچ شانی مصرع ۲

”ہا کر کی مغل میں جریٹیں مرے آقا“

بند ۵۶: دفتر نام مصرع ۲

”ہم آتے ہیں وہ عرشِ مطہ کے بی تائے“

اس بند کے بعد نسخہ نول کشور و دفتر نام میں ایک بند ہے:

اس کہنے پر ورود مہر میں بخش دیا آقا
نعلین حسین نہیں تعریف کی محتاج

آنکھوں پر وہ بینکے رکھو رہتے تھیں
پتیر کے قدوں کے تلے جائز معراج

کوئی کا اس میں شرف و جا ملے گا

کوئی کا کیا رتبہ ہے اندر ملے گا

دفتر نام میں اس کے بعد ہمارے متن کا بند ۵۷ ہے، لیکن نسخہ نول کشور میں یہ بند درج نہیں

صرف مذکورہ بالا ہی بند درج ہے، شاید مرزا صاحب نے اندر کے ان کی غلامی میں، ایک

کا بعد میں اضافہ کیا ہے اور پہلا بند حذف کر دیا ہے۔ بیچ شانی میں یہ بند نہیں ہے۔

بند ۵۹: نسخہ نول کشور کی بیت یہ ہے،

ہے جان نبی نام حسینؑ بن مصلیٰ کا
یہ قالب پر نور ہے اس جان نبی کا

بند ۶۱: نسخہ نول کشور و دفتر نام مصرع ۶:

”یا غافل آداب بجالاتا ہے عباس“

بند ۶۲ : نسخہ نزل کشور مصر ۲

”سہادت تھے سیدائیں کے قافلہ سالار“

اور مصریوں کی ترتیب یہ ہے ۳۰۴۔ تن مطابق دفتر قائم در بیع شانی

بند ۶۳ : نسخہ نزل کشور مصر ۲

”رضعت کے لیے آئدے عباس میں داری“

مصر ۵

نوش ای کی کر منصب جعفر کا سند ہے

مصر ۶

روایت وقانیہ ”مد ہے“

بند ۶۴ : نسخہ نزل کشور مصر ۲

عباس کے کاندھے پر رکھا اور کیا پید

بند ۶۵ : نسخہ نزل کشور دفتر قائم مصر ۲

”عزہ تقا محرم کا کہ جنگل برا آباد“

بند ۶۶ : نسخہ نزل کشور مصر ۶

تباہی دوسن خاک پر گھونٹ کر اٹ کر

دفتر قائم بیت :

شہروں کے مسند قائم کو اٹ کر جابھٹی دوسن خاک پر گھونٹ کر اٹ کر

تن مطابق بیع شانی۔

بند ۶۸ : نسخہ نزل کشور دفتر قائم روایت ہے ”اکڑ بیع شانی میں روایت ہے۔

”آکے۔“ دفتر قائم میں ”دوسر مصر ہے“

”اور بیٹھے دو زافر اقدس کو چھکا کر“

بند ۶۹ : نسخہ نزل کشور مصر ۶

”سحر کرے بیدار تو فتن کی گھٹے نریب“

بند ۷۰ : نسخہ نزل کشور دفتر قائم مصر ۲

”لال اپنے لومیں حسین سبز قبا ہے“

نسخہ نول کشور مصر ۳

”دل ٹکڑے ہے اور نیزہ کلیجے میں لگا ہے“

دفتر تمام ”دل ٹکڑے ہیں، ایک نیزہ کلیجے پہ لگا ہے“

بند ۱: نسخہ نول کشور مصر ۳

”چلائے دم‘ ہائے سیکند کی یہ تقدیر“

نسخہ نول کشور مصر ۴

”سومت نے نہ ہوا ہی کا گھر دیکھ لیا ہے۔“

دفتر تمام میں بیت کی دو لائن ہے ”حقا“ کیا حقا — کیا حقا۔“

بند ۷: نسخہ نول کشور مصر ۴

گریہ نہیں تو جان لوم بھرنہ جیوں گی

دفتر تمام مصر ۶

پانی نہیں تو جان لوم بھرنہ جیوں گی

بیت مثالی متن کے مطابق ہے۔

بند ۷: نسخہ نول کشور مصر ۵

”حق چاہے تو تم تک بھی پہنچاتے ہیں پانی“

بند ۸: نسخہ نول کشور دفتر تمام مصر ۵

”مجر کیا حضرت کو کرشتاق قضا ہوں“

بیت مثالی متن ہے۔

بند ۹: دفتر تمام نسخہ نول کشور میں اسی بند کے بجائے تین بند لکھے ہیں، میں کو مرزا صاحب نے ہی

ایک بند میں منظر کر دیا ہے مندرجہ ذیل بند بیت مثالی میں اور مندرجہ متن بند نسخہ نول کشور دفتر

تمام میں نہیں ہے۔ نسخہ نول کشور دفتر تمام کے بند:

دو کر کہا مہاں کی نہ جہد نے، یہی تو جان تم خراب نہ کہتے قریہ آتا نہ مجھے دھیان

مذکر کے سیکند نے کہا ناز سے اسی آن لہی بس نہ غر شاہد کرو با بالی چچی جان

کیا میں نہیں لوٹدی پسر شیر خد ادا کی

تم روکنے والی ہر بڑی میرے چچا کی

یہ جانتی ہر، ہم شب منہم سے ہی پیاسے پھر آپ یہ کہتی ہیں امام دوسرا سے
 مرنی نہ ہر تو پھر لوں مشکیزہ چھپاسے لوگو! یہی نہ پیاس سے مرنی ہوں، بلا سے
 پاؤں نہ طلب ایک سے کہنے میں کر دیں گی
 غیر ان کو نہ ملنے دو! میں پیاسی ہی مرنی گی
 در پر گئے عباسؑ تر و دروہ کو بلایا وہ درو کی بات اسی کہ سنائی کہ کنش آیا
 ہر ش آیا قریبے ساختہ زور کر بڑھایا زینب نے بہت پر چھا تو در کر یہ سنایا
 کہتے ہیں کہ فلا کھ کے زبے میں گھروں گا
 بخوشی مجھے تمرا پنا میں جیتا نہ پھروں گا

بند ۷۷: ابن شانی، مصرع ۵

”تمرا پنا تعقدن یہ سیکندہ پر تعقدن“

بند ۸۰: نغز نزل کشور، مصرع ۴

”ہر کام فلک جھک کے زمیں اٹھ کے سلائی“

دفترا تہ، مصرع ۴۔ ”سوا تھ فلک جھک کے زمیں اٹھ کے سلائی“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

دش ہوئی اسی درجہ زمیں نور سے زہی کے بد واز صفت عرش پھر اگر دزمیں کے

بند ۸۱: نغز نزل کشور، دفترا تہ، مصرع ۳

”ہر دین کی طرح ہر ش اڑا آج و ملک کا۔“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

یہ شیر غضب ناک جرتھا دامن زہی پر جاتی تھی زمیں شارب سب جاو زمیں پر

بند ۸۲: نغز نزل کشور، مصرع ۲

”ستاب ہی چھٹنے لگی میں منہ پر زل کے“

بند ۸۳: نغز نزل کشور، دفترا تہ، مصرع ۴

”ایا عرش کے قاب میں خدا کا تھادہ سالی۔“

نغز نزل کشور کی بیت ہے:

کیوں دامن دولت دکھوں دامن دہی کو دامن میں لیا زہی نے اسی دولت دہی کو

بند ۸۴: نوزول کثرد مصر ۴

”اپنی شہزادوں کے شناخاں کو دیکھو“

اس کے بعد بند ۸۵ ہے جو دفترِ قائم اور بیعِ شانی میں نہیں ہے۔ اور ہم نے بھی تخریض کی وجہ سے متن میں نہیں لکھا:

و۔ جعفر بن جعفر طیار کو دیکھو
و۔ جعفر بن جعفر طیار کو دیکھو
قبرِ مسلم و نبیست جبار کو دیکھو
ہاں، آمد عباسی علم دار کو دیکھو

اپنی شہزادوں کی عجب شرکت و مثال ہے

مانندِ جبرسب کی زبانوں پر رواں ہے

بند ۸۵: نوزول کثرد دفترِ قائم، مصر ۲

کتے ہیں ملک پیشِ نگہ سحر کو بھلا کے

نوزول کثرد و نوزولِ انوری مصر میں

”چلائی ہے شرکت“ اور نوزول ہے شرکت

بند ۸۶: نوزول کثرد، مصر ۴

”بعضوں کا اشارہ ہے یہاں بول رہا ہے“

بند ۸۷: بیعِ شانی میں نہیں ہے۔ نوزول کثرد دفترِ قائم سے اضافہ کیا گیا ہے۔

بند ۹۰: نوزول کثرد، مصر ۲

”نکات تک فردِ خضر کو نظر آیا“

نیز مصر میں کی ترتیب یہ ہے:

۱، ۲، ۳، ۴۔ اور دفترِ قائم میں ۱، ۲، ۳، ۴ اور مصر ۴ نیز بیت یہ ہے:

ہر بادے کی طرف پکھار کا پایا

اُٹھ بیٹھا ہے مژدہ ہر اک فردِ بدن سے
جیسے اُٹھے سوتا ہوا سرِ ج کی کرن سے

بند ۹۱: نوزول کثرد، مصر ۲

”بندے ہی تخی ال کے یہ ہیں عبادت“

نوزول کثرد دفترِ قائم مصر ۲

”ہمت کو سکھا دیتے ہیں یہ رتبہ جنت“

بند ۹۲: نسخہ نول کشور کی ترتیب یوں ہے ۲۰، ۲۱، ۲۲۔ بیت ہے:
اندھ جب حسن و لطافت کا ہے چہرہ یہ ابن شمشاد ولایت کا ہے چہرہ

بند ۹۳: نسخہ نول کشور، مصرع ۲
”ان ماضیوں میں ماضیوں کا پرتوہ سے بڑھ
اور ماضیے پر ماضیوں کے مٹنے لگے ہیں۔ جیسے ان سب غیبیوں میں۔ یعنی رضاوں کا“
دفتر تاق میں مصرع ۲
”ان ماضیوں میں ماضیوں پر مٹوکی ضیا دار“

نسخہ نول کشور کی بیت ہے:
جہن کی ہرک میں کے مایہی جگر ہے سو بیچ میں آنکھوں کے سپہ مدد تجھے
دفتر تاق کی بیت ہے:
جہن کی ہرک آنکھ کے مایہی تجھے سو بیچ میں آنکھوں کے ہی مدد تجھے
بند ۹۴: صرف دفتر تاق میں ہے۔

بند ۹۵: نسخہ نول کشور میں یہ بند نہیں ہے اور دفتر تاق میں صبح مثانی سے مصرع ۲۱ یہ اتلاف ہے
اور چشم پر روشن ہے کہ خود نور نظر ہے سب نور خدا میں ہیں بھرا یہ وہ گھر ہے
بند ۹۶: نسخہ نول کشور میں یہ بند نہیں ہے دفتر تاق کا چلا مصرع ہے:
اور مطلع ابد تو ہے تو حیدر خدا میں
بند ۹۷: نسخہ نول کشور میں نہیں ہے۔ دفتر تاق کا مصرع ۴ ”اور نام خدا، ذکر خدا سے دو
”اور نام خدا، ذکر خدا سے دو جہان ہے“

بند ۹۸: نسخہ نول کشور میں نہیں ہے۔ دفتر تاق
شبیر کے ناموں کا گیند ہے۔ یہ سید
سب علم ہی، تاملت سیکند ہے، یہ سید
بند ۹۹: نسخہ نول کشور

اس نذر کے اظہام سے عباسی دواں ہی اور واں مرد و شر کے باہم یہ بیان ہی
دفتر تاق
اس نذر کے قالب سے علم وادواں ہی دن میں مرد و شر کے باہم یہ بیان ہی

بند ۱۰۲: نسخہ نزل کشور مصر ۱

”کی عرض خبر داروں نے تیردی کو بدل کے“

بند ۱۰۳: نسخہ نزل کشور دفتر قائم مصر ۱

پھر اپنے آئے کئی ماسوس قضا را

بند ۱۰۴: نسخہ نزل کشور مصر ۲

اک خطا پسروا ایتا کہ کے پکارا

دفتر قائم مصر ۲

”خطا سا پسروا ایتا کہ کے پکارا

نسخہ نزل کشور دفتر قائم مصر ۳

”کھلا کے اٹھیں اپنا گر میاں کیا پالا“

اس کے بعد نسخہ نزل کشور می ایک بند زمانہ ہے جو سب مشائی میں نہیں ہے۔

اب کن وہ خبر جس سے کہ جو پیش بمالی شکر نہیں، دربار حسین ہوا خالی
سے مل گئی سسر کا جناب شہر عالی مرنے کی قسم اکبر و شبیر نے کھالی
سرکار دربار مستند ہے خدائی ہے
اب عرش میلے کا کلیں خاک نہیں ہے

حاشیہ دفتر قائم پریمی بند لیں کھایا ہے :

من مرقی سے جو دے وہ خبر گتے ہلی کام خالی ہوا دربار شہنشاہ دو عالم
سب مندی الی نہیں، کبھی صفت ماتم شبیر نے مرنے کی قسم کھائی ہے اس کم
بیت مطابق نسخہ نزل کشور۔

بند ۱۰۵: نسخہ نزل کشور

اب غل ہے کہ رنے کے یہ جاتے ہی اکبر سر پاؤں پر اک لہی کے میڑا تے ہی اکبر
اور باز سے حق دور کا بننا تے ہی اکبر پر جب وہ لڑتی ہے تو تھرتا تے ہی اکبر

شبیر پر پسروا ایتا خدا کرتا ہے بانو

حق دور کا اکبر کہ ہیا کرتا ہے بانو

دفتر قائم مصر ۲، نیز مصر ۳، مطابق نسخہ نزل کشور اور بیت ہے :

زینب کہیں بے دم ہے کہیں مرگئی ہے انور شیون پر پسرا پتا خدا کرتی ہے انور
بند ۱۱۶: نوزل کشور، مصر ۱

”خوش ہو کے مرنے دیا جاسوسی کو انعام“

مصر ۲

”لکڑی سے علم دار کر اور عین اسلام“

مصر ۶

”ہے شہزاد بھی کھینچ لوں گدڑی سے زبان کو“

بند ۱۰۷: نوزل کشور، مصر ۲

”اس نام کی دوسری یہ، اک شرع اک اسلام“

بند ۱۰۸: نوزل کشور دفتر تمام، مصر ۳

”کھٹک کڈاں کوں ہے؟ تیرے تیرے شیر“

بند ۱۱۰: نوزل کشور دفتر تمام، مصر ۱

”پوچھے جو قرعہ مرند اکون بشد ہے؟“

نوزل کشور کی بیت :

دریا سے یہ دریافت کرو یا کہ صدف سے بہتر کوئی موتی نہیں اس درجعت سے

دفتر تمام کی بیت :

بہتر کوئی موتی نہیں اسی درجعت سے کوئین کی ہے آبرو اس درجعت سے

بند ۱۱۱: نوزل کشور دفتر تمام، مصر ۵

”بندے پر کہیں کون فرشتوں کا شرف ہے؟“

بند ۱۱۲: نوزل کشور، مصر ۲

”یہ چم منیا، دست سخا، پائے وفا میں“

نوزل کشور، مصر ۳

”یہ میری پہچان کی تم تیرے خدا تیرے“

بند ۱۱۳: نوزل کشور دفتر تمام، مصر ۳

”میتوب کو پست کہاں ہے ہاں نظر آیا“

بند ۱۱۴: دفتر نام کی بیت ہے:
جس شیر نے شیریں سے سدا پہنچ کیا ہے

میدان میں آج اس نے قدم بڑھ کیا ہے
نہز نول کشور کی بیت ہے:
غیر شک اس مہم کا ہر صفت شکنی میں
بند ۱۱۶: نہز نول کشور میں نہیں ہے۔

بند ۱۱۷: نہز نول کشور، مصرع ۳
"کافوں پر دھرتے ہاتھ سبھوں نے گردہ داندہ"

بند ۱۱۸: نہز نول کشور، مصرع ۴
"سقاے سیکند کو لب نہر پر ہانوا"

دفتر نام، مصرع ۳
"سقاے سیکند کو لب نہر میں ہانوا"

بند ۱۱۹: متن میں شانی کے مطابق ہے نہز نول کشور و دفتر نام میں مصرعوں کی صورت یہ ہے۔
طرقاں کی طرح فرج بڑھی بوسش دلتے اور غول گھٹا ابر کا ڈھالوں کی گھٹاے
روز زرد و سیدہ ہو گئے تفریق و خدائے پیدا پر بلاؤں کے ہرے رنگ کی ہراسے
بند ۱۲۰: نہز نول کشور، مصرع ۲

"دل تیغ کے پیراک کا بھرا آیا قضا را"

بند ۱۲۱: نہز نول کشور و دفتر نام، مصرع ۲
"طغان جنم سے" دھواں اٹھا ادم سے"

بند ۱۲۲: دفتر نام، مصرع ۳
"گہ کا وزہی کو گئے قاروں کو بہا یا"

بند ۱۲۵: نہز نول کشور، مصرع ۵
"اک مزے ہوئے نزدیک بدن تھا"

بند ۱۲۶: نہز نول کشور و دفتر نام، مصرع ۱
"نئے سے گئے جب یہ صفت حق دین پر"

مصرع ۵ "باداں یہ پکارا کہ تیر تیغ میں سے"

بند ۱۲۷: نوزول کشور، مصر ۳

"شکر کی طرح دوڑ گیا ہر گھ و سپے میں"

تو کہ بیتہ طلائع بیح مشائی ہے باقی دونوں نغموں کی بیت ہے:

نئے نئے نے میرہ کی تیغ سے کچ تھی سیدھی تو ہے یہ بات چپ و راست دو کچھی

بند ۱۲۸: نوزول کشور، دفتر مآتم

دوبی بزم میں تو یہ افلاک سے نکلی وال چرخ میں ٹہری اور ادھر خاک سے نکلی

نوزول کشور "تسین لب شکر شفاک سے نکلی"

دونوں نغموں کی بیت:

ہر تو بڑا اٹھال کے ہر بند کے اوپر غل بھا کر وہ بجلی گری اسپند کے اوپر

بند ۱۲۹: نوزول کشور، دفتر مآتم، مصر ۱۰

"شیراز یہ شمشیر جو پاس آئی چھپٹ کر"

بند ۱۳۰: نوزول کشور، مصر ۳

"منہ زدی نے نور شیدہ صفت کانپ کے پھر"

مصر ۶ پاؤں کو رو گور فراموش ہوئی تھی"

بند ۱۳۱: نوزول کشور، مصر ۲

"شمیر خدا تیغ بگفت ہنسر پہ آ"

مصر ۲ اس درجعت کا جو بڑا فوج پہ سایا"

بند ۱۳۲: نوزول کشور، مصر ۲

"کیوں ملکہ تیرا میں بھروں رنگ میں پانی"

بند ۱۳۳: نوزول کشور میں بند ۱۳۵ سے پہلے ہے اور مصر ۱۰ ہے۔

وال ایک بندی جو درخیمیر کے تھی پاس بس فوج کا سردار کھڑا تھا وہاں ہے اس

مصر ۵ "وہاں نہر پہ غل اٹھا ہوا درد بگڑی میں"

بند ۱۳۴: دفتر مآتم مصر ۲ "چلائی کہ ہے ہے شہر مراں کی دھانی"

نوزول کشور، دفتر مآتم مصر ۳

"پنچر دشتان کا ہے کہ پرچم ہے طلائع"

بند ۱۴۶: دفتر قائم، مصر ۶

”بشیر کے خدیو پر، غلاموں پر تصدیق“

بند ۱۴۷: نمونہ نولی کشور مصر ۶۰۵۰۴۱۳

جہاں سے شیوہ اسب گورے سے ملتی ہے کسی کو غلام دلاؤ اور تیرے سے ملتی

تھوڑا سا کوئی اہل وفا ہرے گا جہاں میں اس پر تصدیق بھیجے اور سے گا جہاں

بند ۱۵۰: نمونہ نولی کشور دفتر قائم، مصر ۵

”بشیر اہل قبا سے چھوڑا مسئلہ اکبر“

بند ۱۵۳: نمونہ نولی کشور دفتر قائم،

پھر گھر پر پھلاش اٹھا کر شہر والا آگے علم و مشک سے گود کا پا لا

ملا سے شاہ جو ماس علی کا قدر بالا گر آپ سنبھالا گئے کبھی اکبر کو سنبھالا

نمونہ نولی کشور مصر ۶

”پھر پاؤں کھتے ہرے آتے تھے زمین پر“

بند ۱۵۶: نمونہ نولی کشور دفتر قائم، مصر ۱

”اب لاش پر سیدانی ہر اک انک بھانے“

بند ۱۵۸: نمونہ نولی کشور،

جے کسی کو غلاموں کا نام بھی چھاپا ہے ناگاہ کہ ماں سے سینے نہ کر یہ کیا ہے

مرکھوں کے کیوں کہہ ملا ہے ہر اسے دم رکنا ہے تم نے مجھے کیوں رک دیا ہے

منگو ایسا پانی ہے بڑی میں نے غلام

بند ۱۵۹: نمونہ نولی کشور مصر ۲

گر کش میں آئیں تو سفارش مری کرناؤ

دلو پر نہ بیٹھیں گی نہ قدریں پر دلوں کی نوٹری کا طرح گرد علم دار پھروں گی

بند ۱۶۰: دفتر قائم، مصر ۳

”اور نئے سے اہلوں سے وہ بیٹھیں گے شانی“

نمونہ نولی کشور مصر ۳

”اور نئے سے اہلوں سے وہ سب بیٹھیں گے شانی“

معرب ۲

”ہمارے صدایِ گروائی ہے گروائی ہے“

بند ۱۶۱: فنونِ لکھنؤ، معرب ۳

”تموکی زیارت کو گئے گمار بھی آئی“

فنونِ لکھنؤ میں مذکورہ بالا بند کے بعد بند ۱۶۱ پر ریشہ ختم ہے، بند ہے :
 میں دور کے چادر پر سکیں نہ نے آداری لاشے سے پٹ کر ہی رو کے پکاری
 افسوس گئی غلہ کو ملنے کی سواری میں جیتی رہی روئے کویت پر تعاری
 خاموشی دیر اب کہہ راک شیعہ ہے بے دم
 مجلس میں ہے چاروں طرف اک حشر کا عالم
 بیخِ مشائی و دفترِ ماتم میں مذکورہ بالا بند نہیں ہے۔ اس کے عوض میں چلہ بند تحریر میں مجھ نے
 تم میں نقل کیے ہیں۔

بند ۱۶۲: دفترِ ماتم معرب ۳

”لاشے سے وہ چادر کراٹھلنے لگی اس آٹ“

بند ۱۶۴: دفترِ ماتم معرب ۳

”آزردہ نہیں تم سے میں شہزادہ ہوں اسی آٹ“



فرنگ

۱۔ سیفی: ایک دماغی عمل، جو شخص کی تباہی کے لیے ہے۔ نیز شیفت، تلوار، سیفی، تلوار سے نسبت رکھنے والی۔ سیفی: شمشیر، تلوار، رنزاوقات کی۔ سیفی: شمشیر و جوہر لفظوں کا خوبصورت استعمال ہے۔ جوہر: درجہ، تلوار یا آئینہ کے وہ خط و طرح یا نقش کے بعد ابھرتے ہیں۔ کمال مطلب: بہتری، تلوار جیسی تیز و رواں زبان، سیفی کا نثر ہے اور میرا کلام شکر کی شکست کیوں نہ دے میں سیفی اللہ، حضرت عباسؑ کے کمال کا ذکر کر رہا ہوں! اللہ کی تلوار سے مراد، حضرت علیؑ ہیں تو اس کا جوہر حضرت عباسؑ کی ہوں گے۔

۲۔ حاشیہ: کنہ، رکعت، کتاب یا قرآن کا کنہ درمیان حصے کا ارد گرد۔ حسن صدق: چمکیا بات۔ ۳۔ بحرین: طبع فاضل کی ایک عرب ریاست، یہاں سے مرقی نکاسے جاتے تھے۔ شہوار: چمکیا۔ ۴۔ چمک: علم کا یا علم پر بھی کسی تینا برائے گے بیسے گرہ باندھنا، عقیدہ دل: مشکل، آرزو۔ ۵۔ بدرنگین: چاندان کی شہر ہے۔ نیسان: ماونیا کا پانی، جس کے برسنے سے مورتی پیدا ہوتی ہے۔ مطلب: حضرت عباسؑ دین و دنیا کے دو گار ہیں۔ ان کا علم سورج، ان کی قدر چاند، ان کی کائنات تھی ان کا دل دریا، ہاتھ آپ نیسان کی مورتی عطا کرتا ہے، یہ اولاد رسول کے ہستی، کوثر کی آب و بخشش ہی سمندر، سخاوت ہی برستے با دل ہیں۔

۶۔ ناؤنگل: ایک دماغی جو مفاصل کے لیے پڑھی اور کھڑکچوں کے گلے میں ڈالی جاتی ہے، دماغ سے، ناد علیاً معظہ العجا ئب تجمہ عوداً ملت فی الثواب کلّ ہم وعہ مسندنجلی، بنو تکت یا محمد بولا یتک یا علی یا علی یا علی! چاروں کتب: توریت، انجیل، تہذیب و قرآن۔ سورہ اخلاص: سورہ "قل هو اللہ احد" نورانی۔ خوبصورت: تکلف: بزرگان گذشتہ۔

۷۔ چھابڑ: گیسے سے دیرینے آن کرہینے والے سلطان۔ انصار: وہ مسلمانان دین جنہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے ساتھ آنے والوں کی پذیرائی کی۔ جعفر: حضرت ابوطالب کے بیٹے ابو جعفر، حضرت علیؑ کی دونوں بازو کوٹ کر شہید ہوئے اور اللہ نے انہیں دو پر عطا کیے اس لیے سببِ شہید

- آنحضرتؐ کی تشریح و تفسیر کے لیے دیکھئے بندہ ۲۰۴۔
- ۸۔ جملاً: عقاب کی قسم کا ایک نایاب پرندہ جس کے ہارے ہی مشور ہے کہ اگر اس کا سایہ کسی کے اوپر پڑ جائے تو وہ شخص بادشاہ ہو جاتا ہے۔
- ۹۔ مفتح: حلیق۔ تفتار: قبر پر زیارت کو آنے والا۔
- ۱۰۔ منور: بال۔ دویا: بٹی جان۔ جنات:۔
- ۱۱۔ کبلی: کوہ طور پر چکنے والی روشنی۔
- ۱۲۔ غیر صادق: چکی خبر دینے والا۔ آنحضرتؐ کا لقب۔
- ۱۳۔ بصرہ: ایک کتاب کا نام۔ کلب: صداقت، چکی باتیں کہنے والا قلم۔ منقود: تحریر۔
- ۱۴۔ تنگناہ: میدان جنگ۔ استراعتی: پرستیدہ راز، غیب کی باتیں۔
- ۱۵۔ زرد ابن حارث: جنگ ٹورٹ کے علم دار، شہر میں آنحضرتؐ سفر و شلم کے قریب سوتے تھے آبادی کی طرف فرج روانہ کی۔ اس فرج کے بیٹے سپہ سالار مقلز دیرا بن حارث یعنی روایت میں پہلے علم دار، پھر جعفر اور ان کی شہادت کے بعد عبد اللہ ابن رواحہ نام زد کیے گئے۔ ایک کے شہید ہونے پر دوسرے کو کمان نبھال لیتا تھا۔ رضوان اللہ علیہم۔
- ۱۶۔ شہر نوک: آنحضرتؐ، جن کے ہارے یہ ہے لَوْلَاكَ لَمَّا خَلَقْتُ الْاَفْلَاكَ اگر تم نہ ہوتے تو میں آسمان پیدا نہ کرتا۔
- ۱۷۔ صاحب: نیک خاتون۔ بیان اشارہ ہے ام المینین مادر حضرت عباسؓ کی طرف۔ خیر: نسا: حضرت فاطمہؓ
- زیر ۴۔
- ۱۸۔ صاحب: طہیر، نیک عصمت و طہارت، نجی م۔
- ۱۹۔ منور: مرکز، منزل۔
- ۲۰۔ والی: آقا، شہر۔
- ۲۱۔ درخشاں: فلک، قمر، پائے، رتالوں اور جوہریں کے حساب کا ایک آلہ۔ آسمانوں کو رائج طہارت کی نسبت پائے کہلاتے۔
- ۲۲۔ تنگنا: کچھ کا کچھ کر کسی کی طرف بڑھنے کا اظہار۔ رود: تزلزل: پیدائش کا دن۔
- ۲۳۔ آل عبا: اہل بیت۔ وہ لوگ جو ایک عبا، ایک عباد کے پیچھے جمع ہوئے قرآن پر تطہیر آری تھے۔
- ۲۴۔ دبا کرنا: در بادشاہی میں اسلام کے لیے معاہدہ دینا۔

- ۲۵۔ تجزیہ، استبان، ثناء، سند، پرواز، جاگیر کی دستاویز۔
- ۲۶۔ بقیۃ مدبر، مشورہ کا قبرستان۔
- ۲۷۔ مادیب کئی، جہاز دریا۔
- ۲۸۔ حوڑہ، چاند کی بیل، دوسری تیسری تاریخ۔
- ۲۹۔ حاقبہ و خواب۔
- ۳۰۔ جگرش، پردش، حملہ۔
- ۳۱۔ منساب چھوٹا، پرانا پاڑا، دُور سے ہر سے کا رنگ بدل مایا جڑ مکمل، ایک ستارہ جس کی عکاسی خاکستے ہیں۔ شخص و بیچ ہیں پرنا، حیران و فکر مند پرنا۔
- ۳۲۔ تختیان، خاندان دلی کا شاعر و خطیب، دُرُز این و ادا کا لڑکا جس کی وفات تقریباً ۱۹۴۲ء میں ہوئی، جوشان بن ثابت، مشرق عرب شاعر جنہوں نے آنحضرتؐ کی بہت مدح کی۔ ان کی وفات ۵۴/۴۷۷ء میں ہوئی۔
- ۳۳۔ کجک، قاصد، پیغام رسال، جواک جیٹنا، دُور دور تک ہر کا دلی کا سلسلہ پرنا۔
- ۳۴۔ ہرکارہ، نوکیر، بھائی میں پرنا، اعلیٰ چاروں طرف گھوم کر چہرہ دینا، نہ خاک، و خوشخوار، قاتی۔
- ۳۵۔ فاختہ غوان، درکت و فتح کے لیے اسرہ و الحمد پر حصے والا۔
- ۳۶۔ شرجم، حیرانی کرنا۔
- ۳۷۔ بیچی، دناک۔
- ۳۸۔ قضا، طراز، طرز۔
- ۳۹۔ فرد، ہمسافر، بیت، سلسلہ کا ایک شعر، تعلق، غزل یا نعتیہ کے کاہلا شعر۔ وہ شعر جس کے دونوں مصرعوں میں تاقیہ ہو۔ (مطلع، فرد، بیت ایک ہی نمبر کے کلمات ہیں)
- ۴۰۔ حنجر، کنٹھا، ۲۰، ازل کی تسبیح۔ مورتوں کی مالہ، حنجر، تسبیح، چوٹی امام، تسبیح کا مرقعہ نماز یا وہ دانہ جو گرہ کے اوپر اور تسبیح کے بند پر پر دستے ہیں۔
- ۴۱۔ تباہت سکینہ، انبیاء نے بنی اسرائیل کے تبرکات کا خزانہ۔ میرا نہیں نے کہا ہے، کچھ غیر کنسن ساتھ نہیں لے کے گئے ہیں۔ تباہت سکینہ بھی ہمیں دے کے گئے ہیں
- ۴۲۔ عہد، سکینہ، تحصیل، قابلیت ملی۔ آمدنی حاصل کرنے کا علاقہ۔
- ۴۳۔ حوزن، سوتی، بچہ کر، کسی دو۔ وہاں و منہ

بارہ اماموں کا تذکرہ کیا ہے۔

۶۲۔ کمرانی : چاہنے والے۔

۶۳۔ کنیت : بیٹے، باپ کے رشتے کو ظاہر کرنے والا نام جیسے ابوالعاصم اور ابنِ حسن۔ اور

کنیت ہر سے اور پڑھتے ہی جو غلط ہے۔

۶۴۔ مکرم : چچا۔

۶۵۔ جانی : بیٹی، پیاری

۶۶۔ شجرہ : شاہی خط۔ مکتوبات : مشکلات۔



مرثیہ نمبر ۴

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

۱۴۹ بنہ

جنگ و شہادت حضرت عباسؓ

○ تعارف و تبصرو

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ مرثیہ مرزا دیر کے نمائندہ کلام ہیں شمار ہوتا ہے۔ اسی بنا پر مصنف کی یونینہ مشیوں اور آندو کے کلاسیکی فعالیت میں داخل دس رہا ہے مرثیہ کا چہرہ میدان جنگ کے اسی نفسیاتی منظر سے متعلق ہے جس میں ایک دہشت خیز خیر اور عظیم ترین جبریل کی آمد کا چہرہ ہے۔ نضار پر غصہ طاری اور قوج مخالفت میں ہلائی اور کم ہمتی پھیلی ہوئی ہے۔

مرزا صاحب کا الفاظ پر قبضہ، وقت پسند ذہن، خیال کی پرواز، سہانہ درسا لٹو امیر معتمد علی دوزخ جہادی لمحہ، اور حضرت عباسؑ کے عجب و ہلال کے مطابق ہماری ہر کم بندش اشعار نے مرثیہ کی قیامت کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ زبان کی وسعت اور معلومات کی گہرائی کے لیے ۱۳۹۹ء بند بڑھنے کے بعد اردو کے اس معیارِ اعظم کی محنت پر حیرت ہوتی ہے۔

غزوات حضرت رسالت، مابصل، شریعہ و آلہ وسلم، حدیث و تاریخ اسلام سے مستعار تعلیمات، قدی کہ اپنے قیمتی روایات کی اہمیت جانتے ہیں، شاندار ماضی یاد دلاتے ہیں اور صاحبانِ فکر و فن کو ادب کی ان قدروں سے آشنا کراتے ہیں، جن کو غزل و مثنوی کی نکتے سے دبا رکھا ہے جس و مثنوی کی داستان، بجز وصل کی آرزو مند و محرومی کے بڑھتے سیلاب میں، شہادت و جہان فردی انسانیت کی اعلیٰ اخلاقی تشیل اور انفعال و شک کے مقابلے میں جوش اور تاش کا آہنگ و مصلو افزا دس ہے۔

مرثیہ زندگی اور حق پرستی کے لیے ہمد و حمد کے بیان میں دزم و جماد، جند و شکاری اور دیر، اقوم اور فوج کا واضح بیان ہے پھر اسلام کی راہ میں صبر سے ہم کنار ہونے کا منظر اور اس کے بعد تعلیم، خزانہ اور انسانیت عظمیٰ کا دل رکھنے والے کرداروں کی وقتِ قلب، اس کی کرب اور انسان دوستی کی تشیل گئی کی ہے۔

زندہ شاعری، ادب برائے زندگی، شعر برای حیات قوم، فن برائے کردار سازی اور شیر و سان کہ بات دیکھنے اور سمجھنے کے لیے مرثیہ کو دیکھیں اور اس کا حیاتیاتی و نفسیاتی تجزیہ کیجیے مختصر مطلق میں یہ کنایہ ہے کہ مرثیہ کے ایک سو چودہ بند دزم و جنگ و شہادت، آفرینی، شرافت، افزائی کا پیام اپنے ہیں، بیسی تین سو تیس شعر زندگی کی تباہی سے متعلق ہیں اور ایک سو دو شعر الیہ سبقات، عظیم نصیحت

کے بٹ جانے سے پیدا ہونے والے "ثراوت" انسانی دل کی نرمی اور شریف و کریم افراد کے جذباتی احوال کے ترجمان ہیں۔ اس کا مطلب یہ ہو کہ زیر نظر مرثیہ فقط دوسرے زمانے کے تذکرے کا قلم نہ نہیں دیتا، بلکہ انسانی، لفظی، اخلاقی اور تاریخی مقاصد اور اس کے لیے زیادہ معتدلیا ہے۔

آخر میں یہ بھی عرض کرنا چاہوں کہ مرثیہ زیر نظر کی ایک غزل یہ بھی ہے کہ اس مرثیہ کا ستر فی صد سحر سادہ زبان، روزمرہ کے بیان اور صاف و روان انداز کا حامل ہے، چہرہ، سراپا، گھوڑا، تلوار اور درجہ کے بذریعہ ترشح اور فنی محاسن سے آراستہ ہیں۔

دیر حالانہ خطیبان زبان و بیان کا علم برہار اور فرحروین دنیا کا استبداد مانا گیا ہے اس مرثیے میں عالمانہ ذوقِ نادر بڑی مہارت اور گریہ و زاری دنیا کیے وقت بیان کیل طور پر نظر آتی ہے۔ متعدد بند تو ایسے بے نظیر اور ایسی قدر مسلم منتق ہیں کہ انھیں بار بار پڑھنے کو طعنت بڑھنا ہی چاہئے گا۔ مثلاً

کاغذ سے پیرے کے مقابل ہر دشمن بتلانے لگے تیغ سے یہ ضرب کا ہر فن
پرسیدہ یہ بازو۔ یہ کر اور یہ گردن یہ خور، یہ چارائینہ، یہ ڈھال، یہ چرخشن

کس وار کو وہ روکتا؟ تلوار کہاں تھی!
آنکھوں میں تو پھر تھی، گنگا پرل سے نہال تھی

مرتب نے دھبہ ڈھال نہ تلوار نہ شہال اک ہاتھ سے سرائیکے دستار نہ شہال
ظالم نے سناں شہنے میں اک بار نہ شہال اسی شیر نے شمشیر شہر بار نہ شہال

تانی پورستان اسی نے علم دار کے اوپر
نیزہ یہ اڑا لے گئے تلوار کے اوپر

فی سہرہ گری سے واقف چاہتے ہیں کہ تلوار کے اکثر ہاتھ اور شیر زنی کے سادے پینتر سے قدرتیاب
ہی بیان کر دیئے اور اتنی تیزی اور ای قدر مختصر کہ تصویر کچھ نہیں گئی ہے۔

مرثیہ کی تاریخ و تحقیق

زیر نظر مرثیہ کے چار حق ہمارے سامنے ہیں اور چاروں میں بہت اختلاف ہے، یہ اختلاف کیوں ہے؟ اس کا جواب مقدمہ میں دیا جا چکا ہے، غالباً مرزا صاحب نے مختلف اوقات میں یہ مرثیہ پڑھا ہے اور متعدد مرتبہ اس کی پرنظر کی ہے، ہر نظر میں ترجم و تفسیر کا عمل بھی ہوا۔ ان چاروں سطروں میں ایک حق مشہور دیکھا جا چکا ہے اور اس حق سے انکار کا اور تیسرا حق کھنڈ اور پشاور کے داخل نہاب مجبور سے

مہارت ہے، جو عقائد ایک مستند منظر طے پر مبنی ہے جسے مرثیہ گوئی کے استاد و تباب مہذب صاحب نے ۱۹۵۱ء میں شمار و پیر میں شائع کیا تھا۔

مرثیہ گوئی کے فن میں بھی تیرہ بندی جو ہمارے فن کے بندوں کے صاحب سے پہلی مرتب کیے جاسکتے ہیں۔

ترتیب نمبر زیر نظر	ترتیب نمبر ۱۸۷۵
۱—۳—۹	۱—۳—۹
بند ۵۵۴۵۰-۵۴۵۵۰	۲۲—۳—۱۰
۷۷۱۷۳، ۷۷۱۷۳	
بند ۴۳ تا ۷۷	
۱۸۵۲، ۹۰۱، ۹۱۲، ۸۲	
۵۹۷۰، ۹۳۷، ۹۲۸، ۸۲	ختم فن اول کے بعد
۱۱۵، ۱۱۳، ۱۰۷، ۹۸	

اس فن میں انہی بند کے پانچویں مصرعوں میں شاہ زین کے دو مصرعے ہو سکتے ہیں، ایک معنی عام میں معرفت تمام تین جہاں اسلام اور دوسرے اس سے مراد غازی الدین حیدر، بول چہرہ نے ۱۸۱۸ء میں "البر الوفا و مہر الدین شاہ زین، غازی الدین حیدر، بادشاہ غازی" کے نام و لقب کے ساتھ اپنی شاہی کا اعلان کیا۔ غازی الدین حیدر کی وفات ۱۸۲۷ء میں ہوئی، دوسرے اشارے کو ان لیا جاسے تو مرثیہ کا لازماً تصنیف تقریباً ۱۸۲۰ء اور ۱۸۲۷ء کے درمیان قرار پاتا ہے۔

دوسرے دفتر یا نام کا ہے یہ فن مرزا واج صاحب کے علاوہ قطعی قسم پر مبنی ہے اور ایک سو پینتالیس بندوں پر مشتمل ہے لیکن اس میں تفصیل کا بندہ موجود نہیں۔

تیسرا فن جسے ہم نے نمبر پشاور کا نام دیا ہے، چھانوے بندوں کا مرثیہ ہے اس کے انہی بند کے چھ مصرعوں میں سے ایک ہفتے میں تصنیف کیا مرثیہ سارا، جو مرثیہ کی کوئی کی تکلیف مسرت میں ہوئی، مرزا صاحب کی کراچی اور قدرت نظم و مہارت فن کی بات یہاں واضح ہو جاتی ہے۔

ہم نے نمبر پشاور و نمبر دفتر یا نام کو لکھ کر دیکھا تو یہ محسوس ہوا کہ جیسے مرزا صاحب نے انفرادی اشارے لکھ کر کوئی بڑی تبدیلی نہیں کی ہے، مگر نمبر ۱۸۷۵ میں مطبوعہ مولیٰ شکر و مطبوعہ تیغ ہمارے کو آئے سامنے لکھ کر دیکھا تو اجمالاً نظر آ کر مرزا صاحب نے ایک مرثیہ مقرر لکھا، پھر اس میں گونے نکال کر نئے بندہ دور تر بہ منظر بندہ لکھا اور اس مرثیہ کو منسلک کر دیا۔ زیر نظر فن میں، زائد اور چھ بندوں اور مصرعوں کو ہم

نے اپنی مواد بدیع کے مطابق ترتیب دے کر مرثیہ کو ایک سوانحی سی بندوبست کیا ہے۔ لیکن غرض تو یہ ہے کہ مرثیہ ۱۷۳۲ء کو تمام مرثیہ کے بعد الگ منضبط کیا ہے تاکہ اگر کوئی صاحب اس منسل میں سے مجلی اور اس طبعی میں سے مختصر مرثیہ پڑھنا چاہی، تو غرض تو یہ کہ مرثیہ کے مطابق ترتیب وار بندوبست پر غور و فکر کرے۔
 اور مرثیہ کی ترتیبیت اور قدر دان کی طبعی تاریخ میں سے کے معلوم، کم مرزا صاحب نے سختی ملبوس
 میں یہ مرثیہ پڑھا اور کسی صاحب لائق نے کیا داوی، اور مجلس نے کسی قدر پسند کیا، بان، افضل حسین،
 ثابت نے یہ روایت لکھ کر بھی مرثیہ و دیگر کے قدر دان اور دیگر کی سیرت کا ایک نثر مرثیہ مرثیہ نظر آیا۔
 ثابت صاحب کا بیان ہے ؟

یہ مرثیہ ۱۸۵۴ء سے پہلے کی تصنیف ہے۔ تمام مرثیہ قاضی کی اس کا بین مرزا صاحب کو
 بہت پسند تھا، اکثر ان کے شاگردوں اور دوستوں نے، انکا مرثیہ مرزا صاحب نے ہی کو دیا۔
 فراب محسن اللہ بنیرہ، غازی الدین، حیدر شاہ اور مرثیہ محمد علی شاہ، بادشاہ اسی مرثیہ کے
 بہت مشتاق تھے، انھوں نے بار بار اپنے اصحاب سے فرمایا کہ جو شخص یہ اعلیٰ مرثیہ مرزا صاحب
 کا مجھے کسی ترکیب سے لائے میں اس کو پانچ سو روپے انعام دوں۔ مرزا صاحب کو بھی اس کی
 خبر ہو گئی۔ وہ ہر مرثیہ کو قاضی کو سننے مرثیہ کو بہت اعتماد سے رکھتے تھے۔

۱۸۵۴ء کے بعد ایک سید صاحب کے پاس آئے اور ان سے کہا، میں مرثیہ کی شادی
 کروں گا اور پھر کر جانے میں ملے گاؤں گا، آپ پانچ سو روپے کسی مرثیہ سے مجھے دلوا دیجیے۔
 وہ مرثیہ محسن کی تباہی کا تھا، اکثر میں اپنے حال میں جتنا سمجھتا تھا مرثیہ کو فراب محسن اللہ کے پاس
 کئی لاکھ روپے کے نوٹ اور پیش معقول اور ساتھ دوسری مرزا صاحب نے کچھ سوج کر ان
 کو اپنا ہی مرثیہ دے دیا اور کہا، آپ فراب محسن اللہ کی ڈیڑھی پر ہا کر اطلاع دیجیے گا کہ
 میرے پاس یہ مرثیہ ہے اور یہ بھی کیسے گا کہ میں نے سنا ہے کہ آپ کا اشتہار ہے کہ جو شخص
 یہ مرثیہ کسی شے کا ادھر ہے کر ان کا پتہ رہا ہے، وہ دے، میں اس کو پانچ سو روپے دوں گا۔ اب مجھے
 پانچ سو روپے دیجیے، انھوں نے ایسا ہی کیا۔ پہلے تو محسن اللہ اور مرثیہ کے کرم فاعل مرزا صاحب کا
 ہے باقی بڑے کا اور کے عرصہ یہ صاحب نے غلط فہمی کی طرف متوجہ کیا تو فراب صاحب ان کے کہیں کہیں
 کی ایک مرثیہ مرزا صاحب کی شاگردوں میں، فراب صاحب نے پانچ سو روپے یہ مرثیہ کو دینے اور مرثیہ کی نقل نہ کر
 اور مرثیہ صاحب کے حوالے کیا تو فراب صاحب نے بہت اچھے اور مرثیہ کی مرثیہ، مرثیہ صاحب نے اصل مرثیہ بنایا۔

مرثیہ :

کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے

۱۴۹ ہند

بیان جنگ و شہادت حضرت عباسؓ

۱ کس شیر کی آمد ہے کہ رن کانپ رہا ہے رن ایک طرف چرخ کفن کانپ رہا ہے
رستم کا بدن زیر کفن کانپ رہا ہے ہر تضرع سلاطین زن کانپ رہا ہے
خوشیہ کیف و کچھ کے چہرے کے پسر کو
جبریلؑ لڑتے ہی بیٹھے ہر سنے پر کو

۲ طہن و زہن و بزن کو سکتا ہوا ڈرے اک بار اڑا تاج ہماشا ہوں کے سرے
نہجڑے کھل کھل کے شہاوں کی کرے تائب ہونے پر عین و زحل فتنہ و شرے
خود شہید و مرہونے کا چرخ بری پر

۳ اب کھول کے کھو دو سپر و تیغ زمیں پر
ابینت سے یہی دیکھو اظہار کے دہند عطا و ملک بھی نظر آتا ہے نظر بند
دوبے کمر چرخ سے جزا کا کرہند سیاسے میں غلطال مصفت طائر پر بند
انگشت عطا و دے غلام چھوٹ پڑا ہے
خوشید کے پنجے سے غلام چھوٹ پڑا ہے

۴ خود فتنہ و شر پڑھ رہے ہی فاختہ شیر کہتے ہیں انا العبد ، انا العبد بت دیر
ہاں فیہ ہے ہی فیہ کیں غیر ، مکاں غیر جز نگ رہے فوج دارا تھا کوئی غیر !
لکے میں ملک خرم سے ماند زمیں ہے
جز طابع اعدا کوئی گرو شش میں نہیں ہے

۵۔ بے پروا کی ہے کلی، پرستش ان کا ہے ہشیار
خوابیدہ ہی سب، طالع قبائلی ہے بیدار
پارشیدہ ہے خورشید، غم ان کا سردار
بے نور ہے فرخ اندک، درخ ان کا منیا بار

سب جزو ہیں مکی، جسے ہی کہلاتے ہیں عباس
گزشتہ یاد ہے، سوار تھے ہی عباس
۶۔ ہر بند کھلا توڑی رسم کے کفن کا ! اور چرخ پر ڈھلے گلاب کا مشکا !
تھارن خشن کو نہ اپنے سرو تن کا ! نام اڑ گیا مروں سے سلاطین زن کا !

جس شیر نے شیروں سے مدد چاہی ہے
جنگل میں آج اس نے قدم زنجیر کیا ہے
۷۔ چمکے گرد و غبار، زرد نقرہ کے عمار کو
سرکاتے ہیں سبز فلک پشت دوتا کو
ہلے آگے بڑھا، سگم پر دیتا ہے تھاکو
ہاں ! باندھ لے ظلم و ستم و جور و جفا کو

گھر لوٹ لے، بعض دوسروں کو دینا کا
سرکات لے حرم و ملک و مکر و دغا کا
۸۔ راحت کے نقول کو نکال پھیر رہی ہے
ہستی کے مکانوں کو فنا پھیر رہی ہے
تقدیر سے طرانی، فنا پھیر رہی ہے
دوزخ کا پتہ فوراً جفا پھیر رہی ہے

شفقت کا قول پر کس پر اخوف سے ہل کر
فتنے نے کیا خواب گئے کفر سے مل کر
۹۔ "انشر" کا ہنگامہ ہے اس وقت شرمی
"انصر" کا آواز ہے بے باب بن و بشری
"انصر" کا ہے تذکرہ ! ہم دن و سمری
"انصر" کا غلبہ ہے سحر و اہل سحری
"انشر" جو ہے نہ پکاری تو غضب ہے

"انشر" نہ ان ملک الموت پر اب ہے
سُرابِ وزیرِ بیان و پُشن بے سرو پے تن
۱۰۔ مرد کش ہے اس دن کا، زمین و آسمان
تاروں کی طرح تھمت زمیں و فراق ہے تارن
سب بھول گئے اپنا غمب اور شبنم آن
آپ ہے جگر گوشہ قتالِ عسرب آن

۱۱ ہر خود نمای ہر کتاب ہے خود کا سر سر میں ماتہ درگ و ریشہ نرہ چبھتی ہے بر میں
بلے رنگ ہے رنگ ایلخلافیہ کفر میں غریزہ ہے زنیوں میں درون ہے ہر میں

رنگ اس کے جہاں ہے جودہ قریب میں کا
چہرہ نظر آتا ہے فلک کا زخم میں کا

۱۲ ہے شور فلک کا یہ خورشید غریب سے انعام یہ کتاب ہے کویں اہلئے اور ہے
خورشید فلک پر تو عارضی کا لقب ہے یہ قدرت رب قدرت رب قدرت ہے

ہر ایک کب الی کے شرف و جاہ کو سمجھے
اک بندے کو وہ سمجھے جو اند کو سمجھے

۱۳ برعت ہے یہ کتاب الی بیلانی بے سبب میں جیسے ہے بیلانی میں، الی ہے دُعا میں
اُلوہ ہے یہ مبر میں، کیسے ہے بکا میں شیر ہے مظلومی میں، حیدر ہے دُعا میں

کیا تم جو نہ مارتہ پدہ رکھتے ہی آدم ۲
عباسی سا دنیا میں پسر رکھتے ہی آدم ۳

۱۴ چنے میں یہ شہ ہے بازوی ہے جعفری طاہر میں ملک و قوم میں جس ندر میں حیدر
اقبال میں آٹم ہے، توامع میں پیٹہ اور طغیہ و دُورہ میں حمزہ، صفد

جو ہر کے دکھانے میں یہ شعر بند ہے
اور ہر کے لٹانے میں یہ شاہ شہد ہے

۱۵ پلے ان کے شرف کچھ بھی زمانہ نہیں رکھتا ایمان سرائے کے خزانہ نہیں رکھتا
قرآن بھی کوئی اور فسانہ نہیں رکھتا شبیر بغیر ان کے لگانہ نہیں رکھتا

یہ روح مقدس ہے فقط ملوہ کی میں
یہ عقل مجرب ہے جمالی شہری میں

۱۶ ہر جو رکھی رخ سحر رخ فضا اک تخیل یا قوت بیاں ہر اسرار
سردی کی کرنے کی شہ کے اشار میں و صوبہ آری آگ پر ہی طرح سے پار

قدوں نے فلک کو کہا اس روپے اوپر
لو سایہ کا شجر گرا و صوبہ کے اوپر

۱۷ قرآن، ہر اسے علم شاہِ اہم کے
ہیں رازِ خیالِ خالقِ وہا فضلِ کرم کے
سب خد ہرے ہر کے بنے سروِ اہم کے
جبریل نے پرکھوئے ہیں پرے میں علم کے

۱۸ قرآن میں مذہب ہے، نہ بظاہر بلکہ یہ صواب ہے
ہر دل کے دھڑکنے کا سرِ شورِ بپا ہے
پرچم کا جہاں مکس گرا صاف چسکا
پرچم کہیں دیکھا نہ سنا ایسے دم کا
برقِ درخشاں کو کسی کی بھی سانس نہ رہا ہے
ہا جا ہر سدا کا اسے کیسے بجا ہے

۱۹ آند کو تر دیکھا، رخ پر نور کو دیکھو
نئے روشنی ماہ کو اپنے بڑھ کر کو دیکھو
سکتے ہیں ہر اکوار سے نقارہ و دف کی
فریت ہے فردِ غلبہ شاہِ جنت کی
"وائس" پر پھر، روشنی طور کو دیکھو
اسی شیخ مراد ملک و حور کو دیکھو!

۲۰ مزاجِ کرباب تازگیِ نظم میں کہ ہے
مرد کا مدد سے جو نہیں ہے وہ نہ ہے
یا حضرت عباس علی! وقتِ مدد ہے
اسی نظم کا جو مددِ فقیر، اس کو شند ہے

۲۱ گلوں سے یہ نظم وہاں، ریشہ نہیں ہے
ہر مصرعہ بر جستہ پہل ریشہ نہیں ہے
سردار سے ملے بھی نہیں درکار ہے بھوک
بائے کو بھی گلِ گشت میں اندیشہ نہیں ہے
یاں منہ سخن کا ہے دگ و ریشہ نہیں ہے

۲۲ گر کاٹنے، فائدہ کیا کہ کئی سے
غرض رنگ ہی افلاکِ تحقیق میں سے
معت مری تفتیش سے ہے نظم کے فن کی
ماتہِ قلم ہاتھ میں ہے تفتیشِ سخن کی
یہ کاہ کو گل کرتا ہوں رنگیں سخی سے
یہ ساز ہے سرِ بحرِ علم شاہِ عمدائی سے

آہن کو کوئل نرم تو آئینہ بنا ہوں
پتھر کو کوئل گرم تو میں مفسرِ نکالوں

۲۳ غم غمت نہیں مجھے حاصل ہے سراپا پر دمعت سراپا کا ترش شکل ہے سراپا

ہر مصروف اک قدرتِ کامل ہے سراپا یہ روح ہے سرتاقدم، دل ہے سراپا
کیا مٹا ہے گر کوئی جھگڑا ہے کسی سے

۲۴ سمجھ کو چھپانا ہے گمن، آئینہ کو رنگ داعی ہے تر، سرفراز دل لازخوش رنگ
کیا اصل دردِ دل کی، وہ پانی ہے پر رنگ دیکھو گل و غنچہ، وہ پریشاں ہے پرانگ

اسی چہرے کو ڈانڈ رہی تے لاریب بنایا

بے عیب تھا خود نقش بھی بے عیب بنایا

۲۵ انساں کے اسی چہرے کو کب خبر نہ آئی! یہ نور و دلکشت، یہ نور و دہنساں

برسوں سے ہے آناؤں میں مرناں کب سے تر قاتل مر کو ہے اور میں دریاں

آئینہ ہے گھر رنگ کا یہ رنگ نہیں ہے

اسی آئینے میں رنگ ہے اور رنگ نہیں ہے

۲۶ آئینہ کہا رنج کو تو کچھ بھی نہ بتا کی صفت وہ سکندر کی، یہ صفت ہے خدا کی

وہ خاک نے صفت کیا، یہاں صفت نہ ملے گی طالع نے کس آئینہ کو ربی یہ مطلقا کی!

ہر آئینہ میں چہرہ انساں نظر آ گیا

اسی رخ میں جمالِ شہِ مردان نظر آ گیا

۲۷ بے مثل میں ہے مگر اہل یقیں میں بس ایک یہ خورشید ہے ظلمتِ دہلی میں

جلوہ ہے عجب ابروؤں کا قرب میں درمچیاں ہیں چشمہ خورشید میں

مردم کو اشارہ ہے یہ ابرو کا تبسم پر

یہ دومرہ فرملوہ فنا چرخِ بریں پر

۲۸ جتنی کے تو مضمون پر دھڑے ہے یقینی اسی نظم کے چہرے کی وہ ہر جانے کا بنی

منظرِ بحر کو برہنہ عرش نشینی کی سایہ بنی نے فقط جلوہ گزینی

وہ کارا سی بنی کی محبت کا معما ہے

یہ راہِ قریباں سے بھی بالیک سولہ ہے

۲۹ جی کو کہیں شمع تو اُور اس کی کہاں ہے
پُر نور جھول پر مجھے شعلے کا گلاب ہے
دو شعلے اور ایک شمع یہ حیرت کا گلاب ہے
ہاں زلفوں کے کوپے سے ہوا شمع دھلی ہے
کھنڈ بھڑکی لیسک ہوا کا جو گندہ ہے
یہ شمع کی کو گاہ اور گاہ اُدھر ہے

۳۰ اسی درجہ پند اس رخ روشن کی چمک
خود رشید سے برگشتہ ہر اک باغِ فلک ہے
ابرو کا یہ غلِ کبوترِ اخلاک تلک ہے
محراب دعا بدستِ دروہن و ملک ہے
دیکھا جو مرنے اسی ابرو کے ثروت کو
کہنے کی طرف پشت کی رخ اسی کی طرف کو

۳۱ جو مہرِ تحقیق سے تاویل کا ہے فرق! چکی سے مہر کی کہنے کی تشکیل کا ہے فرق
سر سے سدا اس آنکھ سے اک لیل کا ہے فرق میل ایک طرف فرق کی تشکیل کا ہے فرق
اس آنکھ پر امت کے درخشم کو دیکھو
تاوک کی سلاں گواہ اس چشم کو دیکھو

۳۲ گراؤ گراؤ گراؤ گراؤ گراؤ گراؤ گراؤ
رگس میں نہ چلیں ہیں اُن کی اُن کی
بھر سے پر مہرِ حید کی ہے جابے اشارت
وہ عید کا مژدہ ہے یہ حید کی نشان
ابرو کی مہرِ فوم نہ جنبش ہے نہ فوم ہے
اک شب وہ مہر ہے یہ ہر شب مہر ہے

۳۳ مژغورق غرق دیکھ کے خود رشید ہوا
ابرو سے چمکتا ہے نریت کا نور
آنکھوں کا غرقِ رونقِ اُدام سے بہتر
علاق کا لپیٹ ہے گلاب گلِ اُتم
تلاہ رخ پر نور پر دھلتے ہوئے دیکھو
عطر گلِ خود رشید نکلتے ہوئے دیکھو

۳۴ تیس کتاں منہ میں زبان اُٹھ پڑے
گویا دینِ منجھ میں برگ گلِ تربہ
کب منجھ و گلِ برگ میں یہ نور مگر ہے
یہ برج میں خود رشید کے باہی کا گندہ
تشریف میں ہر ٹٹری کی جوب تر ہمارا
دنیا ہی میں قابو پ کوثر ہمارا

- ۳۵ یہ منہ جو روایت لب خوش رنگ ہوا ہے کیا تافیر خنچے کا سیاں تنگ ہوا ہے
اب روح دہن کا بجھے آہنگ ہوا ہے پر خنچے کا نام اس کے پیسے تنگ ہوا ہے
خنچہ کما اس مذکور، خدا راں سخن سے
سرخسے کوئی، بڑا قی ہے خنچے کے دہن سے؟
- ۳۶ شیریں زخموں میں رقم اسی لب کی جھلک ہے اک نئے ٹکڑا اور ایک نے اُفت کھلک ہے
یا قوت کا کھنکھراؤ نسبت سے بجا ہے یا قوت سے بڑھ کر جو کھنکھن میں تو مڑا ہے
چرا ہے یہ لب شہلِ کرب کے دل نے
یا قوت کا بوسہ لیا کس روز وصل نے
- ۳۷ بہنِ صفحہ، دروچِ فصاحت ہے تو یہ ہے سر پر ہے مرقع پر بلاغت ہے تو یہ ہے
اعجازِ سما کی کلاست ہے تو یہ ہے قائل ہے نزاکت کو نزاکت ہے تو یہ ہے
یوں ہر نثر میں تصویرِ سخن وقت بیاں ہے
یا قوت سے گھوٹا رنگ یا قوت عیاں ہے
- ۳۸ اب اس لبی شیریں دہن کی کردی تحریر طفل میں کھلا جب کہ یہ خنچہ ہے تقریر
پہلے یہ خبر دی کہ مہر ہوں خدیجہ شہبیر اس مژدے پر ہارنے نہیں بخش دیا شیر
منہ جہدِ زکارت نے میٹھا کیا ان کا!
شیرینی اچھانے سے منہ بھر دیا ان کا!
- ۳۹ اب اس سے دم تادہ ہر کہ تے زندہ نہ آیا جیسے شہ رواں نے غیری کو جلا
جان بخشی اسرات کا گویا ہے یہ آیا ہمد دم دروچِ اللہ اس کا نظر آیا
دم تاباں بے جاں میں ہمد کرتے تھے جیسے
ان ہر نثر میں کے اعجاز کا دم جھرتے تھے جیسے
- ۴۰ ذوقِ کلاسی سے یہ لڑی خلی خدا داد وہ بات ٹھکنے کی کہوں اب کر ہے یاد
یہ گھر ہنسی ہی، پاک ان کی ہے بنیاد غنائی و نجف ایک ہی جیسے اگر خدا داد!
مندان کے شرف ہی یہ چراہ کے شرف ہی
دندانِ گر جہاں ہی تو کبرِ نجف ہی

۳۱ اب چاہئے دہلے کریں ہاتھوں کا نظارا
دس انگلیاں ہیں شکل علم ان میں صفت آرا
ہر پنجہ کا ہے اپنے جہتوں کا اشارا
اسے دہتر: عشرے میں علم رکھنا ہمارا

پہلے مرے آقا مرے سالار کو رونا !

پھر زہیر علم کے علم دار کو رونا !

۳۲ تارے کے فکر کا رشتہ خمیں جاتا
فکر ایک طرف دہم صحن حاشا، نہیں جاتا
پر فلک زنا کا مری دھوئے نہیں جاتا
مفسرین یہ نازک ہے کہ باز حاشا نہیں جاتا

اب زہیر کرتے شہد بار چوکا ہے

غیاثی نے شعلے کو گرہ بال کی دی ہے

۳۳ نئے چرخ کے سوز دے ناکش کا کاوا
دیتا ہے سدا عمر رواں کر یہ بھلاوا
یہ قسم ہے ترکیب غما مر کے علاوا
اللہ کی قدرت ہے ڈھیل بل نہ بھلاوا

چلتا ہے غضب پال، قدم شل ہے غما کا

فوس زکھو، رنگ اڑا ہے یہ ہوا کا

۳۴ گردن میں ہراک انگھ ہے ناف کی نیال
ہندش میں ہیں نسل اُس کے رہائی ہلال
روشن ہے کہ تجرنا سے غما لہو کی پرانی
بھرتی سے ہے مضمون کا لول کا بھی غالی

مُحنت ہے اندھیرے اور جلتے ہیں غضب کی

اندھیری اسے چاندنی ہے چروں شب کی

۳۵ گروں پر کبھی ہم قدم اس کا، یہ ہے دشاوار
وہ قافلے کی گرد ہے، یہ قافلہ سارا
وہ ضعف ہے یہ دور، وہ مجھ پر مختار
یہ نام ہے، وہ رنگ ہے یہ غنیمت، وہ دار

اک جست میں رہ جلتے ہیں یوں دھن دھاوار

جس طرح ساز سے دم میں سدا اور

سے اندھیر نیل بند، شہادہ دہر کے علاوہ دوسرے کاغذ میں نہیں ہے:

شقائق ہوں اب عالم بالا کی مدد کا
دریش ہے مضمون علمدار کے خدا کا
یہ ہے قد بلا پس سر شہر حمد کا
پاسا ہے مجسم ہوا اندھیرا کا

اکی قدرے دوام کی کشش کیا کوئی جانتے

کھینچے ہیں وہ در ایک الف پر خدائے

۴۶ برونہ پیسے کی ہے، شرقی سے بھری ہے ان قطروں میں پر لیں سے کو تیز پڑی ہے
گلشن میں صبا، باغ میں یہ کنگ دی ہے فانی میں پروانہ سے شیشے میں ہری ہے
یہ ہے وہ ہما کی کے چلنے والے غلک ہیں
سایہ کی جگر پر کے لئے مفت غلک ہیں

۴۷ ٹہرے تو غلک بکڑی پر نظر آئے دوسرے تو زری چرب بری پر نظر آئے
شہباز ہوا کا نہ کہیں پر نظر آئے راکب ہی فقط دامن زری پر نظر آئے
اس راکب و راکب کی برابر جوشنا کی
یہ علم خدا کا، وہ نصیحت ہے خدا کی

۴۸ شرقی میں پری حسن میں ہے حریر بستی طوقان میں راکب کے لیے نوح کی کشتی
کب اچھٹی ڈورال میں ہے یہ نیک بشری یہ خیر ہے، وہ شر ہے، یہ غلبہ ہے وہ برشتی
صحرایم جن، فصل ہماری ہے جن میں
زہرا ہے افسانہ میں، نور سے دن میں

۴۹ اس عرش کو خاسر اڑا سنے ہوئے آئے کوئی یقین الملک، بھلتے ہوئے آئے
خیر سے سزوں کو جلاتے ہوئے آئے اک تیغ نگہ سب پر لگاتے ہوئے آئے
بے پتے کے کھینچے ہوئے ہر دو کی کال کو
بے ہاتھ کے تانے ہوئے پکوں کی سال کی

۵۰ کھا ہے نرغہ نے کو اک گنبد لا دور ہنم سے فروکش تمامیاں صفت لشکر
دوئی تن و سنگیں دل و بد باطن و بدبر سر کر کے ہم نبروں پر لایا تھا کئی سر
ہر او شقی فوج حق ڈکھا تھا نشان صفا
جاگیر کے لینے کو سوتے شام رواں تھا

۵۱ تقدیر جہان میں شیب ہنم آئے لائی نصرت، جی سے بات کرنے پر سنائی
دریشی سے سادات سے ہم کو بھی لائی وال جنتی جندی یاں ساری خدا کی
اکبر کا نہ تمام کا در شہباز ہر دو ہے
دو لاکھ کو اندر کی شمشیر کا در ہے

۵۰ بزدل و لڑکھراٹھ کو بھی دُستِ آس
شیرِ خدا کو بھی: عمرِ بلا کر عباسؑ
اس نے کہا: پھر فوج کی کیڑے سے تھکے آئے
بلا کر کئی روز سے اُسی شیر کو ہے پیاس
ام بھی یہی بھلا نہیں دُستے ہیں کسی سے
پر دوسرے تھکتے ہے تو عباسؑ میں علیؑ سے

۵۲ تشریفِ علمِ دادِ جریں میں جولا یا!
اُسی گیزر کو چپکے سے مرنے پر ستا یا
اندیشہ تھا جس شیر کے اُٹنے کا، وہ کیا
سرا اُسی نے پسے سے سوائے قبائلی اٹھا یا
دیکھا تو کہا، کاتب کے یہ فوجِ دولت
رہا ہوا! اڑاتے ہو مجھے شیرِ خدا سے!

۵۳ مانا کہ خدا یہ نہیں، قدرت ہے خدا کی
مجھ میں ہے زورِ اور، یہ طاقت ہے خدا کی
کی خوب مہافت مری وقت ہے خدا کی
سب نے کہا: پتھر پر مہافت ہے خدا کی
ہا، مذہبِ نکر، نامِ پھر دلی کا اسی سے
تو دُہڑیہ زور میں کیا کم ہے کسی سے

۵۵ بادل کا سر سے وہ گرجتا ہوا نکلا!
جلدی میں تلخ جنگ کے بت ہوا نکلا!
ہر گامِ دوسرے کو جتا ہوا نکلا
اور سامنے نقارہ بھی بجتا ہوا نکلا!
غائب تھا دشمن کی طرح اہلِ سماں پر!
دھنستی تھی زمیں پاؤں وہ رکھتا تھا ہمارے

۵۶ تیار کر کسی کے ہوا جنگ پر غمخوار
اور پکٹ اہلِ آبا ہرنی قبر بھی تیار
نہجریا منہ دیکھنے کو اور کبھی تیار
مثلِ دمِ مرگ چڑھا گھوڑے پر اک بار
وہ شخص پر، یا دیو دلی تحتِ زدی پر!

۵۷ اکیسیت و مہیت سے وہ غمخوار
اُسیب کو بھی سانس سے اسی کے خورِ آبا
میدان میں قیامت کو بھی مہرِ نظر آبا
گرد اپنے لیے نیروں پر کشتوں کے سرا
فلک میں اٹھا، کوہِ چڑھا کلبِ دہری پر

زندہ ہکا پتے سیرِ دہرِ صفت سے بڑھے تھے
سرِ مردوں کے نیروں پر تماشے کو چڑھے تھے

۵۸ سید عالم کی نیز سے کو ہلایا، کبھی اٹھا
تھام نے کئی پشت کے سروں کو اکھڑا
پڑا ہوا رکھ کے زبرد باغ فصاحت کو اکھڑا
برلا ہری نبینت نے سر شریوں کا چھڑا

ہم پنجہ درست ہے نہ سہل ہے میرا

شریب بن خبذا العفر العاقب ہے میرا

۵۹ فزاک ہی سرانداختا ہوں پہلی دھماکا
نظارہ ذرا کیجیے ہر شاہ سناں کا
پنجہ می سدا پیر تا ہوں شیر ویاں کا
اُس نیز سے پہ وہ سر پہ نلا باہن نکلا

جو جوتے پلان گئے اس دورہ فرمیں

تو اُن کے تہہ خاک ہیں سر میرے جوتوں میں

۶۰ انسان کا کیا حوصلہ جو مجھ سے کرے جنگ
جنگام دعا دیر ملک مجھ سے ہے ہل جنگ
جنات کے مددگار ہماری دہشت اڑا رنگ
اک دار میں دوشیروں کو کڑا ہفت چرنگ

ہمیں کو میں اور گرو کو ہوں مور سہنا

میں رستم دستاں کو ہوں کزید سہنا!

۶۱ یاں نیعت زبان سیف الہی نے علم کی
اب منہ سے کہا کچھ قرباں میں نے قلم کی
فرمایا: مرے آگے یہ تقریر ستم کی؟!
کونین نے گردن مرے دروازے پر قلم کی

طاقت ہے ہماری آئندہ اللہ کی طاقت

پہنچے ہیں ہمارے بے پیر اللہ کی طاقت

۶۲ قربہ زخما جاتا ہے شمس و قمر کو؟!
ایمان کچھ ہر شہر جن و بشہر کو!
وہ شام کو ہر تار ہے غروب ہر بحر کو
شیخ رہ معراج میں یہ اہل نظر کو

فرشید بنی فاطمہ تر شاہ اُفخم جیسے

اور ماہ بنی ہاشمی آفاق میں ہم رکھے

۶۳ بخدا العفر غریس کا تو دایع جگر ہے
تو کوسرے میں دین ہوں بیخیر تو شہر ہے
میں چاند ملکا ہوں تجھے کچھ بھی خبر ہے
میں مالک فرد کہ ہوں قراہی مغرب ہے

تو زبانی بیابان میں سلیمان علی ہوں

تو رو بہ ہے می شیرینستان علی ہوں

۶۳ مریخ تو ہم موجب و عزت کے گشتندے
عزت کے گشتندے ہی تو زور کے بندے
آذر کے دہندے ہی تو غیر کے گشتندے
غیر کے گشتندے ہی تو لشکر کے بُرندے

لشکر کے بُرندے ہی، تو شیر خدا ہیں
شیر خدا ہی، سپہ سالار ہیں

۶۵ شاہری کا چراغ آستے ہی گل کر دیا ہم نے
ہر جا گل ختم ز گل کر دیا، ہم نے
خدا ہی پہ درِ قلعہ کو ملی کر دیا، ہم نے
اک جزو تھا کھداسے گل کر دیا، ہم نے

کیا جانے یہ تو سب شرفِ آلِ عباس ہیں
وہ ہیں نہ تھا ہم سے نہ ہم ان سے بڑے ہیں

۶۷ غررِ شیر در نشانِ ہی تار ہے کسی کا؟
کھدورق ماہ پہ مطر ہے کسی کا؟
اور سوہ "واشش" میں مذکور ہے کسی کا؟
ڈرے کر کے مریہ مقدور ہے کسی کا؟

یہ صاحبِ مقدور ہی اور علیؑ ہیں
یا ہم کہ غلامِ خلفِ الصدقؑ ہی ہیں؟

۶۸ دو جانہ کو کرتی ہے اک انگشت ہماری
ہے مگر غرت سے مل پشت ہماری
ہے تیغِ لفرقتِ زورِ گشت ہماری
سو گزِ رقصا، عزتِ یک شبت ہماری

قدرت کے نیتان کے ہم شیر ہیں، غلام
ہم شیر ہیں اور صاحبِ شیر ہیں، غلام

۶۸ سب کو ہے فنا، دورہ ہمیشہ ہے ہمارا
سرِ بڑی خدا رکھنا یہ ہمیشہ ہے ہمارا
ہیں شیرِ خدا جس میں وہ ہمیشہ ہے ہمارا
عاری ہے اہل جس سے وہ ہمیشہ ہے ہمارا

ہم جزو جانِ اسی کے ہی جو کل کا شرف ہے
رہتے ہیں ہمارے گھر پاکِ نجف ہے

۶۹ جوشنِ جردِ مافیٰ میں ہے وہ اپنی نہ ہے
ہر عقدے کے کائنات میں سے نیزے کی گروہ ہے
تلوے پانی بجزِ حصہ کو دہر ہے
کائنات پر جبریل کو جس تیغ سے ہے

مراد خود کل کا نہیں محتاج ہمارا
شیر کا ہے نقشِ قدم تاج ہمارا

۱۰ اہلبے چچا میرا پیر حیدر صفدر وہ گل کا پیر میرے یہ کوئین کا دہبر
اور مارا زینب کی ہے لڑندی میری مادر بھائی مراک عون، دو عید اشر و صفر
اور شبیر و شبیر میں سرور ہمارے

۱۱ ہم ان کے غلام اور وہ محنت ہمارے
تھام کا عزادار ہوں اکبر کا میں غم غرار لشکر کا علم دار ہوں اسدور کا بیغور دار
میں کرتا ہوں پردہ قوم پرستے ہیں اسوار نقشب کرنگمہاں نیام ہشہ ابرار
اب تازہ یہ بخشش ہے تقدیر آزل کی!
سنا بھی بنا اس کا جو پرتی ہے عالی کی!

۱۲ ہم بانشے میں روزی ہر بندہ غفار رزاق کی سر کا دھکے ہی مالک و مختار
پرستی کی اطاعت ہے تو ہر کار میں درکار خود وقت بخور دے میں کھائیے بی غلار
میں عقدہ کشا، دست کشا قلعہ کشا بھی
پیر میرے بندہ ہوتے ہیں رشکی میں گلا بھی

۱۳ نام کی ہر ہشتی کے زجر پر حسد آیا یوں مل کے پہنے صلہ وہ ملعون بد آیا
گوا کر سترے عمر و عید و د آیا اور لرزے میں ترعب بھی میان خدا آیا
تقری کی خدا نے اُسے حسین عفرنے
مجر کیا طاس کی گویاں فتح و ظفر نے

شہ شاد و میری یہ عمر بلی ہے!

۱۴ اب تازہ یہ بخشش ہے خدا نے آزل کی!

شہاد میری اسی کے بعد ایک ملو بند زائد ہے!

اُس کے قدم پاک کا ندیر ہے سراپا قزبان کیا جس پر تجی نے پسر اپنا
تقدیر کر گھر ہے دل اپنا جگر اپنا بیت اشرف شاہ پر صدقے ہے گل اپنا
مشورہ جریاں زمانے کا شرف ہے
شبیر کی نعلین اٹھانے کا شرف ہے

۳۴ شہزاد کو بڑھ بڑھ کے قیدیوں نے پکارا
 ہے رجب خیزہ القرباب مہر کر آرا
 ٹوٹا ہے دست زبردست تمہارا!

یہ لوگ! وہ بڑھتے یہ خزاں ہے وہ چٹ

وہ چاند یہ مغرب ہے۔ وہ کونج کیانی ہے

۵۵ اسی شور نے تڑپا دیا حضرت کے چکر کو
 اکبر بڑے اور مرگے پکارے یہ پردہ کو
 اکبر سے کہا، جاؤ تو عمر کی نسبت کو
 گھبراہٹ کی نئی بستوں نے قمر کو

اک فرج غمی گرد علم دار ہے دن میں

لرا و جی ناشی آتا ہے گمن میٹھ

۶۶ غل ہے کہ دلی آلی عاتق سے گار رجب
 بند کر شیر خدا توڑے گار رجب
 اب باز سے شاہ شیدا توڑے گار رجب
 گوہر کو تہہ سنگ بھاتا توڑے گار رجب

رجب کا نہ کچھ اسی کی توانائی کا غم ہے

فدائی کر چکا مال کا تمنا کا غم ہے

۷۷ شرنے کہا کیا روح علی آئی نہ ہوگی!
 کیا ناطق فروس میں گھوڑی نہ ہوگی!
 نامانے سے کیا یہ خبر پائی نہ ہوگی!
 سرنگے وہ تشریف بیاں لائی نہ ہوگی!

بندوں پر حیاں زور خدا کرتے ہی تہا س

بیابان سے دیکھو زکریا کرتے ہی تہا س

۸۸ سن کر یہ خبر بیاں کولے گئیں نالا!
 چلتے کر لقا! علی! صفر کو اٹھا لا!
 ڈیڑھی پہ کر کھڑے گئے سید واک
 بے وقت دعا چھوٹا ہے گود کا پالا

سیدانیر! سرکھول دو نکاحہ بچھا دو

دشمن پر علم دار پھر غالب یہ دُعا دو

سلطہ شاد رہی یہاں ایک بند کا اتنا زور نکل ہے،

اک گہر قوی آیا ہے پھینچے ہر سے کوار
 سرکشوں کے نیز دل پہ جی گرد اسی کے نور
 کہتا ہے کہ اک جلتے میں ہے فیصلہ کار
 یاں دست قبیضہ متبسم جی طیار

اندر کے خیر کہے تعذر اس کو

سب کہتے ہیں رجب بن عبد القواں کو

۷۹ تجھے میں قیامت ہوئی نصیر یاد دلکاشے
سہمی ہوئی کتنی کتنی تھی سکینہ، یہ خدا سے

خدا سے ہوا انہی، جو بڑے میرے چچا سے
دوہیتے چھری، غیر میں سربازوں جگہ

صدقے کروں، قربان کروں اپنا جان کو

دو لاکھ نے گھیرا ہے میرے ایک چچا کو

۸۰ ہے میرے کہیں اس فلم کو تم کہہ دے ٹھکانا
مٹے پرستار ہے کہیں تلوار اٹھانا!

کوئی بھی نہ دار کتاسا ہے سید کلاستا
جائز ہے کسی پیار سے پانی کا چھپاتا

جنگ سے بڑا کھائی ہے لے پانی پیار ہے

بے رنگوں نے کسی دکھ میں ہیں بڑا دل دلیہ

۸۱ اچھری آگاہ! میرے مٹے کو بٹاؤ!
کہہ دو کہ سکینہ ہوئی آخر ادھر آؤ!

اب پانی میں چاہیے تابرت ملگاؤ
کاندھ سے رکھو شک جنازے کو اٹھاؤ

مٹے میری بہت سے گلے بھی گئے عباس!

یہ سنتے ہی گھبرا کے چلے آئیں گے عباس!

۸۲ اہی میرے میں مٹے کیسے سرتب وہاں چار
پر ایک بھی اسی بہشتی پر نہ ٹکا وار!!

ماتر دل و چشم ہر اک حاضر تھا ہیشا ر
عارفی ہوئی تلوار، مخالفت ہوا ناچار

جب تیغ کو کھینچا لاکے رخ پاک پر کھینچا

تلوار نے آشک سے الفت خاک پر کھینچا

۸۳ غازی نے کہا، لیا اسی دن پر تھا تجھے ناز
سکھا نہ دیا اٹھیلوں سے سرب کا انداز

پھر کبھی اہل انداز سے تیغ کش نہ انداز
جو ملان کے بھی منہ سے نہ نکلی نہ آواز

یاں غوث سے قاتل کو کیا میان نے خالی

واں قاتل اعدا کر کیا جان نے خالی

۸۴ یہ تجھے سراپا جو بڑبڑشتہ نظر آئی
پھر جامہ تیرا جس نہ کوئی روح سمائی

اٹھکے کہا تو بہ، تعادلی، دھماکی
انصاف پکارا کہہ جیسے میں خدا کی

و فتح چشم کا وہ سر بیت سے نکلا

کُمرت کے ٹھک کا مہر و غیب سے نکلا

۸۵ بگلی بگلی پر اہل ڈر کے اہل پر اک زار لہری ہوا گروں کے محل پر
سید سے ہٹے کر کے نظرتیج کے محل پر خورشید قمار تیج پر مریخ محل پر

یہ بول دیا تیج دہشتاں کی چٹک سے
جزا دل کے دتوں سے زین پلائی فلک سے

۸۶ موجب سے تھا جلیب کھٹے دلا ور: شمشیر کے مانند سرائے ہوں میں جو ہر
فلک ہے کاک مغرب میں دو ہر تو رہا رہا پر اس میں میاں ہوں گے جو ہر کے تھوہر

لے روک سر سے مار ترے پاکی میر ہے
زنی نہ کروں گا ابھی اظہار ہنس رہے

۸۷ کا ندھ سے پرے کے مقابل ہوا دشمن بستانے گئے تیج سے یہ مغرب کا برقی
یہ سینہ بازو یہ کرا اور یہ گردن یہ خروہ چار اُٹھنا یہ دھال یہ پورشن

کسی دار کو وہ روکتی، تلواریں کہاں تھقی!
آنکھوں میں تو میری تھی ٹھکان کہاں تھی

۸۸ موجب نے دھوڑ ڈھال نہ تلواریں سنبھال اک اتھ سے سرائیک سے دستا سنبھال
ظالم نے سناں غصے سے اک بڑھال اس شیر نے خمشیر شرار سنبھال

ثانی جو سناں اس نے علم دار کے اوپر
نبیوہ یہ اڑا لے گئے تلواریں کے اوپر

۸۹ جو چال چلا وہ برا گراہ و پریشاں پھر زاپہ کھینچا جو کہاں کا سر میرا
تیروں کی لڑائی پر پڑا قسور پیکان تیروں کو قلم کرنے کی تیج دہشتاں

جو ہر سے نہ تیروں ہی کے چل دیا بدل تھے
گروہ شہت کے تھے ساڈھ قریبے کے چل تھے

۹۰ اسی تیج نے کرنی کے چڑکشی میں کیا گھر غل تھا کہ گرا برج کو تیریں وہ انڈر
پرتیروں کے کٹ کٹ کے اڑے ٹکی کوڑے موجب ہوا مضطرب صفت طائر ہے پر

بڑھ کر کہا غازی نے تاک کی خلف سے
اب مرگ ہے اور توبہ ہے تیج اور وہ سزا

۹۱ ناموسے بدشیدہ کیا رہ کر پیر سے اور کھینچ لیا خنجر ہندی کو کر سے !
خنجر تو اُدھر سے بلا اور جتن اُدھر سے اُس وقت ہوا پہل نہ کی پنج میں دوسے

اُدھر کے شیر مسل دار کے جوہر
جوہر کے اُس خنجر خون غول کے بخور

۹۲ خنجر کو جو کانا تو وہ مہری نہ سپر پر شہری نہ سپر پر تو وہ سیدھی گئی سر پر
سیدھی گئی سر پر تو وہ مٹی مندر دگر پر مٹی مندر دگر پر تو وہ مٹی قلب دگر پر

مٹی قلب دگر پر تو وہ مٹی دامن زہی پر
مٹی دامن زہی پر تو دگر کرب تھا زہی پر

۹۳ دو کٹی ہوئی دامن بکیش سے مٹی ادا دامن مفت جسم بداندیش سے مٹی
مچھلی کی لاریج بازو سے دل میش سے مٹی آڑی گہی ہر ہر کے کس پیش سے مٹی

دم سینے کی کانفے کا اور یہ انگ مٹی
دو ہر کے وہ دوست گزار وہ انگ مٹی

۹۴ ایسا نے اچھل کر کہا: وہ کفر کو مارا قدرت نے پکا داکر یہ ہے زور ہمارا
حیدر سے بجا جو ہے: یہ ہے خور ہمارا حیدر نے کہا: یہ مری پتلی کانہے تارا

پردہ از شیخ ربیع تا باں ہوئی زہرا
محسن کو بیٹے گرد میں تریاں ہوئی زہرا

۹۵ بنگلہ ہوا گرم بہ تاری جو ہوا سرد دامن فوج نے لی باگ: بڑھا باں یہ باں زور
مٹا پڑی کی مدد سے سرقا روں میں ہوا زور رنگ بدش ادا کی طرح اڑنے لگی گرد

قانون کا زہر گنج نہاں نکل آیا!
یہ خاک اڑی دن سے کہ پانی نکل آیا!

۹۶ اک صفت پر گری تیغ الٹ کر اسے مارا سیدھی گئی اُس پر تو رٹ کر اسے مارا
بٹ کر اسے مارا تو پٹ کر اسے مارا بڑھ کر اسے مارا کبھی گھٹ کر اسے مارا

اشد ری معافی کہ تو خون نہ بھرا نہ خفا
یہ کٹ کے مٹی بھی تو سرتن پہ دھرا خفا

- ۹۷ آسن تے کیا، دیکھو میں کیلی ہوں، ہوا ہوں! تلوار پکاری کر میں آفت ہوں، بلا ہوں
وہ بلا، میں طافس ہوں، خفا ہوں، بہا ہوں ہنس کر یہ کیا تنے، میں قمر خدا ہوں
گھڑے نے کہا، لاشوں کو میں روز کے نکلی
شرعیہ پکاری میں کہھر کر کند کے نکلی
۹۸ اسی برق نے چورنگ برقاٹ کیا تھا برقاٹ میں مگر تنے ناقات کیا تھا
منصب نے جب طبع کا انصاف کیا تھا مطلع پئے غور شید علی صاف کیا تھا
جب غول میں دو بی ہرئی انہو سے نکلی
تھا شہر کہ وہ لال پری کوہ سے نکلی
۹۹ جرزہ ستے "آفتلئے لہ" پکاریے مردوں کے جو سر نیزوں پہ تھے وہ پکارتے
ڈر کر عرصہ کر گسراہ پکاریے فوجی ہوس کے علم دار سوسے شاہ پکارتے
یاں تو ہوا، یا حضرت شیرہ کا نعرہ
شیرہ نے نہیں کر کیا عجیر کا نعرہ
۱۰۰ ہر دے کو اٹھا کر یہ بسن شد کی پکاری: عباس نے کی فتح، مبارک ہو میں واری!
اب کتنی ہوں میں دیکھتی تھی جنگ یہ ماری عباس کی اک ضرب میں ٹھنڈا ہوا ماری
مرب کو تو خبر میں یہ اللہ نے مارا
ہم نام کو ابن اسد اللہ نے مارا
۱۱ میدان میں علم دار کے ہاتھ کے میعدتے اسی ناستے میں تلوار نگاتے کے میعدتے
ہم علم و شگ اٹھانے کے میعدتے اسی پیاس میں اک بوند پانے کے میعدتے
سقا بنا پیاسوں کا مروت کے تعذق
بے سر کیا شہ زوروں کو قوت کے تعذق
۱۲ تم روزوں کا ہرقت نگہبان مسدا ہو دیکھیے جو بری انکسے غناٹ ہرقتا ہو
دو لک کی جلا سے کے یہاں مائی خدا ہو رو کر کہا حضرت نے: بہن دیکھیے کیا ہو
منہ چاند سا مجھ کو جو دکھائی تریں جانوں
وہ بے سلامت جو چھائی تریں جانوں

- ۱-۳ زنب سے بھرت پر بیان کرتے تھے رلا
 ناکاہ سیکھنے سنا فح کا سپر پیا
 چلائی میں مدتے ترسے! اچھی مری تھنا!
 باطلہ! بلائیں مرے ٹوٹی توڑے آ!
- وگھ پیاس کا کدھر کرانیں بے ہوش دکرنا
 پر یاد دلانا کفر اور شکر دکرنا
- ۱-۴ لینے کو بلائیں گئی نغز سونے جگنا
 عباس نے آتے ہوئے دیکھا اسے ناکاہ
 چلائے کہ پھر جائیں، ہوا آنے سے آگاہ
 کہہ دینا سیکھنے سے ہمیں یاد رہے دانشد
- دل پیاس سے لی لی کا ہرانا ہے پانی
 کئے کرتے رہا کا غلام آنا ہے پانی
- ۱-۵ دریا پر چلے ارضفت سدا لیے برق
 مرجع کے شریکیں کا مولا کرتے ہوئے فرق
 سرداریں اندر فوج میں باقی دردا فرق
 موجب کل طرح سب پر بہت ہیں سحر فرق
- تکوار کی اک موج نے طوفان اٹھایا
 طوفان نے سر پہ وہ بیابان اٹھایا
- ۱-۶ طرانا ہرادیہ میں دلا در جو در آیا
 دی حضور نے آواز علی کا سپر آیا
 دریا میں ہر اشور کہ عالی گھر آیا
 صلی و صوم ترانی میں کہ وہ شیر زر آیا
- سکتہ یہ ہر اعتر کو ایسا سننے دیکھا
 پانی کو اتر گھڑے سے عباس نے دیکھا
- ۱-۷ پانی برائی ہر موج زورہ فوج کے تن میں
 باقی ذرا دم کسی نغز کے بدن میں
 نموداری بھی اسی تیغ سے عاجز و بیکار ہیں
 سر تیغ نے جو سرے رکھے نکلے صحن میں
- پھر غزل بیابان ز نغز کو نظر آئی
 اندر سے برے دریا کی طرح کھسک پڑی
- ۱-۸ دیکھے گمبان بڑے ہرے کرچرنگ
 چنے ہوئے پھل کلن برمی زہ رنگ
 کچھے ہوئے ساجوں کی طرح نغز بنے رنگ
 سنتے تھے کہا پانی پر ماڑ ہے کہاں جنگ!
- دریا کے گمبان ہو پر غفلت دی ہے
 ماتہ حباب آنکھ ہے بینائی نہیں ہے

۱۰۹ مذہب ہے یہ کیا کہ روح شمع و جان
بے شیر کا بچپن غسلِ اکبر کی جرائی
مشرک ہے یہ کیا کہ پلاستے نہیں پانی
بر باد کیے دیکھتے اب تشنہ و جان

سب فخرِ جہانوں کی زبانِ بیاس سے شق ہے

دیباہی سے ہر مجبور تو کیں پیاسے کا قہ ہے

۱۱۰ پانی مجھے اک مشک ہے اس سر سے دھار
لینے دو تو ہے خیر نہیں کرتا ہوں فی اندر
وہ برسے کو اک لہو کا لینا بھی ہے دشوار
حضرت نے کہا: ہاں، یہ ارادہ ہے تو ہنیار

فرسید کو اور برقی شمشیر باد کو روکو

دہزار کو روکو مری تلوار کو روکو!

۱۱۱ یہ کہہ کے کیا اسپ بک ناز کو ممیز
بکلی کی طرح کو کندے چمکا فرسی تیز
اشارے کے سر پر ہر انگولی سے شیراز
سیلابِ فنا تھا کہ وہ طوفانِ بلا ممیز

چھلکی چمک اس شمشیر کو جب قمر میں دیکھا

پھر آنکھ کھلی جب تو دلِ ندر میں دیکھا

۱۱۲ یہ تیغ جو چمکی، برقی آنکھوں میں چمکا چونکہ
جو سر کی یہ چٹک تھی اور کندہ اور کوئند
مرکب سے اعلیٰ بل، بسے روندہ سے دند
و مناسبتیں لشکر کا بدستور ہوا کوئند

چھلکی چمک اس شمشیر کو جو قمر میں دیکھا

پھر آنکھ جو کھلی تو دلِ ندر میں دیکھا

۱۱۳ دیا پر خرام کی وہ دُور زنجب آ یا
ایسا کہ دھڑلے سے ہمارا شوق آ یا
قبائلی شمشاد و نیت کا خفت آ یا!
پاؤں تپس کر مرنے سے دستِ عدوت آ یا

یاد آگئی پیا سوں کی جو رید کے خلعت کو

دلِ خون ہر اوجھ کے دریا کی طرف کو

۱۱۴ سر کے برے شکنجے سے کا پھر کھلا دانا
بھرنے لگا غم ہر کے وہ ستیا ب زنا
احاطہ کیا دور سے تیروں کا نشانہ
اور چرم لیا دجید اشد نے شانہ

فریاد کیا کیا مجھے غوشش کرتے ہر بیٹا

پانی پتھر پاتی کے لیے بھرتے ہر بیٹا

۱۵ دریا سے جو نکلا اسد اللہ کا جان
پھر راہ میں مافی ہرے سب ظلم کے ہانی
خفا شر کر "بھرو دینے ہا ہے پانی
سختے سینکھ کی یہ کی مرتبہ دانی

۱۶ وہ کون سا تھا تیر کر دل پر نہ لگا یا!
یہ فرقت تھا ہر شمر نے چلے سے سنایا
قبریں بنی و حیدر و زہرا کی ملا دیں
برجھوں کی جڑیں تھیں کیسے سے لگا دیں
مشکیزے کے پانی سے سوا خوں بہایا
عناں کی بچہ! غول کیسے گاہ سے آیا
دو کر جو نظر کی خلعت شیر خند لہنے
شانوں کو تہ تیغ کیا اہل جغتائے

۱۷ کھابے کے اک ٹپل رطب تھا سر میراں
پنچا جرواں سرور والی شہ مرداں
ابن نورقہ در بے لیں "سوی تھا پنہاں
جوشنا تھا مشک و عطر تینے کے شاہاں
دارا کی پکیزہ دیر تے شمشیر اہل سے
یہ بھول چل شام کٹی تینے کے چیل سے

۱۸ مشک و عطر تینے کو بائیں پہ سنبھالا
پراہن طفیل آگے بڑھا "تاج کے بھالا
اور بلد پلا عاشق دورے شہر والا
نیزے کی آبی سے تو کیا دل تہہ والا
اور تینے کی شہزادے سے بگر شاہ کا کٹا
یہ ہاتھی فرزند پیرا اسد کا کٹا!

۱۹ تھنے کٹی باہوں پہ مشکیزے کو رکھ کر
ناگاہ کئی تیر گئے آگے برابر
مانند زباں منہ میں لیا قسمہ اطہر
اک مشک پہ اک آنکھ پہ اور ایک لب پہ
مشکیزے سے پانی بہا اور خون بدن سے
جہاں گسے گھوڑے سے اور مشک بدن سے

۲۰ "جو کھڑا ہوا شہزادہ میری پاکی کے بعد بند ہے۔"

کھڑی تڑکی کشش و ہمت میں نہیں ہے
نور سے پیادے کی شادت میں نہیں ہے
پانی ٹکڑاں پیادگی کی قسمت میں نہیں ہے
جو زخم غم کی لذت ہے وہ زرات میں نہیں ہے
اک خون کی شہر ٹکھروں سے نہ برا کئے تھی ہے
دھڑکے کو تڑی لاش پر سر کھول رہی ہے

۱۳۰ مرکزب زخمی سے علم دار ہکا را کھدو کوئی پناہوں سے کہ متاگی ملا
کئی یہ صدا شاہ شیداں نے تھلا زنب سے کہا : لودہ کوئی ہمارا

امیر کا گلا چھد گیا ، اکبر کا جگر بھی
باد بھی سرے لٹ گئے اور کمر بھی

۱۳۱ گویا کہ ای وقت جلے نیسے ہمارے ظالم نے ملاپے بھی مری بیٹی کے ماسے
بیڑی میں سگن کر کے باہر سے پیارے رتی میں سرے خرد و کلاں بندھ گئے ملنے

اعلا میں ہے نعل بالک شہر کو مارا
یہ کیوں نہیں کہتے ہیں کہ شہر کو مارا

۱۳۲ زنب نے کہا : چہ پتے تھیں مر گئے جہاں سب کہتے کوہاں فنا کر گئے جہاں
آفاق سے اب موز و حیدر گئے جہاں ہم مجلس حاکم میں کھلے سر گئے جہاں

ہی جان بچی قید غیبت میں پڑی ہوں
اب گھر میں بیٹے میں سرنگے کڑی ہوں

۱۳۳ ناگاہ صدائی کرتے غافل کے لال ! جلد آؤ کہ لا شمار اب بڑتا ہے با مال
زنب نے کہا زہد ہیں تھائی خوش اقبال تم ہاؤ میں یاں بہرہ واکھوتی ہوں بال

شہر سے بگڑ سکینے کا چچا ہے
اسن فور کا مارا کوئی بھی بچلے ہے

۱۳۴ اکبر کے ماسے سے چلے نہرو آقا ! گھر میں تھا گشت کبھی کہتے کبھی زما
کھانا ہے کہ مہلوے ہرے ہیں تھے کے معنا اک ہاتھ تو متقل میں تھا اور اک پ دریا

زہرا کا پسر دن میں جو زہر خیر آیا
اک ہاتھ تڑپتا ہوا شہر کو نظر آیا

۱۳۵ گڑ کھد والا نے یہ اکبر کے کئی بات اسے لال ! اٹھا ماسے بازو کلبے بہ بات
یہ ہاتھ کہیں نہ پروردگار سادات پینا جو بر لا شہ عباسی عروش اوقات

بنوں میں کئے تھیں سے شانے نظر آئے
سرنگے یہ اندر ماسے نظر آئے

۳۶ بے سائز تھے پر کھا شاہ سے مانتا
پر تیرا یہ آنکھ اور یہ نیزو، یہ کھلیا

کچھ دوسرے تو راز دوسرے تم غدار بردار

عباس! اور افضل! علم دار! برا در!

۳۷ اسی ماں شکیں ہیں پرستان شیون مرلا
پھر پاؤں سے گئے کہ نہ ہوں پائنتی آقا

کی مرنی میں پھیلائے ہرے پاؤں پڑا ہوں

حضرت نے کہا: میں تو سراسے پہ کھڑا ہوں

۳۸ یال تھی یہ قیامت وہاں جیسے میں یہ فحشہ
تو تھوڑی تھی کہیں لاشی کرے آئے نہ مژدہ

تو رشتے میں تو کشیدہ و رشتاں کی طرح تھا

دل ٹکڑے سے تیرے کے گریاں کی طرح تھا

۳۹ مذکور تھا ماں سے میرے بابا کو ملا دو
ماں کو تھی: بابا نے سکینہ کو دعا دو

بابا بھی چپا کر کو، بابا کو بھلا دو

حیدر سے نوی سال چڑا تھا تنہا نے

داری ترے بابا کو بھی پالا تھا چچا نے

۴۰ دریا پر ابھی گھر گئے ہیں بابا تنہا سے
تو وہ میں اسے میرے رشتا پر کے سدا

بابا کو چچا جان لہجہ آستے میں بیارے

تھا عشق جو عباس سے اُس ٹیک غفلت کو

بڑھ بڑھ کے نظر کرتا تھا دریا کی طرف کو

۴۱ ناگہ بوجھائیتا سزا کو وہ پریشاں
پتلا کر خام کی تھی کا ہے سماں

بھیا علی اکبر نے ابھی چھاڑا گریباں

میں باپ کا بچپن میں، میں کر گئے بابا

میرے سے پھٹتے ہیں چچا مر گئے بابا

۱۳۲ یہ عمل تھا کہ لایے شگ و لم آنے
اور گردِ علم بالِ بکیرے جسم آنے
زینب سے کہا سہ سنے ہیں لک بکیرے

بھائی کے تیروں کی پرستار ہر زینب
تم تیرے سرگرم وار ہر زینب

۱۳۳ ہاں، سرگ کا حید کے یہ فرش بچھاؤ
وہ رشتہ خراجِ جن میں وہ مندرق مٹکاؤ
درب کا یہ چڑے اعزاز دہناؤ
شہر کے عدا کا یہیں مبرس ہناؤ

تم چنودہ کال کشنی آلِ عباس
جو غلام نے پہنی تھی حوزہ کی عزائیں

۱۳۴ عباس کی یہ سرگ نہیں سوگ ہے میرا
عباس کا نام بھی میرے گھر میں ہو رہا
نرسے میں دعباس کے کوئی نہ سقا
جوین کرے رو کے کے اپنے حیدنا

سب روئے بالِ رونمیں شہر والا گیا مارا
چلانے سکینہ بھی کر باپا گیا مارا

۱۳۵ زینب نے کہا: ہیں مری قسمت کے یہی کام
دینے گی ماتم کے سیر چڑے وہ ناکام
نفسہ شہ کا: کوئی شادی کا ہے انعام
بول: ہوا مٹھدا مسلم لشکر اسام

زہرا کا لباس اپنے سے چھانتا رہی ہوں
عباس کا مبرس عزاباٹ رہی ہوں

۱۳۶ پھر زہرا علمِ فرش پر اس نے بچھایا
اور بیوہ عباس کی خود لا کے بٹھایا
تھے بٹنے سیر پوش انھیں رو کے سنایا
قیمت نے جواں جہاں کا بھی داغ دکھایا

نامور دکنی طرح سے ہوا میں بچھیں
ماتم ہے علم دار کا سدا کے گھر میں

۱۳۷ بالِ کوئی دستہ عزادار بنے نہ پائے
اب جیسے کہا اپنے ہر اک اس جیسے بیانے
ایک ایک بھائی کے عباس کے آنے
سرنگے لبِ فرش سے زینب کے لانے

یہ صغیر و حوزہ کا، یہ حید کا ہے ماتم
شہر کا، اکبر کا، اور اصغر کا ہے ماتم

۱۲۸ سب خبریں میں اپنے نہیں کرتی ہوتی نزاری یال کرنے لگی ہیں یزید اللہ کی پیاری
ناگاہ قریب آن کے فضا پر نکاری اسے سنت مل آتی ہے باور کی سواری

منڈھانے علم دار خوش الموار کی لہری

پڑے کے لیے آتی ہے سرور کی لہری

۱۲۹ باز نے قدم پیچھے رکھا فرشتہ سید پر پتلے وہاں بھٹلا دیا امفرم کو کھلے سر
پھر سرے علم بیستی دوری وہ یہ کہ کر قربان وفا پر تری اسے بازو سے سرور

سنی بڑھتی تیغ ستم ہو گئے بازو

دیا بہشتی کے قلم ہو گئے بازو

۱۳۰ عہا کی کو تریں نہ سمجھتی تھی برادر میں ان کو سپر کشتی تھی اور وہ مجھے مار
ان شیر کمر جانے سے بے کسی ہو کر بے جان ہوا ماحول جانِ مسمیٰ اکبر

سب کہتے ہیں حسرت کا برادر گیا مارا

پھر پھر جو سرے دل سے تو اکبر گیا مارا

۱۳۱ زینب نے کہا بیڑے کے اب شور مچاؤ جھپٹاتی سے علم دار کی جبرہ کو لگاؤ
وہ بولی کہ ہے نہ مجھے پاس جاؤ پرچھاویں سے جبرہ کے ساگن کو بچاؤ

شکوہ لگ کا اور کو کھلا پلے مری بی بی

پُرتی پتلے اور دھڑھلے تھلے مری بی بی

۱۳۲ اتنے میا سنی بالی سیکھ کی کو ان زینب نے کہا: روح علم دار کی آئی
جڑے برسے اٹھوں کو وہ شیریں کجانی کشتی تھی، سزا پائی کے ٹکڑا کے پائی

تغزیر دریا و تہر شیر کو بخشو!

انجی بی بی آماں! امری تقصیر کو بخشو!

۱۳۳ میں نے تمہیں جبرہ کیا رنڈ سا رہنما! ہے ہے مری اک پیاس نے سب گھر کھڑا
کوڑ پر سداھا اسد اللہ کا جلیا اور گئے کا ازام برسے تھے میں آیا

انصاف کرو دو گرو! یہ کیا کر گئے غمگرا!

میں پیاسی کی پیاسی مری اور مری غمگرا!

۱۲۳ بعد اس کے ہوا شور کرا آتی ہے بیروہ
تشریف تو بیروہ کے گھر لاتی ہے بیروہ
گھر ٹکٹ کراٹتے ہوئے شوق ہے بیروہ
مرگنہا ہوا اس سے کھوٹی ہے بیروہ

زینب نے کہا بیروہ فسر زہرِ حشمت ہے

یہ کیوں نہیں کہتے، مرے قاتم کی وطن ہے

۱۲۵ گرا پرچی پاس پر زینب نے بٹھایا
اس بیروہ نے گھر ٹکٹ طبع کو اسے ہٹایا
اور پچھا کہ دو ملتا کیوں ساتھ آیا
انورس کی جی نے تجھے سماں نہ بٹھایا!

پڑے کو تو آئی خلف شیر خدا کے

پہلا ترا چالا یہ برا گھر میں چچا کے

۱۲۶ ناگاہِ فغانِ زیرِ مسلم یہ برتی پیدا
سیدانیر، دوادر عباسی کو پر سا
تعلیم کو سب اسٹے کو ہے نالز زہرام
زینب نے کہا ہے گی وطن کی تو وہ دکھیا

آئی یہ خدا پاس ہوں میں دو رکھاں ہوں

عباسی مراد، میں عباسی کی ماں ہوں

۱۲۷ رنڈ سالہ بھوکے میں بنانے کو ہوں آئی
اک مٹھ پڑ تو رہی فرورس سے لائی
عباسی کے ماتم کی وقعت تم نے بچھائی
سامان سوئم برگانہ کچھ اسے بری بھائی

تم روزِ سوئم یاں سے دعاں شام کو ہو گی

چشم کو کفن کا شیشی علم دار کو دو گی

۱۲۸ رحیدرلو! وارو مجلسِ بھرتی زہرام
دو غلطی کی روح کو عباسی کا پڑ سا
اب تک شیشی کفن سے گئے ہیں شر و لا
بے گورہے سہوار و علم دار کا لا شا

دوستے نہیں دیتے ہیں عدو آلِ بٹھا کو

تم سب کے حرفی روڑ حسین بابت علی کو

۱۲۹ خاموش دیرِ اب کو شیشی نظم کا یارا!
خارج کا دلِ خنجرِ تم سے ہے دو بار بار
کافی پچھتاشی یہ سید ہے تمہارا
اک ہنڈ میں تعصیف کی مرثیہ سارا

تجھ پر کرمِ غامی ہے یہ حق کے ولی کا

یہ یعنی ہے سب ادب بگر بند علی کا

زائد و مربوط بند

(۲)

۲۲ داحریت و دردا کسی بے پیر نے آکر اک گرز ٹکا یا کہ مجھے خوں میں نہا کر
یہ ساتھ دیکھا جو در نیمہ پر جا کر زینب سے کہا : ہندو سرے ہند اٹھا کر

اسے رب پر اسٹہ کے فدا کی کر بچانا

شہ سے کہا : یارب میں بھائی کو بچانا

۲۵ وال مشر کہا، کٹ گئے بازو سے علم دار مکمل رنگ پر اسٹیل گیسو سے مسلم دار
بنے ہوئے آتے ہیں عدد سوئے علم دار مکلوے ہوئے آئینہ پہلوئے مسلم دار

تھے شیر ترائی کی طرف پھر پڑے عباس

”یا سید کرار“ کہا، گر پڑے عباس

۲۶ دلا سید بے کس کو نہا، وقت ہو ہے! یا شاہِ عرب انفر با وقت ہو ہے!

زیلے پر جان باز چلا وقت ہو ہے! اسے اوجِ سعادت کے ہوا وقت

یا سبطِ رسول الثقلین! آئیے جلدی

فدوی ہے سہ راہ حسین! آئیے جلدی

۲۸ اسی تھر کی آواز سے دل شک کا ہلایا علم سے کراہنے سہ راہِ قدس سے گرایا

دور کے قدم جانبِ جنگاہ بڑھایا اس طرح سے درد کے تب اکبر کو سنایا

رہا، بنی ناشی آتے ہیں اُدھر کو

گھبراہے کسی خمی ستار سے تیز کو

۲۹ پانی سکینہ کر خدا را ارسے دوگر تہلاؤ، نہیں ضبط کا یارا ارسے دوگر

باکرا بھی کسی نے نکلا ارسے دوگر کیا میرے چچا ہاں کو لدا ارسے دوگر

نکلوں تو نما ہرے ہوئے آئیں گے بابا

سرنگے مجھے دیکھ کے گھجھلا میں گے!!

۴۹ پھر دھرم ہوئی و مارا یہ بانے نہ پائی
اسکی برتسین ابی مسئل آنے نہ پائی
صورت شہ مظلم کو دکھلانے نہ پائی
خینے جن زخم کے مر جانے نہ پائی

۵۰ کی کر یہ سخن فوج کا خزانے شہیر
کھینچے ہوسے تین دو زبان آگے شہیر
ہاں، کاٹ کے سر جان کا جانی کو نہ دینا
غشی میں شہ مظلم نے عباس کو دکھیا
شہیر تر پنے گی، جھنجھلا گئے شہیر
مرکا کے بھوں کو لب دریا گئے شہیر
بند آکھیں کیے بے کسی شے آئی کو دکھیا
غشی میں شہ مظلم نے عباس کو دکھیا

۵۱ دھما کو جیں ریگ، یا باں سے جری ہے
غور شہید یا افسر چار باغ جری ہے
پلو میں چھدی مشک کی پڑی ہے
پہلاں تو پھی پٹت ہے سینہ میں چھری ہے
تر پچے ہو علم دار سنبھلا شہری نے
منہ پھیر کے پھر تر نکالا شہری نے

۵۲ جھک جھک کے ٹٹان رہو کبھی دیکھا
پہلو سے علم دار و باکر کبھی دیکھا
خوی پر چھو کے بازو سے دلاور کبھی دیکھا
پھر گرد و رخ و لبر حیدر کبھی دیکھا
نالے کیے بشیر نے غازی سے پٹ کر
منہ سے ملا خوب غازی سے پٹ کر

۵۳ ماننے پر دھرا باغ دولابن دل نے
بنی کر یہ کہا حضرت ٹھاسر ملی نے
پہاں لیاست نے کو سید ازل نے
مناز کیا سبط رسول عسری نے
عباس شنشا و حجازی کے قصد
ای پیار کس اس بندہ غازی کے قصد

۵۴ یہ کہتے ہی دنیا سے مٹ کر گئے عباس
شہر اوسے کو پیاسے پ کوڑ گئے عباس
شہیر تو دیکھا کیے اور رگنے عباس
ملا سے ہوئے اور غن میں بھی جگر گئے عباس
کیا کیا دقتی دل پر غمات سے کمر لگا
پرچے گی تو کیا مجھے میں بھاد سے کمر لگا

۵۵ یہ کرتے تھے لاشے سے علم دار کے گشتار
اسے پیسہ! زنداں کے کاہن کو تیار
جو فرستادہ ہو جاسی گا اک بار
نمل کیسا ہے! ہمارے گئے کیلن میں علم دار

دیا یہ جواب: ہائے بدوار! کی صدا ہے
شہر روتے ہیں والی کو رسے قتل کیا ہے

۵۶ میں رانڈ ہوتی، دلی مرادیتا ہے گراہی
یہ ایک، آدھر شرپہ دولہا کھسپاہی
پر دیسی میں آئی مرے بھلے پہ تیاہی
کئی کس سے لڑے دلیہر فرماں الہی

پیا سے پہ جگر وہ علم حال کاہ گرا ہے
یا شاہ چندی، یا شاہ گرا ہے

۵۷ فقر سے کہا، پردے کا اس وقت نکرو حیاں
ہے جہاں مجھے ماتم کا نظر آتا ہے سامان
بچے مرے دوستے ہیں بھولے پرہیزگار
لا دے مرے والی کی خبر میں ترے قربان

دو یا پہ میں یا شام کی چل میں خاں میں
دیکھ اگر سکینہ کے چچا جان کمال ہیں

۵۸ نغمہ گئی روتی ہوئی اور ہشتی آئی
سید انزل مار گیا شہنشاہ کا بھائی
خدا پر مکرر کو دہائی ہے، زوالی
عبد کے بھرے گھر کی ہوئی آج مٹائی

ہرست نظر شکوہ آتا ہے لوگو
قباس نہ آئیں گے علم آتا ہے لوگو

۵۹ حضرت کہتے جادو کے زنداں پہ کاہن
قباس کے مجھے بھی بچھا دو صعب ماتم
پڑے کے بیٹے آئیں گے اب مردود عالم
روشنی دیاں سب لی بیاں سرکھول کے باہم

پر دیسی میں عتوسے چھٹی اسے سکینہ
حقار سے ایسا نہ ہو مر جائے سکینہ

۶۰ ہوش اڑ گیا باؤں کا ہوا حال گندہ
لوگو کیا قباس کے ماتم میں یہ روکر
سرکھول دیا چھینٹی مر پک سے چادر
بے ہے مرے دیوار مرے دیوار کے دیوار

مٹا سکینہ، مرنے جان، ہشتی!

جادو سے ملدے ترے قربان ہشتی!

۶۱ اس حال سے بالو کو کیڑے جود بھی
مردہٹا کبھی اور کبھی سینے کو چیشا
مادر سے یہ گھبرا کے کہا: وائے دلینا
ہاں امیر سے عمر جان پہ کیا عادت گذرا

اکبر کی قسم تم کو سفر کر گئے عباس
بانے کہا پیٹ کے سر، رگئے عباس

۶۲ ناگاہ علم شاہ چلتا ہوا آیا !
نام تھا کہ پنجہ بھی چلتا ہوا آیا
مشکیزہ بھی بے آب لٹکا ہوا آیا
پھر برے سے ٹپکا ہوا آیا

لشکر کی جرزیت کو تعداد گئی تھی
صدر سے علم کی بھی کڑوٹ گئی تھی

۶۳ قتالے ہرے داناں مسلم سبط پیر
خوں منہ پہلے چاک گریاں کھلے سر
داس کو سنبھالے ہرے پلاتے تھے اکبر
حمزہ کی وفات آج ہرنی اٹھ گئے حیدر

عقو پر قادی برنی اس جاہ و چشم کی
بہی آخری ہے آج زیارت بھی علم کی

۶۴ ڈور می سے بھکا کر اسے جو نیچے لی لائے
سب اہل ایم نہر علم پیٹتے آئے
علی پڑ گیا ہے اسے اس قدر کے جلنے
مشکیزہ بھی نیروں سے چھدا نہر علم کے

ہیا سے رہے ڈان نہ پیا نہر پر ہاکے
صدر تے تری صفائی کے قربان دنا کے

۶۵ ناشاد سکینہ کا جب حال تھا غم سے
ہاں عاقبتی تھی اور وہ لپٹی تھی علم سے
آنکھوں کو چرائے ہرے سلطان اکبر سے
پیدا تھی: فریاد پچا چٹ گئے ہم سے

یہ تشہیر جو قابلِ تعزیر ہے وگرا
کیوں پانی کو بھسا اس کی تصویر سے وگرا

۶۶ اب کون مری بیاس کا تم کاسے کا ہے
کون اب مرے مشکیزے کو بھولے گا ہے
کیا جاتی تھی تیرے پر ہما سے گا ہے
دور ہوا خوں میں یہ علم آئے گا ہے

دو کڑ کوئی واسطے دیتی ہوں خدا کے
اب ہاکے میں سر پٹوں گی لاشے پر چاک کے

۶۷ اُس شرعی زینب کا شہ نہ کر جاؤ اب ذریعہ زور عباسی کو لاؤ
زینب نے کہا باقر نے بچے کو ملاؤ پیچے ہر مناسب ہو تو زید سالہ پنماؤ

تقدیر نے لٹا اسے آفت کے سفر میں

اک دن خاک پرین کے کوس آئی تھی گھر میں

۶۸ بے آئیں اسے سپیاں کرتی برائی زاری چلائی سکینہ کو چچا ہاں میں داری
دیکھ تو زید خون بھری مشک ہاری وہ ذریعہ خاک پہ گر کر یہ پکاری

مشکیزہ تو دیکھا پہ تین پاشی کہاں ہے

بتلاؤ کہ وارث کی مرے لاش کہاں ہے

۶۹ یہ سن کے اسٹے خاک روتے ہوئے سرور مسند پہ ٹھایا علم اور مال دی جاوڑ
جبار سے یہ فرمایا کہ اسے بکے مفضل مجبور تھا دیاسے اقصیٰ لٹا میں کیوں کر

”لا شہرا اٹھا“ یہ وصیت تھی آٹھی کی

سجھو کہ یہی لاش ہے مہاجر علی کی

۷۰ پھر کر ہو گئی دیکھنے وہ بے کسی و ناچار معلوم ہوا صاف کہ ہے لاش مسلم دار
دم گھٹنے لگا سید میں گھبرا دیا دل زار تاریکی آنکھوں کے تھے چھائی اک بار

طاقت یہ نہ پائی کہ گرسے جا کے علم پر

غش ہو گئی، بسر رکھ کے سکینہ قدم پر

۷۱ پھر غش سے نہ ابرش ہواں بلی کو آیا زینب نے اسے روڑ کے سینے سے لگایا
شیر مرنے تب خواہر بے کس کو گلیا اور کان میں آہستہ یہ روڑ کے سنایا

بیوہ ہے زیادہ اسے طراقی ہرزینٹ

زید سالہ کا جوڑا نہیں پہناتی ہر زینب!

۷۲ زینب نے جو زید سالہ کے جوڑے کا ستام ریشہ پہرا اٹھ سے لگے کانپنے اذام
زید سالہ پہننے لگی جس وقت وہ ناکام سادات کے روئے سے ہر خیر کی کرام

سب کہتے تھے، مناسب نشانہ آج مل گیا

فرزند زبردست ہے اھلک کے وحی کا

۴۳ تب رو کے رکے اور عباسی نے تقریر
سایہ نہ پڑے اُسی پہلاب کسی تدبیر
اسے بیسویں آدمی تو نہیں باقرے شبیر

مدن شکر کو شہر کا مسدود پر تصدیق

اولاد مری اکبر و امین پر تصدیق

۴۴ رونق تھی بہت حضرت عباس کی دفتر
آیا ہے یہ علم دونوں کے منے میں برابر
فرمایا سب کینے لے بہن میسر امین

تو منہ پر مرے خاک لگا دی ترسے منہ پر

آفت میں گرفتار رہی جو بس بلا بڑھ

عباسی مسلم دار کے ہم اہل مسلمان رہی

۴۵ جب خاک عسز اور زون ٹپکتے پر گنائے
حضرت کو مگر دیکھ کے واں تاب نہ آئی
اور اسے علم دار کہا، دھوم مچائی

آخر چلے میدان کو شہر کرب و جلائی

طاقت نہ رہی ضبط کی سلطان ائم کو

اشد غمگینان " کہا شہ نے حرم کو

۴۶ غامض و سیراب کرنیں طاقت گفتار
بے شل ہتے کر شہر بے نیست و تکرار
ہر مصرعہ پر رستہ ہے ملک در شہوار

جز خون علم دار یہ تقریر ہے دشوار

دشمن ہے یہ سب پر کرم شاور و زکریا

کیا گوہر معجز نکلتے ہیں توہن سے



تحقیق متن

- دفتر قائم جلد اول ص ۶۷ طبع جنوری ۱۹۱۰ء کھنڈ، مطبع تیغ بہادر
- مرثیہ دبیر جلد اول ص ۳۶۷ طبع دسمبر ۱۸۷۵ء کھنڈ، مطبع نول کشور
- انتخاب ملائی انیس و دبیر، یو یو رٹی بک ایجنسی، پشاور
- شاد دبیر مرثیہ مذہب صاحب، انجمن حافظہ اردو کھنڈ، مارچ ۱۹۵۱ء

بند ۱، مصرع ۳، دفتر قائم میں :

خود مرثیہ شاد و نند زمین کا نپ رہا ہے

شاد دبیر، مصرع ۲۔ مہتمم کا بدن زیر کفن کا نپ رہا ہے

۳ سب ایک طرف چرچ گن کا نپ رہا ہے

بند ۲، دفتر قائم و شاد دبیر میں نہیں، طبع نول کشور سے اضافہ کیا ہے۔

بند ۳، مصرع ۳، نول کشور

رنگت پر عطار دوسے قلم چھوٹ پڑا ہے

بند ۴، دفتر قائم کے مطابق ہے۔ شاد دبیر نسخہ نول کشور میں بندہ کے الفاظ یہ ہیں۔

خود قلم کشور پڑا ہے ہی قاتل غیر کتے ہیں انا القند، لڑکر صہنم ڈیر

جہاں تیر ہے، تن تیر کیوں غیر مکمل غیر نے چرچ کا ہے چرخ نہ سائے کی ہے ببر

کتے میں فلک خوف سے ماتم نہ ہیں ہے

جز بخت یزداب کوئی گردش میں نہیں ہے

ڈاکٹر طاہر فاروقی اور شاد دبیر مصرع ۳ یوں نقل ہے :

نے چرچ کا دور، نہ سارے کی ہے ببر

دفتر قائم اس بند کی متبادل بیت عاشرے پر یہ لکھی ہے :

بلا کار فلک خوف سے خود نقطہ نمی ہے گردش میں نقطہ طالع اعدائے دنیا ہے

بند ۵، نسخہ نول کشور اور شاد دبیر میں نہیں ہے۔

بند ۱۶: دفتر قائم اور شمار دہری میں نہیں۔ نمونہ نقلی کثرت سے نقل ہے نیز یہ بند کی نسخے میں مقدم فرم ہے۔
بند ۲۶ تا ۲۸: مرثیہ دہریہ نقلی کثرت میں نہیں ہیں، دفتر قائم سے نقل کیے گئے۔

بند ۹: شمار دہریہ میں نہیں ہے۔

بند ۱۳ کی بیت کے حاشیے پر دفتر قائم میں متبادل بیت یہ ہے:

کیا اور ہے سب کی شرف و جاہ کو بھیجیں اسی بندے کو بھیجیں، اگر افتد کر سمجھیں

شمار دہریہ مصرع ۲: انصاف یہ کہتا ہے کہ چپ، ترک ادب کے

بند ۱۶: دفتر قائم سے نقل، ڈاکٹر طاہر فاروقی کے نسخے میں اسی بند کے مصرعے یہ ہیں۔

صحرایی گرا پر تو عارضی جو قفسارا سرور کی کرن نے کیا شراب کے کنارے

یوں دھوپ ڈی، لگی ہی جی طرح سے پڑا موی کی طرح نش ہرے سب کیسا نظارا

جز دھج دھج درشتی طوڑنے مارا

شب غم و صحرایی پر ہی نرے مارا

شمار دہریہ مصرع ۴: " آگ " چھبب طسیر سے پڑا

بند ۱۱: شمار دہریہ مصرع ۴: جبریل نے پہ کھوئے ہی دامن میں ظلم کے

بند ۱۹: شمار دہریہ میں نہیں ہے۔

بند ۲۰: مصرع ۴: نمونہ طاہر فاروقی و شمار دہریہ

اسی نظم کا جو پروردگار اس کو بخشے ہے

دفتر قائم مصرع ۴: " اس کو یہ حمد ہے " اور دفتر قائم کے حاشیے پر اسی بند کی یہ بیت

متبادل کر کے لکھی ہے۔

کیا کتاب ہے گر کوئی جھگڑتا ہے کسی سے مضحل بھی ہمارا نہیں اڑتا ہے کسی سے

لیکن یہ بیت بند ۱۳ میں داخل متن ہے۔

بند ۲۲: شمار دہریہ مصرع ۶: گرم تر عطر اسی کا نکالوں

بند ۲۳: دفتر قائم کے حاشیے پر اسی بند کی دہریہ بیت یہ لکھی ہے،

کیا اقداری، کیا سینہ ہے، کیا چہرہ ہے، کیا سر

اسے ملے علی فرد کا جمع ہے سدا سر

بند ۳۶: مصرع ۶: دفتر قائم ۱۱: رو میں جمال شہ مردان نظر آئے

بند ۳۰: مصرع ۶ "دراں کی طرف پشت کی تیلے کھرت کو"
بند ۳۱: دفتر نام کی ہیئت۔

ہرگز نہ کے کشیشہ امیر نکالا درخشا نے طرگ غور شید نکالا !
بند ۳۵: مصرع ۳ "دفتر نام" اب مروج وہی کا "تصنیف از شادویر
بند ۳۶: ۱۰ اصناف از دفتر نام۔

بند ۳۷: مصرع ۴ "دفتر نام" کل جمع مسیحا کی طاقت ہے تو یہ ہے
بند ۳۸، ۳۹، ۴۰: دفتر نام سے اضافہ۔

بند ۴۱: متن مطابق شمار نام ہے دفتر نام میں مصرعوں کی صورت یہ ہے۔

اشاعتی اب کریں ہفتوں کا نظارہ دس انگلیاں بی شکل علم ان میں صفت
ہر چنے کا ہے ہفتی کر یہ اشعار اسے موزا عشر سے میں علم رکھنا ہمارا

بند ۴۲: مصرع ۶ "ترن نہ کمر رنگ اڑاتا ہے ہر اکا
نمود لکھنوی کے طور میں یہ ساقیاں بند ہے۔ اور ہیئت ہے۔

فاؤ کی ہے بیاب ہے، فغا ہے، ہر ہے
اے جو ہے فرشتہ ہے، پر کی سے کہ ہر ہے

تین مطابق پشاور

بند ۴۳: مصرع ۴ "دفتر نام" بندش میں ہی سب فعلی رباعی و جالی
مصرع ۲ "دفتر نام" روشن ہے کہ جوڑنے میں ہی ہے ٹالی

بند ۴۴: مصرع ۲ "دفتر نام" میں مقدم موقوف ہے۔

بند ۴۵: نمود لکھنوی کے گریز کا بند ہے اور اس کے مصرعے یہ ہیں:

ناگاہ ہوا غل کہ مسلم دار وہ آیا لوت عجز حیدر کرار وہ آیا !!
تو غضب حضرت جبار وہ آیا فرزند میسر کا درگاہ وہ آیا !!

اب جانوں کے پکے لاکڑی طور نہیں ہے

جاسی ہے جاسی، کوئی اور نہیں ہے

بند ۴۵: نمود لکھنوی کے گریز میں یہ دو اہل بند ہے اور اس کا پانچواں مصرع ہے:

ماہرہ بلورج حق و نکاحا نشان تھا

بند ۵۱: نوزدول کشور میں گیارہواں بند ہے۔ اور مصرع قبل اہل ہے:

- ۱- تقدیر جہاں کربش ہنستم یہاں لائی
- ۲- مصرع ۳- سادات سے درپیش ہیں مجھ سے طرائی
- ۳- دل چاہتی پاک یہاں ساری خدائی
- ۵- ہم کو تو نہ اکبر کا دشمنیر کا ڈر ہے

بند ۵۲: نوزدول کشور بند ۱۲ سے بند ۱۳ قبل اختلاف میں:

- ۱- مصرع ۲- وہ بولا کہ پھر پھینکی کیڑ بھر ہے تجھے اُس
- ۳- یہ بولا کہ دور روز سے کیا کی کہ ہے پیاس
- ۵- ہم بھی ہیں سپاہی میں ڈرتے ہیں کیسی سے
- ۷- پردہ لڑائی ہے تو لباس علی سے

بند ۵۳: نوزدول کشور بند ۱۵ سے ۱۶ مصرعوں میں تبدیلی ہوئی ہے۔

- ۱- مصرع ۱- یہ ذکر تھا وہ شیر جرمیدان میں آیا!
- ۲- اندیشہ تھا جس شیر کا لے دیکھو وہ آیا!
- ۳- اسی گہرے سرفروغ کی جانب سے بڑھایا
- ۵- دیکھا تو لڑ کر کہا اس اہل جنگ سے
- ۷- بند سے لڑا تا ہے وہاں شیر خدا سے

بند ۵۴: ۵۵، ۵۶ لول کشور بند ۱۷۔

بند ۵۶: نوزدول کشور بند ۱۲

- ۱- مصرع ۱- پھر اٹھ بھنے گا وہ گیسر ستم گار
- ۲- اور یک پہل آیا کہ ہے تو بھی تیار
- ۵- نصیحتی دولت تھی جب طبع نہیں میں
- جڑ بیٹھے ہی آگ لگی غار زری میں!
- شاد و میر: مصرع ۵ - سوہر مشق پہ یاد بوردی قسمت لڑکا پر
- دفعہ اتم نوزدول کشور مصرع ۵:

دو شمشیر یاد بوردی سوار پر ہی پر

بند ۵۷: نوزول کشوری اسی بند کے مصرع پر رہی :

- ۱- مصرع ۱- اسی غلطی سے رہی پر وہ تخت سیر آیا
- ۲- جرمائے کو بھی ساتھ سے اسی کے مہر آیا
- ۳- گرد اپنے لیے نیروں پر کشتی کے سر آیا
- ۴- جو دیکھ کے فوج کا سر کو جگر آیا !
- ۵- زندہ بھی ہے سیر نہ کچھ مل ہی کھڑے تھے

بند ۵۸: نوزول کشوری

- ۱- مصرع ۱- نیر سے کو ہلا تا کبھی تر چھا کبھی اڑا
- ۲- بلا مری ہمت نے جگر شیروں کا چھڑا

بند ۵۹: ۶۰: ملاقات نوزول کشوری

بند ۶۰: شمار دیر میں نہیں ہے۔

بند ۶۱: کا تیسرا مصرع نوزول کشوری ملا ہوا ہے :

گرمزے کما کچھ تو زباں صاف نغم کی

بند ۶۲ تا ۶۵: نوزول کشوری نئے سے اضافہ کیے گی۔

بند ۶۳: شمار دیر کے مطابق ہے۔ نوزول کشوری بند میں چھپا ہے :

تو برقعہ اجاتا ہے شمس و قمر کو ہے شب میں نواں ایک کوادک کو کو کر
 ہم لایں تو بریز کر ی خشک شجر کو معلوم مری قد ہے ہر جن و بشر کو

جب تھلے کو ہم نے رخ امید پھرایا

مشرق کی طوط شام کو غور شید پھرایا

دستاویز بند ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵ میں ہے۔

شمار دیر میں بند ۶۵ کی بیت ہے :

دعکا ز ہوا ہے شرف شیر خدا یں پھر وہ نہ مہا ہم سے نہ ہم ان سے ہوا یں

بند ۶۴، ۶۵: نوزول کشوری شمار دیر سے اضافہ گی۔ لیکن شمار دیر کا چوتھا بند مطابق قی ہے

اور نوزول کشوری ہے۔ جبریل کو حرام ہے تو یہ ہے

بند ۶۳: نوزول کشوری اسی کے مصرعوں پر رہی :

صرح ۱۔ اُس غازی کو غازی کے درجہ پر صدا کیا
۵۔ نفیر یا میسجے کی تحقیر کرنے

بند ۷۶۔ نفیر نول کشوری ہے:
غل غاکر دلی آل عباتوڑے کا مرب بند بگر تیر خدا توڑے کا مرب
اور بارہ سے شاو شدا توڑے کا مرب گور کو تیر سلب جفا توڑے کا مرب
یہ غار وہ جلی ہے یہ غزاں ہے وہ چمن ہے
وہ چاند یہ مقرب ہے وہ صوح یہ گن ہے
قن دفتر باقم و نوز پشاور کے مطابق ہے:

یاد بڑو کے لیسوں تے شہ دیں کو چکارا ٹوڑتا ہے دست زبردست تھارا
اب دیکھنا اور مرب نے اسے ہلکے مارا اس نے ہے ہزاروں ہی کامرن سے اتارا
آفت کا ہوا سامنا عباس علی سے
اب تک نہیں رخ پھیرا ہے مرتبہ کی سے

بند ۷۷۔ شمار دیر میں۔ بیت کی رو لیں ہے ”ڈربے“ اور نول کشوری نئے میں ”تم ہے“
بند ۷۸۔ نول کشوری نئے میں دوسے دوسے ہیں۔

شہ تے کہا کیا بدلتی آئی نہ ہوگی! کیا روح شہن قبر میں پلانی نہ ہوگی؟
جنت میں خبر غافلہ سے پانی نہ ہوگی! کیا روح بنی خلدی میں گھرائی نہ ہوگی؟

اعلا پر عیاں نور خدا کرتے ہیں عباس
سک دینا ابھی جنگ ہی کیا کرتے ہیں عباس

یہ کوڑے گئے مجھ ہی پھر سبھا میسجہ انہوں سے کہا مانگو دسا با تھوٹا کر
مرب مرے عباس کے آدھے بڑا سب اہل حرم نے کہا۔ اسے خانی اکبر!
یہ علم نہ دکھانا تو شہنشاہ ام کو

مرب پے ظفر دیکھو شکستے حرم کو

بند ۷۹ تا ۸۰۔ شمار دیر و دفتر باقم میں ہیں۔ نفیر نول کشوری و پشاور میں نہیں ہیں۔

بند ۸۱۔ شمار دیر صرح ۵۔ ”نئے مری تربت کے گلے آجی گے عباس“

قن مطابق دفتر باقم ہے۔

بند ۸۲: نوزلی کشوری ان مصرعوں کے اختلاف ہیں:

۳۔ آٹلی ہوئی تھوڑا تو تاری ہوا تا چار

۴۔ بیکار ہوا اس کا ہر اک بازو سے پیکار

۵۔ تب تیغ کو تھجھلا کے دھپاک پر کھینچا

شعار دیر مصرع ۲۔ "ہر ایک بھی اک چلتی پر نہ چلا وار"

بند ۸۲ سے پہلے نوزلی کشوری میں بنندہ بنی جنہیں مرزا صاحب نے دفتر نام واسے مرثیے سے

مختلف انداز میں لکھا ہے۔ یعنی متن کے بند ۸۲ کے بعد

اک تیغ نے سرکش کی جوڑ کشی میں کیا گھر

پرتیروں کے ٹٹ کے گھسے شل کیو تر

ناری نے نہ پھر نیرہ و تلوار سنبھالی

اک ہاتھ سے سر ایک سے دستا سنبھالی

اک دہریں اس دست ستم گار کو کاٹا

بازو سے کیے اسوار کے دہار کو کاٹا

خوش بہ چھا کار کے کیا آگئی بھیل

یہ کوئی کر سبھو سر کر میں کھا گئی بھیل

ادبیچھے متن کا بند ۱۹۰ اس کے بعد ہے ۸۵ اس کے بعد بند ۸۲ اور بند نمبر ۸۳ کی بیت کا ۸۸

مصرعوں میں ہے "یاں خوف سے غالب کو کیا میان نے غالی"

زلی کشور کے پہلے ایڈیشن میں مذکورہ بالا بند میں پہلا مصرع تھا:

"اوی تینی سسر کش کے"

طبع دم میں ہے: "اس تیغ نے سسر کش کے"

شعار دیر مصرع ۲:

"غل تھا کہ نیستاں میں گری برقی چمک کر"

بند ۸۵: نوزلی کشوری میں ہے:

۳۔ ہیلے سے بٹے کر کے نظر تیغ کے بھل پر

۴۔ مرچا گزاش پہ اوش زمل پر

۵۔ چہرہ دکھا سائے صوب کی چمک نے

۶۔ خود اونٹوں سے تاروں کی کرن پڑی ٹھٹھ

بند ۸۶: شمار دوبرہ مصرع ۴

مکھن ہے کر اک غریب میں دو بر تو سراسر

بند ۹۱: نسخہ نزل کشور میں یہ بند فہر ۳۰ ہے اور اختلافات یہ ہیں:

۱۔ شمار پراڈی برئی حضرت کی پیر سے ۲۔ خجور قرار سے چلا توار اور سے

۳۔ اس وقت جوا نہ سکی پیر میں ڈر سے ۵۔ اسوار کے سر پر جو پڑی پانپ کے بیٹھا

۶۔ بختر کے یہ اسٹے قرقس کا پنے کے بیٹھا

بند ۹۲: نسخہ نزل کشور میں ہے شمار دوبرہ اور دفتر ماتم میں نہیں ہے۔

بند ۹۳: نسخہ نزل کشور میں اس بند کا فہر ۳۰ ہے اور مکی کے بند سے کچھ معرٹ مختلف ہیں:

۱۔ حروں سے نبی بوسے یہ ہے فو تبار ۲۔ قدرت سے صدای کریم ہے زور ہمارا

بند ۹۵: نسخہ نزل کشور میں نہیں ہے اور شمار دوبرہ میں بند ۹۶ تا ۱۰۳ نہیں ہے۔

بند ۹۶: ۹۷ تا ۹۹ دفتر ماتم میں نہیں ہے نسخہ نزل کشور سے نقل کیا۔

بند ۹۹: نسخہ نزل کشور میں نہیں ہے نسخہ بیٹا اور میں مصرع فہر ۲ ہے۔

سرور دل کے نیرولی پر جرتے واہ پلا سے

بند ۱۰۰ تا ۱۰۵: نسخہ نزل کشور میں نہیں ہے م دفتر ماتم سے نقل کر رہے ہیں، بند ۱۰۵ نسخہ شمار میں ہے

”دریا پر“ کے بجائے ”دریا کو“ چھپا ہے۔

بند ۱۰۶: نسخہ نزل کشور سے نقل ہے دفتر ماتم میں یہ بند موجود نہیں ہے۔

بند ۱۰۷ تا ۱۱۳: نسخہ نزل کشور میں نہیں ہے شمار ماتم میں بند ۱۰۶ نہیں ہے۔ اور بند ۱۰۷ میں ہے:

پانی برئی ہر موج زورہ فرج کے تن میں طبرک میں نہ سے تھے کو مڑا سے تھے کئی میں

خجور کی زبازوں کو قلم کر کے دہن میں اک تین سے توار دل کو معاری کیا دن میں

جید کا اسد غلام لشکر میں در آیا!

اڈے برسے ہادل کی طرح نہر پر آیا

اور بند ۱۰۹ کی بیت شمار دوبرہ میں ہے:

لب خشک ہیں بچوں کی زباں کیا کشتی ہے دریا ہی سے تم پر چھو لو کسی پیا کلاقی ہے

بند ۱۱۰: شمار دوبرہ مصرع ۱۲/۳۱

جہر چہنے دو چھ کو نہ کر دجست و نکوار چلائے سستگو ہے گذر نہر پر و شمار

غالی نے کہا : ہاں یہ ارادہ ہے تو پیشا

بند ۱۱۲: شمار ویر میں نہیں ہے۔

بند ۱۱۳: نسخہ پشاور مطابق تین دفتر میں ہے:

۱۔ دیبا میں برافیل کو وہ دفتر جمع کیا

۲۔ پاؤسی کو ہرگز ہر بطن صدف کیا

بند ۱۱۴: نسخہ زلی کشوری پر تمام صریح نزل ہے:

اور چم لیا سید کرار نے مشانا

بند ۱۱۵: نسخہ زلی کشوری میں ہے:

دریا سے جو نکلا وہ پیدائش کا جانی

مٹائے سیکند کی زکی مرتبہ دانی

اور خرقہ اتم کے مصرعے ہیں:

دریا سے جو نکلا اسد استر کا جانی

پھر ٹوٹ پڑے ایک پالک کے پانی

حق نسخہ پشاور کے مطابق ہے۔

نسخہ زلی کشوری میں نیز کو مینا سے مختصر کر کے شادیت، بین اور تخلص کے ساتھ ۳۲ بندھ رہ

نظم کردہ پایہ ہے یہ بند مضمون پر ملاحظہ ہوں۔

بند ۱۱۹: نسخہ پشاور و شمار ویر میں دو صریح ہے۔

۱۔ تندر باں منہ میں لیا قسم سرا صر

بند ۱۲۰: دفتر تمام صریح ۴۔ چارویں تری مین گئی اور کھل گیا سر بھی

شمار ویر صریح ۳، ۴ ہے اور صریح ۳ ہے:

”حقاس کے علم میں ہر سے ہم گور کنا سے“

بند ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳: نسخہ پشاور میں نہیں ہیں۔

بند ۱۲۴: صریح ۳ نسخہ پشاور:

اک ہاتھ تو منتقل میں رہا اک لب دریا

بند ۱۲۵: نسخہ پشاور میں نہیں ہے۔

بند ۱۱۶۹، دفتر قائم مصر ۳، "واحد حجة قلبا" متن مطابق نسخہ پشاور
بند ۱۱۶۷، نسخہ پشاور اس بند پر قائم ہے اس کے بعد منکس ہے منکس کا بند دفتر قائم سے منکس
ہے ام نے یہ بند نمبر ۱۳۹ پر نقل کیا ہے۔

شمارہ بر مصر ۲ :
"تنظیم کی نیت میں کئے شانوں کو ٹیکا۔"

نسخہ پشاور میں کل بند ۹۶ ہیں۔

بند ۱۳۲، متن مطابق شمارہ بر دفتر قائم مصر ۵ :

بیروں کی تیسویں کی پرستار برزینٹ

بند ۱۳۵، مصر ۴، ۴۰۳ :

فخر سے کہا : سرگ کا کرتی ہوں سرانجام ٹھنڈا ہوا ہے سبے۔ علم لشکر اسلام

بند ۱۳۶، نسخہ اولیٰ کشور

اور بڑا فہاس کر سرنگے بٹھایا

سر کا کسیہ پرشوں کو دلی سے پرستایا سیدانبر! اس گھر پہ بڑا حادثہ آیا

نامود پڑے حیدر و زہرا کے بچہ میں

بند ۱۳۸، شمارہ بر مطابق متن - نسخہ اولیٰ کشور مصر ۳

فخر نے کہا زینب معطر سے ' میں داری

شمارہ بر مصر ۵ :

"منہ زیر علم و احاطے علم دار کی لای

بند ۱۳۹، متن شمارہ بر کے مطابق ہے، نسخہ اولیٰ کشور میں مصر ۴، ۶۱۲ یوں ہے :

سب سے مراد یور، مراد یور، مراد یور

اسے جانی علم دار کوھر تو گئی گھر سے

مراد تر پٹا ہے بڑا درد کسر سے

بند ۱۴۰، متن مطابق شمارہ بر، لیکن نسخہ اولیٰ کشور :

لوگو! نہ کہتی تھی میں اس شیر کو دیور میں اسی کو پسر کہتی تھی اور یہ مجھے مار

فریاد، مگر اخام گوارہ، مفسر

بند ۱۴۱، شمارہ پیریں ملتیں ہے۔

بند ۱۴۲، فتوح نولک شہر، بیت کی روایت "عباس" ہے۔

کیا لگنے عباس — مرگئے عباس

حق مطابق شمارہ پیر ہے۔

بند ۱۴۳، شمارہ قائم، مصرعہ ۴ :

زیب نے کہا: اہل وطن میں ہے وہ دکھیا

بند ۱۴۴، اسی بند پر دفتر نام کا مرثیہ ختم ہو گیا، وہاں کل بند ۱۴۳ ہیں اور تخلص نہیں ہے۔

شمارہ پیر میں ۱۴۳ بند ہیں۔



فرہنگ

- ۱۔ طیل، نقارہ، مَعلیٰ، دھول، بوق، بگل، تینوں ساز جنگ کے وقت استعمال ہوتے ہیں۔
- ۲۔ جرجخ: ایک بڑے ستارے کا نام ہے بندی میں منگل تارا کہتے ہیں۔ کجریوں کے خیال میں یہ ستارہ جنگ و غول ریزی کی علامت ہے۔ اسی بنا پر ملک و ملک کا طاف ہے۔ جرجخی: سیف بزدل۔
- نخوست و طاقت کا نشان
- ۳۔ دُقلعہ: ظلم و ستم، آسمان، اٹھویں عرش، فری کرسی، فریال کرسی۔
- ۴۔ بخوزا: مٹھن داس، مٹھن حساب سے تیسرا بیج جو دو بڑوں بچوں کی صورت کا ہے دونوں کی کمر چوڑی ہوتی ہے اسی لیے ملک کو انکا گرنہ یا ٹکا کا ہے۔
- ۵۔ عطارو: پھر تارا، حمد و اب سے مشرب ستارہ، خوشی ملک۔
- ۶۔ فاتحہ پھر پڑھنا، مردہ کھٹنا، زعمگی سے اٹھ اٹھنا۔
- ۷۔ آٹا اٹھنا: زمین بندہ ہوں۔ خدام ہوں۔
- بند کا مطلب: حضرت عباسؓ کی آمد سے قبل شکر و زندہ گی سے مایوسی ہو گئی، خیر کے منہ، منہ بند کے بت اپنی خدائی سے بدتر ہو کر آپ کی بندگی کا دم بھرنے لگے، جسم و جان، کھین و مکاں کے دشتے ٹوٹ گئے، بسپاروں نے گردن چھڑوی زمین و آسمان سکتے اور حیرت ہی گردش بھول گئے، عرف پر یہ کاستارہ تیز و درنگی میں ہے۔
- ۸۔ شکرہ: گھڑا، شکر گڑ سے کشیدہ پانی سے دیا کرتے ہیں، یعنی برقی مشین بہ برقی سے درمیان: کو شکر سے دیکھ رہی بہتر بنانا چاہیے، مرزا صاحب یہ نہیں چاہتے کہ ان کے حدود کا گھڑا برقی سے کم تر ہو، لہذا وہ مشین میں ایک غولی اور اس کے مقابلے میں مشین برکے اندر چب بتانے میں۔ اور کہتے ہیں کہ سندا اور برقی میں تشبیہ کسی گھڑا یا ہرش و تمیز اور پہلی بے ہوش و جوش۔
- ۹۔ طایف: وہ برکت یا درجہ جو بچوں کے حساب سے کسی کی ولادت یا کسی واقعہ کے وقت ان مشرق سے نمودار ہوتا ہے طایف، بیلا، اقبال مندی، خوش نصیبی۔
- ۱۰۔ کوئین: دو جہان، دنیا و آخرت۔

- ۱۰۔ پیرام : مریم کا نام، جلاؤ فلک : نیز ایک مشہور پہاڑی جہاں پر نبیؐ کا ٹھکانا، موت کے اہم کار پیدا ہوتا، گروں کا ٹلک ہانا، مڑ جانا، تعلق : رستم، تغییل : آگے آتی ہے۔
- ۱۱۔ تجلیا : میدان جنگ سے، تقدم : پہلے کرنا، آنا : نشر و تبلیغ لانا۔
- ۱۲۔ مناہ : پہاڑ، تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا۔
- ۱۳۔ تحریر : چاندی، استعارہ۔
- ۱۴۔ جے پیر فلک : جے اسافت، بڑا : جیسے دغا آسان، پشت : دوتا، جھکی : کھلا، بڑا۔
- ۱۵۔ مطلب : علم و ادب کے وقت چاند کی روپ ریل اور سورج کی سنہری کرنیں مطابقتیں، چاند اور سورج عصارہ اور روپ کی طرح راہ سے بڑھے اور جھکی کر آسمان کو ہٹا رہے تھے۔
- ۱۶۔ الغش : چیلنا، چیلنا : چیلنا، تجلیا : نشر و تبلیغ، قیامت : کسے روز مردوں کا قبروں سے نکلنا۔
- ۱۷۔ مناہ : پہاڑ، تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۱۸۔ تحریر : وہ آکر جہاں کے چلے سب چاند اور سورج کی گئے اور جب وہ دوسری مرتبہ چاند ہوا ہے۔
- ۱۹۔ تحریر : خوشنویس، جلی : اسٹیل کی۔
- ۲۰۔ الغش : چیلنا، تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۱۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۲۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۳۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۴۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۵۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۶۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۷۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۸۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۲۹۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۰۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۱۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۲۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۳۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۴۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۵۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۶۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۷۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۸۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۳۹۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔
- ۴۰۔ تحریر : خوشنویس، سودج : نذر، سونا : چاندی کی دوسری صورت، تحریر : کھل کر روپوں استعمال سے بغیر ہونا واضح کر دیا ہے۔

اند قربت دکھاتے تھے۔

- ۳۶۔ قربت دہاری۔ دور و ازنا آنا۔ غلبت شا و جفت : حضرت علیؓ کے بیٹے حضرت عباسؓ۔
- ۳۷۔ اندر بیٹے کا وہ شخص جس کی والدہ کا میدان میں آنا اور اس کی شانِ نظم پر ہرگز مردہ یعنی نفوس میں مرد غلط چھپا ہے۔
- ۳۸۔ خفا : تعریف کرنے والا کہہ کرنا : مراد کرکشی میں معروف ہونا۔ جفر : اقرار کرنے والا۔ معرفت۔ حد ہے، پہنچنے ہے۔
- ۳۹۔ بیشہ : خود زور گہان بھاڑی۔ جنگل۔ باغی، بیشہ، گلی گشت، چیل، مغزگ و بیشہ میں فعلی رہا تیسری، پھر رگ، نبض، تھر، نیش، چالوں، غلا، بام ستا سب زلی۔ مغز کے معنی بی گزرا۔ نیش، اصل میں پہاڑنا، مرغ میں کھین کرنا۔
- ۴۰۔ کاہ : گجائی کا شکار۔ کرہ کئی : پہاڑ کھونا، محنت کرنا۔ کرہ کندن کاہ : بر آوردن "پہاڑ کھودنا اور نکالنا، جسے فائدہ محنت کرنا۔
- ۴۱۔ آجیت : دروا (آئینہ) = آئینہ صاف و صفا دار فرلا کا ٹکڑا
- ۴۲۔ خلعت : شاہی لباس۔ تشنہ : تعریف کرنا۔ سراپا : ادا دل آ آخر۔ کسی کے جرم کی تعریف۔ مکمل، کامل، برجستہ۔
- ۴۳۔ دار : اند۔ لاریب : بے شبہ۔
- ۴۴۔ چتر : چھوٹا ڈھانچہ : آپ : حیات کا پتھر۔
- ۴۵۔ نرسی : خزان کی خرابی سے جلد پر سفید و لہجہ پڑنا۔ یا جلد کا سفید ہو جانا۔ یزقان : ایک بیماری جس سے ہم کا رنگ زرد اور آنکھوں میں پیلا ہٹ آجاتی ہے۔ دندان : علاج۔
- ۴۶۔ مشرد ہے کہ آئینہ سب سے پہلے سکندر بادشاہ ایران نے جڑایا تھا، فرلا کے ٹکڑے پر نکستہ یا کیوں یا دندان سے پالش کی جاتی تھی، اور وہ ٹکڑا صاف و آبدار رہتا تھا اسے آئینہ کہتے تھے یا آئینہ، آئینہ بن گیا اور دندان نے فرلا کے بجائے شیشے سے صورت دیکھنے کا کام لینا شروع کر دیا۔ شیشہ : بلاکاری : رشتہ : مراد : لقب حضرت علیؓ علیہ السلام۔
- ۴۷۔ جہمی : پیشانی۔ ابرو : جھل۔ چھلیاں : با ذوق کا انجھڑا ہر گوشہ۔ نزدک : آنکھ کی پتلیاں۔
- ۴۸۔ جہمی : ہاک۔
- ۴۹۔ تشنہ : کسی حیات کا وہ مطلب جو ہر شخص کے لئے واضح ہو۔ تادلی : عبادت سے غافل کی کہنا،

سکھائی سنی کا نیکو، شاد و دینا میل، سرور کی سلاخی، دوسرے کی سلاخی، ناک و تیر، قلم و سحر

۵۰۔ مہمان، ہر سو، بالکل، آنکھ۔

۵۱۔ غرق، ہمینہ، نیز چرخوں کے کشیدہ کر کے نکالا ہوا پانی، گلاب، عرق گل، آئینہ، سسٹنہ، گلی خورشید، سورج گھس۔

۵۲۔ تیس کون، تیس کرنے، سمان اشر پڑھنے والے، ذہن، مزہ، برج، آسمان کو بارہ صحن میں تقسیم کیا گیا ہے، ہر حصے کو ایک برج اور ہر برج کا ایک نام ہے ان میں بارہاں برج حوت ہے، باجھا اور حوت کے معنی بھی گھلی۔

مطلب: حمد و سہ کے منہ میں زبان ہر وقت تسبیح کرتی رہتی ہے منہ میں زبان ہوں جسے بھیجے خوشی کے اندر گلاب کی پتی، مگر گل اور اس کی پتی کی تشبیہ مکمل نہ کیجیے گا میرے حمد و سہ کا وہن نرالی اور زبان حمد سرا۔ اور خیر و برک گل میں نور نہیں ہوتا، میان نہ کیلے ہے برج خورشید ہے اور اس میں زبان بھیجے گھلی۔ دوستوں کے مطابق سورج برج حوت میں داخل ہوتا ہے مگر زماماب نے بڑے معین پر اسے ہی خورشید کو برج اور مای کو سورج بنا کر اس میں جانے والا بنایا ہے وہن زبان کے بعد ہولی کی تعریف یہی کی گئی ہے کہ جیسے ہی ان ہول کی تعریف میں میرے لب ہے اور اب کو تیر سے ہول سے آگاہ، منہ زبان، خیر، برک گل، نور خورشید، مگر مای، برج خورشید، نور سب لفظی معنی دیا تو ان کا حسن رکھتے ہیں۔

۵۳۔ رویت، وہ لفظ و کلمہ جو شعر کے آخر اور قافیہ کے بعد آئے اور پوری غزل یا سلسل اشعار میں خیر سے قافیہ، وہ کلمہ جو اپنے ہم وزن کلمے سے پہلے آتا ہے۔

قافیہ تک پہنچنا، گنگوہی، عابد، نا، آہنگ، رادہ، حذر، احتیاط، بچنا، ننگ، رسوائی۔

ابلیس، شاعر۔

۵۴۔ شیری زلم، غرض خط، غرض نوی، راق، تخریر، خط، ساخت، حمد، تم، جو ہر ہر ہی حمد کے لیے باقوت، مستقیم، باہر مای کے حمد کا مشورہ کاتب و خوش نویسی، ایک، نہایت، تینی، پتھر ہون، لب، آئینہ، دینا وہ مناسب، رقیب، محبوب۔

مطلب: اب حمدوں کو باقوت یا سہ شکر کننا، تشبیہ کا کوئی صحن نہیں ہے، کیوں کہ حضرت علیؑ نے کبھی باقوت کو نہیں ہر ساہاں، ان ہول کے ہوسے لیے ہیں، البتہ اسی کو لب کہنے میں ایک صحن ہے وہی رنگ وہی نزاکت اور اس سے بڑھ کر شیرینی۔

۵۵۔ چنگھا، رمز، نصیح، ادب، بشری کلام لوگ، فصاحت، وہ خوبصورت کلام جس میں علم و قلم کی مدد سے کوئی عقلی ذہن، ناطق، عقل اور مشکل الفاظ نہ ہوں۔ بلاغت، وہ کلام جس میں فصاحت کی صفت کے ساتھ بڑے دل پرنا پیش نظر ہو۔

۵۶۔ قہر، قزانی، مہلی شکر، برصیر، دودھ۔

۵۷۔ شہید، حضرت علیؑ کو خدا ماننے والا، ایک شخص نے حضرت علیؑ کو خدا کہا، ۱۱۰ھ میں اسے سزا کے طور پر بلا دیا۔ آیہ - آیت۔ مدح اللہ حسن، جبریلؑ یا ایک خاص فرشتہ۔ ہم دم، ساتھی۔

۵۸۔ عباس کے اہل بیت کے مجموعی مدد ایک سرگنتیس میں سب جمل سے۔ مخدین، کمان۔ جنت، صراطِ جنت میں منے والا ایک پتھر جسے انگوٹھی میں ٹیکنے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔ کڑ، عرق۔

۵۹۔ رستے کر، کر کی یکسر، ہدایت کر۔ حاشا، انکار میں تاکید، ہرگز نہیں۔

۶۰۔ کاوا، گھوڑے کا دانہ جسے می پکڑ لگاتا۔ گھوڑے کا وہ پکر جس سے زمین پر دائرہ بن چکے۔ میر انیس کہتے ہیں:

وہ ان کے اشیروں کی رواند اور دھڑلہ کاوے میں ہیں کے رگے سوز اور دھڑلہ
چلن کی تیزی، شرفی، جھلاوا، ایک ہوائی مخلوق جو کہیں قرار نہیں لیتی اور دم بھر میں کہیں
سے کہیں پہنچا جاتی ہے۔ میر تقی نے کہا ہے:

مکن نہ ہر اک گذر اسی تک نہ برس کا

فل تھا، یہ جھلاوا ہے کہ سایہ فرس کا

فرس، گھوڑا، خوش، فنیس، عمدہ گھوڑا، رستم کے گھوڑے کا نام۔

۶۱۔ بلاق، غازی کا سادہ گوشا عربی کی وفات ۹۳۶ھ میں ہوئی۔ کربالی، مبین عربی وزن کے دو شعر جن میں میرا مصرع عموماً قافیہ سے خالی ہوتا ہے۔

۶۲۔ تھیکڑی، گھوڑے کی انگوٹھی کے ٹوپ۔ یعنی اندھیرا بڑا اہل، اسی گھوڑے کی تیزی کی نہیں
برق کرنا اس کی اندھیری چرخوں کی رات کی چاندنی ہے جو ہر جگہ کام دیتی ہے۔

۶۳۔ گلاب دہی، پھانسی پکڑ جس کی پال کا حسن مسلم ہے۔

۶۴۔ بکڑاوار، وہ شخص جو گھوڑے کی داگ پکڑا ساتھ چلے۔

۶۵۔ بزمکب، سوار، مرکب، ساری، گھوڑا، تہنیت، ارادہ۔

۶۶۔ انکلی، سیاہ و سفید رنگ کا گھوڑا، اپنی دوراں، دن رات، نیک سرشتی، نیک مزاجی، بڑی،

برائی۔

۶۷۔ اپنی انگلی، کسی کا ملک ہے، اگر کسی اپنی ملک بھانا، یکتا کا دھرمی کرنا۔

۶۸۔ گھوڑا آتش پرست، بھری، کافر، فوجی ہوا، اڑنا، قیام کرنا۔

دو جی، فولادی دھک، مضبوط، قوی، ہیکل، ہتھیاروں سے آراستہ، بڑبڑا، ہار کا برا۔

۶۹۔ نل، میدان جنگ، غز، عراقی سپہ، فوج یزید کا ایک انصر، ملے۔

۷۰۔ دوبارہ، دوسری، دوبارہ، بزدل۔

۷۱۔ برآ، خاص، فقط۔

۷۲۔ سبک، ہتھیار، (پچ، اسلحہ)، جتنا قربان کرنا، ٹپا، جہنم، پرستم کے لیے فوجی نے

شاہ ناسے میں لکھا ہے کہ جب وہ بیتا قاتر قدم و منس مہاتے تھے۔

۷۳۔ نیک، نامزد، نیک اعلیٰ، موت کا پیام لانے والا، ملک الموت۔

۷۴۔ تہنیت، شکل صورت، تہنیت، رعب، دھاک، دیست و ہیبت میں منعت نہیں ہے۔

تخت، عذر، تخت، بیر، عز و پسند، مخدرا، ٹھکانا، اسباب، سایہ، پیر، بھرتی کار،

۷۵۔ برزخ، سپاہی کا حلیے کے سامنے اگر اپنا حسب نسب فخر پر بیان کرنا۔ بولا۔

۷۶۔ قشاک، شکار بند، توڑے کے طرح حال دار، قتیلا جس میں مٹا شکار کا گوشت رکھتے ہیں۔

بیل، دوں، دست، اسحق، یزید، ان، غضبناک، بھرا ہوا، ہستان، نیزہ، بلان، کمن، بڑے، بھر بک

پولان، بکڑ، سامنے۔

۷۷۔ ہنگام، وقت، وقا، جنگ، دیر، ملک، آسمان، دیر، گیا آسمان، چڑنگ کرنا، ایک ہاتھ میں

حلیے کے پانڈو کے کرنا، ہاتھ کی صفائی کو تھوڑا سرور کر پاشی طرح تیزی سے چلے کر حلیے کے

پانڈو کے ہر جائی، تھکن، گیر، رسم، ایران کے پانڈے، جریل، حور، چیرٹی۔

۷۸۔ قس، سورج، قمر، چاند، اس شعر میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کے اس واقعہ کی طرف اشارہ

ہے جس میں آپ نے قوم کو رسل کو قبول دیا ہے اور چاند ستاروں کو دیکھ کر کہا یہ خدا ہوں گے

جب وہ دُوب گئے تو فرمایا میں ہی خدا ہوں، سورج کو اچھرتے دیکھ کر کہا، ہاں یہ

خدا ہے، اگر یہ تو بتلاتا رہے ہے مگر جب وہ بھی دُوب گیا تو فرمایا، میں دُوبنے والی کو پسند

میں کرتا ایک رات کو زوال کرتا ہوتا ہے ایک دن کو نظر نہیں آتا۔ اسی طرح دوسرے شرمی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے مجھے اور حضرت علیؓ کے واقعہ کی طرف اشارہ ہے ان دونوں مصروفوں نے اپنے اپنے وقت میں کھگے درخت دھار کے ہرے کر دیئے تھے۔ اور بیت بنی رزق کا واقعہ یاد دلایا ہے کہ حضرت علیؓ نے اول وقت نماز پڑھنا چاہی تو رو بہ ہوا سرور پٹ آیا۔

۸۹۔ عقی، ہجرت، بیابان ہیں۔

۹۰۔ کشیدہ، قتل کرنے والا۔ درندہ، بھاڑ ڈالنے والا۔ کشیدہ، اکھیرنے والا۔ پُرغہ، اکاٹ ڈالنے والا۔ معراج میں حضرت علیؓ کے ایک واقعہ کی طرف اشارہ ہے کہ آپؐ نے بچپن میں گھوڑے کے اندر اڑنے سے کچھ ڈالا، برائی میں مرعب و عنترہ سمودی جرنیلوں کو قتل کر کے قلعہ خبیر کا دروازہ اکھیر ڈالا، لشکر کاٹ کے پھینک دیا، سیف اللہ خطاب پایا۔

۹۱۔ حیر کی جنگ میں حضرت علیؓ نے قلعہ کا دروازہ ایک اشارے سے اکھاڑ کر اپنے ہاتھ پر لیا اور قلعہ کے سامنے کی خدمت میں ہاتھ سے روک کر پل بنا دیا کہ فوج اسلام خندق پا کر رکے قلعہ میں داخل ہو گئی۔

کلمہ "لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ ایک بڑا عظیمی ولی اللہ دھبی رسول اللہ و خلیفہ بلا فصل" درمیان پر ملا کر کلمہ مکمل ہوا۔

۹۲۔ زور کشت، قتل و جنگ۔ گرز، سپہ سالار کے اٹھانے کا ایک بھاری ہتھیار۔ کشت، ہلا۔

۹۳۔ ماری ہے، مایوس ہے۔

۹۴۔ خوشی، فرادی، مائی، کڑائیوں اور فلوادی لباس سے لرہ کی طرح پہنتے ہیں۔ بازو کا ایک زبور درمیان برصفاقت کے لیے پڑھی جاتی ہیں۔ اور بازو پر بازو بھی جاتی ہیں۔ ایک کو جوش صبر اور دوسری کو جوش کبیر کہتے ہیں۔ قرہ، فلوادی مائی کا کرہ۔ کردہ، بھڑا ہوا۔ صابم، سمور۔ جنگ خندق میں حضرت علیؓ کی شمار جرنیل تفرشتے نے زمین پر گر گیا وہ بیٹے ذوالفقار جرنیل کے پر پر ہاتھ پائی، خود کلمہ، لوہے کی لڑی۔ تاج۔

۹۵۔ قدیر آزمائی، دائمی قدرت و امتیاز کا نام۔ اللہ تعالیٰ، سقہ، ہستی، حضرت عکبر کے لیے پانی لائے والا۔

۹۶۔ ہمارے بزرگ ذوق اللہ کی باگاہ میں بڑا مرتبہ رکھتے ہیں ان کے مدنے میں سب کو روزی تھا ہے اس کے باوجود اطاعت حق میں اشارہ قدرت، برتو موت کا استقبال کرتے ہیں،

شکل کن وقار کشا ہوتے برسے جب کسی نے گلے میں رکی ڈالی تو انھوں نے صبر کیا، امیر غفرانی
کو حضرت علیؑ نے وقت نماز میں ابن جهم کی تلوار سے شہادت پائی۔

۸۷۔ ہندو، جنتی، عروا بن عبیدہ، جسے حضرت علیؑ نے جنگ خندق میں قتل کیا۔ اور سب جبریل
غیر میں حضرت امیر المؤمنینؑ کے ہاتھوں مارا گیا۔ نضر بن - نعمت - تمیم، تہریت، گھمرا کرنا؛
بادشاہ کو سلا کرنا۔

۸۸۔ عزک؛ بھڑکا، عزب؛ بھڑکا، بارہ ہرجول میں سے ایک برج کا نام۔

۸۹۔ عزک؛ چچا۔

۹۰۔ قدوی؛ خادم۔

۹۱۔ مادی برقی تلوار؛ تلوار پیسے کا ہر گئی۔ تلوار سے خاک پرالت کھینچا؛ درغالی گیا اور تلوار زمین
پر غلط کھینچنے کے اعلیٰ۔

۹۲۔ میدانی؛ حضرت علیؑ کو ماننے والا، حضرت علیؑ کی اولاد۔ تیشہ؛ شہر انداز؛ آگ برسانے والی
تلوار۔ قالب؛ بدن، جسم۔

۹۳۔ جنتی؛ زندگی، موجود۔

۹۴۔ گروہ؛ آسمان۔ تیشہ؛ لہجہ، فک سے نیچے اور قبضے کے اوپر ایک حصہ پیلا۔

۹۵۔ اسی ہندو میں نجوم درمل کے اصطلاحات جمع کیے گئے ہیں۔ زناچہ؛ وہ نقش جس سے نجومی
کسی واقعے کے وقت ستاروں کی چال، ان کا محل وقوع اور ان کے اثرات معلوم کرتے
ہیں۔ سپاہ؛ زناچہ، قرعہ۔ تیر؛ زناچہ کے متعلق اصطلاحیں ہیں۔ بولن؛ قرعہ سے مراد نالی، پریکان؛
تیر یا برہمی کی ان۔ کرختشال؛ درخت۔

مطلب، بولیت نے پریشانی اور گھبراہٹ میں جو قدم اٹھایا، جو طعنتیں باندھا وہ غلط ہوا۔ آخراں
سے زناچہ کھینچنا اور تیر ہلانے کا فیصلہ کیا مگر آپ کی چلتی تلوار نے تیروں کو کاٹا، چیلوں کو کاٹا۔
نصرت؛ کان کی آنت کے ساتھ اور چیلے کے چالیں گھڑے کر دیے۔ جوہر؛ چیل، داغ؛ دل
شست، مسمیٰ ساتھ اپنے، مسمیٰ مسمیٰ چلی، مسمیٰ ایسی بہت سی لفظیں ماسبتیں ہیں۔

۹۶۔ اژدر؛ اژدہا۔ مسطح؛ پیسے پہن۔ ظفر؛ فتح۔

۹۷۔ جوہر؛ فرار کے بغیر، ہرنے کے نشان۔ جوہر؛ کرنا، نگ؛ دھامس کی غلط اپنے
بال بچوں کو قتل کرنا۔

- ۹۸۔ نصر : سینہ۔
 ۹۹۔ پہچش : برصطانت۔ ریش : زخم۔
 ۱۰۰۔ سر پرنا : مرہٹا۔ قارون : موٹی کا ایک دولت مند دشمن، جو اپنے مال و زوار عریضت زمین پر غصہ کیا۔
 ۱۰۱۔ کالٹ : برش۔ تلوار کی تیزی۔
 ۱۰۲۔ قوتیں : گھوڑا۔
 ۱۰۳۔ قاف : ایک چار لاکھ نام یہاں پر ہاں دیکھا جی دشمن کا ایک مفوضہ۔
 ۱۰۴۔ واری کاٹا : قربان، مصدقہ ہوتا۔
 ۱۰۵۔ جنگ : میدان جنگ۔
 ۱۰۶۔ فرق : سر۔ اختلاف : جھڑپ، ہتھ۔ غلاب کا کنواں۔
 ۱۰۷۔ ورانا : داخل ہونا۔
 ۱۰۸۔ مشرپ : طریقہ، مسلک۔ گھاٹ : نقشہ و نمانی، پیاسی۔
 ۱۰۹۔ وضعات : بیٹا، حساب سے غلام کرنا۔ قرند : ایک زائد مینہ۔
 ۱۱۰۔ پائوس : قدم چرمانا۔
 ۱۱۱۔ زفر : گھیراؤ۔
 ۱۱۲۔ نہی کرطب : گھبراہٹ اور سختی۔ رید این ورق : حضرت عباس کا شانہ ظلم کرنے والا دشمن۔
 ۱۱۳۔ مفسطن : زنجیریں بکڑا ہوا۔
 ۱۱۴۔ داسرٹ : وردا : ہائے عزت ہائے خم۔ واقترہ مینا : ہائے نکھول کی ٹھنڈک۔
داسر قلیا : ہائے دل کے آرام۔
 ۱۱۵۔ بشیرین : فرخندہ بک۔
 ۱۱۶۔ رحمت مراد : سوگ کے بڑے بھتیجہ، امام حسن علیہ السلام۔ میرس : کپڑے۔ باس : گفتنی، ایک لہا لکڑا۔
جی کا گریاں : چادر گھلے میں ڈال لیتے ہیں۔ آل مینا : اہل بیت۔ پارہ : تطہیر واسے۔
 ۱۱۷۔ نفس : حضرت غلام زہرا کی غلامی۔
 ۱۱۸۔ دنگر مار : شہر کی عزت پر بوجہ کا پہلا باس، غید۔
 ۱۱۹۔ مجر : حضرت تاسم ابن حسن کی دولین۔
 ۱۲۰۔ نقد : لہاسی جنت۔ ۱۲۱۔ عرون : اعداؤ۔

مرثیہ نمبر ۵

کس کا علم حسینؑ کے منبر کی زیرِ ہے

۱۳۷ ہند

بیان شہادت حضرت عباسؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ مرثیہ حضرت عباسؓ کی شان میں ہے۔ اور دواغی طور دو فنی حیثیتوں کا حامل ہے ایک مع حضرت عباسؓ کی شان کے علم اور ان کی شہرت کی شان و مدح میں۔ دوسرا دواغی، سکون، فرس، سوا پا، رجز، ہنگام اور شہادت، یقین اور غمناک ہے۔

مجموعی طور پر مرثیہ سادگی اور حسن حدت، شیر و فرس میں۔ سکون کی تعریف میں پھیں اور جزی تیرہ بند۔ زور بیان، سادگی اور اثر افزائی میں ہے حد دلکش میں۔ جمال، سادگی کا بھرپور مظاہرہ ہے دہلی حقیقت کا زور بھی کم نہیں۔ کم و بیش کمالیں، ہیئت لیس بند مسالغ و بدائش سے مرصع ہیں، باقی سادگی و پاکیزگی کا فروزہ۔ اور دو فرس میں ایسا توازن و تناسب ہے کہ مرثیہ سادہ ٹھہری کی صفت میں شمار کیا جاتا ہے اور زامع صاحب کے نمائندہ مرثیوں کا شاہ کار قرار پاتا ہے۔

مرزا صاحب لغت کے حافظ ظری، عربی فہرستی دار و دافعا پراخیں جلا کی دستری ہے، تشبیہ، استعارہ، تزیین، مرثیہ میں دلی بارہ واقعات و قصص کے بارے میں تمسین ہیں، ایہام بھیجے عقلی و معنوی تعریف ان کے لیے معنوی بات ہے۔ اور سب وہ اصطلاحات و اشارات سے بہت کرات کرتے ہیں تو مسلم ہوتے ہیجے سادہ رنگینوں اور دہاں جنوں پراخیں اُس سے زیادہ قدرت حاصل ہے۔ مجھوٹے کی تعریف میں یہ بند دیکھیے،

دیکھنے لگا جو دقت تصور عنان پر بڑا بتا کے مذکر و مکمل اپنی جان پر

دلی زہنی کدھر؟ تو کہا: آسمان پر پوچھا جو آسمان سے کہا: لامکان پر

یہ کدھر کے نکرو و کم کی حد سے گذر گیا

سایہ ہراسے پر چھو رہا تھا، کدھر گیا؟

نفلوں کا آہنگ، صوت و صدا کا پرٹھاؤ، نکل و خیال کی اڑان، تیزی اور حرکت، بہت کے آئینہ صوریہ پرچے کر اپنی آئینہ صوریہ کی تھی کہ ایک اور پہلو سامنے آیا، اب نقشہ کشی میں قورس کے ماحول میں شریک کر لیا ہے،

فلک مکان سے، دواہ، کائنات مکان تھا ایسا جھکا کر پھر زسیر آسمان اعضا
شعلہ طم کے نور سے اک ناکھوں اعضا جنگل میں دھوپ مل گئی کوسوں دھواں اعضا

انسان کیسے جہاں جنوں کی مثل پڑی
نہاؤں میں یہ بڑائی کو چھل اچھیل پڑی

گھٹھا، علم کے ساتھ چلا، تیزی میں یہ نظر آیا کر اڑا، کر لگا کا گیسٹان اور عرب کی دور دور دھوپ
کی شدت، انفسا سے طم، پھر نہت اور فرس کا سایہ جو دکھائی دیا۔ قروا تھا یہ معلوم ہوا جیسے دھواں
اڑ رہا ہے۔ چوتھے دھڑے کا ٹکڑا۔ جنگل میں دھوپ مل گئی۔ کسی قدر خوبصورت استعارہ ہے، انفسا
کی زردی، جنگل سے گرم ہوا کے شعلہ، انفسا ہی نہت کی نہیں۔ اور اس کی مزید تقویت دینے والا۔ وہ
متحرک سایہ جیسے دیکھ کر کوسوں دھواں، کتنا کوئی ہوائ میں معلوم ہوتا۔

جناب نیم اور بڑی جو خود اس دور کے سب سے بڑے قادر الکلام مرثیہ گو اور استاد فن
ہی، اس مرثیہ گو مرزا صاحب کا بہترین مرثیہ سمجھتے ہیں، میں نے یہ مرثیہ موصوف ہی کی تجویز سے شریک
انتخاب کیا ہے اور مجھے یقین ہے کہ ہر صاحب ذوق اس کے مطالعے سے دھوکے کا۔

(۲)

مرثیہ دو قسم میں مجموعوں کو سامنے رکھ کر اہٹ کیا گیا ہے۔ پہلا مجموعہ "مرثیہ دبیر" کے نام سے
دسمبر ۱۸۸۰ء میں ڈاکٹر نے لکھنؤ سے چھاپا۔ اس مجموعے کے مرثیے مرزا دبیر مرحوم کی زندگی کے کچھ
پورے اور غامض بقول سے حاصل کیے ہوئے تھے، دوسرا مجموعہ "دفتر قائم" ہے اس کا مرثیہ مرزا غلام
جواہر صاحب اور جی کے دوسے حاصل شدہ تھا، دونوں میں سے بظاہر پہلا مرثیہ ابتدائی نمونہ ہے اور دوسرا
مرثیہ نظریات شدہ و اصلاح و تزکیم یافتہ ہے۔ ناول کشوری تھے میں ۱۲۰ بند اور دفتر قائم میں ایک سو
سینس بند ہیں۔ دونوں میں کچھ بند مذکور ہیں کچھ بند مشترک کچھ بند ایسے ہیں جو ایک نسخے میں ہی دوسرے
میں نہیں۔ میں نے ان دونوں نسخوں کو سامنے رکھ کر ہر مرثیہ مرتب کیا اس کے اختلافات حاشیے میں لکھ
دیے ہیں تاکہ قاری کے لیے نوٹ مفید ہوں گے۔

دفتر قائم میں مرثیے کے دس مطبعی غلطیاں دیئے ہیں۔

۱- کسی کا علم صلیح کے جزیر کی سیب ہے

۲- کسی کے علم کے سائے سے طم نہ نال ہے

- ۳۔ درگاہ کس جناب کی عالم پناہ ہے
 ۴۔ کیوں عرشِ ذوالجلال کا سرتاج میں ہے
 رنخہ زلی کشور کا مرثیہ اسی مطلع سے شروع کرتا ہے
 ۵۔ کیوں حرفِ مین اسر سحرشِ بلیل ہے
 ۶۔ عرشِ بریں منار ہے کس بارگاہ کا
 ۷۔ کس کے علم کے پیچھے سے خورشید نذر ہے
 ۸۔ خداد کی فرزنگ میں کس کا مسندار ہے
 ۹۔ حبِ ملک میں گل چرخِ مزارِ حسن ہوا
 ۱۰۔ عباس جب کہ یانپ باغِ جنات چلے
 (یہاں سے ۱۰۶ بندہ جاتے ہیں)
 (یہاں سے ۸۱ بندہ باقی رہ جاتے ہیں)



مرثیہ

کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے

۱۳۶ ہند

بیان شہادتِ حُضرۃ عباسؑ

۱ کس کا علم حسین کے منبر کی زیب ہے ملے کس بقی کی شکبے کوثر کی زیب ہے
شکر ہے اُس کی زیب وہ شک کی زیب ہے چہرے کا فرد ملک و فقر کی زیب ہے
رفعتِ علم کی کتنی ہے ہر عقل مند سے

ستارے پر پردہ درودِ دعا سے بند سے

۲ کس کے علم کے سائے سے فوجی نکلے شہرِ ازل سے کون بہشتی بُنال ہے
ہر ماہ کس نور کا مسرور و کمال ہے وہ رشک بدرِ حیدرِ صفا کلال ہے
کہتے ہیں شیعہ بیانِ حق کہ کس سے یا مصلیٰ

عباسؑ میں ہے دُئیہ پر مرتقا مسل

۳ یہ اس کی بارگاہِ ملک پناہ ہے دربارِ حق میں کون جنت سے رام ہے
فوجِ خدا گروہ، خدا بھی گروہ ہے عباسؑ، شیرِ شیرِ شیرِ الماس ہے

تصویر ہے یہ فواجِ دروہین کی

شمسِ شریعتِ خدا کی، سپر ہے حسینؑ کی

۴ کیوں حریف میں افسرِ عرشِ میل ہے؟ کیوں حریفِ آبِ بہشتِ بری میں دُئل ہے؟
کیوں ادبِ آسمان کی اعلیٰ سے دلیل ہے؟ کیوں سینِ سرِ سرِ سندِ نبیؐ میں دُئل ہے؟

سب سرورِ آں سے حق نے فضا کی کھائے ہی

فحاشی کے خطاب میں یہ حریف آئے ہی

۵ مرنے پر غبار ہے کس بارگاہ کا! مطلق جہر مریخ مجید ہے کس رشک ماہ کا
کس کا علم نشان ہے نصیب الہ کا کس کی ولا چرخ ہے کوثر کی راہ کا

پہرتے ہیں کس کے دست پر یہ نگاہ میں

ڈوبے ہوئے ہیں ہفتی کس کی چاہ میں

۶ کس کے علم ہے خیر غرضید ندو ہے مطلق یہ دھوپ کس کے مرتقا نر کی گد ہے

کس کی مناساے چاند کا بازار سڑ ہے چہرہ وہ ہے کہ دفتر قدست میں فرو ہے

ان کے من سے جو برقع آشکار ہیں

خود صیغہ زوال لال ہی لب زوال غلامی

۷ منیٰ غلے، یہ شاہ شیداں کا بجائی ہے مشکل کشائی آپ نے بابائے پانی ہے

شانے نہیں پہاڑ میں مشکل کشائی ہے تیج غلام کے قبضے میں ساری خدائی ہے

مقلے شاہ خشک لبان یہ دبیر ہے

دریائے آبرو کی ترائی کا شیر ہے

۸ فدا کی مریخ میں کس کا مزار ہے مطلق منگیر ہیں کار محبت پروردگار ہے

اہم مریخ و قبر سے فرات آشکار ہے اسی کی ہمداد ہے یہ اُسی کی ہمار ہے

قبر و مریخ سے ہے منور آب تاب کی

وہ آفتاب ہے یہ کرن آفتاب کی

۹ تربت بگا اور مریخ بھی ہے نور سے بھری صاحب مزار ماہ نجی ہاشمی حبسری

تربت پہ وہ مریخ مشکبخت نہیں دھری اُڑا ہے برج سنبلہ بہر محب وری

کیا قبر نے مریخ کے رتبے بڑھائے ہیں

گرو ملک تہ دیدہ حق ہیں پڑھائے ہیں

۱۰ رائے کا فریق قدسیوں کی پاک دامنی مہاژوں سے درون تہ دنیا میں روشنی

کیا بدلنے والی کی خاک ہے کس نور سے بنی ہنگام صبح دھوپ، سر شام چاندنی

آتی ہے یہ ندا جو درِ رؤف واکرو

غیر گشتا! مجبور کی حاجت روا کرو

۱۱ روشن چراغ شمعوں سے نقل و شمعوں کا
پروانوں کے پروں میں پڑ فوج حرر کا
قدن کی کمرہ ہی ہے میں ایسا ہی ہوں طور کا
شربت کا یہ سبق ہے کہ سورہ ہوں نور کا
کہوں کہ پڑھیں نہ مستعد خاص فائقہ

۱۲ پیارے سنوں و مفتی کی ہر شے جیل کو
جیسے عصا کیم کو کعبہ خلیل کو
چنے کی تازگی سے حیا سنیں جیل کو
بندہ کی راہ جوتی ہے جسٹریل کو
دینا ہے چرخ گنبد انور کی شان سے
بھی طرح پیر زرد میں عاجز جہان سے

۱۳ عازم جہاں جناب ملک و گاہ میں ہوا
گھر اس کا شاہ کے دل انگاہ میں ہوا
جو عرق حُب اپنی یہ اشد میں ہوا
شیر لہنی سے بہرہ وراں چاہ میں ہوا
قرآن ہے عرشِ ناز و مولا کی شان پر
مرآستان پر ہے قدم آسمان پر

۱۴- ہر سنے کو تو جہان میں کیا نہیں ہوا
پر حضرت حسینؑ سا فانی نہیں ہوا
عباسؑ ساسی کا شہید نہیں ہوا
سفر شہید نہر پہ پیا سانس نہیں ہوا
یہ آب و گل میں حُب شہ نیک غری
مبتنی تھی پیاس اسی کے سوا ابروی

۱۵ شہاؑ حسینؑ کی مدت تمام ہے
پیا کی سیکھ ہے رشتہ تشنہ کام ہے
اب کیوں معذور کالب دریا تمام ہے
درپیش اپنے خاص غلاموں کا کام ہے
اب جو کنہ رکھی نہیں دریا سے ہر تے ہی
شیرِ حنہ کرتے ہی عباسؑ دھرتے ہی

۱۶ چشم کرہ ہے شیول کے مالی تیار پر
جیسے خدا کی جہر حسینؑ سپاہ پر
یوں بند ہے زبان سخن مند عواہ پر
جیسے کھلا ہوا در قرہ گتہ پر
مشرق کا سکہ صر ہے مغرب کا نام ہے
دن رات انتظار سفید و سیاہ ہے

۱۸ بے دست و پا کے کام بردست آتے ہی پاؤں کے ناخنوں سے گوہر محل جاتے ہی
قاتل کو طر فرزند شاد دست دکھاتے ہی شب کراسے نکالتے ہی دن کو ملاتے ہی

سب ان کے اختیار سے بے اختیار ہی

کیا کیجیے اور قدرت پر دروگاہ رہیے

۱۸ کتاب ہے اک مہار فسر زہر لغتاً شب کو بھی بار باب میں ہوتا تھا بار
اک شخص دق صحن مسلم دار میں ہوا اُس شب گیا جو رخصتی میں تو دیکھتا ہوا کیا
اگر گرا وہ شلہ کہ شرر فغاں اٹھا
فانوس قبر بننے لگی اور دھواں اٹھا

۱۹ مُردے نے پھر تو دم بچائی نہ دلی ہے اے حضرت حسین کے بھائی کو ہائی ہے
نہ سڑھلائے کوئی، نہ دلی ہے یاں بھی نکالتے ہم نے دلی نہ دلی ہے
شکستے و خضر شہر ابرار، اُن فیاض

مہاسی اُن فیاض، مسلم دار اُن فیاض

۲۰ اُس مادی کی کینہ کی مولا تہیں قسم شہر میں کی جس پر گل سنبل سبم
اُس ناز کی واسطے، اے صاحبِ کمال جو بیڑیوں کے بوجھ سے گزنا تھا ہر قسم
محب سے ملک کے رنگ بدلتے کر دیجیے

مدن کے کرپنے اور سے بچنے کو دیجیے

۱۱ کتا تھا یہ کو تار دہی زور ہو گئی زہر کینہ چراگ تھی کافر ہو گئی
نازیں قبر قور، طور ہو گئی آئی عوا کہ فرسش پر بلا دور ہو گئی
ہم کو رلا دیا جو ترسے شرمندہ شین نے
تجھ کو کچا لیا رسے آقا حسینؑ نے

۱۲ کیوں مومنو! کہاں سے کہاں ہے یہ مجوزہ آیات کبریا کا فرش الہی ہے یہ مجوزہ
باز کھنڈہ درجہاں ہے یہ مجوزہ دشمن بھی کہہ رہے ہیں کہ ہاں ہے یہ مجوزہ

عیاں کچا نہ ہی کاشمیر بد بد چین کے

لیکن یہ سارے جولوے ہیں جہنم کے

۲۲ وہ بھی جہاں مزاجِ شہر کم سپاہ کی
شرمت پہ ہے جو نڈھ شہر دیہا پناہ کی
پہلو میں اس کے کھان کے علم پر نگاہ کی
سامنے ہے حاضری بھی علم دارِ شاہ کی

کچھ شیدائیاں حسینؑ لہجہ دیاں کتنے ہیں
کچھ روکے ڈائے سحر و جانی کتنے ہیں

۲۳ وہ رازِ حق، ترسیدہ شکل کٹا یہ بھی
علمِ خدا وہ بھی، تو دل مرتعنا یہ بھی
حسنِ قبول وہ بھی، علیؑ کی دعا یہ بھی
چھپے ہو گواہ ہیں کہ شفا وہ 'ودا' یہ بھی

غازی کے سر پہ شاہِ حمازی کے ہاتھ ہیں
حق ہے علیؑ کے ساتھ، علیؑ حق کے ساتھ ہیں

۲۵ ہمیں سے تھے یہ عاشقِ سلطانِ مشرقین
آقا کے دیکھنے کو جگتے تھے فرخِ مین
طاہتِ خدا کی عبادت تھے طاہتِ حسینؑ
اور بے طوافِ کبریا، دل کرتا نہیں

جھکا قدم پر شاہ کے معراجِ حق اُنھیں
نعلینِ ابنِ فاطمہؑ مسرتِ حق اُنھیں

۲۶ بیٹے تھے اُنھیں بیٹے شہید کا جو نام
اُم کوئی ہر حسینؑ کے ہیہ کہتے تھے، غلام
ہنس ہنس کے اُن سے والدہ کا حق تھا غلام
وہ پوچھتی تھی، کچھ سدا سے عاشقِ امام!

قیمت میں کیا دیا ہے شہرِ مشرقین نے
کتنے کوہِ واری، مول لیا ہے حسینؑ نے

۲۷ یہ کہتے تھے، غلام بھی مامورِ باب ہے
دوڑی تھیں جڑی سے کہا ہے جناب ہے
اس بات کی صفحہ نہیں دلِ کتاب ہے
کتنی بڑ میری بی بی وہ محنت، باب ہے

آقا ہے یہ برا جوہ لیا بی بی تھلا ہے
قیمت ہر آپ کی وہی قیمت ہماری ہے

۲۸ بے ساختہ لپٹا کے وہ کتنی تھی نرسِ بچہ
جس کی ذاب پڑ جائے ہر فقہ ہر چکا
کیا ڈھونڈ کر جواب دیا، واری 'ودا' و
کچھ میرے ہی ہنسی تھی تم پر گئے نغا

شفقتِ رہے نامِ شہرِ مشرقین کی
مردی نصیب تم مگر غلامِ حسینؑ کی

۲۹ اب روئی مرنین کرسٹیر روتے ہیں نامی جوں فرشتہ شیدائی می مرتے ہی
بچے تمام پیاک سے جہاں اپنی کھتے ہیں اور اب جہاں میں سے مہا کی ہرتے ہی

غالی رفیق دیار سے ہے پلو سے صین
کس وقت توڑتی ہے اہل بازو سے صین

۳۰ آدم جان فاطمہ اب بے قرا ہے رو دیتے ہیں کچھ اور نہیں امتیاز ہے
اتنا ہی تم ہے جتنا کہ جہاں کا پلا ہے پھر باقی ولی درد بکار ہے!

حضرت کو موت ان کی جہاں کا دار ہے
یہ دار اور کاشیں جہاں کا دار ہے

۳۱ پھر مٹی کی روح سے یہ سالی دردناک کیسا کفن بھر ہے امیر عرب کا پاک
اب تک نعت میں کا پ رہا ہے مزار پاک کہتے ہیں انہی لئے نعت یہ اڑا کے خاک

مہاس نام نامہ ہی دہشتی چر شد!
یا مرقی علی! پیری دہشتی چر شد!

۳۲ سب دن میں مٹی کا رخ مزار سنسن ہوا مطلق یعنی شید قائم گل پیسہ میں ہوا
دشت شہانہ لاش کی خاطر کفن ہوا عقلمندوں کے واسطے بیت العزیز ہوا

غل تھا اور تو دروہا کو مہاں دوتے ہیں
یاں شاہ سے وراغ علم دار ہرتے ہیں

۳۳ ہوتا ہے بے پیر پھر شیدیاں پاک کیسا کفن بھر ہے امیر عرب کا پاک
بگستا ہے پانہ دشمنوں کا بزرغناک افلاک پر ہے فاطمہ کی آہ دردناک

والا عرش میں رہا ہے فنان حسین
یاں مشربے حسینوں کے شرور میں ہے

۳۴ تصویر غامی عید پر کار مٹتی ہے تفسیر قرآن خاتون غفار مٹتی ہے
لنگر کے بعد مشکل علم دار مٹتی ہے شیعوں کے بادشاہ کی سرکاشی سے

الہوں جس کی مائتہ برہ وطن میں ہے
باری اب اُس جہاں کے کئے کی لک میں ہے

تو یہاں سے نہ کی لگا، طاق غروا ہوگ، اور یہاں سے شریہ پڑھا جا سکتا ہے

۲۵ تہید شہ سے ہر اہانت اٹھائی ہے برسرے ہی ہاتھ پاؤں پر گردن بھکائی ہے
یوں عقیقہ زن وہ قدیر سخن کا دلائی ہے سب سرچکے غلام کی باری اب آئی ہے

کوثر دیا شہیدوں کو مرلا ہمیں بھی دو

اک تہ کی جگر لب دیا ہمیں بھی دو

۳۶ سرکے ہی ساتریں سے ب شاہ مجروح ہر تہا ہے خون خشک مراد مجھ دیجھ کر
آنکھیں ملا کے کہتے ہی غلام سے چوڑنگر سقائے اہل بیت ہر قرآؤ سر پر

تم بھی فقط زبان سے قرآن مانتے ہو

پانی میں امام کو اپنے پلاتے ہو!!

۳۷ دیکھیں میں جاں شہ نے آنکھیں حضور کی چٹنگ زنی اسٹے گی نہ اہل غرور کی
حالت ہے اب تباہ دل تا صبور کی آئندہ جو مرضا ہر امام شیور کی

گوبے کنس ہے عیانی ہر اک اہل غلام کا

پر محمد کو تم ہے عشقی سلق امام کا

۳۸ صفیں میں بھی گھیرے تھے یہ سرخرو پند فرج معاویہ لب دیا تھی بہرہ مسند

شکل کشاک فرج پر آب رواں عتابند حق مرچیں سے واعطشا کی صلابند

پر مضطرب نہ والدہ عالی صفات تھے

آنسر سے تھے بچے بابا کے سات تھے

۳۹ طاقت دکھائی آپ نے زہرا کے شیر کی دیکھیں گئی نہ پیاسی بناب ایسہ کی

سنان کی سلاو شہ قلم گیسر کی انہیں صفیں جناب نے فرج شہ کی

بابا کو لاکے سر سے پانی پلا دیا

سب سرچکے تھے پیاس سے تم نے پلا دیا

۴۰ آگاہ میرے حق پدر یوں ادا کیا فرماہئے غلام نے حضرت سے کیا کیا

قدح کو پال پر س کے تم نے بڑا کیا بابا کے آگے بھی نہیں بابا کہا کیا

میں جانتا ہوں قیلہ کو میں آپ کو

اور دیکھتا ہوں پیاس سے بے چین آپ کو

۳۱ اہلِ رُکے آپ نے بابائے لی رُضا میں بار بار سسڑی کروں یہ مہال کیا
جو ناز کرتے آپ سسلی سے وہ تھا کیا سبطِ نیا ہر اور سپرِ اُشرقِ اُلسا!

پڑھتا ہوں مگر آپ کے میں نانا ماہان کا

ہے فرق مجھ میں تم میں زمیں آسمان کا

۳۲ پانی ہے جب سے جب مجھے اُفعال ہے کتنا ہوں دل سے مگر کرب اُفغان ہے
حضرت کو آبرو کا مری خود خیال ہے اب بھی کعبہ نہیں ہوں فقط عرضِ حال ہے

یوں فوج کو نہ کوئی علم دار روئے گا

ایسا بھی واقعہ ہر اسے نہ ہر نے گا

۳۳ مصفین میں جو یہ اسے شہرِ ذوالفقار تھے منہ اُن کا دیکھ دیکھ کے آپ انگہارتے
پھرتے تھے آس پاس بہت بے قرار تھے عباس کی طرح سے ذبے اختیار تھے

اپنا ہی ساہر ایک کا دل بان میسے

اترِ ظلام کا بھی سخن مان جیسے!

۳۴ تم باپ کی جگہ ہر یہ خادمِ پسر کی جا مصفین کا وہ دشت تھا یہ دشت کرلا
والا ایک مساویہ تھا، یہاں لاکھ اشقیاء والا، جتنا بھی پیاس کی اوریاں ہے اتنا

شامی وہی ہیں اور وہی شہرِ فرات ہے

الفاظ اب ظلام کا آقا کے ات ہے

۳۵ روکر کہا میں نے، دریا پر ہاؤ گے؟ عباس پانی لاؤ گے ہم کو کلاؤ گے!
واہدِ جہاںِ داغِ جرائی دکھاؤ گے ہم اُنے تھے فرات سے پر تم نڈاؤ گے

سمجھو تو خیر کہیں لبِ دریا سے اُٹھ گیا

پانی برسے نصیب کا دنیا سے اُٹھ گیا

۳۶ مصفین میں گیا تھا جو دریا پر میں غزنی بابا بھی میرے بے کس تھانے کی از نہیں!
حیدر کو میرے پانی کے لانے کا تالیقین ہم کو تو آس آپ ہی کے آنے کی نہیں

یہ ہاں لڑھکا جو برسے تم تو ہم نہیں

کھٹے سے سر کے ٹوٹنا بازو کا کم نہیں

۴۷ جانی! جانی! جانی! کی بھائی کی ہے قضا
 بن ہاتھ کا کرے دیکھی بندے کو خدا
 اکبر صاحب ہے میری ضیق کا، یہ بجا
 پر ہاتھ ہی نہ دیں گے توبہ کا پتہ
 کسی درد سے جگر کا مرے سامنا ہوا
 دشوار اب حسین کو دل مقامت ہوا

۴۸ ٹھیکے کے ایک گوشے میں خیر شہر تھا بجا
 اور سن رہی تھی چمکی سکیں یہ ماہرا
 مولا جو چپ ہر نے تو پکاری وہ مدد تھا
 اسے لوگر ایسا تو آؤ کہ یہ گشت کرے کیا
 دریا کے آئے ہانے کے کچھ ذکر ہر تے یہی
 اسے لوگ چلا بھی روتے یہی با بھی روتے یہی

۴۹ شرسے کہا: چاکر د آسرو ہلنے دو
 اچھا تو کہتے ہیں، اُنھیں دریا پر جانے دو
 پانی صفر کے لیے لاسے تھی لانے دو
 غصے کی آنکھ ابیستم کو دکھانے دو
 پانی جو آپ کے لیے غبار کی لائیں گے
 مدد تو تمہارا ہم بھی کوئی گھونٹ پائیں گے

۵۰ میں پرچ میں پڑوں جو یہ مناسک کی کوئی
 مناسک جردی تو درج جناب علی کو دیں
 ایسا نہ ہو کہ راج پر سیدی بھی کوئی
 غبار کی برے: آپ تسلی یہ بھی کو دیں
 مولا بھی نہیں حسین مرے اہل امام بھی
 آنا کو قبول کیا ہے کوئی سلام بھی

۵۱ مدد تے چلا، نشہ چھا اچھا کرو
 کچھ تو خفا کرش اور برسے خدا کرو
 حضرت سے جگر کا تھا ابھی پھر ادا کرو
 حاجت روا کی پرتی پر حمایت دعا کرو
 مناسک چپا کے آسنے کی ہوتی ہر کیوں نہ
 عقاب مشکلات کی پرتی ہر کیوں نہ ہو۔

۵۲ مے لقم فزت سے آگے نہ جاؤ گے
 اور جانی گے تو کیا مشہدی نے نہایت گے
 دل میں کہا امام نے ان لاش لائیں گے
 پر کیوں کر ایسے شیر کاروں اٹھائیں گے
 حضرت نے اس خیال میں دریا بہسا دیا
 غبار کی کو سکیں نے مشہد کی نہ دایا

۵۳ رو کر نکارے عزتِ اطوار الوداع! عباس الوداع، مسلم دار الوداع
لے زیب پہلو سے شہر ابرار الوداع اسے تام دابر حیدر گزار، الوداع
جھوٹکی دوح آپ کے لاش پر رشتے کی

ہے ہے اب اس علم کی زیارت نہ رہے گی

۵۴ زینبؓ طرح کے کان ہی سنے کے کچھ کما سننے ہی بے سجدہ جھکا ابن مرتضام
زینبؓ کو چھنے لگیں رائیں مجد احبدا ہم سے بھی کہ درو بھائی سے ارشاد کیا کیا!

یا نہیں خوشی سے کھل گئیں اس بات پر کہ

برو! تم حسینؑ کی جان مسز کی

۵۵ رو کر کیا یہ زینب عالی مقام نے اُمّ العینیں پھر قہ ہے آنکھوں کے ملنے
یہ رب سے جب کو کہ کیا تھا نام نے کی تھی مناش ان کی یہ اُس نیک نام نے

جب مشک یہ اٹھائی نیک درخش کبیر

میری طرف سے دروہ مر بخش دیکھو

۵۶ دو گواہ رہو کہ تم سب کے سامنے اُن کا سخن ادا کیا مجھ تشہ کام نے
کہہ دے کو اس پیہروں کے اِس کلام نے پردہ اٹھایا بازوئے شاہ اہم نے

جھک کر ہلالِ برج فلک سے نکل گیا

فرنگشاہ تھا کہ پلک سے نکل گیا

۵۷ عباسؑ جب کہ صاحبِ باغِ بہاں چلے مطلع شانے پہ لاکھ شاں سے کہہ کر شاں چلے
دوہڑے پہنچا، اُسے والی کہاں چلے؛ برے، جہاں سے اب نہ چری گئے وہاں چلے

اب آخری دوح کی باری نہ اُس نے گی

اُلی سے بک لاش بہاری نہ اُس نے گی

۵۸ عباسؑ سے سنا جو یہ اس تشہ کام نے دنیا سیاہ برجی آنکھوں کے سامنے
اک آہ کی کر کو پڑ کر امام نے پردہ اٹھایا بازوئے شاہ اہم نے

جھک کر ہلالِ برج فلک سے نکل گیا

فرنگشاہ تھا کہ پلک سے نکل گیا

فی۔ کارِ خرمی سے شروع کیا جانے تو سلسلہ کلام میں کوئی غلطی نہیں آئے گا۔

۵۹ پاوی ادب سے چڑھنے کو ب دھ دھ دھ دھ
غل چڑ گیا، بڑے کے لیے فوج نہ آئے ہاں لاؤنرکب دھڑکا ہر، حضور آئے

آیا سجا سجا یا نکا نور جناب کا!

پاکہ کرن کے تاروں کی نین نقاب کا

۶۰ پاوی کرکاب کا صلہ وہاں بنا اور اُس دین میں پائے مبارک زبان پر
پہر آستان خانہ زین آسمان بنا عرش جلیل زین عقی نشان بنا!

آنسو غور تھتا تھا اُس طہر کا

مین بھی پے آئے گا لاشہ سوار کا

۶۱ انگلی سے کھد کے گردن ٹوٹن پر، یا مل! اکشت میں سوار ہوا حق کا وہ دل
فی الفور فرور و طور کے معنی ہوئے بلی بجلی جلاتا بھول کے خود شکستہ بلی

ٹھنڈی ہوئی ہوا جریہ گرم عشاں ہوا

مہر کی سانس رک گئی جب یہ رواں ہوا

۶۲ رکنے لگا ہوا تھ قصور عشاں پر بچوا بنائے مہر نہ کھیل اپنی ماں پر
برل زمین کدھر، تو کہا، آسمان پر پر چھا جواں نے کہا، لامکاں پر

یہ کہہ کے ٹکرو دم کی حد سے گزر گیا

سایہ ہراسہ چھوڑا تھا کدھر گیا

۶۳ غل ہر مکاں سے واہ کا نا لامکاں اٹھا ایسا جھکا کدھر نہ سہرا ساں اٹھا
شلہ طم کے نور سے اک ناگماں اٹھا جھکی میں دھپ مل گئی کرسن دھواں اٹھا

انسان کیسے جان جنوں کی شکل پڑی

گاہ و زمین پہ تڑپ کر مچھل اچھل پڑی

۶۴ کدھ مقل سے سروں میں زین آنی گر پڑی نسکین نے نسکین نہ جگہ پانی گر پڑی
ہر عقب بیزخوت سے تھوڑی گر پڑی لرزے یہ طاق چشم کہ مینا کی گر پڑی

قام زوی لشکر کفار کا رہا

اتر رنگ نہ صدمت فقار کا رہا

۶۵ غیر شکن کے لال کی آمد ہے صفت شکن
مگر تو ہے فوج فوج پر پڑا تو ہے دل پر دن
تین خدا کی تین کا سایہ ہے تین زن
غلطائیں کہیں قدم ہے کہیں مرگسین بدن

نئے سوسلا، دکنغنی امام حسین رہا

اب دل میں بھگتے کے سوا کچھ نہیں رہا

۶۶ آمد کے غلطے سے پرانندہ پرکشش ہیں
قبر کی کن سے مردوں کی پشیدہ بخشش ہیں
گلاب اہل کے شامی ایساں فردوش ہیں
بازار میں شہر محروشان محروش ہیں

پیدل بلوچیں غمخوار ایسا سب آتے ہیں

اک دھرم ہے کہ حضرت عباس آتے ہیں

۶۷ اب فرقہ روز و شب پہ شام کو نہیں
بلنے کا ہرٹا گروہ شب ایام کو نہیں
دنیا میں آبرو کسی شخص کو نہیں
سورگ کے کہوں پر مٹی نام کو نہیں

تیروں سے بے گریز کچھ دن میں بن پڑی

ترکش میں آستین کی صورت شکن پڑی

۶۸ بڑھ کر کہا کرنے و جید زماں یہ ہے
ہم نام ذوالجلال کا نام و نشان یہ ہے
ہاں لکھ خدا کا نمودی جواں یہ ہے
جمعہ بڑ شکوہ، حمزہ صاحب قرآن یہ ہے

سید خدا خطاب ہے عباس نام ہے

یہ بازو ہے حسین علیہ السلام ہے

۶۹ عباس بڑے درد کے قابل امام ہیں
جانی بھی اُن کے بس حسین سب ظالم ہیں
اُن کی جرات جانی ہیں وہ سب ظالم ہیں
وہ رہتا وہ قبلہ ہر خاص و عام ہیں

گراہ ہے تو دور ہو، جا اپنی راہ لے

ورنہ یہ ہے جی کا علم، آ، پناہ لے

۷۰ ڈاکوئیں حرور ملک کا ولیف ہے
تیرا ولیف طالب دنیا کے بیف ہے
وہ ہے خلاف حق یہ جی کا ولیف ہے
وہ خود غلط ہے اور یہ خدا کا ولیف ہے

تاواں تبا خدا کا شستا سائیں حسین؟

لے تو رہی کہہ جی کا فراسا نہیں حسین؟

۴۱ یہ رتبہ زندگی کے لئے عطا ہونے کا
ادنیٰ ہر آدمی سے اعلان ہونے کا
فرعون جیسے ظالم پر بھی ہونے کا
محنت سے اپنی کوئی سیما نہ ہونے کا
کسی مذہبی اصول کی نگرانی و نگرانی سے
آپنا آپہ مل جل کر وجود میں

۴۲ ہر چیز کو اپنی حق نہیں جڑ و جاہ میں
سربرجہدہ ہی میں جناب! الٰہی
یہ سننا نہ ہوگا کہ گھر کے کوئی چاہیں
دن رات کا بے فرق پیدا اور سیاہی
کوئی جہنم فاطمہ سا خوش گھر نہیں
ہر ایک جہنم قدرتی، اسے عسلی نہیں

۴۳ چاہے زندہ ہونے کے لئے ہر آدمی کا ہمارے
ہر نیکو عمل کو ہر کبھی اور بھی نامہ دار
ہر نیکو عمل کو ہر کبھی اور بھی نامہ دار
کیا باہر کے عین کا سامان ہو گیا
بیٹھا ہر جنت پر وہ سیلانی ہو گیا

۴۴ گھر کے لئے کیا ہر آدمی اور کیا ہر
یہ کہ تو ہی ہر آدمی اور کیا ہر
باطل نہ اس سے حق امام گھرا ہوا
جس طرح سے خدا کوئی فیروز خدا نہیں
یوں ہی ہر آدمی اور کیا ہر امام گھرا نہیں

۴۵ ہر آدمی اور کیا ہر آدمی اور کیا ہر
بیٹے کو زندہ کرنے کے جس گھر کی غلیں
دینہ ریاچی کے لئے آئے ہر آدمی اور کیا ہر
فدہ ہر آدمی اور کیا ہر
لفظ اس کے ہر آدمی اور کیا ہر
ادب ہر آدمی اور کیا ہر

۴۶ قرآن و حق سے ہر آدمی اور کیا ہر
چشم ہی زندہ ہے شہر شریفین کی
ادب ہر آدمی اور کیا ہر
بے ذوق و فاقہ خارج ہر آدمی اور کیا ہر
ازی تو ہے زمین پر ہر آدمی اور کیا ہر
پر کاٹنے کا مال کھلا ہر آدمی اور کیا ہر

۷۷ جس کی زمین مسرت ہے وہ گھر ہلا ہے
 کسی خدا کے نور کی منبر ہمارے
 ایساں ہے جس کی فردہ دفتر ہمارے
 مکتبہ اہل سے درخشش منور ہمارے
 احمد علیہ السلام کے در بدر تائب ہے
 اسی باب میں حدیث رسالت کا ہے

۷۸ اپنی دلا سے فوج ملک پر ہے روع کو
 ہم مدح تازہ دیتے ہیں مام ابن نور کو
 حکم خدا سے قبضہ میں کرتے ہیں روع کو
 ہم کھڑے ہیں جنگ میں باب فکوح کو
 یعمل ہوا ہے قول پر میرے کہتے ہیں
 آیا ہے لائے مرے باب کے کہتے ہیں

۷۹ لذت سے لگی حشر کے دن ان کلاموں کی
 جس دم نکل پڑے گزبان تشنہ کلام کی
 گورجنی کا جہر کا حکومت اماموں کی
 ستانی ہم کریں گے مل کے خلاص کی
 آل رسول مالک روز حساب ہے
 کیا قبر سے انھیں کے لیے خطا ہے

۸۰ یہ دن وہ مٹی پٹش کے کرسب ہم کھاتے ہیں
 اکثر بیسیں رکھتے ہیں، پانی پلاتے ہیں
 پریسوں کو سائے میں لاکر بیٹاتے ہیں
 یاں اپنے مہانوں سے پانی چھپاتے ہیں
 سے تعلق یہ ہوں چھوڑ دینے کہ جان کو
 انھیں بھرا کے ہر شری پر پیسے بانی کو

۸۱ اب کی سمجھ خدا کے بیسے، آج نہاں ہیں آ
 دسے پانی سے بہشت، ازما تار میں، ازما
 بیعت ہے اپنی غلام کی بیعت خدا
 تیری جھلائی کے لیے کہتے ہیں، ہم کو کیا
 سب خاک ہے، اندر در در کلام آئی گے
 قربت میں روز تاب ہی اگر بچا نہیں گے

۸۲ اللہ روز منہ ہمارے سنو لے کر وہ شام!
 لا رہے ہیں آستے میں یہ بیعت امام
 میں غرضیں کہان میں عاکم کا ہر غلام
 دنیا کے پسند ہے، ایمان کو سلام
 بیعت بزدلی کی قرآن شاہ، انم کریں
 قدرت خدا کی، بیعت شہید ہم کریں؟

۸۳ یوں کان آستانے کب سے بدل چلا ہے
دیکھا زکے تیغ کو تیرو ہلال سے
جگا چھپا کے دے کر وہ حال ہے
بدل آئے تانوں کے لشتِ قاتل سے

تینیں اپنی ہوشی جریک ایک ٹکڑی
باز کی پھیلان سدا باز اچھل پڑی

۸۴ کوڑکت پتیروں کی بلی کر ٹھکے کڑاں
شیر و دیر و غازی انداز کی رعناں
مرستے ہی مرد نام پر، نامزد ہسرتوں
ستھلے ہوئے کمر سائے ہے ہاشمی ہاں

لینا رشتہ پر ڈھال کر ہستی جاہ ہے
دیوانہ آبرو کر یہ مرقی کی آب ہے

۸۵ بولی سار دنائے خداوند و ہلال
ہم اندازے بناب امیر عرب کے لال
صلی خدا پاک را کر خونِ مدو حلال
بندہ بڑا مایوس، علم نے سوائے ہلال

تھنہ و قد شوق سے دو ہاتھ اچیل پڑا
قالب سے ماور کے میر فرنگل پڑا

۸۶ نکلی غلام فرستے قسیر جو ہری
یا آ کے دانت برس سلیماں بول پڑا
یا جھلے سے عروسی نے کی جلوہ گستری
یا تھی یہ شانِ میر طربا ہری ہری

اسی ہاتھ سے مراد کیا تیں جر جودہ ٹہنیں
باچھیں خوشی سے تین کے تین کی کنگو گنیں

۸۷ شاربِ غلام سے براہی طسرت چل ہوا
پیروں کے قد سے جیسے جوان ہال ہا
ہستی جلازمی پڑ پڑی، اسیل ہوا
عجب ہوا فلک پر گرا اور زحل ہوا

نیل عکار اب نشانہ ہم دغاں جیس
لریغ برق دم کا قدم در سیاں نہیں!

۸۸ مایہ جی سات تین سے فوراً ہوا ہوا
مطلب ملا کر پانی سے دو من ہوا ہوا
تھا زنگ پھر دشمن ہوا ہوا
گردن سے سرا زور و سہم ہوا ہوا

پہنم ہوا دون سے دھڑکنے کی آتی تھی
آواز برق اٹھی تھی اور جھٹھ جاتی تھی

۸۹ سیدی ہوئی جو تیغ تو لٹکاواٹ گیا
میدان سے پاؤں، جیسے سئل کا پتہ
سب دور ہے تھے۔ درگاہ میں کھینچا گیا
ماند نات خوف سے سینہ نہٹ گیا

ہولی یہ تیغ دم سہرا ہوا پر لولگی میں

برش نکاری ترہ مرنے نہوں گی میں

۹۰ پڑھتی برنی زبان سے وہ "کاشا" پیل
'روشن نگاہ' کہنے کو آگے تعنا پیل

بائیں کو قمر داہنی جانب بلا چلی
بانگل چرخ عسکر ہونے لگی ہوا چلی

کیسے نہ تیغ دولہا کو بر بھی لگائی تھی

اپن سس کی آہ نے بکلی گرا لی تھی!

۹۱ پیل وزن میں تھا پھول ننگی میں شل نور
گرمی میں محض نادر نری میں صاف نور

آسیب سایہ چالی پری، قبضہ چشم نہر
خود لہر آب نہر، تو پ قمر شہر

یوں دفعہ نہیں سے غمی آسمان پر

جس طرح غلہ آئے کسی ناقوان پر

۹۲ تینیں بڑھیں ترادر گھٹی شان اشتیا
دست سوال جیسے سب احسا میں ہونا

الزام ان کی تیغ نے سب تیغوں کو دیا
گرمی سے اس کی سر دتے ادا کے دست پیا

جو ہر کے خوشنوں پر یہ شل شد گرمی

ہر تیغ چلو ہوا کی طرح پھرت کر گرمی

۹۳ پھر تر نکارتھی یہ ادھر وہ ادھر گرا
وہ ہنچ، وہ ہنچ، وہ ہنچ، وہ ہنچ گرا

یہ ان کے برق، سایہ تیغ غلہ گرا
واں سر پے سے باپ اٹھا، یاں پر گرا

گزرے سر بہ دن میں برابر تپان ہوئے

جودن میں سر نہی کے معنی میں ہونے

۹۴ اکی تیغ سے تھا اسے نہاتے میں باوید
رکشن تھا، جتن کے گلے میں باوید

آگے میں روز و عدہ قمر تھے میں ماوید
مقام کو تھا خدا کے کھاتے میں ماوید

دل کے شکست ہونے سے روز کے کار کھلا

برسل کے بعد روزہ تیغ غلہ کھلا

۹۵ ^۱مٹکلی ہے ابتدا ہر سکون، سب کو ہے خبر
لکھو یہ حُسام نے باطل کیا ہے
ساکن بنائی زخم کے جبروں سے سین سر
سب وقت میں تیغ تھے کیا زیر کیا زبر
آنکھ کی صفت میں کچھ حرکت آشکار تھی

۹۶ دینار تیغ روئی بازار ہو گیا
سوملوں کی طرح وہ بے اختیار تھی
آوار اُس کے چلتے بھاڑ دار ہو گیا
اور دور مٹکلی کا سب آزار ہو گیا
ہر تیغ شربت دیوار ہو گیا
صد پارہ دن میں قاب ہر بیدار تھی
اس تینا میں یہ خود وہ دینار تیغ تھا

۹۷ آندھی تھی گرد گھر سے نے دغا کڈ لکھی
دریا سے تیغ نے نئی گرمی دکھائی تھی
آندھی نے آگ پانی کے اندر نکالی تھی
اندوں کی بجلیوں سے ہر کھمبہ بھائی تھی
چل پھرے اس کی تیغ کی جنبش زیاد تھی
کشتی تیغ کے سیلے با و مراد تھی

۹۸ چروں پر مژدنی کی طرح تیغ بھاگتی
ہر آنکھوں میں شل پتہ دق سا گئی
اچھا زخا کساری حیدر دکھائی
مانہ خاک ناریوں کے تن کو دکھائی
سب کے گلوں سے تھی تھا لکھی رکی ہوئی
جو ہر برتے کو جو سے تھی خود بھکی ہوئی

۹۹ باطل کو حق سے تیغ نے لہو کر دیا پرس
زر رشید جیسے رات کو دن سے چل کر سے
خالی طار سے زرخشی نمندہ نے جو ہر سے
میدان سے ہرن ہرنے رعبا ہر کھلے
شلہ جراس کے نشکیل سہ سے مہاں ہوا
کیا کیا چوڑی پانچر ہی آساں ہوا

۱۰۰ آتے تھے بوڑھو غضب تیغ تیز کر
سر سے ملی جدا کیا پاسے عمر بزرگ کو
اپنے سے گرم دیکھ کس اس شلہ بزرگ کو
برق و شعلہ نے نذر کیا بہت و جگر کو
ہر گل نے دنگ لاسے نے سرعت ہلنے کی
یہ پندیر کیا ہے اپنی بنائیت قصائے دی

۱۶ ترانہ فیض بانہٹے شاو جلیل پر
 ترنج دست مجد کو بے سبیل پر
 ریں فرج کا جہم تھا تیغ اخیل پر
 گری میں جیسے پیاسوں کا فزہ سبیل پر
 "ازے خواں تیغ رواں نے دکھا دیئے
 پانی کے ہرے پانی کے زہر بکھا دیئے

۱۷ ڈوبی پرسی کر کے نئی جاں ڈو حال سے
 پا کر کے پرچ میں ڈیڑی سیر ہی چال سے
 اٹھ کر رہی آئی بشکوہ و جلال سے
 اک جاں میں ترپ کے گئی ایک جاں سے
 گندی جو چارہ لہجے سے نہ کوڑ کے
 غل تھا پری نعل گئی سیشے کوڑ کے

۱۸ شگن شام و کو فرمیں اک با خدا تھا
 اُن کا سامنے قمر خدا نا خدا تھا
 مطلب بجز غلامی جاں تیغ کا نہ تھا
 ڈوباد ہی حسین سے جراثمنا تھا
 رنگ سیر کے اُڑنے میں یہ امتیاز تھا
 دیکھتے تیغ میں وہ دھڑی کا جہاز تھا

۱۹ از دست و گردن دسرتے پھرتے تھے
 گھڑے ادھر، سوار ادھر پستے پھرتے تھے
 طارے آشیانوں میں پر بستے پھرتے تھے
 سب سنگ دل تھے کہ مگر بستے پھرتے تھے
 نہ رتے تھے نہ بیٹے تھے لیکن کتے تھے
 پیگے تھے مرغِ نرغ کے پرائے کتے تھے

۲۰ ترانہ برق بارقہ تیغ شلہ تاب
 موٹی کی آب و تاب، اندر کا بیچ و تاب
 غور و غور، خود سفید و خود دہی و قرآب
 سرگشتیاں فرات میں کرنے لگے جاب
 غزف ٹنگ میں تھی نہ جگہ اس کے آب کی
 بندھنی تھی اور کھلتی تھی کھٹی حباب کی

۲۱ ہے قاعدہ کو کھر تاپے پانی جو ناگیاں
 دریا میں میوہ جاتی ہے ہر کشتی رواں
 براہی جہاز تیغ کو خطرہ نہ تھا ویاں
 متابی نا خدا تھے، علم شر کا بادیاں!
 دریائے نول تھا تیغ سب روک نا پڑے
 پر لیں رواں تھی جیسے کشتی نہماؤ پر

۱۰۷ پر چھا ملک نے اس دہان زربا ہے! آواز دی زمیں نے کہ تیرا دُناؤ ہے،
اس نے کہا کہ تیرے تڑپ میں بچا ہے! ریل، تو دسیرہ ماہی دگاؤ ہے،

اس پر پتے میں تیج کا دریا بر بڑھ گیا
فرس ملک کے کیا بکری پل پر چڑھ گیا

۱۰۸ کاٹا چاک میں اکھڑ پتل میں فر کو پاؤں میں کچھ زوہی کو کسوں میں خور کو
سینے میں بغض دیکھ کر دل میں خور کو غیت میں شخصیت کو طبعیت میں زور کو

ذہن اک حرف نہا دیا بالکل صفات کو
کیسی زبان، زبان میں کاٹ آئی بات کو

۱۰۹ جب سرکش پر سائے تیغ اُٹھ پڑا! اڑی کی طرح ہوش مروں سے نکل پڑا
جھگڑا ہر قدم میں بس بے نکل پڑا! دلوں کے خور پر بدن خور اُٹھ پڑا

سر پہنکے کو پاسے سپاؤ عمر ہے
بچنے کی آواز میں قدم اُٹھ کے سر ہے

۱۱۰ مودہ حق سر میں ہوش ساسیر سرفروش سر قہر خود گنبد قبر خواہس و ہوش
بچے جہاں سلاہ جگہ پریشاں سلاہ پن دم مارا تیغ نے نہ پایا سپر نے گوش

پتلی کی کہان نہ تیرا کہ رواں ہوا
مُحالوں کے چرل چنے کا چالیراں ہوا

۱۱۱ روکی جڑ وصال اور سجا اندھیر چھا گیا در زبیاہ شامیوں کے منہ پر آگیا
آخر بغیر جھاگے نہ ہرگز رہا گیا اور نہر غلوہ میں یہ بحسب سخا گیا

دیبا نے آبرو سے جردیا کو بھر دیا
مُہرِ تیغ نے بجر کو محسوس کر دیا

۱۱۲ چکر چھرا فرستے سر کا گستاخیں جہت سے در رنگ اُسے دیکھا کیے وہی
پھر لائے اُتھال کے لیے ہر ٹھلکے تڑپ سینے میں دل تڑپ کے پکارا، نہیں تہی

گو خورِ فالتہ ہے پر مجھ پر حرام ہے
دورِ جونا طوطا ہے وہ نشہ کام ہے

۱۲ پانی جڑے حسین کے نرسے لگائے گا
ہے ہے دغا کا نام ابھی ڈوب جائے گا
ایسی وقت ابرو جو گئی پھر نہ پائے گا
یہ روز اب زمانے میں کلمہ کے کرائے گا
پیلے قرآب نرسے کو شرم بھی پاس ہے
سب اٹھ کٹ گئے تو زلفا قرنہ پیاں ہے

۱۳ عازمی نے ولی کے نرسے پر سر رکھا
دریائے دیکے بیاہوں کا سب ماہر کہا
کاندھ سے پر منگ بھرنے دھری یاد رکھا
پہلے بڑے اہل نے پیام قضا کہا!
ہے بے نصیب بیاہوں کا رستے میں چوکی
سفر دم کا رواج کے طوفان میں گھر گیا

۱۴ اکبر بیاں کوڑے تھے سنبھالنے حسین کو
سمجھا رہے تھے دیکھنے والے حسین کو
ان کی فتان تھی بھائی با لے آئیں کو
عباس آگے سے لگائے حسین کو
ننائی اسپتے بھائی کی بھائی پسند کی
لوہر ہر آپ چنے ترانی پسند کی

۱۵ باز بھاری وضامن عباس کو بلاؤ
رگر کو سکینہ سے لاؤ چپا کو لاؤ
انہی بچوں کے فضلہ کی سرنے خوات بلاؤ
حضرت تڑپ رہے ہیں علم دار سے ملاؤ
جیسا خانگیوں کو ان کو نہیں اب بھاتی ہر
حاشی پر کسی باپ کو اسپتے رلاتی ہر

۱۶ بھی بروئی سکینہ قرس آئی تھے پا
خنے سے ہاتھ بڑکے حضرت سے بیکھا
یہ ماہوں کا یا جان؟ آجیں اگر چچا
ضامن دریا سے رجبے جھڑک کر لگے کیا
ابیسے زورہ نہیں ہیں کہ وہ بھلا ہیں گے
فرمان گئے ہیں نرسے آگے نہ مائیں گے

۱۷ شہر کے بوسے ٹوٹ ڈرام بیاہان
پتے ہیں بھائی، ٹھیک تھا ابھی ہے بیان
انجانہ آگے بھاگے گا جہنم کو دو نشان
کیا نرسہ پر اہل نہیں آسکتی میری جان
دریا پر کون روکنے والا قضا کا ہے
دولاکہ سے مقابلہ تیرے چچا کا ہے

۱۱۹ یہ سن کے برگئی وہ سوسا بھر اور کسا
ہے ہے یہ اب کھلا مجھے بھلا گئے چچا

لائے کہیں صبح دلاست اچھیں خدا
لہلہ روٹھوں میں کہ ان کو بھی ملزم ہو جلا

نہج کو بھی مند ہے پاس سے جان اپنی دون گئی

پانی بھی ان کا لایا ہوا اب نہ ٹولی گی میں

۱۲۰ یہ ذکر تھا کہ نسر سے ماتم نائل تھا
فرح ہو عفا کر وادو لہری واد مصیبتا

اکبر پٹ کے رونے لگے شر سے اور کہا
وادا کی روح روتی ہے، مائے گئے چچا

ان کی عزاکا آپ بھی سامان کیجیے

شر برے چاک میرا گر بیان کیجیے

۱۲۱ ناگر ندیاہ آئی: میں قرآن یا حسین
آتا حسین، قیلہ ارمی و سما حسین

لے میرے وقت تیرے کماست دعا حسین
لے جان بلب غلاموں کے شکل کشا حسین

بجلی گئی ہے دم کر قرار ایک دم نہیں!

الہیٹ چہ میری آہ تنہا قدم نہیں!

۱۲۲ شر نہ کر کچل کے کہا: اسے جانی جان
جانا نہ بے طے ہرے ہم آئے جانی جان!

اندم نمک ہیں پہنائے: جانی جان
دھڑکا یہ ہے غرض کہیں آجائے جانی جان!

گورہ چشم حقارے ہرے اقدار ہے

اک پھی دوری اکھوں کے آگے اندھیرا ہے

۱۲۳ اکبر کو ساتھ کھیلے شاہ کر بلا!
یاں خیر خیرام گرسے ہل کے جاہا

دور کی سینہ ڈور کی سے اور روکے دی
ہے ہے تم ہوا اسے لوگو غضب ہوا

بابا سوسے فرات ابھی ننگے سر گئے

روما سوسے ہمارے چچا جان مر گئے

۱۲۴ دال شاہ کو نہر پر گھر مند ملا
پر لال خون میں وہ دور بے با ملا

مچھلی کی طرح شیر تر پتا ہوا ملا
آنکھیں غش سے بند ہیں منہ کھلا ملا

دیکھا کہ درج پاک سوسے حق مرجع ہے

کئی ہے مائے موت کی بجلی شرور ہے

۱۲۵ یہ دیکھتے ہی آگے بڑھے اکبر جواں بڑھنا تھا لیکن کہہ گئے پڑے لہو لہاں
دیکھا کہ دھارون کی کھینے سے پہلے حضرت نے پوچھا کیا ہے کہا کیا کڑی میاں

لو کہ سناں چپا کے جگر میں در آئی ہے
کیا بے جگر کسی نے یہ بر بھی لگانے ہے

۱۲۶ لاشے پر تھر تھار کے گرے شاہ نام دار جھک کر کہا یہ کان میں ہو کہے برقرار
ہم دم زمین دعوت وفادار جاں نثار بازو جگر منیکے بھر زونہی کنار

ہر زخم پر حسینؑ فدا ہو نہ ساز ہو
آنکھوں کو کھولو بات کو ہر شب ساز ہو

۱۲۷ سنا تھا یہ کہ ہونٹ علم دار نے ملائے شہر نے جو کان لب پر دھکڑو سنا یہ ہلنے
چپکے سے کہہ رہے ہیں میں مدتے منڈے بچپن سے ناز آپ سے کہا کیا کراٹھا ہے

اپنا غلام کہہ کے پکار تو رہے ہیں ہم
آئی نہ ہو کیسے تو آنکھوں کو کھولیں ہم

۱۲۸ یہ کہہ کے بے کسوں کے مددگار ہو گئے حوزہ مددگارے جمعہ پڑھنا یاد ہو گئے
جبریلؑ بوسے حیدر گزار ہو گئے اب مصلیٰ اہل علم کے مدد سے علم دار ہو گئے

مروا جواز بھائی کے لاشے سے ہوتے تھے
شہزاد کا خون چہرے پر نکل گئے لوتے تھے

۱۲۹ نگر کر جو ہیں یہ امامؑ ختم پہلے لاشے سے مڑ کے لے لے لے بھائی ہم پہلے
اکبر اٹھا کے کاغذ سے پر شک و غم پہلے درخشاں سے خیر الہی مسم بہلے

ستے کو ڈھونڈتے تھے ہر گھر میں پھر جیوں
پھر ہائے بھائی کہہ کے زین پر گرے حسینؑ

۱۳۰ ہانسنے لاکے پر چھاسم دار کیا ہوئے برے تہادی بیٹی پر پیارے فدا ہوئے
شیر کے حقوق سب ان سے ادا ہوئے ہم مبتلائے مدد مدد شرم دیا ہوئے

اسی بے کسی میں سوگ کا سامان کیا کریں
عباس کے تیروں پر احسان کیا کریں

۱۳۱ اسی نے کہہ چکا ہے دمقدور دے وطن
میرا وہ ہے سیکھو واکبر کا پیر ہوں
عباس کے بیٹوں کو بخشیں شہزادہ نام
پسینیں پدر کا خلعت ماتم وہ گل بدلت

ہواد کو بھاڑ کر گنتی اب بتاتی ہوں
رند سالار ان کی بیرہ کی خاطر میں لاتی ہوں

۱۳۲ زیرِ علم بچھائی نجی زاد یوں نے صفت
بیرہ بھی آئی کشتی ہوئی یا شریفیت
سرنگے جی اسی طرف اور بیٹا اس طرف
میرا لائی بچوں کا ہارسے با شرف
یہ بیڑ نہن تو سنے کی اولاد کے لیے
اور سادہ کپڑے بیرہ ناشاد کے لیے

۱۳۳ اُن نظر جو اکبر مظلوم کی تھا
تھرائی تڑپا بیرہ عباس با وفا
ابہ دونوں ہاتھ جوڑ کے ہارسے ہر کہا
میرا خدا کے واسطے ہے یہ کیا کیا

اکبر کے کپڑے خلعت ماتم میں دیتی ہو
زینب کھڑی ہیں ان سے نہیں بوجھتی ہو

۱۳۴ کیلا لائے نریش مرگ پرین بیلے کا لباس
زینب بھی بے حواس ہیں، لڑکی بھی بے حواس
دوساں ہے خوار دے کی جانب سے عباس
میں ٹھہری تو تیرا غضب ہے، یہ بھوک پیاس

سب کتبہ اب تو تیرے اکبر کی آس پر
معدنہ آزاد کی بچوں کو میں اس لباس پر

۱۳۵ اکبر پر جو کر آئی ہو میرے پس پر آئے
اگر شاہزادے کا سوا نہیں دکھائے
گرتی سیکھ جان کا اور میری جی ہائے
بس اب سدھاریے کوہ اسباب پر زبدائے

ہرے سے سر فراز نہ فرما بیٹے بچھے
یہ سادہ کپڑے آپ نہ پہناتے مجھے

۱۳۶ رو کر کہا یہ ہارسے اس تنگ ذات سے
جس میں کپڑے جیتا ہے ہر ایک بات سے
رند سالار پستو خاتمہ گزری کے بات سے
یہ نامراد بیرہ ہے شادی کی رات سے

یہی حسین کی ہے جو میری حسین کی ہے
گھر گھر میں نکو دہائی خاطر کن کی ہے

۱۳۷ دورِ سکے یمنِ خاطر کبریا نے یہ کیے
 ہے بے دوطن بنی تھی میں ان کا مول کے لیے
 بی اے دیرِ غربِ بے نظم کے لیے
 تائیدِ غیب کے ہیں خورنے پر مرثیے
 بجزِ رواں ہے یا کہ طبعیت ملی ہے یہ
 سقائے اہل بیت کی دریا دل ہے یہ



تحقیق متن

مرفی دیر، جلد اول، طبع نزل کشور، دسمبر ۱۸۷۷ء کلکتہ۔

دفتر قائم، جلد ہشتم، طبع دوم ۱۹۱۳ء طبع شاہی کلکتہ۔

نہد ۱: مرفی طبع نزل کشوری یہ تیسرا بند ہے، نزل کشوری نسخہ میں پہلا مطلع ہے۔

کیوں عرض خود اہلال کا سرتاج میں ہے کیوں حرف با، دل ہی مشرقین ہے

روشن افق سے تاج ایسے جھن میں ہے دوجہ جس سے سن شریک حسین ہے

سب سروروں سے حق نے نفاذ کھائی

قباس کے خطاب میں یہ حرف آئے ہیں

دفتر قائم میں تیسرا مصرع ہے :

کیوں حرف با، دل ہی مشرقین ہے

دفتر قائم میں یہ بند نمبر ۳ پر درج ہے، لیکن اسی کے بعد کا بیت کے ساتھ چار مصرعے دلائے

کئے گئے ہیں، میرزا غالب کے کزنز صاحب نے پہلی بار دوسری نظریں یہ مصرعے بدلے ہوئے

اور اصل سورہ میں انھیں نسخہ بدل کھا کر گام گم کر گئے تھے انھیں مستقل بند کر رکھا گیا۔ میں نے

اشتراک منعم کی بنا پر ذکرہ ۱۱ بند کرتن سے حذف کر دیا ہے۔

بند ۲: نزل کشوری نسخہ مصرع ۳ و ۴

یہ جگہ کا مصرع ہر گاہ وہاں ہے کسی کا جلال شیر خدا کا جلال ہے۔

دفتر قائم میں چوتھا مصرع بدل عاشر ہے۔

روشن ہے سب پا پر کردہ حیدر کا لال ہے

بند ۳: دفتر قائم میں گورچھا ہے پہلی مرتبہ نمبر ۲ پر پھر نمبر ۱۳ پر بند نمبر ۲ میں پہلے اور دوسرے

مصرعے کا صورت یہ ہے :

نقل ہے۔

بند ۳۵: فول کشوری نمبر مصرع ۳۲

کتے لباب درامی حاجت روانی ہے آٹکے ہاتھ بندے کی مشکل کشائی ہے
بند ۳۶: مصرع ۴، نمبر فول کشوری

”اب تو غلام کا بھی کما مان بیجئے“

بند ۴۷: نمبر فول کشوری مصرع ۲

”بن جہانی کا کرے دگی بندے کو خدا“

بند ۴۸: نمبر فول کشوری مصرع ۲

”اور کس رہی تھی چھپدے کے سینہ پر باہرا“

بند ۵۱: دفتر نام، مصرع ۳

”حاجت روانی بچی ہر حاجت روا کرو“

حق کا مصرع نمبر فول کشوری کے مطابق ہے۔

بند ۵۲: نمبر فول کشوری، مصرع ۳

”مشتابہ نام حیدر گزار، اوداع“

بند ۵۶: چوٹا مصرع اور بیت بعینہ بند ۵۸ میں مکر ہے۔ مرثیہ طبع فول کشوری پر سیس اور دفتر نام دونوں میں ہنداسی طرح لکھے ہیں۔

بند ۶۰: دفتر نام، مصرع ۱ ”پاؤس کو رکاب کا حلقہ“ نمبر فول کشوری پاؤس کو رکاب کا حلقہ: مصرع ۳ درم میں غلطی سے روایت بدل دی ہے یعنی: ”تا کے بجائے“ ہر” چھپا ہے۔

بند ۶۲: نمبر فول کشوری میں اس بند کی بیت یہ ہے:

انسان کیسے جان جنوں کی عقل پڑی گاؤں میں یہ تڑپا کر مچیل اچیل پڑی
دفتر نام میں ہے۔

مردوں کو زبردستاک بڑے کھلے کل پڑی گاؤں میں یہ تڑپا کر مچیل عقل پڑی

بند ۶۶: نمبر فول کشوری میں اس بند کی صورت یہ ہے:

الحاج اکمل کے شاہی ایمان فرخشاں میں بازار میں مثل شرف خورشید خورشید
آٹکے غلطی سے پراگندہ فرخشاں میں قبر پر اکٹوں سے مردوں کی پندہ بگوشی،

لیک کہنے غفر اور ایسا س آتے ہیں

نہی ہے جناب حضرت عباس آتے ہیں

بند ۶۷: نغز نول کشور کی بیت ہے :

خنجر شمال طائر بسمل پھڑکتے ہیں دل کی طرح سے دھواں کے سینے دھڑکتے ہیں

بند ۶۸: نغز نول کشور، مصرع ۱

”بڑھ کر کہا عورتے وحید اڑاں یہ ہے“

بند ۶۹: نغز نول کشور، مصرع ۵

”اڑی ہے گز میں پر عیشیں مایلیں سے“

بند ۷۰: دفتر نام میں نہیں ہے نغز نول کشور سے نقل کیا ہے۔

بند ۸۱: دفتر نام، مصرع ۳

”تیری بھلائی کے لیے کہتے ہیں اور کیا“

بند ۸۲: نغز نول کشور، مصرع ۱

”بڑھ کر نقیب بے کڑیاں سرزور ہاں“

حق دفتر نام کے مطابق ہے۔

بند ۸۷: دفتر نام، مصرع ۳

”خنجر ہوا زبانی پر گرا اور زبانی جدا“

بند ۹۰: نغز نول کشور، مصرع ۶

”مک پر سن کی آہ نے بھلی گرائی تھی“

بند ۹۲: نغز نول کشور، مصرع ۳

”آٹے میں روز عید تو جاسے می ماہ مید“

بند ۹۵: دفتر نام میں ہے نغز نول کشور میں یہ بند نہیں ہے۔

بند ۹۶: نغز نول کشور، مصرع ۲

”نادار اس کے چلنے سے زردار ہو گیا“

مصرع ۲: ”اسی ممدی پر خوردہ دینار تیغ تھا“

بند ۹۷: دفتر نام، مصرع ۱: آٹھ ممدی گرو گھڑ سے نہ وہ گرو اڑائی تھی

فرہنگ

- ۱۔ چہرہ کی فرد: وہ رجسٹر یا ورق جس میں کسی شخص کے کوائف لکھے جائیں۔ برقیہ: بلندی۔
- ۲۔ گولہ: جنت کا ایک بہت بڑا درخت۔ بنالی: پیرا۔
- ۳۔ افسر: تاج، قوچیل، مشربک، داخل، سلکینیل: جنت کی ایک نمر۔
- ۴۔ جبرجین، چمکتا سورج، دلا: جنت۔ وسعت: بڑھ، سکتے ہوئے: بھر۔
- ۵۔ جرج: قبر کے گرد لگی ہوئی پتھر والی جگہ۔ شتر: راستے میں حضرت عباسؓ کی قبر پر فراد کی جالی لگی تھی، اب چاندی سونے کی بہت نفیس جالی لگی ہوئی ہے۔ کلگیر: شادی۔
- ۶۔ شہنشاہ: جالی دار۔ جرج: شہنشاہ، سورج کے بارہ برجوں میں سے ایک برج۔
گاہر: درخت کی خدمت۔
- ۷۔ شفق: چست۔ سدرہ: عرش کی ایک منزل۔
- ۸۔ شرفین: دور ہو کی نمر۔ جنت کی ایک نمر۔ جبرو: دروازہ اٹھانے والا۔ پاد: جنت۔ کنوئیں۔
- ۹۔ اب ہر گناہ کی عیبیں دریا سے بہتے ہیں، ان کو حسن تعبیل ہے۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت عباسؓ کی خوب نیکیوں کے گناہ اور ان کے قریب آرام فرمائیں، ان کا سبب یہ ہے کہ وہ اپنے دوستوں کے گناہوں کی مغفرت کی دعا کرتے ہیں (وہ گناہ کرتے ہیں یا نہیں دھرتے ہیں) ایک مبالغہ ہے۔
- ۱۰۔ ہر: جنت۔ گناہ: کرم۔
- ۱۱۔ فرد: حبیب و میرت: اخیر۔
- ۱۲۔ قاری: وہ شخص جس کے اندر شہسٹ یا چراغ ہو۔
- ۱۳۔ الفیاض: اللہ۔ درو کو چنبر۔
- ۱۴۔ سلکینیل: آناج۔
- ۱۵۔ ماکرک: ایک خاص قسم کی مٹی کی روٹی۔ وہ تندر کا سامان جس پر حضرت عباسؓ کی نیاز دی جاتی ہے۔
- ۱۶۔ شرج: آفرین۔

- ۱۷۔ چٹخیشیل، وہ میدان جہاں شدائے کربلا دفن ہوئے۔
- ۱۸۔ نزد کاہ ہے: قلعہ کی ہے۔
- ۱۹۔ آئینہ کے، گذشتہ پیغمبر۔ عباس نام۔ سامری داشتی پر شد الخ عباس نام کا ایک مشہور فرزند تھا۔ اسے علی مولا، وہ فرزند کہاں گیا؟
- ۲۰۔ جبل، وہ کوہ جہاں دو لکھ کوڑا ستر کرتے ہیں۔ بنیت الحزن، وہ کوہ جہاں حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہ اپنے والد بزرگوار کو یاد کر کے رو یا کرتی تھیں۔
- ۲۱۔ مادر بکرہ، حضرت ام المومنین، والدہ حضرت عباس اور حضرت علی علیہ السلام کی زوجہ محترمہ جو مدینے میں تھیں۔
- ۲۲۔ حرف زہن ہرنا، بات کرنا۔
- ۲۳۔ بدگفتار، بد نظریت، بد ذات۔
- ۲۴۔ چنگ نئی کرنا، اشارے کرنا، طنز کرنا۔
- ۲۵۔ صفتین، وہ مقام جہاں حضرت علی علیہ السلام اور معاویہ سے جنگ ہوئی تھی معاویہ نے خبر تو فرما کر کے حضرت کی فوج پر بانی بند کر دیا تھا، لیکن آپ نے نہ کا پیرہ توڑ کر کنارے پر قبضہ کر کے لیا اور دوست دشمن سب کو پانی استعمال کرنے کی اجازت دی۔
- ۲۶۔ مشہر قلعہ غیر، حضرت علی علیہ السلام کا چچ قلعہ خمیر۔
- ۲۷۔ قدوی، خادم۔
- ۲۸۔ اشرف الہیسا، تمام مخلوق سے زیادہ شرف والی لیلیٰ، حضرت فاطمہ زہرا۔
- ۲۹۔ ایضالی، فیصلہ۔ مکبر، انتہا بات پر اصرار کرنے والا۔
- ۳۰۔ جزئی، علم نہیں۔
- ۳۱۔ بصیر، حضرت ابراہیمؑ کے بیٹے۔ اور چنگ موت کے علم دار شکر رسول اسی جہاد میں آپ کے دونوں ہاتھ کم ہو گئے تھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے آپ کے لیے فرمایا کہ اللہ نے جعفر کو دوبارہ دے، عطا کیے ہیں کہ وہ جنت میں جہاں چاہیں اور کر سکتے ہیں۔ حضرت جعفر علیہ السلام حضرت عباس کے چچا تھے۔
- ۳۲۔ گشتہ کام، ہیاسے۔
- ۳۳۔ عجرا، سلام شامی۔ اسپ دور کاہر، وہ قد آور گھوڑا جی پر دور کاہیں لگائی جائیں۔ تکھو، تیز

دین رکھڑا۔ گھوڑا پکھڑا، زندہ جیسی ایک فلاں پر شیش بڑھک کے دقت گھڑے پر ڈالتے ہیں
اور دور آتا، معلق درمعلق آتا۔

۲۶۔ پتھر جگڑش کالوں میں روئی ڈاسے ہرے، جھڑ، وہ زندہ بنی جو سمندر کے راستے پہنچنے
والے سازوں کی رہنمائی کرتے ہیں اور ایسا کہ وہ زندہ جی جو خشکی میں راستہ بھرے والوں کو
نزل کا پتہ بتاتے ہیں۔

۲۷۔ غنچام، غنوار، شرفار، تیر کا چکی، تیر کا وہ سوراخ جو کمان کی تانفت پر دکھا جاتا ہے۔

۲۸۔ وحید زمان، یکساں زمانہ، نوری ہلال، مشرق سپاہی، خنزہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے چچا، جنگ احمد کے علم دار اور شہید، صاحب قرآن، وہ بلند اقبال جس کی ولادت کے
وقت درمبارک ستارے ایک برج میں چول، تیغ، غنوار۔

۲۹۔ پتھر، مژدار۔

۳۰۔ نادیں، انگوٹھی دینا، ایک داتو کی طرف ہے، ایک مرتبہ ایک سائل مسجد نبی میں آیا، لوگوں سے
سوال کیا، کسی نے اسی کی معنی میں کی، اسنے میں اس کی نظر پڑی اور حضرت علیؓ کو دیکھ کر میں دیکھا،
حضرت نے انگی کا اشارہ کیا اس سائل نے آپ سے انگوٹھی مانگی، اللہ کریم! بات پسند آگئی اور
ابو جریل آیت سے کہتے ہیں۔

أَتَمَّا وَلِيكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ يَقْبِضُونَ الصَّلَاةَ وَفِي تَوَنُّ الزَّكَاةَ
وَهُمْ رَاكِعُونَ ۖ يَوْمَ تَأْتِي سَاعَةُ الْمُنَادَةِ ۚ هَٰذَا دِينُ آيَاتِ جِئْتُمْ مَعَهَا:

• بلاشبہ تمہاری اللہ اور اسی کا رسول ہے اور وہ ہوتا تھا نام کرتے اور رکوع کی حالت میں
غیرات دیتے ہیں۔ اسی آیت کا مصداق حضرت علیؓ کے علاوہ پھر ہی امت میں کوئی دوسرا
نہیں ہے۔

۳۱۔ سر بڑ کرنا، کامیاب ہونا، سرخو ہونا، جناب، بارگاہ، یرعت و مجاہ، تبلیغ ہے، حضرت یرعت
کے جان بڑ نے حضرت یعقوبؓ کی بے انتہا محبت یرعت سے پہلے کہ ایک فریب کے درمیان والد
سے مہارت لی، مہمان کو محفل میں لاکر ایک اندر سے کنویں میں چھپک کر گھر چلے گئے، اور ایک خانقاہ
گودامی سے پانی کے لیے کنویں میں ڈول ڈالا، حضرت یرعت، کنویں سے نکلے، خانقاہ سے سین و
جیلہ زور ان کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے، حضرت یرعت کو نظام بنام کو مہر لائے اور وہ ان کو
فرزت کر دیا، غرض علیؓ کی واقعت کے بعد حضرت یرعت مہر کے حکم ہو گئے۔ اسی واقعے

بطل کر دیا۔ جسے اس نے چھریا وہ ساکن بڑیا، سر پر اسے زخم لگ گئے کہ اس کا منہ ملن نہ رہا نیز وہ
زیر ناز و منتزع سب تلوار کے سامنے حاضر تھے۔ ہاں آخری منیں کچھ اُگے بڑھتے دکھائی دیتے تھے
لیکن ان کی نزکت ایسی ہی تھی جیسے کوئی بسلی تڑپے ابتداً خبر ساکن، وقتِ صوفت آخر کا ساکن ہرنا
حکمتِ زیرِ زبر، پیشِ اجرمِ زخم، زخم کا نشان۔

۵۰۔ غرارہ : تیزی سے دوڑنا۔ زرخشی پسندہ : اچھلتا دوڑتا ٹھوڑا۔ دوباہ : لومڑی۔

۵۱۔ تریج : بریزی۔ فرقیت : مجرد : سمادیت : بڑھ : جمع : انجم۔ قوامی : اثر : غریباں۔

۵۲۔ نکالی : ساکن کی جمع رہنے والے۔

۵۳۔ بڑقرہ : چنگ۔ چٹاپائی : شکار۔

۵۴۔ تختِ شری : خاک کے نیچے۔ فلک کے قریبی یعنی سات، آسمان اور طرش و کرکی : دریا، نیلے گے : اپنے
بل میں برکا سماؤں کے پاس پہنچ رہی ہے۔ خود سیدہ نامی و گاؤں : یعنی خاک اڑا کر صوفتِ شریک پہنچ
چکی ہے۔ اب تو گھائے اور گائے کے نیچے کی مچھان تو آ رہی ہے۔

۵۵۔ قری : قریب، نزدیک : دھوکا۔

۵۶۔ ذوالقربی : اسے میرے بیٹے : جو : کلہ ز قریاد۔

۵۷۔ بالیں : سراپا۔

۵۸۔ غرارہ سے : شہزاد سے۔ میٹھا کرکی : اٹھارواں سال۔



مرثیہ نمبر ۶

سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل

۱۳۷ء ہند

بیان شہادت علی اکبرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

”عزتِ ناکبر لکے باسے میں دیر کا یہ مرثیہ مدت سے پڑھا جا رہا ہے مرثیہ کی مقبولیت کا راز
ابن الیہ نظم دار اور مجلس کی ذہنی یقینیت سے ہم آہنگی ہے۔ مرثیہ کے اجزائیں مرزا صاحب نے جو خصوصیات
نفاذ رکھے ہیں وہ یہ ہیں۔“

چہرہ، مجلس کی نوعیت حاضرین کے نفسیات کو انعکاس اور لگا کی طرف مائل کرنے والے خیالات پر مشتمل
ہے۔ اہتمام کی شان، مکان، فرش، نشست خیز، اجتماع پر نہایت ہی منظمی عمل کرے۔

سب محفلوں میں نور کی محفل ہے یہ محفل اور بانی جبریل کے ہی ہیں یہ محفل صحتی کہ یہ دربار میں
ابن علی ہے، دروازہ ہے یا ہاتھ تکی کا یہ کھلا ہے، اگرچہ مجلس مرموم گرامی بڑی ہے، اور حاضرین
کی آمد بغیر کسی قسم کا شریعت میں کیا جا رہا ہے لہذا شربت کے یہ معجزہ کا قند کھلا ہے، اظہار
یہ کسا ہے، وہاں سے میں بری ہوں، جو حورہ افلاک کے پڑھنے میں اثر ہے، وہ مرتبہ ذکر شربت
حق و شربت ہے، آئینہ ہے دیکھو صفت نام کی صفائی فرد کی کا چہرہ نظر آتے یہاں سے۔

معجز کی سادگی، ہمواری، مصوری اور تاثیر دیکھیے اور چٹے بند پر اس کیفیت آفرینی کو کمال:
یہ بزم ہے گلستا بہشتوں کے جین کا لازم ہے باں وصفت گل شادنی کا
اکبر جو ہے دل بند تر قلعہ سسکن کا آغاز ہوا ان میں وہ مشتاق ہے دن کا

مرنے کو جو پوچھ تو سب اک مدد مرے گئے

لیکن یرش جاب اور یہ اہل یاد کریں گئے

مقامات بند مطلع ہے اسی ہی مذکورہ بندوں کا خلاصہ اور گریز سے تازہ
کوئی شخص مجلس میں مقرر غرائف کی چاہتے تو پہلے چھ بند پھر ذکر مرثیہ سننے، طعنات نہایت زبردست
اور اس بند کو ان کے ساتھ مل کر پڑھنے نہ بڑھنے کا اختیار ہے۔

گریز، ہر وقت تہمید سے مرضی کی طرف آنے کے لیے اور اہل مرثیہ، نہ کہ نہتے کے لیے یہ بند
جیسا کہ میرے بند کا پہلا صحت قیامت سے۔

یوں یادو کہنا ہے سے ہی دلی بوجھیا پا رہا

بی کھل کے روئی چریاے کی دھنا ہوا

خود کی ہوں، کہیں روح تنہا کی نہ تھا ہوا

۱۳۷۰ء ہند کا مہینہ آپکے سامنے ہے، مطالعہ کے بعد آپ محسوس کریں گے کہ ہمارے ادبی میں
اسی صدی، اسی مہینے، اسی ایئر نظم، اس شہ کار کا مرتبہ کس قدر بلند ہے اور دیر کتنا بڑا اسلامی
اتحاد کا حامی و مبلغ شاعر ہے، دیر نے پاکیزگی، ذہن و طہارت، خیال، نفاذ، کردار، اور عقیدہ و عمل کے
تواضع میں کس قدر محنت کی ہے۔



سب مخلوق میں نور کی مخل ہے یہ مخل

۱۳۷ بند

شہادت علی اکبرؑ

۱ سب مخلوق میں نور کی مخل ہے، یہ مخل نور کشیدہ اندک منزل ہے، یہ مخل
روشن ہے کہ برج مرکاب ہے، یہ مخل در بان جبریل کے قابل ہے، یہ مخل

بروزہ چراغ حسیم لم یزل ہے
حقا کہ یہ دربار حسینؑ ابن علیؑ ہے

۲ رست ہیں دعا میں یہ باز رہے کسی کا! دربار ہے ہر نام یہ دربار ہے کسی کا!
کیوں دروہے خورشید یہ میاں ہے کسی کا! لاغر ہے مدفن، یہ عزادار ہے کسی کا!

چل رہے یہ سب ماتم شاة شہدہ اکبرؑ
دور بار ہے یہ ملک سرکار خدا کا

۳ چاروں گوشہ ترسٹن عواض کھلا ہے دروازہ سے، اے تہی کا، کھلا ہے
ہر ایک گوشہ نور کی میزاں میں کھلا ہے شربت کے پیے معجزہ کا نذر کھلا ہے

پیتے ہیں زوا برقی سے تادار کی حاجت
بے زور گوشتیں شربت وینار کی حاجت

۴ جمع کرتا ہے کراشا عیشی ہوں، مجلس کی ندا ہے کہ میں جنت سے جہی ہوں
جلائی ہے ہر فرد گدہ میں نظری ہوں، انعام یہ کت ہے رہا سے یہ بڑی ہوں

خسروہ انعام کے رخصتے میں اثر ہے
وہ مرتبہ ذکر شہدہ جن و بشر ہے

۵ آئینہ ہے، دیکھو صفت ماتم کی صفائی! عینک برحقاقل تو کرے چشم خالی

اک دن یہ ہلا تیرا عظم نے نہ پائی اس بزم نے تو قدرتِ اشد دکھائی

آئینہ کا کیا منہ یہ صفالائے کہاں سے

فردوس کا بیرو نظر آتا ہے یہاں سے

۶ یہ بزم ہے گلِ دہندہ بہشتوں کے چمن کا نام سے یہاں دمعتِ گلِ شاہِ زمیں کا

اگرچہ ہے دل بند شہِ ظاہرِ مشکین کا آغازِ جراتی ہیں وہ مشتاقِ ہے رن کا

مرنے کو جو جو چہرہ تو سب اک روز رہ گئے

لیکن یہ شباب اور یہ اہلی یاد کری گئے

۷ ماتم کا مٹنا ہے کہ نہ مرش سے جس مٹے یہ داغ ہے کسی کا کہ سید پرش ہے مجلس

برہندگی خاطر مرتی گرش ہے مجلس یہ مرش کی کہ ہے کہ بے مرش ہے مجلس

جید کو قاتق، غافل کو فخر گری ہے

کیا خون میں تصویرِ بزرگی بھسوی ہے!

۸ یہ کون جوں ہے جسے رونق ہے جراتی کون اٹھتا ہے پیاسا جو گراؤ کھو پانی

یوں چڑھے جیسے کہ ہے دریا کی روانی کیا خون میں ڈوبا ہے کوئی برصِ ثانی!

گنہگارِ صداقت کا نہیں کون سے ایسا

نورِ سیدِ نقا، ماہِ جبین کون ہے ایسا

۹ اٹھا دھوی مال اب جڑیں بیاہ تو گلیا ہے! اس ٹکر کا سید کوئی بن بیا! حوا ہے!

چن بیزرے کا کسی بھول سے سینے پہ لگا ہے شوقِ سیزہ گلِ خاکِ بسرا دِ صبا ہے

کہوں بیروں کے ٹالے گسے خاک پہ ہے!

سہرا نہ بندھا کسی کے سر پاگ پہ ہے پہ!

۱۰ فنا کا کفنِ اوش ہے کس تشنہ دہان کی چادر ہے پھرتی ہے بزمیں اُپ رواں کی

بزمِ تورا نے سے یہ بزم کہاں کی تابرت پر سہرائیں، حیات ہے جوں کی

سہرائی ہی، یان تو جتنا زہ بھی میں ہے

بیروں کی کوئی چادر تازہ بھی نہیں ہے

۱۱ کہیں یاد آگیا ہے سے دل پر گیا پارا! آخر یہ کیاں کیس کا ہے، لو نام خدا را
مارا گیا شہر زادہ مرا اور تمہارا ارمان میں شامہ کہ پر ارمان مہلا

لے کاش غلاموں کا یہ ارمان نکل جائے

ہے سے علی اکبر کہیں اور جان نکل جائے

۱۲ یہ علم ہے، غم مرگ بھرا نادر اکبر مٹے یہ مجلس ماتم ہے مسز اعجاز اکبر
دل جلتے ہیں سب کے کہیں پروا اکبر بن پانی کے مہر ہے پیسا نہ اکبر

ہم کن ہیں جہز ہر اس کے تو تم شکل نئی ہیں

حیدر کے جلال میں جواں مرگ ہیں ہیں

۱۳ رخ و کرہ سنان عیب ہیں یہ ہیں شیدا ہے خال درشتاں دلی یوسف کا سوندا
برزہ ہے جواں کا رخ سرخ سے پیدا یا قوت سے خوش رنگ نذر ہے کھیرا

گلشن ہیں، مگر آہ نہ پھولے نہ چھلے ہیں

اکہ ہے جواں کی یہ دنیا سے چلے ہیں

۱۴ حق دوست ہیں، حق گوئی یہی حق کے طلب گار لشکر حق و باطل کا جرن میں ہوا تیار
دریافت کیا حق ہے کو ہزلے نثار ازار شہر ہے، تمہاری طرف لے حق کے طرف دار

اب بلاں ہو میں جو ہر اک در جمع ہے

یہ کہتے ہیں کچھ ہم نہیں حق اپنی طرف ہے

۱۵ کمانے کی تنہا ہے نہ پانی کی تنہا لے سلطان عالم ثانی کی تنہا
پھر کیا ہے، قطع مرگ جواں کی تنہا پہلے ہے ہی، امیر ثانی کی تنہا

نیزو جگر پاک سے جس آن نکالا

پوسے کو خدا نے مرا ارمان نکالا

۱۶ چہرے سے مصیبت بھی تو گل بھی میاں ہے آنکھوں سے شہادت بھی تو گل بھی میاں ہے
قاتلے میں قاتل بھی تو گل بھی عیاں ہے سر دینے میں مہلت بھی تو گل بھی میاں ہے

جلدی کا سبب شوق معنوی خدا ہے

و تھینے کی جہمت شاد و شہد ہے

۱۷ ہا دل کی طرح دن میں عدد چھانے ہوئے ہیں مولا سیر تسلیم کو خیر ڈرائے ہوئے ہیں
اس وقت حرم کیجے میں گھبرائے ہوئے ہیں ہم شکر بنی میرودا آئے ہوئے ہیں
مہاشی کے ماتم کو تو موقوف کیا ہے
اس چاند کو بڑے کی طرح گھبرایا ہے

۱۸ چاروں طرف اکبر کی خرشاہ کا سے سامان مسند کو کوئی بھاڑا ہے بلکہ اس آن
لا ہے مٹنے کوئی آن کا، کوئی تفسران دل جوئی پر سب میں، پر دل ہی پریشان
چہرے پر بیابان کی جو گرد چڑی ہے
چھوٹی بن آئینہ بیٹے آگے کھڑی ہے

۱۹ برہم میں یہ ماتم کی صفیں دیکھ کے ہر سو خالی ہے جو خیر تو جیسے آئے ہیں آنسو
مرنگے جو کتبہ سے تو بل کاتے ہیں گیسو عباسی سامد رو ہے نہ قائم سب کچھ گلو
حیراں میں کو در بار پر ہو گیا خالی
دل میر گیا گھر والوں سے گھر ہو گیا خالی

۲۰ دورو کے سکینہ سے مخاطب کہ وہی شان تھراقی ہو خاستے سے، میں بیٹھیں قربان
جیسا کہ برتر کچھ ہم بھی کر لیا پانی کا سامان کستہ ہے مزا سے گئے پانی کا پچا جان
ایسا نہیں اب صدمہ عباسی ہے جہانی
جو زمر سے نکالوں کہ مجھے پائیں ہے جہانی

۲۱ رشتہ کہ کینہوں کی ہے کول شاہ کے گم نام ہم فرخ بچا دی کوئی دم کیجیے آرام
یہ کہتے ہیں و ظہروں کو آرام سے کیا کام مشتہ ہے جناب علی و فاطمہ کا نام
نہیند آج کی کھوئی گئے تو آرام ملے گا
اب قبر میں سوئیں گے تو آرام ملے گا

۲۲ اکبر کی ہر اک بات پر تھراتی ہے باز ماتھے پر شکن دیکھ کے غش کھاتی ہے باز
کچھ سچنے گئے ہیں تو گھبرا جاتی ہے باز مڑتے ہیں جردن کو تو موٹی ماتی ہے باز
اک ہاتھ کیلجے پر دھرے ایک جیسے پر
اک گھول کر جھکائے ہوئے نیچے ہے زہی پر

۲۲ اکبر کی گذارش ہے کہ منگو اُمی سواری ماں کہتی ہے: تو کیوں نہ دھوا دل کی مری داری
چوری چوری، بڑی بڑی سواری تھیں ہماری گھر بھر گیا بچوں سے دھو من بھی ستاری

کیا دیکھ کے دل خوش مرا نہ تھے بلا لوں

پہلو میں جو گود میں پلٹا ہے بلا لوں

۲۳ چڑی میں، جھک نہیں پایا س نہیں ہے قاسم کا قلعی ماتم قبائش نہیں ہے
گھر لٹنے کا، سر کھٹنے کا دوسرا س نہیں ہے اسی وقت جدا ہر تے کو کچھ پائش نہیں ہے

ہاں ہر سے پہل جانے کے لب طور تڑب مری

اک تم نہ ہر سے تڑب ہر سے آؤ تڑب مری

۲۵ پاؤ تھا اسی دن کے لیے تو کر سدا ہو آنکھوں کی زمینک ہو نہ پیری کے معاہدہ
ہم کو دھڑکیں دھن اتریں شوقی تھا ہو ارشاد کچھ کر کرو، ناقص نہ خفتا ہو

ہاں کرتی ہوں داری نہ نہیں کرتی بول داری

تڑک ہے مزاج آپ کا میں ڈرتی ہوں داری

۲۶ ان بچی بھڑوں پر بول آیا تو غضب ہے مزہ تم نے بگڑ کر جربنا یا تو غضب ہے
سو کھے برے بڑوں کو بیا یا تو غضب ہے اسی فاسے میں پیش اپنے کھایا تو غضب ہے

مر جائے گی جب ماں تو بہت یاد کر دے گے

پکا کیو پھر چھی سے بھگیا یہ ارشاد کر دے گے

۲۸ نصرت تو بھلا مانگی پادشوس نہ آیا خدمت کا کون چلی مری ماں نے نہیں آیا
چرک سے یہ کوئی ہوگی، ہمیں نے جو رلا یا انصاف کرو، بیاہ کیا؟ دولہا بہت آیا

ہشیار ہو، ہمیدہ ہو، ہمیدہ ہو، پیار سے

بے حیا میں اگر گشتی ہوں رنجیدہ ہر پیار سے

۲۹ گرتوں کا تہ ہے کوئی تہے مرے گلفام میو سے نہیں تو چھاؤں میں پاتا ہے وہ نام
م تو بہ نہال چہن شاہ خوش انجام کیا ایک میں ہی سارے نہ لے لی ہر نام

موم تڑسے چلے گا اب یا ہے، بلا لوں

قیمت میں مری چلی ہے نہ سالی ہے، بلا لوں

۲۹ پانی سے نہالوں کو بڑا سب نے کیا ہے ہم نے تمہیں پانی کے عوین کشیدہ کیا ہے
 زہرا کا چین باغیوں نے لوٹ لیا ہے پیاسوں کا لہو تلک کی تیغوں نے پیایا ہے
 یاں لوگ ہے میدان میں سادات گشتی ہے
 آگے جو غشی آپ کی، وہ میری غشی ہے

۳۰ کافی ہے تری چاہ، جو پانی نہ لے گا! دل بانٹ ہے گردن جوانی نہ لے گا
 ڈھونڈھوں گی ترک کیا کیا، جسے ہائی نہ لے گا پراگھڑا ثانی! تراشانی نہ لے گا!
 انصاف درد ہاتھ سے ہم شکل بنی ہو
 دیکھو کہیں مجھ سے نہ کوئی بے آؤنی ہو

۳۱ اکبر نے یہ کی عرض کہ خادم کا ادب کیا جیسے بھی ہیں، مٹے بھی ہیں گھر ان کا عیب کیا
 ہم قریبی پڑا رہا، ازل میں شش طرب کیا فرمایا ہے دنیا میں شجر پھٹتے ہیں سب کیا؟
 کیا آپ نے تقدیر کو پھرتے نہیں دیکھا؟
 پہلی کو کسی بانٹ پر گرتے نہیں دیکھا!

۳۲ غم اٹھنا، اکبر کا بھی گھر ہی ہے موجود سجاد و حنین، قبلہ دیں، کعبہ مقصود
 دیکھا نہ ہر ایام، تو جو مر جی مقصود باقر کی خدا عمر کر کے حضرت سے افزود
 یہ دردوں جہاں میں نہیں متاثر کہی گئے
 وہ لرل کر اور آپ کہا، پیاسوں گئے

۳۳ آبادی آپ، سلامت رہی بابا! مکن ہے ہر اور بھی ہم شکل بنی اس
 چراں نہ مل آئی گئے دنیا میں نہ زہرا شہر کا ثانی نہ کیسی ہوئے گا پیدا
 یہ جہرٹ سے بیٹا افسس ہم سادہ لے گا
 ایسا کی فرزند کو پایا نہ لے گا!

۳۴ کچھ باز سے بے کس کو جواب اس کا نہ آیا مرد بچہ کہ فرزند کا سراپا جھکا یا
 وہاں سے پر گھر اعلیٰ اکبر نے ملکا یا آداب بھالا کے یہ مادر کو سستا یا
 طبعی بدوادو، نہ تکلیف اگر ہو
 کچھ دیر نہ دیکھ چھوچی اماں کو خبر ہو

۳۵ وہ بولی یہ شکل ہے، یہ دشوار ہے، واری
استے میں صندوق کے سکینے پر بکاری وہ میں بھیں، آئی ہے ڈوبڑی پر سواری

چھپ کر چھپ کر زینٹ سے کہاں جاتے برجانی؟
سب کیے کوئی واسطے مروا تے برجانی؟

۳۶ برے علی اکبر انھیں کہہ آئی چھوچھو ہے؟
بتلاؤ تو رکی جا کے کہا بہت علی ہے؟ وہ بولی کہ جیتا مجھے تم پیار سے پرچی سے؟

کہہ آئی میں ان کے کہیں جاتے ہیں جانی
اماں کو بڑی دیر سے مروا تے ہیں جانی

۳۷ ناگاہ نمودار ہوئی زینٹ غناک
چراہ بیے اکبر گنگام کی پر شاگ شے سے بدن رشتے میں اور سرخ شاگ

کہتے تھے حرم، غینا میں یہ منت علی ہے
یا فاطمہ اب عرش ہلانے کو چلی ہے

۳۸ اکبر کے سنانے کو یہ کہتی تھی زباں سے
جولام کیا پرچہ کے چھ سوختہ جاں سے اب قد ہوئی پیاروں کی سب بچھٹ گئے ہیں

کیا جان کے دم بھرتی تھی ہم شکل نی م کا
سب کہنے کی باتیں ہیں، سنیں کوئی کسی کا

۳۹ باغ سے کہا کال میں اکبر کے، غمزدار!
ایک وقت جلالی شیر مردان کے میں آثار واری میں رضا دینے سے کہاؤں کی نکار

سیا دیاں بھی دیکھ کے آمد کو ڈری ہیں
خالی یہ روزنامیں غصے میں بھری ہیں

۴۰ پای آگے کہا زینٹ کے کسی نے برقت
بچپن کے بھی کرتے ہیں، جوانی کے بھی خلعت
روجا بھی یہ بوسے اکبر کی امانت
اشہ ہمارک کرے اب تم کو یہ خدمت

تم والدہ ان کی ہوا، چہرہ ستر ویر دیں ہیں
یہ آج کھلا، ہم کوئی اکبر کے نہیں ہیں

۳۱ جرات بر جس اس کا برا ماننا کیا ہے قابل مرے ہاتھوں کے یہ پر شک پہلا ہے؛

میں نے بھی بیٹوں کا لہو منہ پر ملا ہے یہ پیر پر کٹائی محبوب عدا ہے

بکوں ہاتھ سے میری تمہیں دوساں نہ آئے

اکبر کو قسم دو کہ مرے پاس نہ آئے

۳۲ وہ بول کر جو کیسے سزا دار ہے باقر دائی ہے نہ مادر ہے نہ خنار ہے باقر

ہے ہے! محب آفت میں گرفتار ہے باقر اکبر میں حوال مرگ، عزادار ہے باقر

یہ تم نے نہ بچا کر بھی کیا ترسے بھی پر

حضرت بھی خفا ہوتی ہوئی آئی تھی پر

۳۳ بھردنے لگی مجھ کے ۱۱۰، زنبیب ناچار ہم شکل ہی بیٹے یہ کسے ہوئے اک بار

میری چھو بھی آئی! امی، ملک امی خنار: میں تو ہوں غلام آپ کا، کرلی آپ ہی بیزار

ہم چاہتے ہیں تم ہمیں چاہو کہ نہ چاہو

اشتر! اب اک بات پر بندے سے خفا ہو

۳۴ ہٹ ہٹ کے وہ بول کر نہ یہ ذکر نکالو دم رکنا ہے باطنیں دنگے میں مرے ڈالو

مال بیٹی ہے وہ۔ جاؤ گئے اس کو نکالو باقر کی خوش آمد کرو مرنے کی چٹالو

میں بیاد نہیں کرتی میں قریاں نہیں ہوتی

جاؤ میں تمہاری چھو بھی آئی! نہیں ہوتی

۳۵ بیٹی رہی جا بھی وہ ہی حق دار تمہاری میں کا ہے کوہرنے گل خنار تمہاری

جاؤ نہ سوازی تر ہے تیار تمہاری اشارہ برس کی ہوں پرستار تمہاری

کس سے کون کیا خون جگر پیتی ہوں ہے ہے

دل پر تو چھری بھر گئی اور جیتی ہوں ہے ہے

۳۶ زنبیب نہ بہت آپ کو اکبر سے چھڑایا اکبر نے انھیں دشت وزاری سے سنایا

آنسو جوتے مطلب دل اپنا سنایا زنبیب نے کہا: لو وہی نہ کوہ پھر آیا!

میں بھی کھنی نا شاد کو اب شاد کرو گے

پس چرخ عالم اکبر مجھے بر باد کرو گے!

۳۶ میں تین سے کتنے یہ گلا دیجھ سکوں گی؟
 جس میں نہیں سکتی وہ بھلا دیجھ سکوں گی؟
 اسی باغ پر باران بلا دیجھ سکوں گی
 اس چاند سے تکیے کو ڈھلا دیجھ سکوں گی؟

آنسو مرے پر پچھتے تھے تو رولنے کی خاطر

کہیں لال، یہ منہ تھا بچہ مرنے کی خاطر!

۳۸ اکبر نے کہا: آپ کی الفت کے میں قرآن
 اب چند قدم کیجئے تکلیف پھر بھی جان
 اکرم کا مرقع تعین دکھلاؤں گا اسی جان
 پھر آپ قسم دیں گی کہ مر جاؤ پُر ارمان

فرمایا: مرقع کہاں لے ماہ جمیں ہے

کی عرض، پس پشت خیام شہر دل ہے

۳۹ بڑھ کر مل کر نے قنات ایک اٹھائی
 گردن جو مہر زینتِ نالوں نے بھرائی
 دیکھا کہ کپڑے برسے روتے ہی صائی
 بے ساختہ چلائی کہ، اشد موصائی

اسی علم کے مرقع کے میں قرآن یہی ہے؟

رو کر کہا اکبر نے: پھر بھی جان، یہی ہے!

۵۰ لٹڈا سیر پاک کے ضمیر ڈانے کو دیکھو
 فائق سے مرے ہاتھ تھرتھانے کو دیکھو!
 تنہا یہاں روئے کے لیے آئے کو دیکھو
 ویران شہر دلوں کے پہلو خانے کو دیکھو

مردم ہے غیبت ہے کچھ اب حال نہیں ہے

دک کا برجھے، فاطمہ کا لال نہیں ہے

۵۱ پھر تریہ پلا ری وہ نیا اندر کی جانی
 سیدنا زبور اوروہا کو سنو اور، اہل آئی
 پرشاک نمی ہاتھوں پر رکھ کر کوئی لائی
 معراج تن پاک پر اس حالے نے بائی

بھاڑا مل کر اکبر نے گریباں قبا کا

اور نور کیا: ہائے چھا، ہائے چھا کا

۵۲ عمارے نے تو گیسوں کو بیچ میں ڈالا
 خورشید سے وہ تھا قد بالا پر دو بالا
 بندھنے لگا چٹکا تو ہر افسوس و اہلا
 اسی دور میں پر گرد پھر چاند کے بالا

مقدہ یہ کھلا باز دھنے سے تیج و سپر کے

اک برج میں بلسے ہیں ہلال اور قر کے

۴۹ سرے کی جو خواہش مرد و خورشید نے پائی
داغ اسی کا بنا سر مرگت اسی کی سدا
کسی دلی درد پاک کا بار نے اٹھائی
جی کھول کے ہر زلف کاٹ اسی نے بنائی
سے کے بلائی جرم غشی پر سے ہٹ کے
پھر مت بھی دے گی دامن سے لپٹ کے

۵۲ نکلا وہ مردوں کا چن کر تاج
ارمان بکدے کرے خاک میں ہم آج
پہنا گئے در تک حسد ہم صاحب مزاج
دور اقطاب خیر سے کوئی نہ کا سرتاج
حضرت نے جو پرچھا کہ خدا جوتے ہم پر
فرزندے سر رکھ دیا بابا کے قدم پر

۵۵ گردوں کی طرقت و بچھ کے شے پرستانیا
بندے کو گرا ہی تری کافی ہے خدا یا
ایسا بچھے اسی انت بے دیں نے ستایا
ناک زبانت سے بھی اب اٹھ اٹھایا
لی جان مرے قافلے وازوں کی سفر میں
تصویر نئی کی بھی نہ چھوڑی مرے گھر میں

۵۰ بندہ کوئی اس شکل کا بیٹا نہیں رکھتا
پر تیرے حضور اسی کی بھی پروا نہیں رکھتا
ناکر کوئی جسہ خاقی کہ نہیں رکھتا
سب کچھ ہے عنایت سے نری کیا میں رکھتا
گر درد دیا ہے تو عمل بھی دیا ہے
مالک مرے جوتے کی خوب کیا ہے

۵۴ سوہا ہر دنا ہوتا ہے بازار میں تیرے
بھولا ہر لڑک پائے کوئی پیادہ میں تیرے
جہاں پیہر رہے اسرار میں تیرے
اب جلد حسین آئے گا دربار میں تیرے
بعد ان کے دامن میں نہ رہا تیرے ہی ک
اب موت کا ہتھکڑے حسین ابن مصلیٰ کی

۵۶ پھول کیے آئے کوئی نہ تیرے میں پر
اگل سے کھسا تاہم علیٰ وری جیسی پر
نصرت کیا اور مجھے سہ راہ زمیں پر
دل نیر کا ہتھ آگیا حال شہر دیں پر
آئے مرے امطلیٰ صاحب علیٰ اکبر
خود لائی اہل کس کے مقابلے علیٰ اکبر

۵۹ شہزادے نے ملوہ بڑھایا دامنِ زہی پر آوازہ کسانین نے خورشیدِ شہرِ گیش پر
مرکب نے قدمِ ناز سے رکھا دامنِ زہی پر سرعت سے کما، فرشِ بھلا عرشِ بری پر

پکڑوں سے لیا بچہ میں شہنازِ قضا کو
نفلوں کے شکنجے میں کیا قید ہوا کو

۶۰ اکبر جہر سے ملوہ ملنِ دامنِ زہی پر مطلع بھر زہی نے آوازہ کسا مہر میں پر
توس نے قدمِ ناز سے رکھا دامنِ زہی پر سرعت سے کما، میر کو بل عرشِ بری پر

یکتا سے دو رہو ارجاں اور جہاں میں
جنت میں بڑنی نوی اور یہ جہاں میں

۶۱ وہ خوش تھا یا ابلقِ آیام کا اقبال بیک سکھ سے رست اور جہاں بنتِ بزمِ اقبال
جادو فنا آنکھ پر، اک مہرِ معنی پال خورشید کے ٹم، بزن کی گم، سنجے کی بال

قوت کی طبیعت تھی دلیری کا جگر تھا
سرعت کا بدن، دمِ کامل، عقل کا سر تھا

۶۲ لشکرِ محمدیہ کے کہ خبر آئے ہاں تو بہ کرو شہر سے کو خیرِ ایشہ آئے
ہٹ کر کما رہے، کہہ آئے کہہ آئے چلانے لگا شہر، وہ۔ اکبر نظر آئے

قہارم کو غالی شہر بے کسی کا پڑا ہے
گھر شہرِ خدا کا اچھی شہروں سے بھرا ہے

۶۳ قہارم ادبِ چرخِ کوڑے کو طرہا، ہیبت نے کہا، غمِ غزوے کو گدہا
کونے نے صلیبی بن کر مہا زکوٰۃ رہا، دن نقتے سے بولا کہ اچھی پارا ترہا،

پچھنے کا تصور ہر کیا عرس نے جی میں
کر کے کہا، سایہ ہم شکلِ نجی میں

۶۴ اک عالمِ حیرت تھا، جہاں بے نامت سب بزم سے تاب تھے جہاں بے نامت
سب قوت تھے زرد چمنِ رشید، جہاں بے نامت سکتہ تھا سلاطین کی، زنت اور زکاوت

بجز ہر کیا روئے دُشمنان کی چمک نے
بالائے زمیں ٹیک دیئے اتر ملک نے

۶۵ وہ مرد کمرشفاق رہا کرتے تھے دل کے
انسان سے جیواں ہرے طالبِ مروت کے
دل سے گئے عورت کا نذر بس ہیں کے
دریا میں زندہ پرش بھیچے چھلیاں بن کے

حق و پاک اہل کی بھی مست سے دل کی
اب ہر ق سے بھیچتی ہوں مردوں کے کفن میں

۶۶ رہوار کے کاٹے سے زین جی رہی آئی
پھر سے بوجب آب پسینہ دکھائی
پر مرقِ عرق ہو گیا وہ حق کا فدائی
ان غلوں سے نیاں پگھلا شرم کی چھائی

یہ قدر عرق کی نہ کسی دوسے بڑھی تھی
منہم کبھی خورشید کے منہ پر نہ پڑی تھی

۶۷ ماتے کا عرق پاک کیا اٹھلے سے بارے
حیدر کے لب دلجو سے لٹکر کر نکلا ہے
سدا سے یکے دور نہ کرنے تارے
ہاں غلوں سے برا گاہ ہمارے

اللہ کے بندے ہی ہم اللہ نہیں ہیں
بندے غلامی طرح کے واللہ نہیں ہیں

۶۸ قہرِ دہمہور میں ہم سدا نہیں رکھتے
جو دستِ گدا اور کمیں نہ نہیں رکھتے
ہم سر کے کٹا دینے میں ہمر نہیں رکھتے
یکہ کرم حق پر بے بتر نہیں رکھتے

یہ اُن پر کھلا ہے کہ جو خاصانِ خدا ہیں
ہر بندے کے ہم نامِ خدا عقدہ کشا ہیں

۶۹ تاریخِ کتبِ مرقیہ میں یہ بیعت کیا ہم نے
جیسے کو زمانے میں مسیحا کیا ہم نے
ایرٹ کرک ان میں اچھا کیا ہم نے
اک زور سے اللہ کے کیا کیا ہم نے

ہم وہ ہیں کہ ہستی کی سدا سیر کریں گے
چٹھیں کے مزاسوت کا بھی ادا نہ کریں گے

۷۰ عثمان نے حکمت کا سند پائی ہیں سے
ایرٹ نے کی اُفتخِ شکیبائی ہیں سے
ہم نے بھی سیکھی ہے سیمائی ہیں سے
جو مرسیمائی تھی وہ اُفتخِ آئی ہیں سے

ہم بندوں سے ماننے کے کمال اپنا دکھایا
علم اپنا وقار اپنا جلال اپنا دکھایا

۱۱ احکام پر پڑا اور بھی اور اپنے امور اور باطل کی نمود اور بے جا و سخن فاعل اور
فرد کی آگ اور ہے اور آتش طراور زبرد کا غل اور ہے امان زبور اور

سبح ترسی تم کبر شہر کی بات، ملک کیا
بت کیا ہے، خدا کیا ہے نہی کی بات ملک کیا

۱۲ سال سے کوئی صاحب ایسا نہیں ہوتا ہر اہل عصا، موزیٰ و عراں نہیں ہوتا
پینے جو انگوٹھی وہ سیلاں نہیں ہوتا آئینہ گر اسکندر دوراں نہیں ہوتا

لاکھ اور ہر پٹے کا ہوا ہر نہیں جاتا
بت سجدوں سے واسطہ خدا ہر نہیں جاتا

۱۳ غصے سے اگر ہم ابھی تیر کو بدل دیں حکم و عمل و حاکم کشور کو بدل دیں
ہر فرد کے پرزے کریں دفتر کو بدل دیں یہ کیا ہے زمانے کے تقدیر کو بدل دیں

اُسے ہرے طوفان کو بٹا دی تو وہ گر جائے
اُسے ہرے محشر کا جز ہر ی تو بھر جائے

۱۴ کیوں تجھت اللہ سے ہر شے ہے نیکو؟ مکی مدنی قبلہ دیں، کعبہ ابرار
کسی بات پہ حاکم ہر ابیب کا سزاوار بدکار، زبیاں کار، سیر کار، جفا کار

قابل ہے امامت کے ہے؟ قابل ہیں ہر کو
قرآن سے آیہ دو حدیثوں سے خبر دو

۱۵ ہندوں نے بنایا ہر جسے کیوں وہ خدا ہے؟ نارانی خلقت یہی پیش عقلا ہے
جو حق کی طرف سے ہے امام دوزخ ہے جو خلق کی جانب سے ہے وہ کچھ نہیں کیا ہے

ہم ایسے اماموں کی جرح امت کا بھروں
بت کے بھی خدا ہونے کا اقرار کرو تم

۱۶ غارت گری ہم حکم جناب شدہ دیں سے جڑ ہی تو بنے کچھ نہ ملک سے نہ زمی سے
اسی حکم پہ تم بدھ کے اچھے بر بھی سے کہنے کی گرہ کھلتی ہے دل سے نہ بھی سے

آخر کبھی عرش ہے، کبھی رب غنی ہے
گر آج قیامت نیس، قرآن زندہ ہے

امام علیہ السلام

۷۷ یثرب میں سب آتے ہی زیارت کو ہماری
یاں قدر نہیں تا ناکہ امت کو ہماری

باز کا چکر جان حسین اور نہیں ہے
اکبر ساجد حق انظرین اور نہیں ہے

۷۸ اتری مرے دارا کے پیسے عرش سے شیر
اور مے برے ہے اب وہ بردا تو پر شیر

نازل مری دادی پر برنی چادر تعبیر
جس سے مجھے پالا ہے بعد عزت و وقار

۷۹ سنے برادرب نام بھی نزیب کا جھلانا
مکن ہو تو زینب سے مری موت بھجانا

بر بھی میں بد خون پھر بھی کو نہ دکھانا
جس کو پسر کار چیمبر کے غفلت کی

۸۰ تاکاہ یہ آواز برنی مجھے سے پیدا
تکلیا غلام آپ کو، لکھ کر کھ بل کا

یہا نہ رواست شمشادہ جمعت کی
واری گئی تم آل پیمبر کے شرف ہر

۸۱ لینے کی روا کے درخت ہی کرو، واری
ناتانے یہ آواز سے کہا تھا کئی باری

پیدا ہوئی صنی پائنے وال جوتاری
سرنگے پھلے گھاڑے شکر ناری

فرمودہ محبوب خدا ہرے گا بیٹا
کی جوسے میں سریر لکھا ہرے گا بیٹا

۸۲ جب ملو گئی اکبر کی شان ہرے دن میں
منا ویکھ کے سب قافل قرآن ہرے دن میں

قد سے صفت سرور نشان ہرے دن میں
بشاد کہ ہم ماہ صرب مہر عجم میں

ہوں تنگ زبان سے یزید خوں بہنے میں
ماں حضرت بانوسہ پدر شاہ احم زیم

۸۲ ناگو عسیر سعد نے طارق کو بلکا رہا
خانوش کر اس حبیب حسینی کو خدا رہا
با، کشور شریعت کی حکومت ہو گوارا
وہ بولا: وہ دم، تو کر دل کیا میں تمہارا
اُس دیو کو شراپہی سیرو نے عطا کی
اکبر کے لیے دور سیلہاں نے دعا کی

۸۳ خدا ہار تائبہ خدا میں قسم بڑا
مقرب کے طریقے سے جرم طاری گرا
نیزہ زکمر، بنی تھا مقرب کا سوسے ماہ
مستی نے کہا: جا، تجھے غارت کرے اشد
شیر بھگے نے دنگ سے گوی کا بڑا سا
طاؤس جستم پر سگر سانپ پڑھا سا

۸۴ عو، نیزے کے فنی ہی بہت اکیس نے کدک
ہرطن پہ یمن اس کو ملی رہت محمد کی
پھر قی ہی جب شکل تھی اسی سر سے تھک
بس فرق میں اک نقطے کے زمین سے کدک
پھر کان پہ قوس کے کھا نیزہ ہلا کر
یا نہیں برسے تیر کو بیگانہ سے ہلا کر

۸۵ اس نیزے سے ہسم کے تڑپا وہ کینہ
جھاگا ہوا آگے سے گیا بہت پر سینہ
نیزہ جرنکا بیٹے میں نے دل تھا، نہ کینہ
یہ ساپ خزا نے کا، وہ کا فر کا عزیز
سرا کا، فردے پاؤں سرانے ابل آئی
دو ہاتھ سناں پشت سے باہر نکل آئی

۸۶ خور سبد نے چہر نیزہ کرنا نہ بلایا
برجوں فلک اچھلے کہ عجب نیزہ نکلیا
لاشہر سپر سبد نہیں دیکھنے آیا
سب نے وہ سناں پشت میں دکھلا کے بنا!
ٹھکانوں میں ہر اک نوح بڑھا کدک دہے
اثر در دقتہ کوہ سے وہ جھانک رہے

۸۷ ناگر بن طارق عسیر بد سیر آیا
چتے سے بلائے برے تیز ابل شر آیا
حیرت کا مرقع وہ ستم گر نظر آیا
یاں قوس کے اسے میں ہلا نظر آیا
نیران کا ہر انب کلاں جنگ کی نہیں
دشمن تھا کاک طبع ہے طاق مرقع نہیں

۸۸ چھٹا جرمند گشت ان کا تو چلائے کدھر
قرآنِ نوبہ ہے قرسیِ وزب سے تیر و نہ پہنہ
بر لایہ خوشامد سے عدو کا تنِ قرہ
سے تیر تری نذر کو دل یہ ہے بگرہ

پیکان کے اک قطرے میں طوفانِ نظر آیا

پانی کی طرح ہر رگِ دریشہ میں در آیا

۸۹ گر ڈھکی داکھوں نے دینیش سر پہ پائے
جب روح کا چھپا کیا اس تیرِ قفانے
اُس وقت کی رحمتِ حکِ الموت ہی جانے
منڈھاپ لیا تیر کے پئے سے ہوانے

ہاں اس کی تنِ رشت سے زرد کے بھاگی

حسرتِ دلِ ناپاک کی جی چھڑ کے بھاگی

۹۰ طوبیٰ طارق نے ہوا شنب کو اڑایا
باغیرِ ثنائت جی زشت سے نظر آیا
اکبر نے گریبان کی طوت ہاتھ دھرایا
گردن کی زمین پس گئیں گھڑ سے اٹھایا

چھٹ جانیں رکابیں داگر پائے میں سے

اُٹھتے تھا کہ رہا رہی اللہ آنے میں سے

۹۱ پتھر میں زمیں آگئی یوں گرد و پھرایا
تقدیر کی گریس نے بُدِ اختر کو مڑلایا
اک برقع نیا چرخ کے پیچھے نظر آیا
جنگل میں جنورِ قلزمِ بوز آت نے کھایا

سرگشتہ نہ تھا طوطا ناپاک ہوا پر

بر کوں خشتِ چرخ کا فنا کھا کھا ہوا پر

۹۲ ہر دستِ ہمارے جس آئینے کو بھڑا
گھڑے کے پیچے اٹھ کا سایہ ہوا کر ڈرا
تن کی لگی نای کا ہر اگرم جو گھڑا
ششدد ہوسے دولا کھرا اس کی کھڑا

بے ہاں کیے تہی تن اس دل کے فنی نے

فی الشکر کیا تار یوں کو چیتنی نے

۹۳ بعد اس کے صفتِ جنگ سے اک صفتِ شکر آیا
بھرا بخ غلابِ رویتِ بدن آیا
اٹھو کھفت آیا تیر داں کر گزند آیا
جگوا یہ جواں شیر کو کچھ بھی نہن آیا

خالی ہوا رعبِ خلعتِ شاہِ زماں سے

سرخ سے رخِ رنگ سے دلِ تاب و تلوں سے

۹۳ پانی نے اسے آپ کی تلواریں کو سونپا اور خاک نے ضرب کیم ہوا کو سونپا
پھر آگ نے پیکان شہر بار کو سونپا آخر کو ہزار نے گزہ تار کو سونپا

پارسی کے حاضر تو گئے چار طرف کو

کی فتح نے تسلیم دو عالم کے شرف کو

۹۵ معراج ہوا درود سے ظہیر اسلام! تلواریں ہر تھی پہنے تقطیع بد انجام
جب میان کے معراج سے بڑھانے پہنچا ہاتھ نے کہا نظم و نقش کا ہے یہ نظام

کیا میان میں شیر کے فقرے کو گل آئے

معراج تو کر میں رہا معنی نکلے آئے

۹۷ دل فتح کا تازہ کیا اسی فقرہ جوں نے عظمت سے کیا رہا میں غور آب و دل
کی آرزو سے غوطہ زنی طائر جوں نے بے ساختہ فقرہ کے کہا اس دامن نے

وہ زبان سے شیر شجاعت نکل آئی

فرمانچے سے جنگ کی ماست نکل آئی

۹۸ معراج سے معراج پر اتم تیغ اہل کا ہر رکن کئی وزن بدن ہو گیا ہلکا!
قامت ہو کر آدشت میں منورہ اہل کا اسی رنگ پر معراج وہ بنا بھر نکل کا!

سالم ذل و دیدہ ملحق نظر آ گیا

برہیت میں اسی تیغ کا مضمر نفس آ گیا

۹۹ لکھارے افسر کو شبہی قول کے تلواریں اب تو جہر جہنم پاک سے ہر پار
جدا آجئے یہ ترے تھے جو ہو گئے بیکار ہم جنگ میں لاکھوں سے نہیں جہز و ناپار

یہ کس کے فرق نامیہ فرج پر آ گیا

ہر فقرہ سمندر کی طسوع صوبہ پر آ گیا

۹۹ پھر تو قدم اس طرح بڑھانے لگا کہ جیسے روحانی میں اٹھے ہاتھ سختی کا
یوں رنگ اڑا تیغ کی ایک ہفتی کا جس طرح گزرتا ہے زکلی ہو کس کا

یوں کفر طاف سے شریعہ شرف سے

بال سے جلا حق براہ جیسے طسوع

۱۰ کوکٹ بھی کر کے جی رہی ہیں کھیلو سپر تیتھ سے وہ گرے یہ چوگان
اگر سے یہاں جوش تھا مہمت نے کہا ہاں ہزار بڑھ گئے ہوسٹے یا شر مرداں!

روبا ہوں کو بڑھتے ہوئے اس شیر لے دو کا
اُمڈا ہوا طوفان اہل شمشیر نے روکا

۱۱ یہ تیتھ گئی ہر سہرہ چہڑی پر تڑپ کر منہ کو کیا بے آبرو۔ آبرو پر تڑپ کر
دل کی سہریں میں تڑپا دیے سپر تڑپ کر بھلی کی طرح پھر گئی بازو پر تڑپ کر
عالم بھی نہ آسیب کر لیں سر سے اتارے
جس طرح سدا سی تیتھ نے بیکرے اتارے

۱۲ قہقروں سے چلی تو سر تا پاگ پہ چکی نا پاک کا سر کاٹ کے افلاک پہ چکی
افلاک سے آکر کرفہ خاک پہ چکی گمہ نشین پر گمہ خس و فغانک پہ چکی
تھی تیر کہ اتنی تھی ابھی چرخ پہ چڑھ کر
مچھل کے تھے گاؤں میں چھپ گئی ڈھک کر

۱۳ چکی یہ جو رہی تیر اعظم کی کسر سے اعدا کی دہرہ اڑ گئی شبنم کی کسر سے
ہر دل کی خوشی کھا گئی یہ غم کی کسر سے ہر صفت نظر آن صفت ماتم کی کسر سے
آرام سے خاک وہ مر دود و خدا سے
آرام کے بھی لفظ کے ب حرف ہوا تھے

۱۴ طے نظروں میں رشتہ جو ہر مہر میں نہ زنا رہا نے کی ہمارا کسی کھلے کا ہوئی تھی بار
ہر وار پر شبنم کی سزاوار تھی تلوار گروں میں جو جیتی تھی کھلا ہم پہ دیا سزا
سزا پر اپنی سے بڑبڑ کے یہ صلے تھے
تو پار پڑے افلاک کے غلغلے میں ٹپٹے تھے

۱۵ اگر چاہا ہوا تیتھ دوسرے کوئی سردار اسی جیتی نے مع ہمت زاد کیا چار
یہ کاٹ کے مٹی بنی اسے کہتے ہیں تلوار لشکر کے ہواؤں کو مٹسن کر دیا ایک بار
دو جیسے سن و سال کیے اہل برس کے
جو تیس برس کے تھے ہارے ساٹھ برس کے

۱۰۷ چٹائی پر سر بردست یہ مصماں کی بدلی
مُرت چھو گئی رنگت سپر شام کی بدلی
بدلی لے ہوا کہ شیش آیام کی بدلی
فل تھا کہ کفر سے اسلام کی بدلی

گرنے میں بھڑی لگ گئی بیدا گروں کی
پڑنے کی رو چہار جنہم میں سسروں کی

۱۰۸ اُپیلے یہ کنوی زخموں کے عالم ہوا غافل
تکوار کے پانی پہ ہوا فاقہ غافل
طوفان کا ترنہ بھی بھرنے لگا پانی
نے دھوپ تھی، نے چھائوں بزمیری دجوانی

بھادی تھے بہت کہ وہ مگر وہ بھی بے تھے
آپ دم شمشیر میں سر پہرے تھے

۱۰۹ اب تینے نے سراپ آب اپنا اٹھایا
دریا نے دھوپائے شتاب اپنا اٹھایا
طوفان ہوا بے پردہ نقاب اپنا اٹھایا
بے مغزوں نے سر شل مہاب اپنا اٹھایا

آنکھوں میں دھوپ کھینچے پیر و جواں کے
پڑا دھوپنے کے وقت کھلے لائبرال کے

۱۱۰ اسی فرج کے بڑھنے کے گھاٹوں کا گھاٹ
بہت نے کہا نہر کو بھی ناریوں سے پاٹ
کیا تیغ تھی، کیا آب تھی، کیا دھار تھی کیا کاٹ
کتنے بہت اور نہر کن نہر کا اک پاٹ

جڑنگ تھا سر ہاں کا وہ موتی کو دیا تھا
دریا کا ہو پانی تمام ایک کیا تھا

۱۱۱ سب ناریوں نے آپ کو دریا میں گرایا
اسی تیغ نے طوفان قیامت کا اٹھایا
گرداب میں نقاب کے جہازوں کو بھنپایا
روحوں کو مگر راستہ دوزخ کا بتایا

موتی یہ دُور سے تیغ شمشاد بہت سے
خود راہ میں نیساں میں پیچھے اڑ کے صدف سے

۱۱۲ گرنے سے پھر ریلوں کے ہر گھر کی پرچہ
خودوں سے ہمارے جن نیلو فری تھی
تھی حرق بول تیغ پرزیت سے بھری تھی
لیکن یہ صفائی تھی کہ اہماز گری تھی

دریا سے اٹھی خون بہا کہ وہ عدد کا
پانی سے نہ پھیلا کوئی دھبہ بھی لہو کا

۱۲ ہر ایک پر اس کے پراگندہ ہلکا مارا ! جان بخش، امان بخش، بخدا سے خدا مارا
سنشیر کو روکا جو دھیمی سے تھلا نیرہ کسی ظالم نے دل پاک پہ مارا

آتا تو کما کیوں ہیں اسماں کا صلا تھا؟

پر بندھی آٹھ اور گل زخم کھلا تھا

۱۳ ہاتھوں سے کیجیے کو کچڑ کر پکا سے اسے قہر ماحات! میں زبان تنہا سے
فرماؤ قدم رنج کہ وہی گور کتا سے ملتا ہے شردی کہ ابھی آیا میں پیاسے

اسے جان پیرا! یہ تو کمزور کمال ہے!

آئی یہ ندا میں بھیجیے جیسا سناں سے

۱۴ آواز پر اکبر کی، علی کا پسر آیا کس سر سے خورشید قریب قمر آیا
پر ضعف عبارت سے ڈلا نہ نظر آیا تھرا سے گسے ناک پہ منہ کر جو ابا

چلانے لگے ڈھونڈ کر کے ہاتھوں! کدھر بنا!

لے دو شہن چشم! دھسہ پر کر دھسہ برا!

۱۵ ہند اپنا کیجیے سے اٹھا کر وہ ہلکا تشریف ادھر لاؤ! یہ نام ہے تمہارا
نہا میں حضور آپ طبیعت کو خدا لاڈ نظر آتا نہیں حضرت کو ہمارا

سب رنج تو تھے ضعف عبارت پر اکب سے!

شیر لپکارتے کہ عدا تم ہر نے جب سے!

۱۶ مینا کو کیا پرچھے جو جان نہیں ہائے ایسا نہیں دانا آپ کا جرباب نہ مرنے
اندر کو معلوم ہے جس طرح یہاں آئے اب اور جوار شاد کر دیا پ بکالا سے

وہ بولا کہ دامن سے مرا زخم چھپا دو

اتل مری جیتی ہوں تو لے چل کے دکھا دو

۱۷ بھر رو کے کما، اٹے سن فاطمہ صفرا تم نے نہ ہیں دیکھا، نہ ہم نے نہیں دیکھا
دل بند کی حالت پہ ہر ادل تہ و بالا سید انہوں میں سے جیلے بن میا کے آقا

اکبر کو تو معراج تھی دوشل شہ دی پر

پر پاؤں شکستے ہرے آتے تھے زہیں پر

۱۱۸ ہاڑ مقب پر وہ کھڑی کئی تھی زاری
یہ دیکھتے ہی آلی جیسے سر کو پکاری
سر زحانہ پر آئی سے بیٹے کی سراری
چلا کے نہ رو کوئی ہی مصمتے میں داری

ہے ہے، نکلیں اور مہندر مرا بھر جائے

ڈوڑھی سے تھا برسے داکڑا بھر جائے

۱۱۹ ناگاہ اٹھا پردہ، دیر آلی عبا کا
شیخے میں ہوا دوا غلا ستہ شد کا
جس فرش پر دم نکلا تھا مجھ پر غلا کا
اس دم دی بستر برا اس ماہ نقا کا

طاقت د رہی ضبط کی زینت کے جگر کو

منہ دیکھ کے زانو پر رکھا پیار سے سر کو

۱۲۰ اکبر نے اشارہ کیا، آنسو نہ ہوا
اشد کراہ یاد کرو ہم کو بھلاؤ
اکاں کر بلاؤ، مری اکاں کر بلاؤ
زینت نے کہا، بھابی کدھر برو اور آؤ

اس وقت ہی دم آپ ہی کا پرتے ہی اکبر

جلد آؤ یہاں یاد تمہیں کرتے ہیں اکبر

۱۲۱ آواز دی بانو نے کہیں بار کے قربان
بھر پوچھا تہی زادوں سے ہو کے پریشان
آنکھوں سے مجھے کچھ نظر آتا نہیں اس آن
آزادگی اکبر مظلوم کا ہے دھیان

مجھ کو نہیں معلوم کہ حالت مری کیا ہے

نفلین برسے پاؤں میں ہے سر پر رہا ہے

۱۲۲ سیدنا یالے آئیں بردہ اس کی کڑھانگر
سر کا برا تھا مری سے عکس گشت مہادور
مڑ بھیر کے خیریت سے تڑا بنے گئے اکبر
کچھ کان میں نہ بیکے کا، بولہ دہشت دہ

کتنے ہیں کہ میدان سے تاقی میں گھر آیا

مرتے ہوئے اکاں کا کھلا سر نظر آیا

۱۲۳ بھابی، جو کہیں یہ، سر کو، بھول نہ جاؤ
سر تہی طرح ڈھانپ دو سامنے آؤ
اک اک کے کمان ہیں غصہ نہ دلاؤ
زخمی ہے جگر نیزے سے تم دل نہ دکھاؤ

بعد ان کے خبر کون بھلا آپ کی سے گا

بلوس میں روا تا خوں کی اور کوئی نہ گے

۱۱۵۰ ہانسنے کہا دیکھیے تو آپ اُدھر کر
اب کی کے نالے کے لیے اُٹھا پرلی میں کر
رچھڑ دیا اُدھ سے اب زخم ہو کر
گھر لٹا ہے ہے یہ! میں تل ہاؤں کر کر

منہ کی اب آنکھیں ہیں، ادھر پیدل آنکھیں
پتھر گئیں ہے بے کئے دلدار کی آنکھیں

۱۱۸ پچھڑ سواٹھا کوئی مجھ سوختہ جاں کا
باندھوڑی آنکھیں، یہ ہے دستور کہاں کا
دم نرژنا دیکھا بھی تو اس شیر جواں کا
اتنا بھی دہرست کایہ کسی ماں کا

ہے ہنس میں کیوں شربیا ہوتا ہے لوگو
آگے مری آنکھوں کے یہ کیا ہوتا ہے لوگو!

۱۱۹ سر آپ کے زار سے سر کرتے ہو ڈان
دم سینے میں بے طرح اٹکتا ہے، ڈان
خٹکا مرے بچے کا ٹھکانا ہے، ڈان
سب روتے ہیں، کچھ نہیں سکتا ہے، ڈان

گھلے ہوئے نام علی بیٹے ہیں اکبر
کیوں گھٹنے کے اتھرن کر چنگ دیتے ہیں اکبر

۱۲۰ ہندو مرے صاحب غیرت کو مناد
سر ڈھانپ لیا ماں نے اب آنکھیں نہ چھڑ
حضرت کی قسم دو کہ خفا ہر کے نہ جاؤ!
وہ اس بھرا نکار کو بھاتی سے نکاؤ

ماں کہتی ہے بیٹا مری فقیر بھل کر
تم پائے والے سے کوہ شیر بھل کر

۱۲۱ فردوس کے چوڑی سے سکتا ہے جب گھر
کیوں پاؤں سیٹھ مرے پیارے تے زکر
گداستہ سونگھا ہے ابلی ان کو مفرز
کیا تیلے کی جاہ سے برقی آمدید

تغیر کی طاقت جو نہیں پاتے ہیں اکبر
کیوں کہنوں کو ٹیکے کرہ جاتے ہیں اکبر

۱۲۲ اتنے میں کیا اکبر نازی نے تبسم
ہانسنے کہا: پرست شہید ہوا گم
اور شیر کے نعرے سے ہوا شور و غلام
کیوں شیر خدا! اے چلے بیٹے کو مرے آ!

اس کو کھد علی کی تو زفر یاد کو چنے
دم توڑنے میں ہر تے کی امداد چنے

۱۲۰ پھر دیکھ کے مزدور سے کاغذ بپ کر نکلا
 مگر یا کہ ہنسنا چاہتا ہے لال تمہارا
 دیکھو مری خاطر سے جھلا جی دوبارا
 آئینہ رکھو سامنے منگوا کے، خدارا

بابی، کہیں کہتے توڑ اکبر کو ہمارا
 بڑھ کر کھیرا بھی اٹھ بیٹھیں تو کیا ہر

۱۲۱ یوں مزدور کے ماتھے کو چپکتے نہیں دیکھا
 چھڑوں کو خزاں ہر کے چپکتے نہیں دیکھا
 اسی سے منے کوڑ چپکتے نہیں دیکھا
 یوں زلف کو بل کھاکے چپکتے نہیں دیکھا
 تھنا زلیست میں کیا شمس جواس آن نہیں ہے
 رو کر کہا زینب نے: فقط جان نہیں ہے

۱۲۲ پھر لاش سے پٹی کمر میں ترقاں لٹی اکبر
 اٹھارہ برس کے مرے سماں، ملے اکبر
 دینا سے اٹھے آج پر رماں مصلیٰ اکبر
 جی کھول کے اب دلوں پر پائے کی رماں ہر
 ڈھلتی ہر کی کسی روح تمہاری نہ تھا ہر

۱۲۳ کیوں سرگلا سامان کروں یا نہ کروں میں؟
 بال اپنے پریشان کروں یا نہ کروں میں؟
 سر سنبوں کا عریان کروں یا نہ کروں میں؟
 پر کر کوئی ارمان کروں یا نہ کروں میں؟
 یہ رسم نئی آج بیاں ہوتی ہے بیٹا!
 تم روئے زماں کو، تمہیں ماں روتی ہے بیٹا!

۱۲۴ پہلے سے خبر مرگ بھرائی کی جویاقت
 واری تمہیں بچپن ہی میں دولہا میں بناقت
 تھقی سی دولہن ڈھونڈو کہیں سچ کی لاف
 یوں روح مرے لال کی ناشاد نہ جاتی
 ناکاموں کے بن بیا ہر بل کے سلطان نہیں ہڑ
 بالکل جیسے کہتے تھے "چڑا رمان" تمہیں ہر

۱۲۵ پیار سے اکو صفرا کے لیے عجول سواری
 بلواؤں دہیسنے کے ہر اولیٰ کو ذمی واری
 ہم بولوں کے کاغذ پریت تو تھلائی
 سرنگے چلوں آگے میں کرتی ہر تی زاری
 جی سمت گذر لاش کا ہر دستہ گذر جائے
 دو بار قدم چلی کے یہ رانی تری رہ جائے

۱۳۵۔ شرب کا کفن چنوسگے، یا کبھ کا بیٹا
 وادی میں مجاور بنی، یا دفتر نہ ہوا
 رتی پر مزار آپ کا ہر، یا اب دیا
 جھاڑو ترے رقد پر سیکڑے کو کھرا

آئی یہ خدا کوہ پر جا کر تو مرے گی
 یاں غلط کی روح یہ سب کام کسے گی

۱۳۶۔ اُحسنت دیر اب تو سخن ہے ترلاہماز
 اوروں کی ہے نظم اور کماں سوز کماں ساز
 ہر صرب مزدوں دیر کموں سے ہے فتاز
 اب مرثیہ مفرت عباسی کر آغاز

بیٹے جی ترے سوز ہے اکبر کے آلم کا
 عباسی علم دار سے نے سایہ مسلم کا



تختیق متن

تعلی نسخہ: مرزا میر کا یہ مرثیہ میر سے کتب خانے میں ہے اور ۱۲۶۰ھ/۱۸۴۲ء کے صدر کا کھرا ہے۔
 ۱۰۔ اس کے بندہ ۴۶ جی، مرثیہ خوش خط ہے۔
 نسخہ نول کشور: مجموعہ مرثیہ دبیرت اول، مطبوعہ نول کشور پریس ۱۸۷۵ء۔
 دفتر ماتم: جلد ششم، مطبعہ دبیر احمدی کھٹو۔
 سبع مثانی: نکلای پریس کھٹو، طبع اول
 یہ نسخہ ہمارے متن کی بنیاد ہے۔

بند ۱: سبع مثانی کے متن میں مصرع اول ہے:
 لے شس دفتر نور کی مغل ہے یہ مغل
 اور ماثیہ سبع مثانی، تعلی نسخہ، دفتر ماتم مطابق متن۔
 نسخہ نول کشور میں بندہ ۸۔ ماتم کا مرتع ہے کہ سے مرثیہ شروع ہوتا ہے۔ اور ہمارے
 متن کے بندہ ۸ کی ترتیب میں متاثر ہیں۔
 بند ۲: تعلی نسخہ، نسخہ نول کشور، دفتر ماتم مصرع ۱
 ”یوسف ہے ہر اک شیدہ بازار ہے کہ کا“
 تعلی نسخے کے متن میں دوبارہ کھاٹ کر ”بازار“ لکھا گیا ہے۔
 بند ۳: تعلی نسخہ مصرع ۳، ۴ ترتیب مختلف ہے۔
 بند ۴: نسخہ نول کشور کی ترتیب سے یہ بند تیرھواں ہے۔ سبع مثانی کے علاوہ تینوں نول کا یہ
 بیان غلط ہے علی غلڈ کے عناصر میں ہمارے کتا ہے وہ عناصر کیسے ہیں ہمارے
 تعلی نسخہ ”علی غلڈ میں عناصر ہیں“
 بند ۵: مصرع ۲ سبع مثانی کے علاوہ

”جیک ہر مقابل ترک و چشم نالی“

مصرع ۶، قلمی نول کشور، دفتر ماتم

”نور خدا کا چہرہ نظر آنا ہے یہاں سے“

بند ۱۶، یہ بند بیع ثانی میں نہیں ہے، باقی تینوں نسخوں سے نقل کیا ہے لیکن بیت میں تینوں نسخوں کا اختلاف ہے — قلمی نسخہ کی بیت ہے:

مرے کر پر چہرہ ترسب اک روز مری گے لیکن یرشہاب اور یر اہل یاد کریں گے
نفس نول کشور:

اب بیکے کی دہے باز میں ابن مسلیٰ ہے اکبر کی سواری سورے جنگاہ چلی ہے
دفتر ماتم کا مصرع ۵:

”مرتا چہ بہر حق سب ہی اک روز مری گے“

بند ۷، قلمی مرثیہ نہیں ہے، نسخہ نول کشور کا آغاز ہے:

بند ۸: نسخہ نول کشور د بیع ثانی، مصرع ۲:

”کوئی اٹھتا ہے پیاسا جو گڑا کھوسے پانی“

دفتر ماتم، مصرع ۲ ”کون اٹھا ہے پیاسا جو گڑا کھوسے پانی“

نفس نول کشور کی بیت ہے:

افغان نے مرے سے مزہ چیر دیا ہے پھل مرت کی برہی کا نیا کس نے کیا ہے

دفتر ماتم:

افغان نے مرے سے مزہ چیر لیا ہے پھل مرت کی برہی کا تبا کس نے دیا ہے

حق کی بیت بیع ثانی کے مطابق ہے۔

بند ۹: دفتر ماتم د بیع ثانی، مصرع ۱

”اٹھا رہی سال اب بونہیں بیاہ کیا ہے“

حق مطابق نسخہ نول کشور، نیز نسخہ نول کشور، مصرع ۳، ۴

مقرب میں تقریر بونہیں مفقود رہا ہے بے سروں کے سلتے ہی کوئی ماہ نقاب

دفتر ماتم، مصرع ۶

بے سروں کے زرخے میں کوئی ماہ پھنسنا ہے

بند ۱۰: نغمہ نرول کشور مطابق متن۔

دفترا تم و
محتاج کفن لاش ہے کس نغمہ جہاں کی
سبب شانی،
محتاج کفن لاش ہے کس نغمہ جہاں کی
دفترا تم نغمہ نرول کشور کی بیت مطابق متن ہے، سبب شانی کی بیت ہے:
مرتا تو ہے برقی کبھی اک روز مری گے
لیکن یہ شباب اور یہ اہل یاد کریں گے
بند ۱۱: نغمہ نرول کشور اور دفترا تم مصرع ۵

اسے کاش کریشیوں کا ارماں نکل جائے
نغمہ نرول کشور مصرع ۱: کبھی یاد کی گئی ہے سے قول ہو گیا پارا۔ اور بیت ہے۔
اسے کاش کر دکھ کر یاہ ارماں نکل جائے
اس کے بعد نغمہ نرول کشور دفترا تم میں یہ بند ہے۔
مرد سے کے اٹھانے میں جگہ ہے ترو بالا
کیا کہہ کے جگر پائے والے نے سبب شانی
ماں باپ تھکا کر گئے یا کرتے ہیں نا لا
مرتا تو ہے برقی کبھی اک روز مری گے
لیکن یہ شباب اور یہ اہل یاد کریں گے
بند ۱۲: نغمہ نرول کشور دفترا تم مصرع ۲

یہ سبب شانی کا مضمون ہے "مرا غنا" اکبر
نغمہ نرول کشور ۳
سبب شانی کے علاوہ مصرع ۳
بہ پانی کے برتر ہے پس انداز اکبر

بند ۱۳: نغمہ نرول کشور

دع وہ کہ دنیا کی طرح حسن ہے شیدا
بہ دہک حسن زنگ سینی سے بڑا
دع وہ کہ دنیا کی طرح حسن ہے شیدا
بہ دہک حسن زنگ سینی سے بڑا
بند ۱۴: نغمہ نرول کشور مصرع ۳

دریافت کیا حتی ہے کہ ہوا یا شہر ابراہ

بند ۱۵: قلمی نسخہ، مصرع ۳: پہلے ہی سے تھی احمد ثانی کی تمنا

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۴: پہلے تھی یہی احمد ثانی کی تمنا

بند ۲۰: بیت ثانی میں نہیں ہے۔ باقی تینوں نسخوں میں درج ہے۔

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳:

”جیسے سائنسہ پڑھتی ہے۔ وہ اسے چھا جان“

مصرع ۱۶: جرم سے کہوں میں کہ مجھے پیاسی ہے بھائی

بند ۲۱: قلمی نسخہ، نسخہ نزل کثرت و دفتر قائم:

منت ہے کیڑوں کی کہ اسے بارگے گلفام کیوں فرس بچھا دی کرنی دم کیجے آرام

قلمی نسخہ، مصرع ۳:

یہ کہتے ہیں مظلوم کہ آرام سے کیا کام

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳:

یہ کہتے ہیں مظلوم کہ کہے فرس سے کیا کام

بند ۲۲: قلمی نسخہ، مصرع ۳:

کچھ پوچھنے گئے ہیں ترکبیرانی ہے بار

بند ۲۳: دفتر قائم، مصرع ۲:

ماں کہتی ہے، ساشا ذمہ لگے گی، میں دوسری

بند ۲۵: قلمی نسخہ، نسخہ نزل کثرت، مصرع ۲:

آنکھوں کی زینیک پر، نہ پیری کا عصا ہو

بند ۲۶: قلمی نسخہ، مصرع ۴:

اس فاسقے میں ملیں آپ کو؟ یا تو غضب ہے

بند ۲۸: تیرنہ سنے،

گر بڑھکا تا ہے کوئی اسے مرے گلفام میرے نہیں ترچھاؤں کا پاتا ہے وہ آدم

نسخہ نزل کثرت، مصرع ۳

کی صفت کی جا ہے کہ رہیں اب بھی میں ناکام

تمن مطابق سب سے شانی

بند ۲۰: نوزل کشور، تلمی نوز، مصرع ۳

ڈھونڈھوں گی تو کیا کیا، میرے جانے لگے گا

بند ۲۱: سب سے شانی کے علاوہ مصرع ۱

”نعم العبد الکر کا تو اس دم بھی ہے موجود“

دفتر ماتم، مصرع ۶

وہ بولی کہ اور آپ کیا پیسے ہی مری گے

بند ۲۲: سب سے شانی میں نہیں ہے، باقی تینوں نوزوں سے نقل و اضافہ ہے۔

بند ۲۳: نوزل کشور، تلمی نوز، مصرع ۲

خزند کا سونہ بچھڑے کسرا اپنا جھکا یا،

تلمی نوز، مصرع ۳: ”علی اکبر کا - کاٹ کر کھایا ہے۔“

”علی اکبر کا بھی آیا“

تمن کہ بیت مطابق سب سے شانی ہے، اور باقی نوزوں میں یہ بیت ہے۔

کپڑے بھی بدلاؤ نہ سلیبت اگر ہو، لیکن نہ ابھی حضرت زینب کو خبر ہو

بند ۲۵: تلمی نوز، نوزل کشور، مصرع ۲

بچپن سے وہی رکھی ہیں پر شاہک تھاری

تلمی نوز، مصرع ۳: حضور کاٹ کر قریب بنایا ہے۔

دفتر ماتم، تلمی نوز، مصرع ۶

پانی بھی وہاں پر گا جہاں جاتے ہر جہاں

نوزل کشور کی بیت ہے۔

غش آگیا ہے ہر شے میں آئین تو وہ آئیں، سب ہاکے کلیے کہ سنبھالیں تو وہ آئیں

بند ۲۶: تلمی نوز، نوزل کشور، دفتر ماتم، مصرع ۳

اک غادر بندوقی میں سے تیرہ پر شاہک

تلمی نوز، مصرع ۴: ”اود زرد درخ پاک“

تلمی نوز، نوزل کشور، دفتر ماتم، مصرع ۱۶: یا غادر ہنگامہ محشر میں چلی ہے

بند ۳۸: کل نغز، مصرع ۳۔ "جو کام کی پوچھ کے مجھ تشر تو ہاں سے" کل نغز ترتیب مصرع ۳۰، ۳۱

بند ۳۹: بیت ثانی کے علاوہ مصرع ۳

واری میں رستا دینے کا کر ہاؤں گلی انکار

بند ۴۰: بیت ثانی کے متن میں، مصرع ۳

"استد مبارک کرے اب تم کو یہ صورت

اور باقی نغزوں نیز حاشیہ بیت ثانی "یہ خدمت"

بند ۴۱: بیت ثانی، مصرع ۱۲: قابل برے دستور کے پر ہونک عزابے

مصرع ۵: کیوں بات سے میری تھیں دوسرا کی نہ آئے

بند ۴۲: بیت ثانی میں نہیں ہے باقی نغزوں سے استاذ کیا ہے

بند ۴۳: کل نغز، نغز اول کشور، مصرع ۶

ہم شکل نجی بیٹھے یہ کرتے برے گفتار

بند ۴۴: کل نغز، نغز اول کشور، مصرع ۳

یوں مجھ سے نظر بھر گئی اک بار تم ساری

بند ۴۵: بیت، بیت ثانی کے علاوہ یوں ہے۔

پہچانہ ورق کہاں لے حق کے ملی ہے کی عرض پس پشت میام نوری ہے

بند ۴۶: کل نغز، نغز اول کشور، مصرع ۲

زینب نے احرار گون پر نور جھکائی

دفتر قائم، مصرع ۲

گردن بروہاں ان کے زینب نے جھکائی

کل نغز اس بند پر ختم ہو گیا۔

انند: نغز اول کشور دفتر قائم، مصرع ۲۰

فرق ای می ہے غور شنیدے کیسے جود ہلا

بن اور کرکری کی شمشیر دوسرے جو پشت پند اور نہ کیوں پانی سپرنے

انند: نغز اول کشور دفتر قائم، مصرع ۱۱

"پھر برسے غلک و بچھ کے شرنے یہ سنایا"

معرج ۱۵: "مسک کا نرسے کاٹنے والوں کا سفر میں"

بند ۵۶: "نوزول کشور و دفتر ماتم معرج ۱۱"

"اسی شکل کا میں اور کوئی بیٹا نہیں رکھتا"

بند ۵۷: "نوزول کشور کی بیت ہے،"

تا تکے وطن دیکھ کے پیتے پیتے اسے ہم اب یہ قریب مرنے کو دیکھیں گے کہ ہم

بند ۵۸: "نوزول کشور و دفتر ماتم و حاشیہ سبع شان معرج ۴"

"وہی مبر کا سفر آگیا حال شہ دیہا پر"

بند ۵۹: "نوزول کشور و دفتر ماتم معرج ۲:"

"پھر زینے آوازہ کسا مہر میں پر"

بند ۶۰: "نوزول کشور میں نہیں ہے۔"

بند ۶۱: "نوزول کشور معرج ۳:"

"جادو کی جوری آنکھ، فقط مہر وں کی چال"

حاشیہ سبع شان و دفتر ماتم معرج ۳:

جادو کی زری آنکھ، فقط مہر وں کی چال"

اس بند کے بعد نوزول کشور میں مندرجہ ذیل بند ہے جو دفتر ماتم و سبع شان میں نہیں ہے۔

مگر نسبت گستاخ اہل کو کھنکھائی، اکبر ۵ کھوں سے دفعتاً چلے چل کر تے رہی اکبر

مشکل بدن دروغ کی مل کر تے رہی اکبر جیدہ عجز نیزہ و کے چلی کر تے رہی اکبر

غل ہے کہ چراغ اب مروز رشید کا گل ہے

ہاں آدم ہم شکل سستشاہ رُسل ہے

بند ۶۲: "نوزول کشور و دفتر ماتم معرج ۴"

"چلا یا عمر دیکھو وہ اکبر نظر آئے"

نوزول کشور معرج ۵:

"سب کہتے تھے غالی شیر دریاں کا بڑا ہے"

دفتر ماتم معرج ۵:

"سب کہتے تھے غالی شیر دریاں کا بڑا ہے"

تین سلاطین بیع ثنائی -

بند ۶۲: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۱:

”ہذا ام ارب پرچہ پر دورے کے تہرما۔“

مصر ۳: ”پیش ملک الموت گئی موت کر مر جا۔“

بند ۶۳: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۲:

”سکتہ سلاطین کرنے تخت نہ بارت۔“

بند ۶۴: فخر نول کشور مصر ۱:

”ہر ہوا کے کاویں سے نرمیں چریں گی آئی۔“

بند ۶۵: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۳:

”ہاں غافل آگاہ ہر رتبے سے ہارے۔“

بند ۶۶: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۵:

”ہر بندے کے ہم بند گنا، عقدہ کشائی۔“

بند ۶۷: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۴:

”اور مر سیلیمان کو ہاتھ آئی ہمیں سے۔“

فخر نول کشور مصر ۶:

”حکم اپنا دقتار اپنا جلال اپنا رکھا یا۔“

بند ۶۸: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۵:

”اچھے ہرنے طغیان کر کر ہی شور مارتا ہے۔“

بند ۶۹: فخر نول کشور مصر ۵:

”قابل وہ امانت ہے قابل ہمیں کر دو۔“

فتر ماتم مصر ۵: قابل وہ امانت کے ہے قابل ہمیں کر دو۔“

پشامصر سلاطین فخر نول کشور ہے بیع ثنائی و فتر ماتم

قرآن سے آیت سے حدیث سے مجرور۔“

بند ۷۰: فخر نول کشور و فتر ماتم مصر ۲:

”تشیلی امانت ہی پیش عقاب ہے۔“

بند ۷۷: نوزاد نول کشور و دفتر قائم مصر ۲
 "اسی حکم پر ہر پھر کے اچھے برے ہیں سے"

بند ۷۸: نوزاد نول کشور و دفتر قائم مصر ۲
 "پیشے ہی عرب دیکھ کے صورت کو ہاری"

دفتر قائم ہی اسی بند کے بعد ایک بند بطور مطلع اور دوسرا بند ربط کے لیے چھپا ہے
 کیوں دن کی زمیں اُنخیزد فتح مناسے کیوں گردیاں اس سے عیاں نرو منیا ہے
 کیوں صبح ہوا میں اُڑا آب بٹسا ہے سایہ ہے وہ کسی کا کہ شراسی پر چلبے
 ہزار سے کے اقبال کا اختر ہے چمک پر
 خورشید نے پھینکی ہے کلا ادب فلک پر

ان نوزد نشان ہے قمر برج امامت
 کھڑے ہیں رجب کے لیے مہمانے نعمات
 اہم شان مسلم و ثانی سلطان رسالت
 کہتے ہیں کہ نگاہ ہر اسے قوم شہادت
 بالا کا بگڑا جان حسینؑ اور نہیں ہے
 اکبر ساجیب الطرفین اور نہیں ہے

بند ۷۹: نوزاد نول کشور، مصر ۳

"تا زینت مجھے دے لے گی، تم تو زور لانا"
 دفتر قائم مصر ۳ "تا زینت مجھے دے لے گی پر تم نہ ڈر لانا"

نوزاد نول کشور، مصر ۳۰ "جب لوٹنا سدا کا یہ برے تلف کیا"
 بند ۸۰: نوزاد نول کشور و دفتر قائم مصر ۳

"یہ کیوں نہ کما حون و مسدا کا ہوں آقا"
 بند ۸۱: نوزاد نول کشور، بیت:

اے اسے سدا کی مری کیا کرتے ہو بیٹا
 پردہ کہاں اب تم قوجاں مرنے ہو بیٹا
 بند ۸۲: نوزاد نول کشور و دفتر قائم مصر ۳

"کھٹ دہ دین دیزہ بکعت میں بستے ماہ"
 بند ۸۳: نوزاد نول کشور، مصر ۳

"چڑھتی ہیں نئی پال سنی اس سرو سے قد کی"

دفترا تم مصرع ۳: ”پھر تھی میں غضب جال تھی اس سروے قہ کی“
 بند ۱۸۵: دفترا تم میں اس بند کے اور مصرعہ درج ہے۔ دفترا تم میں مثال میں یہ بند ہے مگر مصرع ۴ ہے۔
 نیزہ چو لگا بیٹنے میں بسیدل ہر اکینہ
 دفترا تم میں ایک بند میں شانی دفترا نزل کشور سے نامد ہے جس کا نمبر ۹۲ ہے اور اس پر
 مصرعہ تحریر ہے اوہ بند یہ ہے ۱

اسی بند سے سادہ تھی وقت زور کشت جاکا ہر اسینہ کی آگے سے سرے پست
 بیٹنے سے لگا پست سے گذر ایک کی کشت پھر رنگ جاں اور ملک الموت کی گشت
 سر کا قرو بے پاؤں سر جانے اجل آئی
 دو ہاتھ سناں پست کے باہر نکل آئی

بند ۸۶: فنز نزل کشور دفترا تم مصرع ۳
 ”لاشے کے ٹٹانے کو پرے سے مڑ آیا۔“
 فنز نزل کشور میں بیت کا تیسرا سطر ایڑ میں بھی نکلا چھپا اور بعد کے ایڑ میں بھی
 ”مڑ ٹٹا چھپا رہا ہے۔“ — ”وہ جھانک رہا ہے۔“

بند ۸۷: فنز نزل کشور دفترا تم ۱
 ناگہن طارق مسرہ بر سبز آیا پتلے سے ملائے ہرے تیرا لب شر آیا
 چھٹنے بھی تیرے ہی جھڑ کے آیا ہاں توں کے اسے میں جال لفسر آیا
 کیا قریب کہاں تیرے کی تلک کی فوس
 روشن یہ برا شجہ ہے ملقا مر فوس

بند ۸۸: فنز نزل کشور مصرع ۳
 ”جہاں جہے تر لیسے دول یہ ہے بیگریہ“

بند ۸۹: فنز نزل کشور دفترا تم مصرع ۲
 ”اور روح کا بیچا کیا اس تیر قناتے۔“

عاشق میں شانی دفترا نزل کشور دفترا تم مصرع ۶
 ”اور روح کر سٹھی سے اجل چھڑ کے جہاں“

بند ۹۰: فنز نزل کشور مصرع ۲: ”اور سامنے اس کو در دوزخ نظر آ گیا۔“

نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۳
 "مردن کو بک تمام کے ترسن سے اٹھایا"

بند ۹۱: "نصرت نزل کشور،
 پھر دھڑ دھڑ اس کی طبیعت سے بھلایا
 اک چرٹا بنا چرٹ کے نیچے نظر آیا
 دفتر قائم میں پہلا مصرع مذکورہ بالا ہے اور باقی مصرعے سب مثالی کے مطابق ہیں۔

بند ۹۲: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۶
 "لی انا شکار ذکر کسب پتختی نے"

بند ۹۳: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۳
 "یہ شیریں گویا تو کچھ بھی نہ بن آیا"

بند ۹۴: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۶
 "یاں فتح نے مجھ کو ایک باتو کے خلعت کو"

بند ۹۵: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۱۲
 "اور تیغ سے کرنے لگا قلعہ بد انجام"

مصر ص ۵: "اب مانی بک تیغ کے فقرے کو گل آئے"
 بند ۹۶: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۳
 "کی آواز سے غوطہ کھڑا ہوا جانے"

بند ۹۷: "دفتر قائم میں اس بند کا نمبر ۱۰ ہے اور اس پر نصرت درج ہے۔ پھر بند ۱۰۵ تکب
 جن کی بیت پہلے بند کی ہے،

مصر ص سے یہ تیغ کا مصرع جو ہر انتم
 توں سے گرایک بیاباں پر وہ افسلم

بند ۹۸: "نصرت نزل کشور و دفتر قائم، مصر ص ۱
 "ملا کارا عمر کو یہ جری قول کے تھوڑ"

مصر ص ۳: "میتے ہاڑ سے یارو چاروں ہرے بیکار"

بند ۹۹: "نصرت نزل کشور، مصر ص ۶: "جو جیسے عروسے"

بند ۱۱: نوزول کشور، مصر ۲:

”روک کیا ہے کبرو ابرو پر تڑپ کر“

دولت نئے اور عاشقہ بین شان مصر ۳:

”چلی کی طرح چرگنی بازو پر تڑپ کر“

بند ۱۲: نوزول کشور و دفتر قائم مصر ۱:

”پاتوں سے چلی ترسہ ناپاک پر چکی“

بند ۱۳: نوزول کشور و دفتر قائم مصر ۳۰:

”دروائے گل باہ محترم کی طرح سے“

بند ۱۴: نوزول کشور، مصر ۶:

”فرپارچے الماس کے خلعت میں بٹے تھے“

بند ۱۵: نوزول کشور و دفتر قائم مصر ۳:

”یہ کٹ ترے تینہ دو پیر کے لیے مارو“

بند ۱۶: نوزول کشور و دفتر قائم مصر ۶:

”اٹھاکے جن شل تھے کر سہر رہے تھے“

بند ۱۷: نوزول کشور و دفتر قائم مصر ۱:

”اس تینے نے سر جان آب اپا اٹھایا“

بند ۱۸: نوزول کشور، مصر ۱:

”اس گھاٹ کے گھٹنے سے گٹھا طنز کا گٹھا“

دفتر قائم، مصر ۱: ”اس مرج کے بڑھنے سے گٹھا طنز کا گٹھا“

بند ۱۹: نوزول کشور، دفتر قائم مصر ۲:

”اور ساتھ ہی اس تینے نے طوفان اٹھایا“

نوزول کشور مصر ۱۶: جو دامن نیساں میں پیچھے اڑنے کے صدف سے

دفتر قائم، مصر ۶: ”مجھ دامن نیساں میں پیچھے اڑنے کے صدف سے“

اس کے بعد نوزول کشور میں ایک بندہ لاء ہے جو دفتر قائم و بین شان میں نہیں ہے۔

اکبر کو بھی قسمت نے یہ آواز سنائی ہے۔ بے ساختہ گردن طرف تجھ پھران

عجرا کے کہا کیا سری آناں شکل آئی
نہت میں جب نہر کی برہی کا چیل آیا
نیزہ جو نکالا تو کیلیمہ شکل آیا

بند ۱۱۲: بند نوزلی کشور میں ہیں ہے۔

بند ۱۱۵: نوزلی کشور مصر ۱:

ہاں ہاتھ اٹھا کر یہ کیلیمہ سے پکارا

بند ۱۱۶: نوزلی کشور مصر ۲، ۳، ۵:

تب زخم جگر شاہ نے رومال سے بازھا

لاشے کو تر معراج مسمی دوش شہ دی پر

دفتر نام کا پانچواں مصرع نوزلی کشور کے مطابق ہے اور میرے چوتھے مصرع کی صورت ہے

تب زخم جگر شاہ نے رومال سے دھانپا

سید نوزلی میں سے پہلے بن بیابے کالا

بند ۱۲۰: نوزلی کشور دفتر نام مصرع ۹:

”ہر بازو جیاں یاد نہیں کرتے ہیں اکبر“

بند ۱۲۱: دفتر نام مصرع ۹: فعلین ہے پاؤں میں نہ اب سر پر رہا ہے

بند ۱۲۲: نوزلی کشور دفتر نام مصرع ۳:

”لو اپنی گڑگار کو چھاتی سے لگاؤ“

بند ۱۲۳: نوزلی کشور کا آخری بند ہے اس کے بعد بند ۱۲۴ منقطع ہے جو ہمارے نسخہ پر

پہرہ راج ہے۔ بند ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، دفتر نام اور بیٹے شانی سے نقل کیے گئے ہیں۔

بند ۱۲۸، تینوں نسخوں میں بلا اختلاف ہے۔



فرہنگ

- ۱۔ اَلْزَّيْنِ : اشد تعالیٰ۔ سِرْمَ لَمْ يَزَلْ : اشد کا گھر۔
- ۲۔ دَرَبَارَہ : موتی پر سائے والا۔
- ۳۔ ساروب کش : جھاڑو دہینے والا۔
- ۴۔ تَقَاثُرَہ : ایک دوسرے سے فخریہ بات کرنا۔
- ۵۔ نَظَرِیَہ : شہنا۔ فَرَدِکَظَرِیَہ : ہرنا کا قد حساب کا غلط کرنا۔ اِغْلَاص : دل کی اوریت کی مٹائی۔ رَبَاہ : رکھاوا۔ سُورَہ اِغْلَاصِہ : خُلِّیْ هُوَ اللّٰہُ اَحَدٌ کا نام۔
- ۶۔ مُتَرَجِّع : تفسیر۔
- ۷۔ کُتَّانَہ : حضرت یوسف کا وطن۔ عُزْرَ شَیْدَہ : عورت جیسا چہرہ۔
- ۸۔ بَکَّانَہ : اشارہ۔
- ۹۔ مُحَرِّمَہ : وہ سیاہ نشان جو دل پر برتا ہے۔
- ۱۰۔ مُحَلِّ : صبر، قوت برداشت۔ مُحَلِّش : شان و شوکت۔ عُزْرَکُش : ماضی پر مٹا ہوا شہر پر چھوڑ رکھا۔
- ۱۱۔ مَکَل : عمدہ فکر کرنا۔ تَزَوَد : نکر منہی۔
- ۱۲۔ گِلِیَہ : بھول کے رنگ واسے۔
- ۱۳۔ مُحَلِّیَہ : خوبصورت پرستہ کالی گھٹی جھری۔
- ۱۴۔ عِزَمَہ : اچھا بدلہ و متبادل بہتر متبادل شخص۔
- ۱۵۔ نَکَاحِیَہ : تم گیں سجاد حضرت امام زین العابدین علی بن حسین علیہما السلام۔ بَاقِرَہ : حضرت امام محمد بن علی علیہما السلام، پانچویں امام جو کہ جاییں بہت کم سن تھے۔
- ۱۶۔ یَہ : حضرت مبارک ہر، علی اکبر کے کچھڑے رکھنے اور پہنانے کا لفظ کہہ کر۔
- ۱۷۔ مُزَادَہ : حق دار۔
- ۱۸۔ پَاہِ : گناہ۔

- ۱۷۔ نیکو، گردن کی ہڈی کا سرو۔ منکا و حنا: حُرمت کا نشان ظاہر کرنا۔
- ۱۸۔ عاتق: بطن، حضرت علیؑ کی دختر حضرت زینبؓ۔
- ۱۹۔ نیکو: کریم، باندھے کا کپڑا۔ طرہ: جمیب۔
- ۲۰۔ بندہ گرامی تری کان ہے۔ ترجمہ: ہاتھی باللہ شہید، اسکا جو قرآن مجید میں مسطور مقامات پر لکھا گیا ہے۔
- ۲۱۔ آئینہ: مراد۔ حکمتیں: پوشیدہ معنی۔
- ۲۲۔ عقاب و گھوڑے کا نام۔
- ۲۳۔ جگرہ کیا، بیٹھے۔ خورشید بین: چمکتا سورج۔
- ۲۴۔ رشتہ: گھوڑا، رسم سے گھڑے کا نام۔ آفتی: چنگیز، سیاہ و سفید رنگ کا گھوڑا۔ آفتل: خوشی، ایک شکوے سے درست، مسئلہ خوش نما کرنا۔
- ۲۵۔ شہید: خوشترانم و درویش و الی، آسان کا چھٹا برج، بال، شبل، شبلہ، رنگ و منہ اور طاق کی ایک مناسبت ہے۔
- ۲۶۔ خوجانہ: عہدِ اشد این زیاد کی مان۔
- ۲۷۔ کائنات: عالمِ فزوظی، عالمِ ذات و صفات مراد لاکھ، تائید و عالمِ بشریت۔ مراد انسانیت۔
- ۲۸۔ آیت ۱۰۲ میں اس کا تذکرہ ہے۔
- ۲۹۔ کارہ و گھوڑے کا سرو میں بچکر کھانا۔ غرق: پسینہ، بیسان، وہ مینہ جس کی بارش سے رو پیدا ہوتے ہیں۔
- ۳۰۔ عقدہ: کتنا، گرہ کھسنے والے، مشکل حل کرنے والے۔
- ۳۱۔ یزید بن ابی سفیان: حضرت برص علیہ السلام کا معجزہ، آپؐ کی پستی سے روشنی نکلتی تھی۔
- ۳۲۔ اُمّہ: حاصل کرنا۔ اُمّہ: شکیبائی، صبر حاصل کرنا۔
- ۳۳۔ اَلْمَلَأَ: اُن کی عدد کی۔
- ۳۴۔ کُتِبَ: لکھا۔
- ۳۵۔ تجت: اشد، نام۔ ابرار: نیک لوگ۔
- ۳۶۔ یزید: امامت کے لائق کیسے ہو سکتا ہے، ہمیں دلائل، قرآن کی آیتیں اور حدیثیں سے کیا۔

ادریث اور خبر کے ایک ہی مٹی ہیں، بیانِ حدیث سے خبر دو، یعنی قولِ رسول بناؤ۔ بڑا پر لطف
(مشہال ہے)

- ۳۶۔ قَدَا، اُسے والا دن۔ شَدَفی: ہرے والی بات۔
- ۳۷۔ یَحْيَى بْنُ اِبْنِ اَبِي اَسْبَغٍ، مان اور باپ دونوں کی طرف سے حسب نسب میں حال مرتبہ۔
- ۳۸۔ مَنَافِی: منافقت۔
- ۳۹۔ قُرْمُوذ: ارشاد۔ مجیبِ غدا: رسول اللہ کا لقب۔
- ۴۰۔ غَرِيب: بچہ۔
- ۴۱۔ شَرِيب: سیاہ رنگ گھٹا، سیاوشی کے گھٹے کا نام۔ طَارِس: مر۔
- ۴۲۔ قَرَّہ: اور قَرَّہ: وہ جائزوں کا دریا فی دستہ۔ اَرَّو: اُڑھا۔
- ۴۳۔ تَلَّح: تیر۔ تَبَر: بھڑا۔ تَوَسَّ: کمان۔ رَوَّ: چل۔ تَبَسَّہ: آخر میں شاباش۔
قَرَّہ: اٹھا۔
- ۴۴۔ زَنْت: بڑا، بصورت۔
- ۴۵۔ اَنْتَب: بزرگ گھڑا۔ تَابَرْت: تیسرا، مشہور، ثابت الخیر، دو سرینوں میں میرا اناٹا
کرنے والا شاہی نہیں ہوتا، لکھنوی علی اکبر کے میرے حریف میں بھی خیر کے ہائے شرفا۔
- ۴۶۔ اَنْطَب: گمان غالب۔
- ۴۷۔ بَرَّانِغَز: جنسِ غلبہ۔
- ۴۸۔ کَوَزہ: گھڑ، چرخ، چاک، وہ گلی چھپتا جس پر کسار برتن جلتے ہیں۔
- ۴۹۔ رَدَّی دِن: فرلادی دن۔ مضبوط پہوان، مصراع بن غالب حریف کا نام ہے۔
- ۵۰۔ کَرَفَن: گھینڈا۔
- ۵۱۔ بَعْران: حریف کا نام۔ نیز شکر کا ایک حصہ۔ مَطْلَعِ اسلام: اسلام کا سرچشمہ۔ نیز مَطْلَعِ غزل یا قصیدہ
کا پہلا شعر و شیعہ کا پہلا بند۔ وہ شعر جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ و ردیف ہر قطعاً: شریبا
مصرع کو مثنوی کہنے کے وزن پر پڑھتا۔ وزن کرنا مدار، مکر سے مکر کے کرنا مضام: تھوڑا، تھوڑا، تھوڑا
کی ڈی کا صرہ، تھوڑا کا صرہ۔ بَابُغْت: آوازِ غیب، فرشتہ، پکارنے والا۔
- ۵۲۔ لَاقِظ: بخوبی کے حساب کا خاکہ، جس سے نیک یا بد ساعت دریافت کرنے اور قسمت کا حال
معلوم کرتے ہیں۔

مرثیہ نمبر ۷

جب موسمِ جوانی اکبر گزر گیا

۲۳ بند

بیان شہادت حضرت علی اکبرؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ فہرست الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرزا دیر کا زیر نظر مرثیہ زبان اور بیان درو کا شاہ کار ہے، یہی مرزا صاحب کا وہ میدان ہے جہاں وہ
کیڑوتا، ستارو، ستارو نظر آتے ہیں، معلوم نہیں یہ مرثیہ کسی سوز خزان کی فرمائش سے لکھا ہے، یا خواتین
کی مجلس کے لیے تعصیف کیا ہے، یا کسی سادہ مجلس کے لیے حکم بند کیا ہے۔ ہر حال اہل ادب و ذوق کے
یہی اہل لطف فن اور کمال ہنر کی نفسیں نمود ہے۔

حضرت علی اکبر کے بیان میں مرزا صاحب کے طویل اور دان کے خاص رنگ کے لیے متعدد مرثیے
ہیں لیکن یہ مرثیہ ان کی تصویر کا دوسرا رخ پیش کرتا ہے، ایک رخ تو ہے صاحبان دانش و پیش کے لیے
سادہ و سادہ، یا مرثیہ اور ادبی محفلوں سے جاری بھر کم اور دوسرا رخ سادہ کہ بچے بھی کچھ جانیں، یہ مرثیہ دوسری
قسم کے مرثیوں سے تعلق رکھتا ہے، مرزا صاحب نے کہنے کو تو ۴۳ بند لکھے ہیں لیکن ہر بند ایک مرثیہ
ہے اور ہر مرثیہ ادب کی جاں اور الہی کی شان کا منظر ہے۔

اس مرثیہ کی بنیاد اسی محفل پر جس کے سرورق پر تحریر ہے:

یا علی مدو — مرثیہ مرزا دیر سلمہ الشہد —

جب کرم جراتی اکبر گذر گیا — بند ۴۲ — رباعی

خوشیہ سوسہ شام کہاں جاتا ہے روشن ہے دیر بر جہاں جاتا ہے
ضرب ہی کی جانب تو ہے خسبر حیدر یہ شیخ جلائے کو دہاں جاتا ہے

رباعی

محبوبی بچی کے جب وہی کو مارا کونے میں یہ غل اٹھا، صحن کو مارا
ہاتھ تلک سے آئی اس دم یہ ندا ظالم سے امام مشقی کو مارا :
اور غافلہ کے بعد ترقی ہے :

وقت : تاریخ ۴، روز دوشنبہ محرم الحرام ۱۲۹۴ھ ہجری از خط بدست مولانا محمد شرف اللہ

تقریر یافت قلم غامی مرثیہ مرزا دبیر صاحب ۳۰ محرم الحرام ۱۲۸۲ ہجری مطابق ہے ۲۸ بجی
۱۸۹۵ء کے۔

اس کا مطلب یہ ہے کہ مرثیہ مرزا صاحب کی وفات سے دس برس پہلے لکھا ہوا ہے اور اصل مرثیہ
کے قلم سے نقل ہوا ہے۔ کاتب ایک خازن کی بہن کا قلم صاف اور اچھا ہے۔
مجھے اس کا مطبوعہ نسخہ نہیں مل سکا اس لیے یہ متن ایک قدیم نسخے کی روایت پیش کرتا ہے جس
اس کی اہمیت ہے۔



جب موم جوانی اکبر گزر گیا

۴۳ بند

بیان شہادت حضرت علی اکبرؑ

جب موم جوانی اکبر گزر گیا مٹھ بیعت کر بلا کا سر ابرو گر گیا
نکلے جو دھڑلے کو تو نور نظر گیا چلتے تھے ارے مرا موت کو گر گیا

زندہان میں اسیر ہوا یا سپاہ میں

تپتی ہوئی زمیں پر گرا یا کہ پاہ میں

امت نے کچھ رعایت نہیں فرما کر مذک ہم شکل معطف سے بھی کچھ درگزر مذک
بن بیابا ہے پن پر اسے کسی نے نظر مذک باز کا باغ لٹ پیا اور بسر مذک

کامٹا شالہ تازہ ہمارا غضب کیا

زینب کے پاسے پر سے کورانا غضب کیا

یہاں ہمیں لال ہے منان کا زور ہے زلفوں میں بال بال بیاں کی گر وہ ہے

دل لب پر انگشت ہے ہماں آوہر ہے وہاں نیزہ ہے بگڑ میں میاں دل میں درد ہے

روئے پر شہ کے صاحب اولاد روئے ہی

وہ حال ہے کہ دیکھ کے مولا درد سے ہی

بیعتوں میں چہرے نہ تھے رسم کی پاہ میں تاریک آسمان زمین سے نکا ہ میں

قافلے لوگے رکھتے تھے قتل گاہ میں باقر سے لاش چھوڑ دے ہی کر کے راہ میں

جو پوچھتا ہے گم ہوئی کیا شے حضور کی

فرماتے ہی تلاش ہے آنکھوں کے نور کی

۵ دولت ملی ہے خاک میں اٹھارہ سال کی
سرخاک چھانتا ہوں میں دشتِ قتال کی
لشکرِ دوسر کرئی باقر کے لال کی
بھائی ہے میرے لال پر جلی توال کی
ڈھونڈے کہاں حسین کو حرمِ بائیں کیا کرے
منفرد آنکھوں سے دم کی کو خدا کرے

۶ ہر سو کیا رہتے تھے کوکبڑ پکار لو!
ہائی جواب دو، میرے دل بڑ پکار لو!
لے لائی جناب پیغمبر، پکار لو!
میرے بڑا نامرگ دلاور پکار لو!
پوچھا ہے سب سے پادشاه کی تلاش بھی
بھڑے تھے کئی غری کیسین ملتی تلاش بھی

۷ اسے عاشق حسین! سچا حسین کو
زشتے سے ظالموں کے بھار حسین کو
تلاش پڑ رہی ہے، چھپا حسین کو
کس باہر، کس طرف ہو، بلا حسین کو
پلا تھام کو ہاتھ پکڑنے کے واسطے
یا لڑائی میں پر گڑھ کے واسطے

۸ کہتے ہیں دستِ دہائیں تابری ہی نہیں
قوت نہیں تو اس نہیں دہائی نہیں
زیب کی اور شہینہ کی یاد اس غم کی نہیں
تہمتے تو سب تھے تم جو نہیں اب کی نہیں
زانی ہمدانی آنکھوں کی بینائی ہو گئی
تھا تو تھے اب اور بھی تہائی ہو گئی

۹ دنیا سے برسے تانے والے گذر گئے
تم بھی کدہِ دفتِ ضعیفی میں کر گئے
سن لینا ڈھونڈ ڈھونڈ کے ہم کو مر گئے
ہے بے کہہ کر گئے ملی اکبر، کدہ کر گئے
صادق کے ہم شہید ہر صادق کے پیارے ہو
صغرا کے لیے تو نہیں تم سدھارے ہو

۱۰ اسے میرے نام و رسم، اسے لافیب
دور در سے تمہیں نہیں اب و خدا فیب
برجی بھی اب گئی تو کیجیے میں یا فیب
پر خوش ہوا جناب الہی خوشا فیب
کل تھے تہی حشر کے عزت سے آدھے
شیعوں کے نو جوانوں کو تم ہنساؤ گے

۱۱ "خبر بکثرت کھڑے ہیں رسالے مدد کرو گھیرے ہوئے ہیں رجبوں والے مدد کرو
ماں کے جگر پر چپتے ہیں جھالے مدد کرو ہنٹ مٹتی کی گود کے پالے مدد کرو

بیٹا جواب دو کہ مرے دل کو کل پڑے

وہ وقت ہے کہ مرے کلید پر نکل پڑے

۱۲ "پیارے، ہمارے حال کی تم کو خبر نہیں ٹوپی کیوں پڑی ہے، عمامہ مرا کہیں
بے آسمان اب نظر آتا ہے، سنے زمین تخی خستہ، بیز چاک بگڑتی ہے، دل بڑی

آنسو ہی گو کہ آنکھوں میں میرے جیسے ہرے

تم سامنے ہر افق جگر پر دھرے ہوئے

۱۳ "کیا کیا تڑپ تڑپ کے میان شاہ نے کیا اکبر کو درد دل نے نہ وال برستے دیا
درد جگر سے بیچے گئے شاہ، انقیثا تڑپے حسین اور کلید پکڑ لیا

چلائے آہ کون کی صورت نکالوں میں

فرزند کو کیا دل کہ دل کو سنبھالوں میں

۱۴ "اے گردگارِ لم یزل! آہ، انقیثا مانا اچھری جگر پر چلی، آہ، انقیثا
یا قرین! علی، آہ، انقیثا زینب نے خاک مز پر ملی، آہ، انقیثا

اے موت تو ہر ایک سہائے کو سے گئی

مقتل سے کسی طرف مرے پیارے کو سے گئی

۱۵ "اے آسمان از ہیلا ستار کا ہسر گیا اے آفتاب چاند بنار کا ہسر گیا
اے نور تشذب مرا پیا را کا ہسر گیا اے عرش و عرش فرستار کا ہسر گیا

اے خاک پاک، دیرِ بخت کی تلاش ہے

اے کہ بلا جتا، کہ ہر اکبر کی لاش ہے

۱۶ "آگاہ اک طرف سے مراد آئی، اوزار بابا حسین آؤ، قضا آئی، اوزار
لیجے کہ درج شیر خدا آئی، اوزار سرنگے وادی خیر نساقتی، اوزار

لیکن یہ معنی ہے کہ نہ گہرا کے آئیو!

آماں کو میرے خیمے میں بھلا کے آئیو!

۱۷ بچے کہیں نہ ہو کے ہر اس نکل پڑی
بہنیں نہ ہال کر کے پریشاں نکل پڑی
میرائیاں نہ بائٹھ کر نہ ہال نکل پڑی
ایسا دہریہ مری پھر بھی آہاں نکل پڑی
ہر گنا مقام مندہ زنی اہل شام کو
انشہ آبرو سے اٹھائے فلام کو

۱۸ برسے سین کہنے کے پڑے کا دھیاں ہے
اس آن بھی تھاری وہی آن ہاں ہے
بہنے میں چلی ہے بری کا ہڑوں پر جان ہے
یہ سب خوشیت شہر مرداں کی شان ہے
خاطر ناں دکھا بھی سب ہی خوشیاں میں
مغرب کے وقت ہوئی گئے جوائے عام میں

۱۹ یہ کہہ کے بے خودی میں ادھر اور ادھر گئے
فرزند بابراد کی آواز پر گئے !
براہیک ہمالی سرگٹھ کے مولا ٹر گئے
جھک جھک کرے بڑے بیٹے ہر بیٹا کر گئے
ماحقے سے ماقا سینے سے سین ٹکا نہ ہے
یہ پانچویں ہے یا کہ تمہارا سہرا نام ہے

۲۰ آیا سین آیا کہ مر تم ہر اسے پسند
اکبر لکھارے، قبلہ و کعبہ ادھر ادھر
ہے ہے حضور راضیت بھارت، اس قدر
پیغمبر میں ہے غلام اور اتنا نہیں نظر
یوں مڑ کے لاش پر شرم خاک گر پڑے
گو یا ز میں پر تیز آفتاب گر پڑے

۲۱ مزاج کم مزاج پسند چھنے گئے
پر سب سے پہلے زخم جگر پوچھنے گئے
وہ ٹھکر کر کے حالی پور پوچھنے گئے
بسوں کی، ماں پھر بھی کی خبر پوچھنے گئے
شہر بڑے پوچھتے برقم لے کر شمعال کیا
پھڑپھڑاں جگر پوچھنے کے چلیں ان کا حال کیا

۲۲ وہ بڑے میں بھی کہے یہ بے قرار ہوں
اس پردہ سن کا کپ سے امیدوار ہوں
گھر سے چل کر ہال کے قدم پر نشا رہوں
ملیوں پھر بھی سے بھی کرا بھی ہر شیار ہوں
پھر ام کہاں، عزیز کہاں، آخر یا کہاں
پھر بھی اہل کی مل پہ لگی، پھر شفا کہاں

۲۳ گودی میں کھس لے کے پہلے شاہناظر
فرست کھڑی تھی راہ میں اس وقت بے قرار
اکر کیا یہ کان میں رائیوں کے ایک بار
اکبر کی لاش آتی ہے باور سے ہر شیار

جیتا تھی جس کو دیکھ کے وہ قتل اب ہوا
اشد شہ کی خیر کرے کیا غضب ہوا

۲۴ باور کی لاش کے کھڑے ہو گئے سب
گھبرا کے باور بولی اسے لو گھمے ہم
آہ ہے لاش زلی اکبر کی ہے ستم
شہر کو خدا کے واسطے گھٹنا ہے میرا دم

سرت سے لائے شاہ و ام کے ندائی کو
رستے میں جاؤں لاش کی میں پیشوائی کو

۲۵ تمکین سب نے دی رکھیں کیا خیال ہے
زندہ خدا کے فضل سے حضرت کالال ہے
بولی، خدا کی تھی کرے ہر جی نہ حال ہے
ہر خیر اس کی جان کی میٹھا یہ سال ہے

دن سے صد ایسی کسی پہل کی آئی تھی!
برجھی کسی بران نے کیجیے پہ کھائی تھی!

۲۶ پلاہ لائے بیٹے کے لاشے کر شاہ دی
مند پر جب ملتا تو ہلنے لگی زنجیر
بیرون کی صفت نے ہاتھ بڑھا کر چائی ہیں
سب چپ رہے کرشت پہ تھی ہائے خیر

ماتم کو ہاتھ بیٹے پہ لالاکے رہ گئے
ہر مڑی پہ لفظ ہیں کے آگے رہ گئے

۲۷ سیوانیوں کی صفت سے لڑھی زنجیر
جی میں کہا کہ اب یہ خبر چھپنے کی نہیں
انصاف سے ہے دور کہ باور نہ ہر قری
لیتا ہے اٹنی ساسی یہ مجرب نازنین

اکبر کا وقت نزع ہوا ہیں یہ ماں نہ ہر
ماتم میں تیرے پاس کے شور و فغان نہ ہر

۲۸ صندوق غافل کے تیرے کوا داکیا
کپڑوں سے ایک سوگ کا ہڑا ہوا کیا
ہاتھ کے پاس لاکے یہ حشر بپا کیا
اٹھ، غلک نے تم کو بھی صاحب عز کیا

سجائی سنوارو تن پہ لباسی بڑی کو
آٹاں ہیں کے روئی تھیں تا نارسوں کو

۲۹ باز بکاری میں کے روٹی بتائیے اکبر تو خیر سے ہے اشتیاقی منائیے
زیب نے ہاتھ کھلا کر لاشے پر آئیے وہ بولی خاک تو مرے منہ پر ٹھائیے
ہے ہے یہ کوئی باز سے پہلے نہ کہہ گیا

لاشے کی بیروانی کا ارمان رہ گیا
۳۰ خواہش نہیں کیڑ کر زینت سیاہ کی مجھ کو تو خاک پا ہیے اکبر کی راہ کی
لاش آئی ہم شبیر رسالت پناہ کی میں نے نہ خلی منہ پہ ملا اور نہ آہ کی
ہزارہ درج احمد مختار ہونے گی
اب منکر کو دے آکھ مری چار ہونے گی

۳۱ زینب بکاری کیجئے میں ہم پہ لےئے نام تم نکلے سسر نکلتیں تو ہی کام عاق نام
اسے باز سے نام ہے منہ کا مقام ہر طرف سے اُس کے کان ٹکاتے ہیں نام
کتاب ہے اب غلام بہت بے حواس ہے
جتنا بچہ میں درد ہے اتنی ہی پیاس ہے

۳۲ یہ کس کے بیٹنی ہوئی وہ ایک بیک لاشے یہ یوں گری کر رزنے لگے خاک
کچھ پاس تھا نہ مہر تے کو روٹی بیک ماتھے سے سر لاکے انداز دم خاک
اکبر نے نشیں میں پڑھا یہ کوئی نام ہے
باز بکاری کو کہہ گئی جس کا نام ہے

۳۳ اکبر نے اب ہلائے فدا ہم، نشانہ دم آماں ہی آماں بندے کی آنکھوں پر ہنم
جنت میں یاد آئی گئے یہ پیار رکھ اب کیجیے مدد کو نہ سختی سے نکلدم
قلب ہے تشنگی کا تھارے خلام پر
اکبر کو دردہ بخشے اصغر کے نام پر

۳۴ اک آو سر دیا فونے منہ پھر کر بھری بولی نہ نشیں کو واسے اکبر جسری
قربان ہی بھی دورہ بھی اور حتی ہادی خاک ایسے دورہ پر کھٹی شان عیسیٰ
ہاں کو تر سے بسمل تیر و سناں ہرے
تم میرا دورہ پانی کے نہ پورے بول ہرے

۳۵ تاکہ مسکے سبز مجروح میں آؤں
کچن کھینے کے ہاتھ پاؤں برے سرواں گھڑی
بچکی کے ساتھ منہ سے انگوٹھی نکل پڑی
کھلے کی انکلی پٹنے کی جانب بری گھڑی

ہاں سے کہا خدا کی صفائی میں جاتا ہوں
پٹنے کو ہاتھ بڑے کے بوسے کو آتا ہوں

۳۶ یسے پڑھو کے حمد الہی بیان کی
فرنگ گئی خدا سے پھری تو جواں کی
آسان صحت کر گئے ہر اک جوان کی
پن بیلا ہے دوستوں پر شادی بانی کی
مٹکا خدا کی یاد میں بیٹھے پہ ٹوٹل گیا
خضر کے یا علی، کہا اور دم نکل گیا

۳۷ خلقت سننے خوب سے تھے جویا کے لیے
لاٹے کے گرد گھول کے بانٹے رکھ دیئے
مڑے کے سلاتے گئی اور یہ میاں کیسے
داری پسند کر دو تو باز کفن کیسے
ارمان میرے جی میں بھروسے کے بھرے رہے

تم پہل بے اور آہ یہ جڑے صحت ہے
میں بے نصیب اب کے دولہا بناؤں گی
تم تو سرحد سے ماہیوں کی کڑھائی کی
ماہی کے زور پر سے کہ لب پنہاؤں گی
کیوں لالہ دوست ناک میں بیٹے کا آگیا
مہندی ملی گئی نہ اُٹھنا ملا گیا

۳۸ غل بڑ گیا کہ اکبر مظلوم مر گئے
برلی سکینہ دوسرے جیتا گذر گئے
بانٹنے کی فتان جیسے رباد کر گئے
اسے لوگوں سے گھر سے پیڑ کر گئے
دوڑو، ہوسرتی کی آفت میں گھر گئی
تھاڑو آئیل کی آج مرے گھر میں پھر گئی

۳۹ اب وقت شام کی کچھ نہ بچاؤں گی
کس کو ناز شب کے یہی ہیں چکاؤں گی
کس کو اذان میں کس کا خاطر اٹھاؤں گی
اب گھر سے باؤں کی تو کہاں تم کو پاؤں گی

چلا کے آج روتی ہوں میں اضطراب میں
یہ بھی نہیں امید کر آؤ گے خواب میں

۳۱ داری یہ کیا، میں روتی ہوں تم سکوڑتے ہو ہاں، اسپتہ دارا جان کر بالیں پر پڑتے ہیں
جاتے ہر ان کے ساتھ ہیں پھر رستے جاتے ہو اب درد دل کا حال نہیں کچھ سناتے ہیں
آسان جان کنی کو کیا کہہ کے، یا غسل،
شکل کے وقت، آہی گئے مرتضیٰ غسل،

۳۲ جواب یہ آرزو ہے ہماری، جواب دو کیسا کفن میں دول تمہیں، ہماری جواب
ترت کمال بناؤں تمہاری جواب دو ہر کسی طرح سے تعزیر داری، جواب دو
آئی ندا کو ساتھ شہیدوں کا وہی گئے ہم
چہلم کے روز غسل و کفن دیکھ لیں گے ہم

۳۳ خاموش، اب فلک پہ ہے شرور و فغان دیر باز کے بین ہر نہ کیں گے بیاں، دیر
جلس میں ہے قیامت کبر اعیان، دیر شکر کے جواں کر دستے جیسا بیرون جواں دیر
نیر غمیاں دکھانا ہے چرچا کس کا رنگ
فرست نامزد سے تو دکھا دوں نئی کا رنگ

وقت بتاریخ ۲۔ روز دوشنبہ ۱۲۸۴ ہجری از غلط و غلط اختر اشرف الفنا
بہار تحسیر یافت بقلم غلامی مرثیہ مرزا دیر صاحب۔



فرہنگ

- ۱۔ بہال؛ پردہ۔ ورنٹ (استعارہ ہے جوانِ فرزند سے)
- ۲۔ تھامے؛ ورنت میں پان دیئے کے لیے بنا ہوا گڑھا۔
- ۳۔ ورنٹ؛ قتال؛ ورنٹ؛ میلن۔ قتال؛ جنگ (میدان جنگ)۔
- ۴۔ نیلانی پتھر؛ تصویرِ رسولِ اصحیہ پیغمبر۔ حضرت علی اکبر۔
- ۵۔ عادی کے ہم نشین، وصادق؛ رسول اللہ کا لقب، رسول کی صورت سے ملتے جلتے۔
- ۶۔ عروقی؛ مشیر کے کہلے ہم نشین بولتی تھیں، دکھڑا
- ۷۔ گلیے میں حشر کے حشر کا حکم، عدالتِ خداوندی۔ تھکھڑ؛ کچھری۔
- ۸۔ آفتاب؛ اتقی کی جی؛ پرہیزگار لوگ (آفتاب کی خدا)
- ۹۔ کر دھار؛ خدا۔
- ۱۰۔ باسر؛ میراں؛ نگے سر۔
- ۱۱۔ جگر پر پھر پاں پلانا؛ بے حد درد اور غم بھرا۔
- ۱۲۔ اوش؛ پردہ۔
- ۱۳۔ مرکز؛ اسرکن؛ پٹنا؛ ہٹ۔ پلو۔
- ۱۴۔ ریشٹالی؛ معدی؛ ریشٹاب۔
- ۱۵۔ ورنٹ؛ لباس۔
- ۱۶۔ کائی کی کو پھرنا؛ مرمت کے آنا نظر ہر پھرنا۔
- ۱۷۔ نٹکا ڈھٹنا؛ نزع کا وقت۔
- ۱۸۔ نایر؛ پلانا؛ مانجھے بھانا؛ شادی سے قبل دوہا، اور دوسں کا اپنے اپنے گھروں میں زور کھڑے
- ۱۹۔ پنا کر کی کرے میں بھادینا جہانِ مرث اس کی سیدیاں ماسکیں۔
- ۲۰۔ پٹنا؛ دو غصہ دار سال چر شادی کے وقت؛ پوٹا؛ دوسں کے جسم پر علا جاتا ہے۔

مرثیہ نمبر ۸

روانہ نہر یمن کو شیر خوار ہوا

۴۱ بند

بیان آمد قاصد صفوی و شہادت امام حسینؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فہرست

مرثیہ پر نظر

سادہ زبان، خوبصورت اور انتہائی محسوس ناک مناظر، اور محسوسے زیادہ گریبانچیز میں کسی مرثیہ کی خصوصیت ہے۔ ہر مصرع سہل مستحکم ہر بند و صاف اور چست کوئی بند کم میں کیا جاسکتا کوئی بات زائد نہیں جو اردو رنگا رنگ رہنما، مختصر مگر جامع، طور توں کی زبان اور مضرب آویں کا روزمرہ واقعات کی ترتیب اور آہستہ آہستہ دور و دور میں ڈوبنے کا رنگ ہے۔

دہشت سے جناب غلام صوفی کا نام بڑا اچھا۔ خط کتابت سے معلوم باب ابے عالم میں ہے کہ قاعدہ پہنچنے میں رفت محسوس کرتا ہے۔ جب حال کھلا تو تمام قاعدہ کو سے کہ صوفی کے جہان حضرت علی اکبر کلائی پر آئے وہ منظر ایک جھلک میں دکھائے، امام کی جنگ، قاعدہ کا مجاہد، عوام اور آخر میں شہادت کا مختصر مایان کر کے حضرت زینب کے بین یوں کھے جی جیسے کوئی آج کا شاعر کھے۔

یہ مرثیہ غزوات میں ہمیشہ سے مقبول چلا آ رہا ہے، سوز و غم اور مختصر مجلس پڑھنے تحت الفاظ کے استہدای مرثیے سے مجلس الٹ دیتے ہیں۔ اور واقعا بڑا کامیاب مرثیہ ہے۔

اسی مرثیے کا شمار سن ۱۹۵۵ء کا نول کشوری ایڈیشن ہے جس کا مقابلہ ای پریس کے چھ برسوں دوسرے ایڈیشن سے کیا ہے۔



مرثیہ:

روانہ نہر لبین کو جو شیر خوار ہوا

۴۱ بند

بیان آمد قاصد صفری و شہادت امام حسین *

۱ روانہ نہر لبین کو جو شیر خوار ہوا نہاں دکھانے پر گردن سے تیر پار ہوا
تڑپ کے اٹھل پڑھل سے کھنکھاتے ہوئے ہوا خواں ہوا جو وہ گل ترنگے کا نام ہوا
ادھر تر شاہ کو یہ صدمہ بگڑ پہنچا!
ادھر دہیٹے سے صغرا کا نام بر پہنچا!

۲ لبوں میں خون کھڑے تھے کھجکھکے ہوئے پس رکھتی سی نیت گئے گائے ہوئے
دور جہرا راہ میں اسے اڑھٹے ہوئے کفن کی ٹکڑیوں میں منہ پیسے کو پھراٹے ہوئے
یہ حال دیکھ کر قاصد کی آکس ٹوٹ گئی
برایہ رُغشہ کو فوراً ہمار چھوٹ گئی

۳ اتر کے نائے سے آداب وہ بجالایا وہ نوسہ کرتا ہوا اور مُسکِل آیا
مخو حُسن سے بے برکت کچھ نہ فرمایا بھلا یا اس سے مزہ دیکھ کر یہ چہ نہ آیا
قرار دو بیٹھے ہیں سبے قرار ہوتا ہوں
حسین جان کے تم پر نشان ہوتا ہوں

۴ کہو بغیر اولاد مرتضیٰ تم ہوا امیر شکر اللہ و معطیٰ تم ہو؟
غریب کو فروغ معلوم کر ملا تم ہو؟ بتاؤ قائم نامہ شاد کے چہا تم ہو؟
جواب دو، پھر نامہ راوا کبسر ہو؟
جناب حضرت عباس کے برادر ہو؟

۱۱ ہٹائی چرسے اصغر سے نون بھری چادر
پنکارتے مڑے کی آنکھوں پر ہٹوں کر کھڑک
پسینہ مرمت کا ماتھے سے پونچھا ستراسر
کھٹی ہے غافل نے دیدہ بڑی اصغر

گواہ درمیکر نکالتے سے جھڑتا ہے جین
ادران کے جھائی کی آنکھوں کو چڑتا ہے جین

۱۲ بناؤں نختی سی قبر کی ایسے چھتے زمین
توڑا حیر لاشہ اکبر پر نامزد خواہر
توسے بھلوں پسہ نوجوان کے لاشے پر
یہ کہہ کے گھڑے سے اُترے امام حق و شہر

زمین قبر کی غافل پسند کرنے لگے
مزار کھود کے نامے جند کرنے لگے

۱۳ لوسے مثل توڑا مڑ کر دے کچی تھی نصفا
وہ تھی قبر، وہ تھا سلاشہ اصغر کا
مل بصورت کا فور شرنے خاک شفا
اتنا ز قبر میں بچے کا خون بھسرا لاشا

پر اپنے چاند کو جب خاک میں جھپلے لگے
جگر تڑپنے لگا ہاتھ تھرتھراتے لگے

۱۴ یہ ممالی دھجے کے نام مرنے کی مدد گاری
پکارتی تھی کے در سے یہ بانو دکھیا ری
محمد میں انگلیوں سے خاک والی کیا ری
یہ کس کی قبر کی ہوتا ہے رن میں تیار!

حسین بوسے منے عمارتے گدڑتے ہیں
تھمارے ہنسیوں واسے کو دقن کرنے ہیں

۱۵ گر کی زمیں پر کھیو پلا کے وہ ناچار
دھڑوا جائے تو ہے جان میری یہ دھوا
پکارتی مہ نانی سے اسے زہی شہاد
زمین میرے شمار اور تو سے کیس کے شمار

یہ زہی خاک تو یوں غافل کا باغ ملا
تھجے یہ پھول ملا اور محک و داغ ملا

۱۶ جلائی دور سے لے کے چکر کیا ریاں
ایکے سونے کی شکل خدا کے آساں
نہاں بھی عذر میں وادی اصغر جلاں
اندھیرے گھر سے زنگھارو یہ مال قرباں

تمہارے چاہنے والے گلے لگائیں گے
مجھے یقیں ہے جناب امیر آئیں گے

۱۷ ذوق کو قاتلہ امیر کی تبسیر پر بڑھ کر حسینؑ نے گئے قاتلہ کو لاشیں بکری
نظر پڑی اسے دو لہاکے شان سزا سحر لہو کی مہندی سے ہیں آتھ پاؤں لاش کے تر

اور آس پاک حسینؑ سپاہ سوتی ہے

ہلات جیسے کہ دو لہاکے گرد ہوتی ہے

۱۸ دکھائے لاش کو پہلو میں گر پڑے سرور عمار اس نے بھی چکا زمین کے اوپر
تڑپ کے کہنے لگا اُسے اُسے پیغمبر پکارا، اُسے علی، اُسے مرثیہ و جعفرؑ

اُسے غضب یہ مُرتضیٰ عطا دیا کہ نے

شمید اُمید غمتار کو کیا کہ نے

۱۹ کیا حسینؑ سے شہزادے کو بھانوں میں؟ جس کے نغم سے مرے کا آتھ اٹھائوں میں؟
ہیں کے خط میں سو بھائی کا لگا ڈال میں؟ حضور شانز ہادیں تو خط سناؤں میں

خطاب ان کا جہاں مرگ اس دیار میں ہے

ہیں کھڑی ہوئی والی در پر انتظار میں ہے

۲۰ پر پوچھنا، کہ مدد صرف کارزار ہوئے بلند چار طرف شریر گیر و دار ہوئے
کف اہل میں مناں سے کئے شہ سوار ہوئے جسم حسینؑ کے نیچے جی بے قرار ہوئے

نخل کے ٹوٹیاں کہنے لگیں دھماکی ہے

کہ چار لاکھ کی ایک جان پر چڑھا جی ہے

۲۱ شہر مود نے خیر میان سے کھینچا کہا حسینؑ سے، مولا طبری تھو پر فدا
بے آرزو کچھ تھوڑی سے زبراء وہ آید یہ سست پیر قاصد صفرا

زبے شرف جرمہ کاری حسینؑ کروں

شمید ہو کے ایک بھال یہ ہیں کروں

۲۲ دلو کو سے بڑگا کبھی معاذ اللہ کو دیکھے سبط تیمور کو زبر خیر، آہ
زیر سے زواری اور زفر ج ہے نہ پناہ تو بے پناہ سے جلاؤں میں خدا کی پناہ

یہ کیا غضب ہے علیہ زید ہوتا ہے

مرواں حق کا فراسہ شمشیر ہوتا ہے

۲۲ بیان اپنی فریبی کا سب کے دئے شاہ کما ہم ایسے بکے کسی ہی آہ قاصد راہ
سوا خدا کے نہیں دھڑکی ہر کی کی بناہ نکاح حق پر سے جو جا پہلے ہے نور نگاہ

تو جانتا ہے کہ ہم بے کسی سے رہتے ہیں
سفر سے آہستہ چل کر ہائی کرتے ہیں

۲۳ یہ کہہ رہا تھا ابھی وہ امیر ابن امیر کو یک زبنت محل آن میں غے شیر
زبان حال سے تیغ محل نے کی نصیر کو اسے جیوہ ازل فخر انبیا، استغیر
ہر یک ہیں تری مغلوبیت پر ہوش گئے
ہر دنگاں ہیں وہ قائل کبھی نہ ہوش گئے

۲۵ میں پا جی ہوں کہ یہ کھیں ضرب شاہ عالم عو یہ غصہ وہ ہے جس کے جوہری ہر یک
محل کی تیغ و شجاعت کی لوگ کھائیں قسم فتلا سر بر قلم اور یوں ہوں تبسے ہیں ہم

میاں ہے مرتبہ رب جلیل پر میرا
پڑا ہے سکہ بدر جہر شعلی پر میرا

۲۶ حسین برسے کہ اسے یادگار شیر خدا مقام صبر عدا ہے ہلال و طیش عدا
ازل سے ہم ہیں ریشیت شہاں زبندہا کہیں جا بدو غازی، کہیں خدا پہ خدا
برائے نام نہ جڑت دھیر کہتے ہیں
خدا کے واسطے دلتے ہیں اور مرتے ہیں

۲۷ یہ واقعی برسے بابائے نور دکھلایا ہو گلا بھی تو کسی بے کسی سے بندھوایا
انہیں کے سامنے دُورہ جزل نے کھایا نہ تیغ کہیں نہ خفگی نہ غفہ فرمایا
ہلال میں نہیں زہرا کا لال آئے کا
کو دو ہلال سے وعدہ ہے سر کٹانے کا

۲۸ بکارتی تیغ تمہیں عدل کبریا کی قسم ہلال حمزہ و اقبال مصطفیٰ کی قسم
نکوحہ و دبدبہ شاہ لافت کی قسم تمہیں وفائے شہیدان کر بلا کی قسم

یہ تیغ کتنی مضمی جو حکم کبریا چنیا
اُچھل کے تیرہ کنت شاہ دی میں جا چنیا

یہ نام سے جب مرضی الہی سے پیدا تھے کا پیدا ہوا سیان سے
قیب نے کہا: ٹینک خیر خواہی سے مدد عیاں ہوئے فرس و ان مای سے
ہلا تھے جرا بر سیاہ سے نکلا!

اٹھایہ شر، کریرعت وہ چاہے نکلا!
فلک نے ہفت ہر کھدی پٹی تاب نال پر گرو سنہ ہوا عرض بریں بلا گراں
کس دکھا کے کما کما کشاں نے میں تراں شباب نقد بیے آیا تیر شکر نشان
نظر جو مرنے کی شاد کی جلالت پر
کن کے تاروں سے بانگی کر کلاعت پر

مہادی ہوتی تھی شہرہ آفریں کو حکم حق ہوا، بس اسے جین پیاسے اہی
نام نزع پر اب پھر دو مٹاں فرس جہاں کھڑی ہوئی روئی ہے خاطر یکے
رو آؤ، سلطنت شہر و تاج عقبہ اور
رو آؤ، تاناکا امت کو ہم سے جتنا اور

سوئے گئے نہیدیاں پھرے امام ہوا قدم کو چرم کے قاصد نکلا! مثل ملنے
بندہ آپکے سنے میں تھی، جڑا سے ہلا جہاں بیٹے کو کیوں آج قتل ہونے دیا!
جواب مانتی تھی نے یہ بے وزنگ دیا
جب اس نے صبر دیا تھا، اب اذیت جنگ دیا

جو بدناما خدا ہے کتیر کھانوں میں اور باجی آماں کے زور پسر کٹوں میں
تاکے مانے بے سرحال سے ہاتوں میں اور اپنے تاکا کی امت کو بخشاؤں میں
جوزوئے سجدے میں ہول ملک آمد مانگے
خدا کرے کوزباں سے خدا خدا مانگے

بکتے تھے کو بڑی فوج اشقیانے ہے امام عسرتی نشیں کو گرا دیا، ہے ہے
باد سے پیٹ کے جنت میں انیا، ہے ہے گراؤ اسے محبوب اکبر یا، ہے ہے
بہن مسیح کے جہرے پر خاک مٹی ہے
مچھری کلیجے پر خیر البسا کے چلتی ہے

۳۵ خضیب خرمیں آتیں چڑھ کے چلا
تکین جہین پر، دست جہانیں تیغ جہا
قرب شاہ کے پہنچا جو وہ عددِ خُدا
کما جہین نے تانہ سے جا، شتابی بہا
یہ تیغ و سر سے ایڑا فرسے خاطرِ نامہ
تو جان لے کر ہر امیرا خاصہ، قاصد!

۳۶ یہ کہہ کشتی ہوا وہ نائبِ جناب امیر
اور آہ سببِ مجروح پر چڑھایا ہے
ابھی قدم پر پڑا قاصدِ قاصدِ دیگر
برغلِ اٹھا کہ سنناں پر چڑھا سرِ شیر
گلے کے کٹتے ہی پاں لاش جرنے گی
پس کے مڑے سے نہڑ اپٹ کٹنے گی

۳۷ رسولِ نادیاں ساری نکل پڑیں باہر
طاہنے منہ پر لگا تھی زینبِ مظفر
پکار تھی، کھر جہین، بھائی کدھر
تھرا کہنے نہیں دھڑکتا ہے نگے سر
پکا لو میں، اکبر کی روح کا صدقہ
جواب دوا علیِ اصغر کی روح کا صدقہ

۳۸ بناؤ ڈکو، کہاں لاشِ مشاء والا ہے
کہاں کلیجہ مری ماں کا کاٹ ڈالا ہے
کہاں وہ بھائی ہے، زینب کو جس نے چالا ہے
کہہ دو میرا گلابی حلے والا ہے
زمین سے بچھو کہ سلطان کیا ہوا تیرا
کھو فرت سے، مہمان کیا ہوا تیرا

۳۹ تلاش کرتی تھی حضرت کی لاش وہ منوم
جو ایک لاش پر سر بیٹ کر گری کھڑم
پکاری، اسے بن آؤ، شے شے مظلوم
زیارت کے کرو، بانے کو لگی مظلوم
فغان بانے سببِ بنا ہوتا ہے
یہ ہے بے، لاشِ آفتی پر تہل روتی ہے

۴۰ یس کے چٹنی دوری برل کی جائی
پسٹ کے لاشے سے بے ساختہ پہلائی
غریب بھائی اٹھو، بے وطن بن آئی
بن نہ مرغنی، تم ذبح ہو گئے صدف
جہین، بھائی مری آس تم بھی توڑ گئے
ابہر برنے کی خاطر بن کر چھوڑ گئے

۴۱ برقتِ ذریعہ ہیں کو نہ یاد فرمایا گلے دلا کے ہیں کو گلا نہ کھڑایا !

یہ کہہ کے خوش ہوئی حضرت کلاشر فقرا یا دیر رہی کہ بیڑ تارے کا نکل آیا !

دعا یہ مانگ کر شیروں کو نہیں ہر یا رب

ہر ایک گھر میں عزائے حسین مہر یا رب



تخفیف متن

• مرشد و ہر دو جلد اول طبع اول و طبع ثانی۔

بند ۱۳۔ مصرعہ ۱۱ اولیٰ کثرت فی نسخہ طبع اول

بنائے تختی و قریب کٹھن سب

مصرعہ ۳۔ اول کثرت فی نسخہ اول

”نور اعدوں دست ابریر ناز خواہم“

تیسری از نو کثرت طبع دوم۔

بند ۱۴۔ مصرعہ ۲۔ نسخہ اول کثرت طبع اول میں تیسرا سہ سے تم نے طبع دوم اول کثرت کو ہر جہد

اور مصرعہ کی ترتیب اسی کے مطابق لکھی ہے۔

بند ۱۵۔ مصرعہ ۳۔ نسخہ اول کثرت طبع دوم لکھا گیا ہے اور نکاح میں دوم

”کو مرچ ہے لڑ لڑنگا“

بند ۱۶۔ نسخہ اول کثرت کے دونوں ایڈیشنوں میں مشیت کے بجائے مسبب جملہ

بند ۱۷۔ مصرعہ ۳۔ نسخہ اول کثرت طبع اول میں ”شباب نظر ہے آیا تیر شعلہ فشان“

صحیح نے طبع دوم میں نظر کو ”نقد“ بدل دیا کہ مصرعے کو یوں بنا دیا:

”شباب یا نظر ہے کے تیر شعلہ فشان“

بند ۱۸۔ مصرعہ ۱۱۔ طبع اول

مصبوبے کراں استیں چڑھا کے بند

طبع دوم:

”مصبوبے کراں استیں چڑھا کے بند“

میں نے مصرعہ ۱۱ کی تہ

”سب نے نہیں استیں چڑھا دیے تیار“

فرہنگ

- ۱۔ نہرین : درود کو نہرا بہشت، حضرات حسین کی بوری حقو۔
 رَفِیْ جَنَّةٍ نَّهْرًا مَّتَمَلًّا لَّنِ یَعْلٰی ذٰلِہُمَا وَحْسَیْنٌ وَحَسَنٌ
 تزویر حُسنِ یہ درود کی ایک تمثیلی نثر ہے اسی کے مالک جب علیؑ و فاطمہؑ حسین و حسنؑ
- ۲۔ بیمہ اسلام۔
 ۲۔ نگار کاہار : محبوب، ہر وقت گودیوں میں رہنے والا بچہ۔
- ۳۔ شہنشاہ : حیران، پریشانی، تاجدار۔
- ۴۔ شہر سوار : قاصد، نامہ بردہ، پیام لاسنے والا (شہزادوں کا)
- ۵۔ ہدوی : ہلام، خادم، مخلص۔
- ۶۔ دوہ دہری : آنکھیں چرنا، پیار
- ۷۔ تحفہ سیر : (محبستہ) مبارک سبزی، بہشت کی جمع، عادت، اچھی فعلتوں، مبارک مادرزادوں والا۔
- ۸۔ تخریج : تصویر۔
- ۹۔ ویار : وطن۔
- ۱۰۔ ورثہ : وراثت۔
- ۱۱۔ غیر ازل : ہمیشہ سے غیرت دور۔ خوددار۔
- ۱۲۔ برہمنیل پرنگ پڑا : جبریل کے پہوں پر روزِ جنگ خندق حضرت علیؑ کی نوا اس وقت کی تھی جب انھوں نے غزین پر کھجاریں تھنے کہ امیر المؤمنین کی کھاد میں کھنکڑائی گئی، جن کے اندر نہیلی تھائے۔
- ۱۳۔ حقیقتِ ہشتابی : اللہ کی مرضی کے پابند۔
- ۱۴۔ ہلا گرواں : مہم تھے۔
- ۱۵۔ جئے دہنگ : جئے، خبر روز۔
- ۱۶۔ آجی : امیر اجماعی۔
- ۱۷۔ قاصد : قلم

مرثیہ نمبر ۹

بانو کے شیرخوار کو، مقتم سے پیاس ہے

۹۱ بند

بیان شہادت حضرت علی اصغرؑ و شہادت امام حسینؑ

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ

مرثیہ پر نظر

مرزا صاحب کا یہ شاہکار مرثیہ، مالدی، منظر نگاری، دور آفرینی اور مقبولیت کے اعتبار سے برابر پڑھنے کے قابل ہے۔ جو کمزیر نظر تھی ستمبر ۱۹ء ربیع الاول ۱۲۶۶ھ / ۴ فروری ۱۸۵۰ء کی تاریخ سے آگاست ہے اسی لیے مرثیے کی تصنیف کا زمانہ متعین ہو سکتا ہے۔ مرزا صاحب ۱۲۱۸ھ / ۱۸۰۲ء کو پیدا ہوئے تو ۱۲۶۶ھ میں ان کی عمر تقریباً اڑتالیس سال تھی۔ اور شاعری کا آغاز ۱۲۲۴ھ / ۱۸۱۲ء میں کیا تو مشن کرہ تیس سال گذر گئے تھے۔ اسی لیے مرثیے کی تصنیف دوسرے دور اور مستحکم و پختگی کی علامت ہے۔ اسی وقت ضمیر زندہ تھے اور مرثیے کے آخری بندے معلوم ہوتا ہے کہ شاید رنگ و رتاب کا شباب تھا اور لوگ ان کے خلاف تھے،

ہر چند طبع بد ہے بھیم غم و ملال شکوہ مگو کہی کا نہیں، شکر خدا لعل
برعکس ہے کوئی تو کوئی برعلاق ہے آئینہ دل اپنا ہر اک رو سے سازگار
ہو سکتا ہے کہ استاد ضمیر صاحب سے جنگ اور اسی کے نتائج کی طرف اشارہ ہو۔

اسی پس منظر سے نفیاتی طور پر مرزا صاحب نے کچھ تو خود محنت کی ہو گی کچھ لاشعری طور پر جذبہ تقابل و برتری نے انھیں اجازت ہو گی جس کے نتیجہ میں مرثیہ کا مطلق جس قیمت کا ہر ادوارہ مرثیہ کی کامیاب اداکار کی ضرورت ہے۔

باز کے شیر خوار کہ ہنتم سے پیاسی ہے پیچے کی نہیں دیکھ کے ماں بے حواس ہے
نئے دور ہے، نیا پانی کے ٹپنے کا ہے پھٹی ہے آس پاس یہ جھینے سے یاس ہے
کتنی ہے کیا کروں میں وہ ہائی صیغ کی
پتلی پھری ہے آج مرے خود معین کی

اسی بندے سننے اور پڑھنے کے بعد ہر صاحب دل پر جرات ہوا ہو گا اسے آپ بھی محسوس کیے گی، دور و درشتی ان کے لیے صورت و اتھو کی ہو ہو تصویر، اتفاقاً اور مصروفی کی کرب کی کیفیت۔
دھچکے کو آنکھ کھولی تھی اب کھرتے نہیں روئے نہیں، پھٹتے نہیں، ہوتے نہیں۔

ماں کے جذبات کا جس شدت سے اظہار ہے، حسرت و اندوہ کا جزو رہے اس کا تقاضا یہ ہے کہ مجلس تڑپ جانے اور فانی بھی مارا کر رونے لگے۔ چہ ایک دو میں ہی بندہ ہی اٹھا لگے اور بنی بے ہی کھٹے چلے گئے ہیں۔ گویا ایسے کا مقصد آواز ہی میں لہرا ہو گیا۔ پھر کم و بیش پندرہ ہندوڑا دہے دہے تم اور کھٹے کھٹے جذبات کے ساتھ سننے جائیں گے۔ امام حسین علیہ السلام کا بھیجے میں آنا، خواتین کا عالم، بچے کی حالت، امام کا فرزند کراؤ عرش میں سے کرمیاد میں آنا اور فوج سے بائیں کرنا، سارے کاتیر چلنا، امام کی حالت

سرنہیں کے، ٹٹا فٹ کماں، آہ کیا کروں

غیر غصے میں پہنچی، خواتین کا عالم، ماں کے ہیں، ہندو بھاون میں تھکس ٹوال کر پڑھنے والوں کو انتہاء دیا ہے کر رتہ جہاں غم کر دی۔ ایسی صورت میں جو دھرم شہید المیر اور نبیہ ہے اور گریہ آفریں ہی کوئی فرق نہیں پڑتا۔

ہندو بھرتی سے مرثیہ کا رزمیر تیرہ دلتا ہے اور امام کی جنگ آنکھ کی گریہ کے ساتھ ساتھ آمد گھوڑا، گھوڑا اور جنگ کے اجڑا اپنی ترتیب سے آگے بڑھتے ہیں، دھوار کے پندرہ ہندی، سب موقع، برجستہ، نازک خیال اور تکنیکی اخبار کے نفیس ہندی، اسٹے درجے کی غزلیت، اور نہایت طیف شریف کے نمونے ہیں،

چار آئینے شہر بدن کی جہل پتاہ بولی کر مند تو دیکھ، تڑو کے گا میری راہ؛
چہر نکاحا پیر کے کان میں، جا جا جا رو سیاہ سیدھی کان لگئی ترچھی جہر کی نکاہ

انہیں ہر اسے بیتے سے جوش کی پھر گیش

کڑیاں ندرہ کی صورت سنبل بکھر گیش

مرثیہ کے دوسرے حصے میں یعنی ہندو ۲۵ سے ۴۰ تک، امام حسین علیہ السلام کی جنگ اور شہادت کا بیان ہے اور مٹھلی اور گریہ پھر حسرت، آفرین ہے۔



بانو کے شیر خوار کو مفتسم سے پیاس ہے

۹۱ بند

احوال شہادت علی اصغر و شہادت امام حسین علیہ السلام

۱ بانو کے شیر خوار کو مفتسم سے پیاس ہے بچے کی نہیں دیکھ کے مل پے حواس ہے
نے دودھ ہے نہ پانی کے ٹٹنے کی اس ہے پھر قہ ہے اس پاس پر بیٹھے سے یاس ہے

کستی ہے کیا کر مل میں، دُائی حسین کی
پتلی چھری ہے آج برسے قبر میں کی

۲ فریادِ مل! میں کدھر جانوں، یا مصلیٰ ان داعیوں کو کہاں سے بگڑاؤں، یا مصلیٰ
کس طرح ان کی سانس کو ٹھراؤں، یا مصلیٰ پانی کا قحط ہے میں کہاں پاؤں، یا مصلیٰ

پھیلے کر آنکھ کھولی تھی، اب کھوتے نہیں
روتے ہیں، مٹکتے نہیں، بوسے نہیں

۳ اک دم بھی ہائے غم سے نہیں اُٹھتا ہے تازہ ابھی جراتی اکبر کا داغ ہے
فریاد گئی ہے کان کی گلی پر چراغ ہے کیا رٹنے کو روت کے میرا ہی داغ ہے

کیا خاک میں لانے کو میرے ہی پیاسے ہی
کہ وہ اہل سے برتر مل کے ستارے ہی

۴ میں کستی تھی، نبوت میں انجیل کے جانوں گے شادِ نبوت کا ان کو مبادی و ربّ جانوں گے
انجیل پر لڑے گروہ کے پیسہ انوں گے ہے ہے، انصاف کو قبر میں اب ہی ملاؤں گے

مفتسم کے طرق بڑھ چکے پروان چڑھ چکے
بیس کا وقت آگیا قرآن پڑھ چکے

- ۵ اب کسی کی بار بار ڈھکڑوں کی ہنسلیاں
تہوڑا دل دل کے پھرتے ہیں پتلیاں
بے کز تخت برگیں یہ نرم انگلیاں
اب میرے دل باز نہیں کئے کھلیاں
باتی حواسِ بیاس سے معصوم کے نہیں
مزمیں اٹھٹے لیتے ہیں اور چست نہیں
- ۶ درنا زبانتے تھے سدا مکتاتے تھے
خاطر سے میری جھڑپیں بیٹ جانتے تھے
چھپا کے ہاتھ گویں سبک پرآتے تھے
جاتی تھی میں جھڑپیں اُٹھ رہا جراتے تھے
کسی کی نظروں کی نظروں سے گر گئی
وہ چاد پیرا بذر با آکھ بھر گئی
- ۷ ہر دم سیکڑے سانسے جہان کے آتے ہے
نشا کے شے کوسے یہ دو کرستان ہے
ہاتھوں میں خالی کرڈوں کرے کر دکھاتے ہے
سین ہاؤ جہان جان، سیکڑے مناتے ہے
کڑھتی ہیں ناں آنکھ کو کم کھوتے نہیں
اشرا ہم نکارتے ہیں، برستے نہیں
- ۸ غصے سے آنکھ بند ہے ایسا شعلے سے آہ
بے آپ کے پناہیں پانی، خدا گواہ
خالق کی تم پر مزمیں کی تمیں پناہ
صدتے گئی، پھر اور ہوا مجھ سے کیا گناہ
تیروں سے شلک چھو گئی مجھ سے حواس کی
پیاسی سین سے لے تو ہم اپنی پیاس کی
- ۹ سرنگے گرد جھڑپے کے گتہ ہے سب ہم
تیکے پر سر ڈھلا ہوا رکھتے ہیں دم ہم
چھپلا ہے یہ ہاتھ رکھ کے کبھی دیکھتے ہیں دم
قرآن کی برا کبھی گھبرا کے دیتے ہیں
بالو دیکھتے ہیں تو مزہ پھر بیٹے ہیں
- ۱۰ آخر کہا ہے سب نے، بلاؤ امام کو
لاؤ! خدا کے واسطے لاؤ امام کو
اسی بے زباں کا حال سناؤ امام کو
نیکلی رہیں گلے کی دکھاؤ امام کو
اکبر کی لاش سے گئے ہیں قتل گاہ میں
کوئی پکارا، وہ ابھی بریں گے راہ میں

۱۱ حضرت ٹا رسے تھے وہاں لاشیں جڑاں
برخیے سے بند ہوئی میوں کی فہاں
ہوئے کہ چین جہاں کون جہاں کے کہاں
اکبر اتھادی لاش کا خالق نکا کہاں

ہم خیر گزریں جاتے ہیں، صغیر ملاتے ہیں

اُن کو بھی پاس لاکے تھامے ملاتے ہیں

۱۲ منہ پر جہاں بیٹے کا تازہ لہو لگا ہے
ہاتھ پر جہاں برے بلی بیت لگا ہے
ہاتھ پر جہاں برے بلی بیت لگا ہے
ہاتھ پر جہاں برے بلی بیت لگا ہے

رو کر کہا کہ سانس فقط آست کا ہے

سوائے کا کیا حساب کہ دم کا شمار ہے

۱۳ بیٹے مرانے جھولے تھے تیرے جھکائے
چپکے سے کچھ کہا کہ وہ سنتے ہی مسکائے
چپکے سے کچھ کہا کہ وہ سنتے ہی مسکائے
چپکے سے کچھ کہا کہ وہ سنتے ہی مسکائے

بولی سکینہ: بابائے مشکل کشائی کی

آاں! مبارک! آنکھ ملی میرے جہاں کی

۱۴ ہاتھوں پر سے چپکے اُٹھیں جب شاہِ اُتقیاء
میدانِ یوں کے پاؤں پر پھر سر کو رکھ دیا
ہاتھوں پر سے چپکے اُٹھیں جب شاہِ اُتقیاء
میدانِ یوں کے پاؤں پر پھر سر کو رکھ دیا

اب پرہیزم، آنکھوں سے شکر کے قطرے ہیں

ہم آگ کی تیلیں، اُٹھیں بابا ہی پیار سے ہیں

۱۵ زینب نے چھ شہرے کے کلسے فخر کا تات
شہرے: ان کے دادا ہی محالہ مشکلات
زینب نے چھ شہرے کے کلسے فخر کا تات
شہرے: ان کے دادا ہی محالہ مشکلات

چلتے ہو، پہلے سے علی اکبر ہیں مومنے کو؟

اُسے ہومیر سے شیوں پر قربان کہنے کو؟

۱۶ جھولے سے اٹھتے تھے کہ میدان کو دیکھیے
اُسے ہونے لگی کے گلستان کو دیکھیے
جھولے سے اٹھتے تھے کہ میدان کو دیکھیے
اُسے ہونے لگی کے گلستان کو دیکھیے

یہ کی کے میری گردن جھولے سے اُسے ہیں

منقل کو شرق تیر میں منہ کو پھر اُسے ہیں

- ۱۷ بانو پکاری ان پر تو سب دم کھائیں گے
بچے بھگے پانی بھی دشمن پلائیں گے
شہر لے آجوضیب میں ہوگا وہ پائیں گے
پہلے انھیں کے آگے انھیں کے کھائیں گے
خاطر سے ان کی پانی کے سائل بھی ہوئیں گے
انجام کا یہ ہے کہ ہم ان کو روکیں گے
- ۱۸ بانو نے وہی قسم کو یہ فرمایا ہے
گدڑی میں ایسے پانی سے بھائی نہیں
اب دل مرزا مانے کا کھجائے نہیں
اصغر کو دیکھئے مجھے مگر واسیے نہیں
شہر لے ان کو شیعوں سے بڑا کرو گی تم؟
جھوٹے میں موت آئے گی تو کیا کرو گی تم
- ۱۹ اب تو حضور جانیں گے برن کر جائیں گے
پانی اگر ملے گا تو ان کو بلا نہیں گے
جیتا خدا جبرائیل کے گاہم لے آئیں گے
پر عری جو کسے تو کیوں کر بھائیں گے
بندے کا کچھ زور نہ کچھ اختیار ہے
مختار موت و زینت کا پروردگار ہے
- ۲۰ بھانے پر حسین کے بانو نے رو دیا
دیکھا فلک کو یاس سے اور سر جھکا لیا
لے کر بلائیں بیٹے کی پھر یہ بیسال کیا
واری، سدھارو، خیر، جرم مجھ کسریا
دیکھو پھر آج کب تمہیں گوی میں جیتی ہوں
اللہ و جنتین کی ضمانت میں دیتی ہوں
- ۲۱ کس صاحب میں رحلت ہوئے لے لے پھول
سر پر خدا کا سایہ ہوا در پشت پر رسول
آگے عرشِ مبین و لیلا، حیدر و توتی
واری گئی آفتاب سے کہہ دو کی قبر ل
کیلے زہم سنو سے زہم گھنٹیں پلے
میں ہاتھ مل کے رہ گئی دنیا سے یوں پلے
- ۲۲ اصغر گولے پلے جو شمشاد جسو در
مڑ مڑ کے اسی نے کنبدہ ہجرت سے کی نظر
نخاسا ہاتھ ملتے پر رکھا جھکا کے سر
بانو پکاری پھر کے نہ کو ادھر ادھر
لوگو مڑا کلیجہ ٹکنا ہے تنہا م لو
اصغر سدھارتے ہیں جہاں سے سلام لو

۲۲ گھر سے نہیں چلے ہی رہ دنیا سے جاتے ہی
زیبٹ بکارتی برٹوں کو بھی تو لاتے ہی
نشتے سے ہاتھ جڑ کے مال کو دکھاتے ہی
استے دنوں کے دور کا جتنی بھڑکتا ہے ہی

وہ لولہ بکلیے پر نشتر نہ مارو تم

وہ دور دور چھینے کا بھٹنا، سدھارو، تم

۲۳ ہاتھوں پر لے کے اکی کر چلے سٹاؤ کر بلا
کھلے دھوپ تیز تھی اور گرم تھی ہوا
اور ساتھ ساتھ کو کو کھوسے برٹے تھا
اصغر پر مال نے ڈال دی ایک اگلی سی دریا

چار در تھی، وہ چور پر آب و تاب پر

لمکھلا منیبہ ابر کا تھا آفتاب پر

۲۵ چار در تھی یا کر دھوپ تھی باز کے پھل پر
درویش زہر چار در متاب تھا قمر
یادیں کی سفیدی میں سورج تھا جلوہ گر
محسن کے تن پر سوز نور آتا تھا نظر

اس پردے میں عنایت تھی آشکار تھی

سایہ گلن وہ رحمت پروردگار تھی

۲۶ ہر اک قدم پر سرچھتے تھے سبط مصطفیٰ
نہ مانگتا ہی آتے مچھ کر نہ انتہا
سے تو بلا ہوں فوج عمرے کسوں کا کیا
منتہت بھی گر کروں گا تو کیا دیگے وہ جلا

پان کے واسطے دس نہیں گے عدد عمری

پیاسے کی جان ہائے گل اور آبرو مری

۲۸ پہنچے قریب فوج تو گھر لکے رہ گئے
غیرت سے رنگ فن ہوا، تھرا کے لگے
چا کر پیسے چر سے سے کر کے رہ گئے
چا کر پیسے چر سے سے کر کے رہ گئے

آنکھیں جھکا کے برسے کہ یہ ہم کر لائے ہی

اصغر تمھارے پاس غرض لے کے آئے ہی

۳۱ اس نے بت گئے لے گیا، زہبٹ گئے
بسنلے گئے گورہوں میں کھلایا زہبٹ گئے
گہوارے میں پھر بھی نے مچھلایا، زہبٹ گئے
درو کے سارے گھر کو لایا زہبٹ گئے

واں آشکار تھے تو زبان بے قرار ہی

پانی کے تم سمجھوں سے یہ امید دار ہی

۲۹ مری بقول شروع ہوں گنہ گار
یہ تو نہیں کسی کے جی آگے تصور وار
شش ماہر بے زبان، بنی زاوہ، شیر غرار
بہت سے سب کے ساتھ بریا سہ ہے بیقرار

ہن ہے جو کم تو یہاں کا مدد مرزا دہ ہے

مظلم خود ہے اور یہ مظلم نازہ ہے

۳۰ جو شیر اور کچھ سنیں ان کی ضد اچھی
نئے ٹھنڈیں پئے جی نہ کتب ہرا اچھی
بابا کا نام بھی نہیں منہ سے لیا اچھی
یہ تو ہر ایک دین میں بی بی بے خطا اچھی

کیا کام ان سے بغض ہے تم کو اگر مرا

مہا نرندا کا بندہ، نہ سمجھو پسد مرا

۳۱ یہ کون ہے زباں ہے، تمہیں کچھ خیال ہے؟
دیر بخت ہے، بانو سے بے ک کا دل ہے
روبان لو، تمہیں قسم دوا لہلہ ہے
شرب کے شاہزادے کا پہلا سوال ہے

پوتا علی مہم کا تم سے طلب گار آہ ہے

میں دو کاس میں نامووری سے شاد ہے

۳۲ پھر مارٹ بے زبان کے چرے جھلکے سر
رو کر کہا جو کتنا تھا وہ کہ چکا پدو !

باقی رہے د بات کوئی اے مرے بچو
سوکھی زبان تم بھی دکھا دو نکال کر !

پھری زبان ہوں پہ جواں نور میں سنے

تھڑا کے آسمان کو دیکھا حسین سنے

۳۳ مرلی فلک کو دیکھ رہے تھے کہ ناگماں
۱ لڑنے لڑنے تلے سے دڑنا تک لک لک

تو کس سے کچھ کہیں پتیر جاں ستاں
جڑا کمال میں تاک کے معلقم بے زبان

چھٹے ہی معلق پیچے کا تھیدا جھرتیر نے

گھبرا کے فتن سے کھول لی اکھیں صوفی نے

۳۴ کیا بن تھا، تیر کھاتے کا پتھر ہلک گیا
سوکے گلے میں خون ہر دم اہلک گیا

تو باجوڑ کے ہاتھ پر نہانت سرک گیا
ٹوپی گری زمین پہ منکا ڈھلک گیا

نقعی کلا بڑی کی شیش سے بل پر سے

بجلی جوائی منہ سے اگھوٹے شکل پر سے

۲۵ مڑاں ملن سے شرنے چلا کر کیا ہوا دیکھا کہ پارعلق سے تیر جفا ہوا
 بچہ تڑپ رہا ہے لہو میں جھسا ہوا ہے دہنا ہاتھ زخم گلو پر دھرا ہوا
 آنکھیں پھرائے دیتے ہی تیر دہستے ہی
 آگے تو رو رہا گئے تھے اب نول آگئے ہی

۲۶ رو کر کیا لہیزوں سے کیوں ملے جو ان پیر ہم نے کہا تھا کیا، جو بھلا تم نے ملائیر
 تم سے کلام کرتا تھا میں، یا کہ یہ منیسر اس نے زبان سے تو نہ کہا تھا اب و شیر
 ثبات ملے کے پرستے کی کوئی خطا نہ کی
 تم نے ہمارے لانے کی کچھ بھی حیا نہ کی

۲۷ انکار میں مفاہت کی تھا، غضب کی خاطر نہ بچے کی نہ ہمارا ادب کیا
 تم سب نے کیا کسی سے نہیں کچھ طلب کیا؟ یہ ظلم کافروں کے ہی سائل پر کب کیا
 ناسروراس کے پائے وال کا دل ہوا
 میں آپ پانی مانگ کے تم سے قبل ہوا

۲۸ ہنر منکے حسین کے روئے پر بٹ گئے شرنے وہ آہ کی کہ دو عالم اٹ گئے
 اصغر ملک ہلک کے پدے پر بٹ گئے خنفسے ہاتھ پاؤں لرز کر مٹ گئے
 برنوں سے شکے ہڑٹ گئے اور گڑ گئے
 اک بر سر مٹا کے لیا اور مر گئے

۲۹ کیا کام کم کسی میں کیا تشہد کا منے میراث لی حسین کی اس لالہ خام نے
 روزہ چھٹے مینے جو رکھا امام نے اصغر نے درود چھڑ دیا بکے سامنے
 صلیب حسین سے ابھی خنصر ملا نہ تھا
 یاں تیر تھا گئے ہیں مگر کچھ گھلا نہ تھا

۳۰ کیونچا گئے سے بچے کے ہاتھ شرنے تیر اور ہاتھوں پر بلند کیا لاشہ صغیر
 گردن ہلکے برسے کوئے خالق قدیر مقبول ہر حسین کا یہ بدیہ انبیر
 شش ماہر کوئی کشہ تیر ستم نہیں
 یہ بے زبان نافرمانی سے کم نہیں

۴۱ آئی ندائے غیب کر لے فزود سدا نسبت بھلا ہے اقدار صالح کلاں سے کیا
جوان تھا وہ یہ ہے جگر بند مصطفیٰ شیر افیش کا پارہ دل، قدر یہ خدا

ہوں بے زبان راہ خدا میں مٹا نہیں

آدم کی نسل میں کوئی ایسا ہوا نہیں

۴۲ مولائے اسی ندا پر کیا شکر زدا اجمال لاشر نہجائے دین سے ترسے زیر مال
اصغر کی خواجگاہ کا کرنے لگے خیال دیکھا کہ پاؤں رکھنے کی دن میں نہیں مہال

پڑتی ہے دھوپ تھری، کو تیز چلتی ہے

اور گرم گرم بھانپ دہیں سے نکلتی ہے

۴۳ لاشے کے نزدیک دیکھ کے کہنے لگے بر شاہ: بے چارگی کا وقت ہے اصغر، خدا گواہ

مال منیں گھڑیں، باپ پر پاں نر نہ سپاہ یرگیب گرم اور یہ بدن نرم، آہ آہ

دل ساتھ نکلا پڑتا ہے کہیں کر ہوا کرول

سورہوں کے، لٹاؤں کہاں، آہ کیا کرول

۴۴ ناگہم دایہ آئی کر لے پیر سے بے دبار تجھ پر بھی میں خدا سے اصغر پر بھی نثار

مرتے ہی مرنے کے ہر اطفال شیر خوار جنت میں باقی ہوں ارض میں بحر زکار

ملے واسے گز پر تے کے کام آئے ناظر

واری، کھڑی ہے گرد کو چھیلائے ناظر

۴۵ مولائے اسی ندا پر کیا شک کہ کبریا مانند داغ سینے پر اُس لاش کی

زیر قنات اُسے شمشاد انقیابا نفعی سی قبر کھود کے مدفون اسے کیا

پھر قبر سے لیٹ گئے اور ایسی آہ کی

جس آہ نے فرشتوں کی حالت تباہ کی

۴۶ فضلہ سے بافر بل کر ہا کہ خبر تیر لا بے رحمی نے مرے مل اصغر کے کیا

فضلہ گئی اور اُس کے کہا: ”وامعین شاد“ بل بل کی کو کھ اچڑ گئی ہے ہے یہ کیا

اصغر تو گرد میں نہیں معلوم جوتے میں

شیر ایک نفعی سی تربت پر روتے ہیں

۴۶ سنا تھا یہ کہ جہوں میں سینہ زنی ہوئی
نکل کر جس سے قربت ماں گزندنی ہوئی
فعدے کے ساتھ ہنریت شاہ غنی ہوئی
دیکھا کہ ایک قبر ہے نصی جی ہوئی
رکتے میں اسی پر طوق لہری ہوئے گئے

۴۸ ہانے آگے بڑھے یہ شور و ہکا کیا
رو کر سینہ بڑے کہ نذر خدا کیا
والہ! کہو مرے علی امیر کو کیا کیا؟
امت کے شیر خواروں پر ان کو خدا کیا
دوتے ہیں، مگر شاہ حمد پر دھرتے گئے

۴۹ ہرگز کھڑی وہ زانو سر پٹنے لگی
گنیزادہر سکینہ اوھر پٹنے لگی
لبالی یہ تیرے ہنسیوں والے کہ قبر ہے
ہاں یہ تیرے گرد کے پائے کی قبر ہے
تربت پر کہہ گئے ہائے سپر پٹنے لگی
اگر تہیٰ نختہ بجز بیٹنے لگی!

۵۰ ہرگز کھڑی وہ زانو سر پٹنے لگی
گنیزادہر سکینہ اوھر پٹنے لگی
سیری نہ بیٹنے سے ہوئی مانس اٹ گئی
آنے لگا برخیز زخم سے پٹ گئی
ہرگز کھڑی وہ زانو سر پٹنے لگی
اگر تہیٰ نختہ بجز بیٹنے لگی!

۵۱ مٹا، تمہارے دانت بچنے نہ پائے ہائے
یہ دکھ پر دکھ ہے کہ سنبھلنے نہ پائے ہائے
اک دم کے دم میں ہائے یہ سامان ہو گئے
غش کیا تیر کھایا، حمد میں جی سر گئے
ہاں کے آگے گھنڈیوں نے چٹنے نہ پائے ہائے
چیل کھایا تیر ظلم، چٹنے نہ پائے ہائے
فاتح میں میر ہو گئے دنیا کی نیسے

۵۲ لے غنیزادہ جی تو نہ گل ہو!
بے نور آج غیر مشاہدہ گل ہو!
ہے بے ذاک برکس جی کتا تم پر غیر ہے
ہے بے چٹے سینے میں ماتم کا نل برا
بے نور آج غیر مشاہدہ گل ہو!
اندھیر ہے، جہان سر شام گل ہو!
ہے برخیز اس بیان سے وہ شہر تھاں ہوئی
میں لے دہیر میں، کہ قیامت عیاں ہوئی

- ۵۳ استے میں بہر جنگ بڑی فوج اشیا
استغفر کر شہ نے پہلے کبیر میں کھوایا
اور وہی کے ہلال کو دی بدر کی ضیا
پہنچا زبان تیغ سے بھی حکم کبریا
قرآن دوا لجنہ رخ شہ دیں ہنہا پر
فخر تو پیچھے آیا، یہ پہلے سپاہ پر
۵۴ عشر کے روز نے مناں کے تمام
نصرت کے دوزے نے رکاب امان
چاہک زبان ملک نے کرن کی کام
شامی تو کیا تھے، روز نے بھی راہ شام
حیرت کی شکل خوف سے جتن و ملک بنے
دو پاؤں بھاگے کو زہمی و ملک بنے
۵۵ گلازا آسمان کو، میں آیا کھڑا تو رہ
پیک بوا کو کہد کے بٹایا کھڑا تو رہ
سورج پہ نعرہ لگ ہوا سایہ کھڑا تو رہ
وہ گر پڑا جسے یس نہایا کھڑا تو رہ
قرن خدا رواں ہوا، پھر کمان ملے
کی خاک میں زمین کی طرح امان ملے
۵۶ دریا تھا موج پر مگر اُس آن چھپ گیا
کسار میں سمٹ کے میا مان چھپ گیا
فلک میں شرمسے پریشان چھپ گیا
دار کر عمر کے قلب میں شیطان چھپ گیا
بال مزہ، وال طلحہ دستار ہو گئی
آمدی میں یہ فوج کی رفتار ہو گئی
۵۷ اطفال فتح پھر تو کیا یک جواں ہوئے
خطہ شباب جو بہر تیغ رواں ہوئے
دو جہل نیام بنزیر سے تو نشان ہوئے
آئندہ غیب خضر کے ترسے پیال ہوئے
ظفرال کی طرح سے یہ اٹھا شور فوج سے
مخزن آنکار ہوئے ایک موج سے
۵۸ جوہر سے سبکے بال دن پر کھڑے ہوئے
فل تھا، ہلال میں جی ستارے پڑے
مرتے بی رعب تیغ سے پہلے اڑے ہوئے
جوہر کے بیچ سے جی ہلائی پڑے
جوہر میں کفر، تینیت تیغ دیر سے
مچھل کے جال میں یہ مگر کوئی نہ رہے۔

۵۹ ہانڈی مٹیں جماعت کفار شام نے طاعت کی حفاظت جان کے لیے غافل مام نے
پران کے سب کھوسے لڑائی سامنے بکیر کس کے ہاتھ پر چھڑا امان نے

دعوت ہر ایر خوف مشہ کائنات سے
تینیں گرئی تری کی طرح چھٹ کے ہست

۶۰ چار آئینے نے شربدن کی بولی پناہ بولی کہ منہ تو دیکھ، تو رو کے گامیری راہ؛
چھوٹا سپر کے کال میں جا جاگ رو سیاہ سیدھی کمان ہو گئی ترچھی جو کی نگاہ
آنکھیں ہراسے تین سے بوشن کی پھر گئیں
کڑیاں زرہ کی صورت سنبھل بکھر گئیں

۶۱ آگے کی گفت کے تیغ اور سکاٹی تھی سر اور لڑتی تھی پیش منہ، ہر قدم ظفر
ناگاہ آئے پشت پر کچھ دیشائے شر تیغ ملانے دیدہ جو برسے کی نظر

دھن دھنٹ اٹ کے یہ فز عمل گئی
کانٹے الجھ کے رہ گئے ہر شکل الجھی

۶۲ باران زور افکار سے بہتی کے گھر سے تھم ہی شر کا پچا، سب شعبہ سے
بے مغزوں کے سب کچے مانند سر سے سوتے تھے جو زمیں دی وہ افلاک پر سے

جزا بر تیغ بند سے گسے تھے نہ رہیں
کھنٹا قاب برک کے زبروں کا پھر بھی

۶۳ ریتی میں برسے تین نے کی تھوڑے موج طوفان کی طرح گئی بروج سوتے فوج
دل کیا تھے پانی پانی بولی آروے فوج ٹوڑا ب تین کہیں جسے گھونے فوج
تڑا گئے سے جس کے قوم اس کا چڑھ گیا

تو گھٹ کا شکر کی طرف پاؤں بڑھ گیا

۶۴ بلکٹ سرحد و مان میں آن پہلی گئی شہل ہراسہ میں سمانی، پہلی گئی
ماند شہل باگ اٹھائی، پہلی گئی آندھی کی شہر آگ لگائی، پہلی گئی

نہت آتی تھی اوصاف ماتی تھی

اننا دم کی آمد شد کا دکھائی تھی

۶۵ سلامت میں آئے جانے کی کابھیات تھی اور روشنی میں میرا غم کس لذت تھی
انہی کرنے کو یہ نیامت کی لذت تھی منہ سے نکلنا اس کے لیے ایک بات تھی

دن میں تو کافروں کے فقط ملنے پر پھری

پر شروں میں زبانوں پر وصل غیر پھری

۶۶ سیدھی پہلی یہ تیغ تو لٹکا لٹ دیا جیسے علی نے ہاتھ سے غیر لٹ دیا
پڑے کیے رسالوں کے دفتر لٹ دیا بھٹے سے پھر پڑی تو مقدّر لٹ دیا

جس دم مری نہ پشت پر باقی رہا کوئی

جیسے پٹ کے چرٹ کرے اتر دیا کوئی

۶۷ دریا غما غما دو پیکر کے گھاٹ سے زندوں نے کٹا کٹ کنیں اس کے پاس
لٹنے ہاتھ دھوئے ڈال دیے گھاٹ اک دم بھی میرے نہ لٹا اس کا گھاٹ سے

تو لڑھی کہ قمر خداوند پاک کا

طواف بڑا کا، آگ کا، پانی کا خاک کا

۶۸ دستے کے تیرے تیرے قلم کیے جیل سیکڑوں سنان غم کے قلم کیے
لاکھوں کہاوتیں غم کے قلم کیے رایت تیاں دوائے پر کے قلم کیے

ٹھہرے ہر نام کو تو نشان قدم ہوئے

جھاگے ہر اکٹ کے کوچے قلم ہوئے

۶۹ یہ ایک تیغ تیرے آسمان دیں ابر بہار فصل چمن، باغ بہان دیں
میر بڑا کی روش سے ہے کیا ہستی ہی سبزے کی طرح کیمت ربے باغ بہان دیں

ہر پیکر کے زور و خاک سب میں ختم ہے

قادر کے باغ زر کو گل اشرف ہے

دل عاشق را دست خود مایه مند جزوی بندہ تمام میں ناز ہے،

کیوں دوزخ باقی تھی تیغ شمشاد و بحر و بر باں جس اور کڑوا نہ دیتے تھے ابلی شر
جاں اک زبان سے لگتی تھی اک زبان سے سر دو جیل تھے دیا کہ دویہ پڑے تھے جلوگر

تنبے میں آسمان بھی تھا اور زمیں بھی

دینا بھی جھینپی تھی مٹا دینا بھی

۷۰ یہ مغز تک بھی کھا گئی، سر کو خبر نہ تھی تھی میں آنکھ میں پر نظر کو خبر نہ تھی
کھول کر پر موم سے کر کو خبر نہ تھی یہ مبتدا وہ تھی کر کو خبر کو خبر نہ تھی

تو نے تھے پر تو میں اس سے گرائے زمین پر

بیٹھے رہے سوار اسی طرح زمین پر

۷۱ اشدری حق شنایا شیر دو زبان تھی مجھ سمجھ کے دکھائی تھی اسخواب
بہن شل شیر خورن پیا اور بروئی رواں پر رو بہرے ساتھ سے تائب جی بگلاں

دل نے تم دی تیغ دوسری زبان کو

میرا سو پیسے برد کھا جائے جان کر

۷۲ تھوڑے جوشن سے لگ گردن عدد آسپ بن کے سایہ تیغ آیا دروہو
دورج پکارا، مروتو جلا، میں ہوں اور تو جیسی تھی دریا ویسے فرشتے تھے چاروہو

جواس کے پنج میں تھا بلا سے دوچار تھا

پہل سے جو پہل عاقر غلاب نشان تھا

۷۳ پہل پھر سے دل دشمن کا میدان میں پھرا مانند موج تیغ کے طوفان میں پھرا
شل بڑا قعرش سے اک آن میں پھرا بن کر ہزار دم کے بیا بان میں پھرا

شل نیال صاف دلوں سے گزر گیا

سوکا کھٹے ایک در سے کھٹے پڑ گیا

۷۴ ناگاہ شوق غلہ کے گلزار کا برا ! اور حوصلہ بزدلوں کے دیدار کا برا
ارمان خدا لہلہا کے دربار کا برا سر کو نیال ہدیہ غفار کا برا

کی تیغ میان میں تروہ بولی دہانی ہے

اب حشر تک مل کے پیر سے جودانی ہے

۷۵ منور علی شوری بڑا نامہ مطلع ہے

براد جب مرتع نصیر النسا برا (مطلع) اور اک قلم تعلیم چہ مرتضیٰ برا
بجز آنکہ افسین کا نعل ماسیا برا سبط نبی پر رعد اہل جفا برا

خبر تلقن کا فاطمہ کے دل پر پھرا

زہرا کا چاند فوج کے طوفان میں گھرا

۵۰ "تھریرا دڑوں کی دکھانے لگا خیال
 جرتے ہیں لاشہ شہزادوں میں پائال
 دیکھا کر ہے سیکڑ کا منہ سینوں سے بال
 باز رہی کھلے می می زلو لڑوں کے بال

بہشتیہ نظارست ترکا جو پرتا ہے

وہ اونٹ کھینچ کھینچ کے میوٹس پرتا ہے

۵۱ "اُئی خاکہ یہ بھی تھیں اب قبل ہے
 پدیں میں اسیری زینب قبول ہے
 سٹ نے کہا: قبول ہے یا ب! قبل
 اُمت کی برائی میں سب قبول ہے

بابا کے شہر نانا کی اُمت عزیز ہے

اُئی سے دگھڑ کنیر دھوت عزیز ہے

۵۲ "ناگہ بلا کلسرہ جھکا شکر جفا
 خشکی میں اہل بیت کا گھر ڈوبنے لگا
 اور آفتلوا فتنین کا غلہ طوفان
 اک گھر کے ساتھ غرق ہوئے گھر بڑا

اب تک بچتے سید عالی تباہ می

والی ہوا شہید موالی تباہ می

۵۳ "نیزے لگے جڑیں میں، تھڑکے رہ گئے
 بیٹھا جرتے راتے پر تیرا کے رہ گئے
 شکر خدا زبان سے فرما کے رہ گئے
 گرنے لگے تو بھول کر ٹھکے رہ گئے

اکبر نہ تھے جلو میں نہ عباس پاس تھے

مظلم بیچ میں تھا غدو اس پاس تھے

۵۴ "بیٹے پہاڑے رکھ کے گرایا حسین کو
 گرنے پر غارت تو وہ بنایا حسین کو
 جی بھر کے ظالموں نے ستایا حسین کو
 بے غلام کی یہ مدد کر غمناک آیا حسین کو

پردہ بھیر عراس شہنشاہ نیک کے

سجدے میں سر جھکا دیا بھٹوں کو کیا کے

۵۵ "ایک سرانے تیغ بکعت شہر دوسیاہ
 دل نے کہا یہ سیز ہے گنیمت الہ
 بولا گلا کہ میں بری پیہر کی برسگاہ
 بیٹھا وہ اس جگر کنیں جلتے شراب

اس ظلم نور سے چرچ کہن کا پتے لگا

ایسا سین تر پڑے کہ دن کا پتے لگا

۸۱ ڈیوڑھی پہ آئے سب عرم بادشاہ دیں
چٹائی پیٹ پیٹ کے منہ زینب حزیں
آیا یہاں ہے کوئی مسلمان یا نہیں؟
بٹھا ہے کس بزرگ کے سینے پر یہ یسین

اے ابن سعد غافلہ کا کعبہ روز تباہ
تو دیکھتا ہے بھائی مرا ترک ہوتا ہے

۸۲ بولا عکر درک لویسے کا سامنا
اک غول آگے مجھے کے آگے کھڑا ہوا
اس ظلم سے بس اور بھی زینب کا دم گٹھا
فغہ کو دن میں بھیجا کس فطرت کو دیکھ آ

مقتل کو وہ بڑھی تھی کہ در کر یہ آہ کی
کتنی ہے برسہ گاہ رسالت پناہ کی

۸۳ پانی وہ مانگتے ہیں، پلاتا نہیں کوئی
کیا قبر سے کہ پاس بھی آتا نہیں کوئی
سینے سے بے حیا کر اٹھاتا نہیں کوئی
اس درد کو خیال میں لاتا نہیں کوئی

اماں تمھاری بیٹی میں بیٹھاتے ہیں

وہ بیٹے سے لپٹی ہیں حوریں چھڑتی ہیں

۸۴ زینب نے ہاں کھول کے کن کو قدم اڑھائے
سیدائیاں بھی ساتھ چلیں گزریں جھکائے
زینب پکڑی، اسے صرے بھائی حال ٹائے
بیتا بکا رو، یہ سن کس طرف کو آئے

جیہول کے تماشوں کو، سب یہ سے رگئے

آنکھیں بہن کی دھڑکتی ہیں، تم کہہ رہے گئے

۸۵ کتنی تعین وال گئے کی گئیں، کون دیکھو اب
رہی پر لوٹ لوٹ کے لولی وہ دل کیاب
اے آساں کہاں ہیں حسینؑ فلکسہ جناب
لے آفتاب کیا براز ہوا کا آفتاب

کہ اسے فرات نہ پاسوں کا سلطان کھڑا؟

لے کر بلا بتا تزا صمان کہ صرے گیا؟

۸۶ ناگہیلے عکری طرف رخ سے اہل نام
رافتح کی ندا ہوئی، بابے بچے تمام
وال سے بڑھیں یہ بھائی کی عاشق چونچ نام
بے سر ملا ترپتا ہوا لاشہ امام

جروقت خراج سبط پیسہ کمال مال تھا

وہ لاشہ حسینؑ پر خراہر کا حال تھا

۸۷ چلے ترختے بچے ڈرے اور مٹ گئے
اُن جبر حسین کی ترسب پٹ گئے
کڑے توپاک تھے ہی کیلئے بھی پٹ گئے
روئے نرم، نصیب ہائے الٹ گئے
مرنے کا یہ محل ہے کہ ہائے دردِ حسین کی
آنکھوں سے دھن دیکھ رہے ہیں حسین کی

۸۸ ہر بی بی بال کھڑے تھے خاک اڑاتی تھی!
پر بانو حسین کو کچھ بن نہ آتی تھی
جب سر کے کھولنے کے لیے ہاتھ اٹھاتی تھی
کچھ اپنے دل میں سوچ کے وہ ٹریاں تھی
گھٹنا تھام نکلتی تھیں تیامت کا ہاں پر
اک آہ لاشیں پر تھی اور ایک آسمان پر

۸۹ آخر توپ کے عزتِ زینب کدی صدا
اک دن وہ تھا کہ نیت گھٹنے خواب میں
جنت سے آئی لڑکی کے گوشِ افشا
سرگرم تھا اور پھرتے پھلتے کی دُسا
عاشقِ جبر محمد کو پایا شہِ مشرقین کا
دکھلایا جمالِ جناحِ حسینؑ کا

۹۰ اک دن یہ ہے کہ سامنے ہے لاشِ حسینؑ
مجھ کو ادب ہے خاطرِ زہرا کا فرقی میں
سرکھڑے کا وقت ہے ہنگامِ شرورِ حسین
یہ کام ہے تہا را کہ ان کی ہر لرز میں
یہ سرو ہی ہے جبکہ میں بندگی میں آئی تھی
انچا عیا علیؑ کو نے اڑھا ہی تھی

۹۱ اکبر کا مدقبہ اب تو مرے کام آئے
آخر برا سماگ مری تیرے بڑھاپے
لڑکی کے بال کھول کے بوجہ بنائے
بھابھی حُسنِ کردنی تھیں کیوں کرتی تھیں
رُند سال میں طلب نہیں کرتی جناب سے
محروم تو نہ رکھیے عزا کے ثواب سے

۹۲ زینبؑ پکاری آؤ گلے سے لگاؤں میں
ماں نے دو دھن بنایا بخیرہ بانوں میں
آؤ جیوں پر خاک غول، تھڑھڑھانوں میں
مانگو دھان میں چھٹے اور سماؤں میں
ہے بچہ کچھ کے گرد کنارے گئے حسینؑ
جیوں ہوں اور یہی ہوں ملے گئے حسینؑ

۹۳ جس لئے دبیر ہیں، کو پریشان دل کا حال
 کھلتے ہیں شاہزادی ایران کے رن میں بال
 ہر چند طبع پر ہے ہجرم شمع و طلال
 شکوہ مگر کسی کا نہیں، مشکِ دوا لعل
 برعکس بے کئی تو کوئی بر خلاف ہے
 آئینہ دول اپنا ہر اک رو سے صاف ہے

تمام شد

۱۹۔ ربیع الاول ۱۲۹۶ ہجری



تحقیقِ متن

- ① تعلیمی نسنو، ۱۹ ربیع الاول ۱۴۰۰ھ، ۱۵۰۰ھ کا مکتوب میر تقی میر نے مولانا ضیاء الحسن صاحب بریل کو لکھا
 ② وفدِ قائم، جمعہ سوم، طبع دسمبر ۱۳۹۹ھ، مکتوب۔ بشیر علی بنات سم امہ دہری صاحب و کتاب شناسی میں مکتوب
 ③ مرثیہ مرزا ذوقیر، تعداد اول، جمع نول کشتہ مکتوب، جمع اول۔

بند ۲: تعلیمی نسنو، ص ۳، "بانو کے کھر میں اب یہی کل اک چراغ ہے
 متن مطابق دفتر قائم۔

تعلیمی نسنو کی ہیئت ہے:

امیر کا پاترا اب ہے اکبر سدا ہے میں کیا خاک میں ملائے کر میرے بنیاد سے
 بند ۲: تعلیمی نسنو، ص ۵: "فہشت کے طوق اتے پچھے پرواں چڑھ چکے
 بند ۵: تعلیمی نسنو، ص ۳: "اب میرے لال بانہ میں سکے" مٹھیاں
 ص ۶: "مٹھریں انگوٹھے بیٹے میں پارسہ مستی میں
 متن مطابق دفتر قائم ہے۔

بند ۶: دفتر قائم، ص ۲: "پھیلا کے ہاتھ گرد میں بربک کاتے تھے"

بند ۷: دفتر قائم، ص ۲: "ہاتھوں میں ان کے لے کے کھولنے کھال ہے"

بند ۹: دفتر قائم کے حاشیہ پر ہیئت بدل یہ بھی لکھی ہے:

اا کے گت جبر شعی ہی باچھو میں بھرتے ہیں

کونے سے چادروں کے حرم پاک کرتے ہیں

بند ۱۳: دفتر قائم، ص ۵: "ارلی میں نصیب نے اب تو بھلائی کی"

بند ۱۴: دفتر قائم، ص ۱: "ہاتھوں پر لے چکے جڑ سے شاو" اتفاقاً

بند ۱۵: دفتر قائم، ہیئت:

شر سے جس سے ہی برسرِ مائیں کیا کرو بستر ہی سے شیعوں پر میرے خدا کرو

بند ۱۹: دفترِ قائم، مصرع ۱۱: اب تو ضرور مائیں گے یہ دن ہی بائیں گے

مصرع ۱۲: کم ہونے کا یوں ہی کرکریں گے

بند ۲۰: دفترِ قائم، مصرع ۵: "وہ یوں پیرائے گویں کہ تم کو قتل کریں"

بند ۲۱: دفترِ قائم، مصرع ۱۳: "اور دھنے بائیں پیادے کے ہوں بندہ بڑا"

بند ۲۵: دفترِ قائم، مصرع ۲: "یا مسیح کی پیدائش میں"

بند ۳۶: کلی رشتے، مصرع ۳: "مے پانی مان، نہ تانت مجھ کو نہ لٹپا"

مصرع ۱۶: "بچے کی جان جائے گی"

تین ملاحق دفترِ قائم ہے۔

بند ۳۲: دفترِ قائم، مصرع ۲: "باقی رہے نہ بات کوئی اے مریے بڑ"

بند ۳۵: دفترِ قائم،

مناکمان سے شے پھر آیا کر آیا ہوا دیکھا نشانہ تبر کا وہ سے خطا ہوا

یعنی دوسرا ساق سے تبر قلع ہوا بچہ تڑپ رہا ہے لہذا مجھ سے ہوا

بند ۱۴۱: دفترِ قائم، کلی، خود میں یہ بند ہے اسٹورنل کشور میں نہیں ہے۔ دفترِ قائم، مصرع ۲:

میران قمار، یہ ہے مگر سبط مصلح

اور بیت ہے:-

بے مثل تیری فوج زمیں و آسمان میں ہے شہنشاہِ شہید یہ شہر توں میں ہے

اور مائیں پر وہ بیت ہے کہ ہمارے کلی رشتے کے تق میں ہے فرق صرف راہ خدا

اور "وہ رشتہ" کا ہے شہن کی بیت ملاحق ہے کلی نئے کے

بند ۴۲: کلی، خضر مصرع ۲: "شاخصیے گھڑے سے ترے"

بند ۴۳: کلی، خضر مصرع ۲: "کیا وقت اضطرار ہے، اضطرار گراہ"

بند ۴۴: کلی، نئے میں "اطلا خرد سال" تق میں کھایا اور مائیں پر تعصیح ہے "شیر خوار نیز اس

بند کے بعد خضر دفترِ قائم میں "اندھ بھی" داغ بندوں میں چلا بندہ عام یہ ہے۔

میں کو فغان دفترِ سلطان انبیا حضرت نے لاشہ پورے کبر میں رکھ دیا

میں نے دیر کیا ہے اب عرش کبریا نزدیک ہے شاد ہے سر دوار افتاب

عاقون مشرقی ہے محشر قریب ہے

خجیرے بوسہ گاہ پیسہ قریب ہے

یہ بندہ کڑوا سا دل دہے میں نے داخل تن میں کیا۔

بندہ ۴۷: دفتر نام کے حاشیے پر چٹے معرے کا نسخہ بدل رہے۔

اک ننھے سے مزار پر سپیر روئے ہیں

بندہ ۵۲ سے قلمی نئے، مرثیہ طبع ذل کشور اور دفتر نام بھر مسلسل پر قلم ہے۔

بندہ ۵۴: دفتر نام و نسخہ ذل کشور، معرے ۳

”نامی تو کیا ابی مدد نے بھی راہ شام لی“

دفتر نام، معرے ۱۰: دو پاؤں جلا گئے کوزہ میں کے طبق بنے“

تن مطابق قلمی نسخہ

بندہ ۵۵: قلمی مرثیہ میں چاروں معرعوں کی رویت ہے ”کھڑا تو ہو“ دفتر نام کی رویت مطابق تن ہے

نسخہ ذل کشور میں یہ بندہ موجود نہیں ہے۔

بندہ ۵۸، ۵۹: دفتر نام سے نقل ہیں، نسخہ قلمی ذل کشور میں نہیں ہیں۔

بندہ ۵۹: نسخہ ذل کشور میں نہیں ہے۔ قلمی مرثیہ، معرے ۱۰

”طاعت کی حفاظت بان کی ہر خامی و خام نئے“

دفتر نام میں ہمارے تن کی بیت حاشیے پر ہے اور اصل بیت یہ ہے:

تینیں گریہ زمین پر لیں اٹھانے میں سے مت اکسین سے بڑے کے رہنے میں

نیز دیکھئے مرثیہ ”کس کی زبان سے بیاس نے“ وہ ہے آبرو بندہ ۸۸

بندہ ۹۰: نسخہ ذل کشور میں نہیں ہے۔ قلمی نسخہ، معرے ۲

”بچڑی کر منہ کو دیکھ“

قلمی نسخہ، معرے ۳: ”سب دھی کا نہیں برگین“

تن مطابق دفتر نام۔

بندہ ۹۱: نسخہ ذل کشور میں نہیں ہے، تن مطابق قلمی دفتر نام۔

بندہ ۹۲: صرف دفتر نام میں ہے۔

بندہ ۹۴ تا ۹۷: قلمی نسخہ کا ایک ایک دو قلمی آٹھ بندہ نائے ہو گئے ہیں، مذکورہ تن بندہ ذل کشور

نہوں نے نقلی ہیں۔ ہندو ۹۰ مرثیہ

”کس کی زبان سے تیغ نے پاؤں ہے آبرو
ہندو ۹۹، ”نہوڑوں کی شوری میں نہیں ہے۔ دفتر تمام سے نقلی ہیں۔

ہندو ۹۴، ”دفتر تمام کے ماحیے پر پہلے مصرع کی یہ صورت بھی ہے،

”شکل گاہ آٹھ کے ایران میں پھسرا

ہندو ۹۵، ”تعلیٰ نئے میں نہیں ہیں۔

ہندی: تعلیٰ اور بطور نسخوں کے مطابق ہے۔

ماشیر کا ہندو دفتر تمام میں: تعلیٰ نئے میں، ”نہوڑوں کی شوری میں سے اور برے کتب خانے کے

ایک ۱۹ ہندو کے مرثیے کا یہ مطلع ہے اور اس مرثیے کا کوئی ہنداس مرثیہ میں نہیں ہے۔

ہندو ۹۶، ”دفتر تمام ورنوں کی شوری مصرع ۱۔ ”ہو کی طرح گلا۔ نیز دفتر تمام مصرع ۳

”تعلیٰ میں دو بنے لگا گھرا ہلی بیت کا۔

ہندو ۹۷، ”ایک سب نونوں میں یکسانیت ہے۔

ہندو ۹۸ مصرع ۲۰ دفتر تمام، ”ہے ہے یہاں کوئی سے کلاں یا نہیں“

مصرع ۵۰، ”نزل کشور، ”اے این صدی کی تیرا روتا ہے۔“ نیز دفتر تمام ورنوں کی شوری ”تعلیٰ بڑا ہے“

ہندو ۱۰۵، ”دفتر تمام مصرع ۴، ”بھیا لکارو یہ بہن کس طرت کو جانے“

ہندو ۱۰۹، ”تعلیٰ نہو، ”بیت کی روایت ہے لکھا ہوا۔“ تن محمود نونوں کے مطابق ہے۔

ہندو ۱۱۰، ”دفتر تمام ماحیے کی بیت تعلیٰ اور ورنوں کی شوری نئے کے مطابق ہے لیکن میں بیت ہے،

”جڑو تعلق برے تھے دم درج جانی پر۔“ وہ سب کے سب گزر گئے نہوڑا کی باقی پر

ہندو ۱۱۹، ”دفتر تمام مصرع ۴، ”مصدقہ تن اور ورنوں کی شوری، ”وہ مرثیہ جاتی تھی نیز دین ہے ہے اور دفتر تمام

میں چارہ۔ مصرعوں کی روایت ہے تھی“ اور تعلیٰ ورنوں کی شوری نسخوں کی بیت ماحیے پر ہے

تن کی بیس ہے۔

مجرہاں ہی پھر رہی نہیں دلی پاش پاش پر۔ اک آہ آسمان چھٹی ایک لاش پر

ہندو ۹۰، ”نہوڑوں کی شوری میں نہیں ہے تعلیٰ اور دفتر تمام میں ہے۔ ”نہو دفتر تمام اس بند پر اور مندرجہ

زلی بند پر ”نہو“ گھلے ہے۔

آخر یہ بولی حضرت نذیر“ سے دو غریب۔ اک دن وہ تھا کہ خواب میں جاکے سر کیب

جنت سے آگئی آپ کی آغل کے قریب تھا ساتھ اس بناب کے لشکر کا میرپ

سرگندھا، سہراستے پر بانڈھا کر کیا

لونڈی کے ساتھ عقیدہ امام ام کیا!

بند ۹۱: تلخی نئے اور دفتر نام میں ہے فول کشوری نئے میں نہیں ہے۔

دفتر نام میں کل بند ۹۶ اور فول کشوری نئے میں ۶۰، تلخی نئے میں ۶۶ ہی

بند ۹۲: دفتر نام، معرہ ۱:

”اکبر کا صد قرباں مرے کام آپ آئے“



فرہنگ

- ۱۔ فرہنگ : فرست
 - ۲۔ مست : نذر، دوا قبول کرنے کے بعد نذر پوری کرنا۔ گلے ملنے، بیانیہ کی ہنسی، کماں میں بند، ہاتھیں کلا، پاؤں میں میڑی۔ مست کے لیے پہلے جی۔
 - ۳۔ کڑھ : چٹائی کا کلاس، آب خورہ۔
 - ۴۔ لاشرواہ : حضرت علی اکبر کی لاش قتل گاہ میں رکھ دیے گئے تھے جی شہر گریہ ہوا۔
 - ۵۔ کیا قبول : یہ دستور ہے کہ سب مرد کی سفر بائیس کام کے لیے گھر سے باہر جانے لگتے ہیں تو گھر کی کوئی عورتی (معموماً بزرگ خاتون) خدا حافظ، اللہ نگہبان، امام رشتہ کی ضمانت میں دیا اور خچرین کی ضمانت میں دیا، اور جانے والا کہتا ہے "قبول کیا"۔
 - ۶۔ مست کرنا : خوشامد کرنا، ممانا۔
 - ۷۔ دونا : ایک کمان، مضبوط اور طاقت ور کمان۔ دوناٹک : کمان سے بچنے کا ذریعہ چربہ جی سیر کا وزن۔ "دن کے محلے بن شکار کرتے تھے کھنڈاٹک لے جاتے تھے۔ دوناٹک کی کمان، وہ کمان جسے دوناٹک کے ذریعے مایا بچا جائے، ایسی کمان کو بہت بڑا تیر انداز مایا اور بڑی سخت چربہ کا تیر مایا یا کمان ہے۔
 - ۸۔ شیش : گرلی یا ایمن۔ اعصاب کا کھینڈ۔
 - ۹۔ شہرہ : چھہہ سے کا۔ شیشہ : منقول۔ قتل کیا ہوا۔
 - ۱۰۔ آد ساج : قرن بید میں حضرت ساج جی کا واقعہ جو روہیہ، غلامہ ہے؛
- حضرت ساج نے اپنی قوم کو تیر کی کڑھ سے خوشحال نہ بنایا جی دورِ محنت عذاب نازل ہو گیا۔ یہ تیر ایک دن چشے کا پانی پیے گا اس دن کوئی شخص چشے کو استعمال نہ کرے۔ دوسرے دن سب کو چشہ استعمال کرنے کا حق ہو گا۔ اس معجزے کو دیکھ کر پڑے پڑے سرکھن، ایمان لے آئے، غورگوں نے دشمنی نہ چھڑائی اور تیر بزرگ کے نائے کو مارا، اس کے بعد ایسے محنت عذاب

نہال ہرنے کو سرکش کا نام دفتان مٹ گیا۔ قرآن مجید نے اس واقعہ کو بہت اہتمام سے بار بار یاد دلایا ہے۔

- ۱۱۔ جنگ جگر: جس کے جگر پر زخم ہوں۔
- ۱۲۔ اَنِّيْ: یقین کی جگہ، متقی پر میرا گروہ۔
- ۱۳۔ کوکہ: بیٹ، کوکہ بلی: بے اولاد عورت۔
- ۱۴۔ رَحْمَتٌ: ارلاد
- ۱۵۔ گل ہوا: چھل ہوا، جوان ہوا۔
- ۱۶۔ پرورشناں پرنا: چمکا، تجزئیہ: دو مندہ۔
- ۱۷۔ حسام: تلوار، دو بیکہ تلوار، دو دھار تلوار
- ۱۸۔ پاٹ: کپڑے کی چڑان، تلوار کا عری طول۔
- ۱۹۔ کمانہ: کمان، نرم اور ہلکے کمان۔
- ۲۰۔ رَابِيتٌ: جھنڈا۔
- ۲۱۔ عین: آنکھ، رادھیک بگڑا، اس مصرع میں، عین، آنکھ، نظر کا استعمال مراعات النظر ہے۔
- ۲۲۔ توئین: گھوڑا، مصرع میں تلوار کی دہشت کا بیان ہے کہ تلوار کی دہشت پر حتیٰ کہ اس نے کانٹا گھوڑا کو گردم کھل گیا سوار کا۔
- ۲۳۔ ہما: عقاب کی قسم کا ایک پرندہ جس کی غذا استخوان (ہڈی) ہے اور اس کو مبارک پرندہ مہما ہے۔
- ۲۴۔ کاہ: گھوڑے کا پیکر، مصرع کا مطلب یہ ہے کہ گھوڑا اس تیزی سے بیکہ کھارہ تھا کہ ایک دوسرے پر سرفش بنتے تھے۔
- ۲۵۔ سَمِيْلٌ: تباہی۔
- ۲۶۔ بخت نہ تھار ستر: حضرت علیؑ کے کر آپ نے ایک سائل کو روضوں کی تسلا دھالی تھی۔
- ۲۷۔ حجب: حجاب، حجب کرنے والا۔
- ۲۸۔ خاک قرہ: اٹھی کاہ قرہ، جس پر تیر ملاسنے کی شق کرتے تھے۔
- ۲۹۔ تہدا: تیر۔ حضرت باقرؑ ایران کی شہزادی تھیں، فتح ایران کے بعد تیر ہر کو دینے آئیں تو حضرت علیؑ جلاسلام نے امام حسینؑ کے ساتھ ان کا عقد کیا تھا۔
- ۳۰۔ تھڑا تھانا، دھڑکا مار پھٹا، بڑھ کے یہے نہیں ہیں، تھڑا زاری ماتی ہے اور غیہ کر کے پھٹے پھٹے ہیں۔

مرثیہ نمبر ۱۰

آمد ہے بادشاہِ فلکِ بارگاہ کی
بیا، بند

بیانِ شہادتِ حضرت امام حسین علیہ السلام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگِ الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرزا صاحب کا یہ مشہور مرثیہ اپنی سادگی اور تاثیر میں متاثر ہے۔ اُمکی شان، ودیہ کے کاغذ اور اہم کارایا، مالکی تفصیل و تعریف، گھڑا۔ رجز۔ مرثیہ کا نصف جز مکمل گھیرے ہے۔ جند جذبات، خوشی کی خیالات، اور درجہ عطا ورجح ہیں۔ وہی بند خوار کی تعریف ہی کھڑ کر ایک بند زینے کے لیے پھس تیر و کان کا تذکرہ بھی استناداً نہ سہارت اور سادگی سے کیا ہے۔ اسی کے بعد مرثیہ کے الیر بند خرواح ہوتے ہیں اور تھیر کچا طر پر شیر میں ہیں داخل ہر کر اصل تنقید پر آکر آتا ہے۔

ہاں سے پاسی اسی مرثیہ کو اچٹ کرتے وقت دوسرے تھے۔

۱۔ سرفراز علی کے قلم سے لکھا ہوا مرثیہ جس کے آخر میں ہے۔

تحت تمام شد مرثیہ مرزا صاحب سلاطین

بتاریخ ۱۲ ماہ ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ ہجری۔ قلم سرفراز علی

گزرا یہ مرثیہ کیا ایسے مرثیہ کی قسم ہے جو مرزا صاحب کی زندگی میں لکھا گیا تھا اور اگر علی نے اسی سے مسئلہ افشہ نقل کیا ہے کہ جو مرزا صاحب قوم میں علت کر چکے تھے۔

۲۔ دفتر آتم علیہ مبارک، ۸۹۰ھ طبع گھنٹہ کا فورڈ اسٹیٹ جو محترم خیم اردو ہری صاحب نے اصل فرمایا:

تھی مرثیہ اور مطبوعہ تھی میں لغویں، معرعلی اور بندوں کا فرق سے۔ سرفراز علی صاحب نے

غالب کی قفقت تھے سے انتخاب کر کے تقریباً ستر بند نقل کیے ہیں۔ اور مطبوعہ میں نظر ثانی باسی سے

زیادہ نظروں کے بعد رتبہ ہوا ہے۔ اور مرزا صاحب نے علی راہوں بند و طبع کا کھڑ کر مرثیہ جوں کو اجازت

دی ہے کہ وہ مرثیہ کو اگر غلط کرنا چاہے تو کسی ہندو کی اور ایک بند آخر سے چھوڑ کر ۹۰ بند ہیں۔

مرثیہ مختصر ہوا ہے گا۔ سرفراز علی کے نسخے میں نقل نہیں ہے، مطبوعہ مرثیہ میں نقلی کے وہ بند ہیں۔

اہم نے اختلافات نسخ اور رسم و رسم کے بارے میں مفصل نوٹ آخر مرثیہ میں جمع کر دیئے ہیں۔



آمد ہے بادشاہ فلک بارگاہ کی

۱۰۰ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

- ۱ آمد ہے بادشاہ فلک بارگاہ کی
سقاے نفع دھوتا ہے فردی گاہ کی
ہر ذرہ ہے گلاہ سر مرد واد کی
اک شکل ہے بنامیں سفید و سیاہ کی
مردم چنے نظارہ ہی رہیں تلکے برے
رستے ہیں بند آنکھوں کے قبرے کھلے کھٹے
- ۲ دُور سے نہیں کھڑی ہے فلک نشینی
دندانِ گرگ عدل سے یک جا کھینچ رہی
چن و نک یسا رہیں دستہ بستہ رہی
شیرانِ قہر بجز کس دوست بستہ رہی
شیشہ قبر شاہ ہے دُشمن کے واسطے
زنجیرِ سطرِ جادہ ہے رہزن کے واسطے
- ۳ ہفت آسمان سے گویا رہی ہے ہم کنار
آوازِ عرش دیتا ہے اے گردِ بو شیار
کیسے فلک وہ عرش سے جوتی ہے بار
مولا کے در سے محمد کو خدمت ہے بے تار
بے مجھ میں تجھ میں فرق زمی آسمان کا
تو گرد و راہ کی میں غبارِ آستان کا
- ۴ دل سے کندہ آئینہ دار حضور ہے
مرے کسے چوٹی پر شمشیرِ حق ہے
زورِ کین اک تعیب الام میڑ ہے
میرے پیاسے حکم ساری سے حد ہے
یہ نقشِ نو گبینِ سیال پہ کندہ ہے
مہر بندہ اب حسینؑ کے اسان کا بندہ ہے

۵ غنائ کے تہ پہ بر شمشیر میں شکر حال
قصر کے سہر پر مغرور دی ہے اب ہال
دست کمال رستم دستاں سے بے کمال
دق عروج زلال نریاں ہے پائال

حاکم کو گئے جوشہ شمشیر تین ہے
نوشیرواں میں تاج عدلی حسین ہے
۶ فرطار کے شجرہ گردوں پیادہ ہے
خوف و بے در منزل ایستادہ ہے
کھتے میں شکر عطار دفتارہ سے
استاسے ریح الجبر ایسا دہ ہے

ہر کام پر تقنا و قدر بحر و میری
یہ اپنی شیر حق کے اسلکے سے شیری
۷ ترک کا جو ملک کی بندی پر ہے شتاب
لٹا ہے وہ سدا کہ ہوں بے چہرہ جناب
علت ہے بختی شرف ماہ و آفتاب
پر مرد و ماہ فخر سے دیتے ہیں ہر جواب

پلے جانیں کلا و سر آسمان ہیں ہم
نعلین پائے خسرو کون و مکاں ہیں ہم
۸ زنجیر پائے ظلم ہے انصاف ہی پسند
اک گھاٹ پانی پیتے ہیں اب لگا دو مقند
قدر کا بخت قدر سے ہو کر ہے بند بند
بیدا کی زبان سے فسر یا ہے جند

ہر دل پہ سکر عجب شہ در جہاں کا ہے
شور انبیاء و الحمد و لا مال کا ہے
۹ جتنے پر چشم شرب دنیا پر چشم فخر
درواں سے ہے سارے مجمع و خراج دہر
جنت قیامت کا گھر ہے جہم عدو کا شر
کوڑے سے قند شیعوں کو اور دشمنوں کو زہر
تقدیر سے حساب طلب ہے لکھا کیا
کتنی ہے وہ حسین نے جو کچھ کہا کیا

۱۰ بخشا ہے صوفی رخ روشن نے لور حق
دیتے ہیں نذر سے شمس کو شہ کا سبق
محور شمس نے ہے بے فروس کا طبق
پر عتابے غار خاکستان و قدر حق
سایہ زین پر ہے کہ سایہ بے طور کا
مر مر سے طور کا کہ یہ معدن ہے نور کا

- ۱۱ (مطلع) اُرد ہے فرحشیم رسالت پناہ کی
اُرد ہے تیریشہ شیر الہ کی
اُرد ہے عس و ملک مہر و ماہ کی
اُرد ہے دیار کی اور بے سپاہ کی
تینیں پڑی ہیں پچ میں آکر صفائی کو
تیروں کو بھیجتی ہے اہل پیشانی کو
- ۱۲ رخت ہے وہ کجس کی حمایت گناہ کو
برأت ہے وہ کز زار ہے کدو کا کدو
مہریت ہے وہ کز خوب مہریت کتنے ہیں
مخلویت ہے وہ کز خائف بھی رختے ہیں
- ۱۳ کوثر کا اشتیاق میں شکرے یہ حال ہے
جو حر و ملکہ عرسے سے محو جمال ہے
گو یا وہ تشد لب ہے یہ آب زلال ہے
گو یا وہ روزہ دار ہے اور یہ ہلال ہے
- ۱۴ آواز پاکے دھیان میں رضوان فرحشیم ہے
گو یا یہ ہے ازل وہ نمازی کا گوش ہے
ہے سر ہم دناں کو ہر عرش پر کی سیر
قرابتا تہجد ابرہہ کی سیر و طیر
جیسے ہے خطبہ خرائ کو تیسے دم نام کی خبر
زخموں سے جنگ زدہ ہے ناقوسے سال غیر
- ۱۵ پشت و پناہ عالمیاں بے پناہ ہے
اگے اہل ہے پشت پر نیشہ کی آہ ہے
اکبر کا راسخ ہاتھ سے کڑے ہوئے بگو
اندوہ پائمالی قاسم میں درو سر
جہاں کا درو مرگ ہنجالے ہوئے کر
اور یادِ خشکی لبِ اسفر میں چشم تر
- ۱۶ ہر جہم ہے برق، نالہ علم، تدر آہ ہے
انگب رواں سپاؤں شہ بے پناہ ہے
- ۱۷ طہ بندہ سے پہلے کے دس بندہ چھڑ کر میان سے مرثیہ طعون کیا جا سکتا ہے اور اسے چھڑ کر
مسئلہ ریشے کے پڑنا بھی ممکن ہے۔

۱۶ ہے تاج حضرت شہر لاک فرق پر
یہ سر ہے زیب تاج کر وہ تاج زیب سر
تاج تاج کا میں سلطان بحسب دور
سر تاج خوریہ خضر و سکندر کے ہی، مگر

دیتے ہی کسر دھائے الہی کے واسطے

رکھ لے سر پہ تاج گواہی کے واسطے

۱۷ قبلے کا قبلہ، کبے کا کعبہ رخ امام
کھنڈا ہے کعبہ قبلہ ایماں سے مہلّم
اس دے کچھ لیا قضا شرف اس نے خرم نام
وہجہ طواف کعبہ نقطہ یہ ہے اُوالِ اسلام

گزر در سے بزرگ ہے آب و تاب کر

پھر درہ نور چشم کھے آفتاب کر

۱۸ معمولی چہرہ شہر دی ہے ہوا جدا
قبلے سے کعبہ، کبے سے حج، کرہ سے صفا
قرآن سے خلاصہ اور ایماں سے کلمہ لا
روزوں سے روزہ، شب سے نایاب اور دعا

نگہمت جنان سے تازگی آپ حیات

اُحْسَنْتُ اَحَقَّ سے قبل کمالی کائنات سے

۱۹ پیسے کی مدح، تازہ یہ شکل لطیف ہے
قرآن مقابلے میں، حدیث ضعیف ہے
اس کے حضور، نیز اعظم غنیف ہے
ماہ مبارک رمضان شریف ہے

کیا سیاہ ابروؤں کے دروں طاق ہیں

رخ ہے سرِ میام، یہ شبِ بمانے طاق ہیں

۲۰ چشم ہے نور کا رخ سلطان رجند
رہتے ہیں لاکھ کڑ تو سنیم سے دو چند
مٹھانے میں چہرے پر کی ہے جگر پسند
مینی ہے یا کر چٹنے سے اک مروج چہ بند

روشن منیر چشم امام غریب ہے

جی کویشیں بینی عینک نصیب ہے

۲۱ مہار سبزہ خط جب دکھاتے ہیں
آینے کو یہ طوطی میڈرہ بناتے ہیں
غائب کو کہنے میں دم سے لگاتے ہیں
کیسا بلانا، کُرسے کو فوراً چلاتے ہیں

گدگد کس زبرد ہے گے شرم خور ہے

دیکھے تو زندہ ہے جرد دیکھے تو مرد ہے

۲۲ سے لام و دال سے لب و ذال کے آشکار
دنیا میں لعل و زور کا ہوا ہم سے اعتبار
لب میں کر لب لب دوم تر میں بار بار
دندان یا مضیں ہیں ستاروں کی ہم کنار

انجم جبر سے ہی برج و دکان حباب میں

پرست سنے پرستائے خود کیسے تھے خراب میں

۲۳ دندان و لب کی سب سے ثنا کی ہزار ہا
پر ہم سے اس حساب کا اب خاتمہ کیا
دو ریت لغو لب میں ہی لاک لام ایک ہا
ہر سے ہی تین لاک کے دو بیسے کے وہ وا

دندان کے اس رقم سے عدد آشکار ہیں

اتنے گنسنے امانت پر درگاہ میں

۲۴ بازار حدید آب بھاسے دھن سے سرو
پانی کے آگے بیسے شبنم کا علم گرد
رگ سے بھینچ رہے بھینچ رہا ہے زور
یہ بھینچ رہا ہے بھینچ رہا ہے بھینچ رہا ہے گرد

ناگفتہ یہ بول کی ثنا سے شبنم ہے

اک بات میں مسیح کا پردہ دیدہ ہے

۲۵ غائب دہن ہے ارد و دندان ہے آشکار
لوغیب کا خزانہ طلا آشکار
آئے پرست لب شیریں کے ایک بار
ہن پانی گزرتا تھا تر بر حباب وار

میناب رخ کی آب سے ہے لب آئینہ

شیریں بول کا لکھ کر ہے لب آئینہ

۲۶ مہر و لب و غلغلی القدرتی ہزار ہا
لا سے سے لگ لعل بھاشا لب و تاب
اونی انراج گیسرے شاو فلک جناب
آہر سے تازہ نازہ آہر سے شگ لب

بھاشا قدر سار ہے زلف جناب کا

یہ سلسلہ ہے سلسلہ جنہاں ثواب کا

۲۷ سینہ بے نامہ کتب جملہ انبیا
ہے تقدیر دین و شرع ہیں جہ آہ با
شرعیں سے پاؤں اسی سینے پر دھرا
بے دین خراب بعد ہی شریعت پر دھرا

ذمہ سے شریعتوں کی جہ میں بہ گئی

سینہ کیڑے کے ناطق کی روح رہ گئی

۲۸ ترکیب دست ابن یدر اشدر پر فدا ہے بہترین مخرج یدر قدرت خدا
دُکھتی فلک کا ہے یہ ہاتھ خدا ادر کھوٹے وعدہ ہر شاہ و ہر گدا

یہ اس کے دست چرخ سے کار بھال ہر

آواز ایک ہاتھ سے جیسے عیاں دہر

۲۹ مذہب میں اپنے کھدے بچے کو قدام ہے یاد قاسم سہر وہ ہے نواں حرام
اب تک اسی امام کے نام میں خاص و عام زانو پر ہاقدارتے ہیں چیر کر سلام
آتا ہے سب کو حیت کر امت نے کیا کیا
سجدے میں سر امام کا حق سے جدا کیا!

۳۰ اب گزیریں گے علم کا دوسرے اٹھانا ہوں یعنی میں ایک قاعدہ قربت تا ہوں
ابعدا جمع چشم ہے، یہ سستا آتا ہوں لیکن زردہ میں آنکھوں کے جھٹے میں پاتا ہوں
مضمون تر ہے سست پہ بندش میں پڑتے ہے

گر چشم کیے زندہ کو در دست ہے

۳۱ چار آئینہ قلعہ کر جس سے دم و عا ہے دور شل حلقہ بیرون در، بلا
پارے شرف حصار و ضرر کو فقط ملا چار آئینہ نہیں ہے یہ افعال ہے غیا

میرے امام کو نہیں درکار آئینہ

میں چار واجبات و ضرر چار آئینہ

۳۲ گزیریں کہ فہم میں حیراں ہی سب بشر موعظہ ہر ترکیب پر نہیں، اور نام ہے پسر
وہی ہے بیخبر کہ سینہ اسی کا ہے پسر کاٹے ہیں جس کی تیغ نے جڑیل کے پتے پیر

مطلب ہے یہ "پیر" کا ترس کو نہیں ہے

اگشت نیزہ بے سر گدا ہی بلند ہے

۳۳ شے پر تری دیکھ کے جنت میں ہے جہاں پیر ہنساں قد سے بڑی تاریخ ککشاں
خال لگ و شر سے ہی سب برابر رستاں ششاد و فاطمہ یہ فدا جان شہیدیاں

تیغ و پیر سے سر دسی باز یاب ہے

چل اس کا ہے حال تو چل اُن کا ہے

۲۲ اور تیغ کی تو ملک نامیں ڈھائی ہے قطع دیں کفر کی خاطر یہ آئی ہے
 جبر سے آپ تیغ کر بیڑی پٹائی ہے ورہ اچھی تو کون و مکان کی صفائی ہے
 ملک تغا و تیغ علی ایک بیت ہے

یہ بیت مطلق شرف الہی بیت ہے
 ۲۵ اب نڈھ ڈھال بنا کر ذیپ نہ کروں اک دشت سایہ نرم آبرو ہم کروں
 دریا میں یہ سیاہی سایہ میں ہم کو اور عقل کل کی فکر کو اپنا علم کروں
 بے صفوہ دراز نہ کھنے کا نام یوں

قرطاسی شیر ملک الموت نام یوں
 ۲۶ تخت الشری کی بیڑی ہے شکب و تاب فوق التا پر گشت میں ہے غیرت عتاب
 منزل کے قطع کرتے ہیں ہے تیغ آفتاب شکل کے سہل کرنے میں حکم ابتر تاب
 ہاضوں سے پاؤں پہنے ہیں آگے بڑھ آئیں
 بس چاروں نسل آئینہ دکھلائے جاتے ہیں

۲۷ مغرب کا بھائی کا ہر شرق کو ہر رواں خدام ہر دوسے کے غماں پر کئے کہان
 پر راز لفظ جو ہے اکا بھی آئے ہر زبان دوسے پر صورت العن تیرے لگیاں
 وہ لفظ "ہاں" نہاں ہے ہر اُس بعد و فرقیں
 ہے اگلے غریب میں تو اعلیٰ نون شرق میں

۲۸ القدر لاکھ مدفن و اقبال و دجا سے آئے حسین معرکے میں خیمہ گاہ سے
 تھکتے، پر سواتے حدود کی سپاہ سے رحمت خدا کی جیسے زیادہ گناہ سے
 بوسے میں ہالی حبس ہوئی محبت مری نگر
 آغا نزع ہے رُجبر آخری سفر

۲۹ اب تو کھا کو پیئر فطرت کو کمان سے فریاد انبیا ہے بلند آسمان سے
 پھرتے ہیں طائر اترتے کہنے آشیان سے بہتے ہیں کوہ و دشت، حرم کے تھان سے
 سن لو، خدا بلند ہے ہر سنگ و شخت سے
 خاتون حشر آتی ہیں دن میں بدشت سے

۳۰ دیکھو نمود ہوں اثر قہر و الجبال
کھوئے ہیں صحن خانہ میں سید ازبکی بال
سید کھڑکھڑا ہے گز کار کی مثال
نزدیک ہے زمین ہر زرد و آسمان لال
آندھی سید بلند ہو مغرب کے کرنے سے
سید کے قتل ہونے سے زمین لرز گونے سے

۳۱ دوش ہے کائنات میں نام و نسب مرا
چاروں کتب میں ہدیہ حق ہے لقب مرا
ظہار آخری ہے یہ تم سے اب مرا
نہا نجی ہے باب امیر عرب مرا
ایجاد کائنات کا ان کے سبب ہوا
خاطر سے ان کے خاک کا آدم لقب ہوا

۳۲ ہم شکل معطی کا پدر ہوں میں ہے پدر
عجوب کبریا کا پسر ہوں میں ہے پسر
بے فروغ و بے ظلم ہوں میں سلطان مجبور
بیے آب و دانہ ہوں میں سلطان خشک دوز
جو فتنے کے مرغی اس کی کمانی ہوں
خیر النساء کال ہوں درینب کا صحابی ہوں

۳۳ خیر انقل اناں میں ہے ایلاد فاطمہ
قیس بعد قریں کے ہے یادر فاطمہ
اب و نکسب ہے ورنہ اولاد فاطمہ
آواز قریں کی ہے شہر یادر فاطمہ
جو رو اقصیٰ قسم نبی مشہر قریں کی
یہ اور فاطمہ ہے کہ مادر حسین کی

۳۴ دوش ہے جس شمس و قمر میں وہ نور ہوں
ہے کوہ طرہ جس کا شہر میں وہ طور ہوں
شفاق و عظمت کا نہیں میں، خیر ہوں
غربت میں قتل برتا ہوں اور بے تصور ہوں
سیت اگر نہ کی تو نہ کی، کیا زبوں کیا
مجھ پر تعاصی کیا تھا ہر بیادوں کا فوں کیا

۳۵ ابراہیم و ارث اسماء انبیا
اک دن کہا کسی نے کہ یا شیر کبریا
چیلنے سے سنگ سبز کو طائر بنا دیا
یہ معجزہ تمہیں بھی خدا نے عطا کیا؟
قرمایا، ہاں تمام شرف ہم نے پائے ہی
طاہر کی اصل کیا ہے دو عالم بنائے ہی

۳۷ پسر سگزدہ ہاتھ میں رکھ کر دکھایا اور بند کر کے لعل لب اپنا بلا دیا
فرانجا کے طائر دھیں اڑا دیا! اعدا کو اس سے شتم و کیم و سنا دیا

یاں اس مٹی کے لال پر باران ٹپکے

کیوں منفرد! کہیں بھی یہ دستر پہنکے

۳۸ فسر ماس ہے یہ سورہ دل میں کبریا سب کو تباہ ہے اور تباہی کو بقا
اشتر کے دھچرہ ہے نے ہات ہے دیا ہم دھیر ذوالجلال، یہی جس کو نہیں فنا

کیوں منہ پھرا کے غلہ سے انداز میں پتے ہو

بے وجہ تم سب کا نقشہ ملاتے ہو

۳۹ فرقان میں جو لفظ "یہ اشتر ہے" مبعود کے وہ دست ندرست ہم میں ہم
تم نے ہمارے ہاتھ کیے سر پر ظلم بے دست و پا میں ہو گیا عباس کی تم

کل عرض کو بلا کے یہ اشتر بدی گئے

دست بھانسا سے جہنم میں ہو میں گئے

۴۰ میں پیچھے معطلے؟ ہوں مجھے کیوں ملتے ہو یہی گوش حق ہوں حرفت زبوں کیوں ملتے ہو
میں شش ترخی ہوں مجھے تم بکھاتے ہو میں جان خاطر ہوں مجھے تم تلے ہو

تم سب کا یہ ماں ہوں اور یہ طعام ہوں

اشتر کن زبان ہوں اور تشنہ کام ہوں

۵۰ یارو میں دین و شر ہوں صوم و صلوٰۃ ہوں یارو! میں حج و روزہ و خوس و ذکر ہوں
میں خضر کائنات ہوں سب حیات ہوں راہ صراط کا میں سپہ سالار نجات ہوں

پچھتاؤ گے جو شمع جی کر بجھاؤ گے

مے کو چراغ ڈھونڈو گے تو خبر نہ پاؤ گے

۵۱ منبر ہے طرش، داخل ہفت آسمان میں ہوں مسند ہے کعبہ مفتی کون دکان میں ہوں
غیر ہے شریعت تاجی ہر انصاف میں ہوں کشتور ہے دین عالم ہر دو جہاں میں ہوں

میرہ ہے میرا گشتِ نبوت، میں باغ ہوں

پرداد جبرئیل ہے اور میں سپہ سالار ہوں

۵۶ عزیز کی بچن کا میں ساتی ہوں غافل
 چلی کا نام سن کے بکائے وہ زنت غور
 سب فروغ پیاسی سرکے اب تھوکر بانو
 سب کھ کھ پر منہ سے زبان کا نام ہو

فراتے ہر فزات تو نہ ہر احوال کا مر ہے

پھر چین نہ وہ تم ہو یہ ہم ہیں یہ نصیب

۵۷ سنتے ہی اپنا نام زبانت امام سے
 جس طرح برتن تڑپے کیس دم دھاکے
 مٹی زبان تیغ و بان نہیام سے
 گر کر پرے ملک ملک میں نام سے
 یہ کہہ کے دوست ہٹ گیا پورے دوست
 لڑاؤ کا ترپ کے محل آیا پرست سے

۵۸ چلائی ذوالفقار کر ہی اشقیا کدھر
 ہستی کدھر ہے ازیت کدیں بے جا کدھر
 سینے کدھر ہیں، سر ہی کدھر دست دیکھو
 قندہ کدیں ہے، ظلم کدیں ہے، بھا کدھر

آیا یہ قمر تیغ شہر دیں پناہ کو

گیارہ اہل کو اس نے اہل نے پناہ کو

۵۹ بیتہ طرا کا قندہ آؤں قضا ہوئی
 زبا غی غمی ہوئی، رونی گدا ہوئی
 آسودگی برا ہوئی، ہستی غیسا ہوئی
 اور آلا مان کہہ کے امان تیز پایا ہوئی

مردار فروغ سے تھے جدا دین کی طرح

فروغ ان کے بچے بچے تھے قریب کا طرح

۶۰ اہل فروغ تینا کرے فروغ سے ملا
 گروہ سے سر جھکے قرار، آنکھ سے دنیا
 تائب سے درد، سینے سے دل بھرنا
 جبروں سے، آب و بارود انعام سے دوا

دقتا رہا ہے، بعض قرار و ثبات سے

گفتا دل سے پنچہ تدبیر بات سے

۶۱ مٹی ہوئی خواب عناصر کی فرد فرد
 فزین درج و فوق سے بکے دم نہر
 آتش بھی آب آب ہوئی، اور باجمی گدا
 منہ تھے سیاہ، بال سفید اور گندہ

خود خود سے دہی جیتے تھے نہ کر کر کے

آنکھیں نہ پائی، انھیں چہرے کو جھڑکے

۵۸ گرے میں گزرتی وہ تیج برق زرا
فرق مدوں عقل کی بسبب تھی سب برا
کرتی تھی ایک منتر کے مکمل سے سزا
دانے ہوں جیسے توبہ شخص اس سے برا

یوں حزب تیج سے سرور میں روانہ تھا
گویا بدن سے اپنے بھی آشنا تھا

۵۹ سر پر اگر گری کف پاسے گذر گئی
پائے حدود سے تار سزاؤں اس گئی
بڑھ کر طلال گاؤں میں کو بھی کر گئی
اب یہ خیر نہیں کہ وہاں سے کدھر گئی

پراتنا علم ہے کہ گئی اس مقام پر
قدرت نے اپنا عہدہ مکھا اس کے نام پر

۶۰ تھی شش ہمت میں شعلہ گئی تیج ہاں تال
تسکین اس جنت سے نہ لیتا تھا آسمان
تے غریب میں پناہ تھی انے شرق میں اہمال
خویشید بن گیا تھا گل بازی جہاں

سرگشت صورت گل بازی تھا آفتاب
قرآن تیج شاہ حجازی تھا آفتاب

۶۱ حیران آب و آتش تشریف تھے ملک
طوفان آب دن سے اٹھا آسمان ملک
مٹی حباب آب ہر اگنبہ ملک
آتش برستی کر وقت مگر جلتی تھی ملک

آتش نے آپ روئے زمیں شعلہ دم کیا
ادب آب نے زمین جسم کو تم کیا

۶۲ مردہ عادل پیادوں کا، سبوت قابون
لیتے تھے ناخنوں سے قدم کا رگڑ کر
بیوی زمیں کو کھودتے تھے بہر حفظ
جز چشم پریشی اور نہ مروت کا تھا کفن

نشی کاؤ قورعوت سے تھا عقل و ہوش پر
تاہوت تن تھا چار عناصر کے دوش پر

۶۳ ناگاہ تیج قبر نے رخ نمر کا کیا
دانے گزرتے تو صدف سنگ آتیا
مچھلی نے زیر ناک تلخ اپنا کھ دیا
اس نے نلویں چھڑا مگر نقد بایا

دریا بھی سما تیج مٹی و بجھ جہاں کے
جہاں کا سر سحاب کی کا ندھے بہ ڈال کے

۳۳ ناکاہ نیزہ دار بڑے اضطراب میں شہیں جلائی انجن کارزار میں
نیزہ لیا ہوش نے کف اختیار میں زخمت ملک میں زخمت پڑا کہ ہمد میں
پردازی نہ مریخ نگر پر ہلاسا
جز فتح کوئی نیزہ کے آگے نہ آسا

۳۵ یوں نات سے سواروں کی نیزہ ہراوہ پار جو ہر سوار اسپ بنا لطف نے سوار
گھوڑا زباں درازوں کے منہ سے بھی ایک بار پیچھے ہزار سلفہ سوزن ادا کیا تار
دورج میں دوڑوں کو اسی ناکے سے لے گیا
آواز لگا کارچ عناصر کو دے گیا

۳۶ نیزہ کی جگہ سے جو ہر تے تلک اپنی شام پھر نکلے گشتے گشتے ناکر تلک تمام
اور کبان غلام نے لی کیا نقسام گرداب میں ننگ بلی نے کیا مقام
مجرسے کو نم کلاں بے چرخ بری ہوا
اور تیر قنبر سم کے چلے نشیں ہوا

۳۷ مثل شباب چرخ کلاں سے چلنا جو تیر تو وہ سلائے خرمی مسد حوان دیر
اشوری اہیت خلعت حضرت امیر دہشت سے تیر قنبر دل ادا میں گزرتیر
دل تیر کے پردوں سے پری خانہ ہو گیا
نچی اگر بچا بھی تو دیوانہ ہو گیا

۳۸ جرات کرشن نے دلی شامت پڑھا دیا دریائے نخل دودھ نگر میداں بنا دیا
فلکی سے اور ترانے سے سب کو بھگا دیا شہنشاہ نیزہ نیزہ کا جو ہر دکھا دیا
یہ تین سرسلے کیسے ملے ایک بات میں

۳۹ دریائے قطرہ زن ہر اتریں جناب کا چو باب خوات نے سلقہ رکاب کا
بڑا تو پڑا جو غلام کے آفتاب کا بھٹے ہی قنبر ہوا روشن جناب کا
اسی نہری وہ بحسب امامت جو آگیا
ایسا جس برے کوڑے میں دریا سما گیا

۵۰. آواز دی کہ اسے عسبر سعد بد گھر لے دیکھ مر غافلہ پر قبضہ پسر
یہ کیا ہے میرے تہذیب قدرت میں شک نہ کر کیوں حق یہ غیر کا ہے کہ میرے غور کر

زہرا کا دردش راز غیبی کا فدا سا ہے

دریا نے دی صدا "مر ابلک یہ پیما مابے"

۵۱. پھر بھڑک کر گام یہ رہوار سے کہا بیاسے کے گھوڑے پانی کی آقا کا نڈکا
اکار گھوڑے نے کیا گردن ہلا ہلا! اور مڑ کے سونے لاشہ عباس دی عدا

دیکھ یہ کون پیا سا ترائی میں سوتا ہے

پانی کا لڑنا نام بگڑے ٹکڑے ہر تہ ہے

۵۲. یہ پیاسے یان نہ ائے تھلے شاہ کوک پلو دریا ہی ان کے خون کا پیا سا قہار آہ
عاشا دیں میں پر یں گایہ پانی خدا گواہ اس میں مابے خون علم دار بے گم

مقائے تشنگان کی جھینمی کا پاس ہے

پر قہار ہی ہے اور شب ہنم ہے پیا ہے

۵۳. یان تو یہ ذکر قہار کو دیاں فرج نے کہا لے شر تو بھی دیکھ رہا ہے یہ ماجرا
گر پی لیا سین نے پانی غضب ہوا کچھ حید کر کہ پیاسے پھر یہ شاہ کر بلا

پانی پیا تو ہم سے نہ کچھ خاک ہرے گا

شکل تجھے بھی قتل شبہ پاک ہرے گا

۵۴. جس وقت شرخس نے دیکھا یہ ماجرا بھلا یا بڑھ کے نر کی جانب بے ریا
شعبہ انکباب میں دال تم کھڑے ہو گیا باں میں رہا ہے خیرہ ناموس مطلقاً

کشتیا آبرو نے حرم عشق برقی ہے

نریہ نہیں پکا رتی ہے اور روتی ہے

۵۵. دیکھو در کینہ وہ ٹوٹی سے لیا دیکھو کھڑی ہاں با فرو کشتہ ہے روا
ویریاں پچن پچے بمبار کر بلا خواب رن میں بند صلب سادات کلا

دیکھو دبائیں گے یہ رستم اہل بیت سے

تم ہاتھ اٹھاؤ نرسے ام اہل بیت سے

۷۹ برچی کی طرح شام کے دل پرگی یہ بات
دیکھا کھڑے ہرے ہی خیاں غمزدان
ہوں اُسے جلد تر کر ہادم بخود فرات
استادہ قبلہ در ہرے سلطان نیک نیت

آنکھوں سے سب حجاب کا مات اٹھ گئے
خود سے قبلہ دست مناجات اٹھ گئے

۸۰ ہاتھوں پر ریش خرقہ ہر دھکے کے یہ کیا
کیا بندہ پروری کا تری شکر ہر ادا
انشہ تیرے ہاتھ ہے اس ریش کی میا
کیا آبرور کمی مری اس دقت واہ واہ

جز سکر اند کیا کہوں پروردگار شکر
زینب کو سر رہ نہ دیکھا ہزار شکر

۸۱ مرنگے دیکھتا بھی تو کرتا نہ کچھ گلا
تیرے کم سے گھر مرا جتنے سے پہنچا
حکوم کو مشیت حاکم میں دخیل کیا
جنتا بھی تو تان مجھے ہرتا نہ مطلقاً

آمان کا گھر جلا تھا تو بابائے کیا کیا
شکرانہ بارگاہ میں تیری عی ادا کیا

۸۲ میں ہوں تو کیا ہوں اور نہ ہوں گا اگر تو کیا
جب سر مرا کئے تو سران کا ہیے روا
کشتی اہل بیت کا اب تو ہے ناخدا
یہ عرض بھی فضل ہے جو کچھ تری رضا

جس قدر مصلحت ہو وہی خوب طور ہے
بندہ کا علم اور ہے خالق کا اور ہے

۸۳ حکوم ہوں نہ تاجوا بھی حکم پاؤں میں
زینب کو نگے سراپا در در پیراؤں میں
حیرت ہو سب کو آپ گھر اپنا ملاؤں میں
پوچھے برا یہی ہیں اپنی بتاؤں میں!

عابد کو آپ فتح کروں دل سنجال کے
گرا آنکھوں میں ہر خاک پہ رکھ دوں کمال کے

۸۴ کبریا تو چشم ہوا آنکھ سے جردور
بالے ہی تو چشم کے پر کیا مرا تصور
سبکداری تیری مین عنایت یہ اسے نفور
البتہ آنکھ سے مرے جانا رہا ہے نور

ضعف بعرب ہے اور سفر اپنا دراز ہے
پر تو پکشت فراز ہے اور کار ساز ہے

۸۲ خشک لب میں ذائقہء سلجیل ہے فلتے میں صاف لذتِ خوانِ خلیل ہے

زخون کا خون راہ میں تری سیل ہے یہ سب کجائیتِ آفتِ ہمد کی دلیل ہے

گر گل رہا ہے پیاس سے دل کیا سقا

دورِ رخ کے آبِ کم کا کچھوں نہ ذائقہ

۸۳ میں بندہ تو خدا میں ذلیل اور نو بیل ! احسان تر سے کثیر الامت مری قلیل

بے کس ہوں جے وطن ہوں و تر بارِ کفیل پیکِ اجل سنا ہے آوازِ آفرین

بہمان دستِ صبر دے پائے ثبات ہے

پروردگارِ شدم مری تر سے ہاتھ ہے

۸۴ جانا ہوں داں و جہاں سے سا فریادیں معلوم وقت کو بجھیں اور ہنسا نہیں

جوز قبر و راہ میں کہیں مہمانِ سدا نہیں مہمانِ سدا سے قبرِ قراں آشتا نہیں

یارِ بربناہ قبر کی دہشت سے دیکھو

تسناں کا انیس کرم اپنا کیجیو

۸۵ باریک بال سے بے مزلے مرے لا اور مژدگور گھر سے گراں مار ہوں آہ

تے کوئی ہتھکھانے کوئے چراغِ راہ یارب تری پناہ تر سے دوست کی پناہ

بارِ گھر سے کانٹیں گے اصحا جِ راہ میں

بکریں کوٹے گی بارِ تری بارِ گاہ میں

۸۶ یادِ شتر گم جو ہر دوسے کا چار سو ہو گا مرا مقابلہ کیا تیرے دو برو

نقدِ عمل ہی ہتھ میں نے جنسِ آبرو میڈاں کے وقت ہر جیو پئے پیرے تو

وہ کون ہے ہڈی سے جھنگ بول کرے

سردارِ مگر یہ نانی عسکر و عہل کرے

۸۷ کیا علمِ جہشتِ اہمِ عباس سے ہے تم پشت و پناہ چاہیے معبود کا کرم

کی فکر و حورِ پی جو نہیں سہا یہ مسلم سایہ تر سے کرم کا نہ پیرے مرے کم

ازدانی غلش ہو کر قحطِ طعمام ہو

سب مل ہے غذا سے جہنمِ حرام ہو

۹۳ خان کا ایک حسین ہے تو کائنات میں ہے جو کائنات میں ہے وہ ہے تیرے ماتحت
بھوکا مہذبیم ہے اپنی نجات میں بھٹائے گا ہزاروں کو تو ایک بات میں

منازہم نے بعد محمد کیا تھے
جو غزوت انبیا کا نہ تھا وہ دیا تھے

۹۵ یہ مژدہ فرازشیں مہرور ہستنا! مرکب سے ہر عمدہ جھلکے شاہ کربلا
اور تینوں سے کے ٹوٹ پڑی فوج اشقیا سید کی ایک جان اور اعدا ہزار ہا

نیزے لگائے جم شدہ مشرقین پر
نوکریں بھرے ہوئے خالی حسین پر

۹۶ پہلے تین جہاں کا نادرک ٹل گیا یہ تیر دل میں خاطر کے گھاؤ کر گیا
غل پڑ گیا کہ وارث سادات مر گیا منہ سے لہو چڑا لاسب آخرش بھر گیا

بخش ہو گئے حسینؑ لہو منہ سے ڈال کر
اور نہ بچھا سینے پہ خنجر نکال کر

۹۷ اسی وقت بھاتی دیکھنے والوں کی چھٹی تھی وہ ظلم بردہ تھا کہ دنیا اٹھتی تھی
زہراؑ تر بار بار گلے سے پٹتی تھی اور زیر تیغ گردن شیر کھتی تھی

حاری تھی یہ ندا کہ نبی کا نواسا ہوں
لے شریانی پانی میں پیسا سا ہوں پیسا سا ہوں

۹۸ جب شہ نے نام پانی کا وقت نہا لیا قابل نے سن کے نہیں دیا اور نہ پھیرا لیا
مرگن گہا تو لعلیں پر لکڑا اٹھا لیا مڑے کر خاطر نے گلے سے لٹا لیا

گیسو بکھیرے، بین کیے، ناک کش ہوئی
آخر کئے گلے سے گھار رکھ کے غش ہوئی

۹۹ برپا ہوا دم میں قیامت کا شور و شین نے سینہ میں قرار دے دلوں میں
سکس کے تعلق گاہ میں تیرو ایشاکے بین زینب یساری بن بر، مارے گئے حسینؑ

یہ تھے دہریس کی کو زمین غرق تھی ہے
دے کر شہ کے لاشے پر بشیر آتی ہے

۱۰۰ اب انتقامِ ظلم مصیبت کر لے دیجر موزوں نہ تہیہ آگے رسالت کر لے دیجر
 بات اپنے سونے باپ احیاء کر لے دیجر حق سے سوالی طلب و حاجت کر لے دیجر
 یا رب مجھے نصیبِ درخشہ کی خاک پر
 تانا نام میری خاک کا بھی خاکِ پاک پر



تحقیق متن

- قلمی نسخہ، مخطوط ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۹۲ھ بقلم سرفراز علی
- دفتر ماتم، جلد ۱۳، طبع مارچ ۱۸۹۷ء، بلکیرہ جناب نسیم امروہوی

بند ۲: مصرع ۳ دفتر ماتم مطابق متن
 قلمی نسخہ "دندان گرگ عدل سے ان کے شکستہ ہیں"
 بند ۳: قلمی نسخے میں نہیں، دفتر ماتم سے نقل ہے۔
 بند ۴: دفتر ماتم مصرع ۵ یہ نقش فوجین سواری پر کندہ ہے
 بند ۵، ۶، ۷: قلمی نسخے میں نہیں ہیں۔
 بند ۱۱: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفتر ماتم کے ماسیے پر ہے۔
 بند ۱۲: قلمی نسخہ، رحمت وہ ہے کہ۔ بیت وہ ہے کہ۔ برأت وہ ہے کہ۔ قدرت وہ ہے
 کہ۔ مصعریہ وہ ہے کہ۔ نظرمیت وہ ہے کہ۔
 بند ۱۵، ۱۶: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔ دفتر ماتم سے نقل کیا ہے۔
 بند ۱۷: کی بیت قلمی نسخے میں یوں ہے:
 پیدا کیا ہے حق نے اکاش سے زور کہ کتا ہے زور چشم یہ رخ نورِ طور کو
 بند ۱۸: مصرع ۳ قلمی نسخہ "قرآن سے غلام اور ایمان سے ضیا"
 مصرع ۶ قلمی نسخہ "حق سے (درو) اصل ملے کائنات سے" درود کا لفظ میں نے کھجا ہے
 نسخے میں یہ حصہ کرم خوردہ ہے۔
 بند ۲۰، ۲۱: قلمی نسخے میں نہیں ہیں، دفتر ماتم سے نقل ہیں۔
 بند ۲۱: قلمی نسخہ، مصرع ۲ مطابق متن ہے اور دفتر ماتم میں ہے:

ہر آئینے کو طرہی سدرہ بانہ تے جی

بند ۲۲: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفترِ اتم سے نقل ہے۔

بند ۲۳: دفترِ اتم میں نہیں، قلمی نسخے سے نقل ہے۔

بند ۲۴: قلمی نسخے میں نہیں ہے، دفترِ اتم سے نقل ہے۔

بند ۲۵: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۲۶: مصرع ۱: قلمی مرتبہ: "اگر دے رب جلت القدق بر تلاب"

اور بیت دفترِ اتم کے مطابق ہے قلمی نسخہ کرم خوردہ ہے صرف مندرجہ ذیل کلمے پر دے جاتے ہیں:

سازار ماہ ویتا ہے عزیز ————— لیکن خطا ہے —————

بند ۲۷: دفترِ اتم میں ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۲۸: مصرع ۳ قلمی نسخہ: "سایت روا و مقدمہ کشائے کش و گدا"

بند ۲۹: دفترِ اتم سے نقل ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۳۰: مصرع ۵، دفترِ اتم: تیغ و سپرے سرو نیا ہرہ باب ہے۔

تقن مطابق ہے قلمی نسخے کے۔

بند ۳۱: مصرع ۶، دفترِ اتم: "بیت ہماچ شرف اہل بیت ہے۔"

بند ۳۲: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۳۳: قلمی نسخہ: "جبریل پروردے کے تقن مطابق دفترِ اتم"

بند ۳۴: قلمی نسخہ، مصرع ۶: "اب وقت نزاع ہے رجز آخری سنہ"

بند ۳۵: قلمی نسخے کی بیت ہے:

اگر قحاشت خاک ملک بے نور تھے ہم بختین مصاحب رب و دوست تھے

بند ۳۶: قلمی نسخے کی بیت ہے:

کیوں رو سبیا ہر کچھ بھی تمہیں انصاف ہے بے دریغ تجھ میں مرا سپرہ لال ہے

میں مطابق دفترِ اتم ہے۔

بند ۳۷: دفترِ اتم سے نقل کیا ہے قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۷۵: مصرع ۹: دفتریاتم "تم ہاتھ اٹھاؤ پانی سے ہم اہل بیت سے"
 بند ۷۶: مصرع ۲: دفتریاتم "ہیل آئے ملکہ ترکہ عرق ہر گنگیا فرات"
 قلمی مشہور مصرع ۲: "استادہ قبلہ دروہ کے سلطان نیک ذات"
 دفتریاتم مصرع ۴: "بھیکے کہ اشتیاق نے دغا کی ہمارے ساتہ"
 بند ۷۸: قلمی نسخہ مصرع ۲: "تیرے سب سے گھر مرا بیٹنے سے چٹ گیا"
 بند ۸۰: دفتریاتم، بیت کی روایت ہے "سنبھال کر"۔ نکال کر"
 بند ۸۱، ۸۲: قلمی نسخے میں نہیں ہے۔

بند ۸۲: دفتریاتم مصرع ۵: "ہیماست دست خیر نہ پائے ثبات ہے"
 قلمی مشہور مصرع ۵: "ہیماست دست صبر نہ پاگ ثبات ہے"
 بند ۸۴: قلمی نسخہ مصرع ۶: "اپنے کرم کو کونس تنہا کیجینو"
 بند ۸۵، ۸۶، ۸۸، ۸۹، ۹۱: قلمی نسخے میں نہیں ہیں۔

بند ۹۲: قلمی نسخہ مصرع ۴: "بتلائے گا بڑوں کو کائنات میں"
 قلمی نسخہ مصرع ۵: "مختار ہم نے بعد محمد کیا تجھے"
 بند ۹۵: قلمی نسخہ مصرع ۵: "نیزے لگائے پشت شہ مشرقین پر"
 بند ۹۶: قلمی نسخہ مصرع ۱: "پسوں سے تین چیل کا جزا دکھل گیا"
 مصرع ۳: "جانا سبھو نے وارث مادت مر گیا"
 مصرع ۶: "اور شریعت پر چڑھا کر دل سنبھال کر"

قرن طایف دفتریاتم ہے۔

بند ۹۸: ہمارا قلمی نسخہ اس بند پر ختم ہو گیا۔ تخلص کے دو دن بند دفتریاتم سے نقل ہیں، دفتریاتم میں بند ۱۰۰ مقدم ہے اور بند ۹۹ اس کے بعد۔



فرہنگ

- ۱۔ شران قرین : پرانے چمڑے یا زنا شیرا، بڑے بڑے جنگ اُزیر وہ پہلوں۔
- ۲۔ سطر مادہ : راستے کی ٹکڑی۔ راستہ۔
- ۳۔ قراکفل : قرآن مجید سورۃ الانبیاء، آیت ۵۵ میں لایا گیا ایک نام جسے مفسرین نے حضرت ابراہیم یا یوش کا لقب یا ایک نبی کا نام مانا ہے۔
- ۴۔ پاسی حکم : حکم کی خاطر۔
- ۵۔ شغز کو ترال : چرمیں کا افسر، محافظ۔
- ۶۔ بچے چیر : بڑا شا میاز۔
- ۷۔ مبطلان : باطل کرنے والا۔
- ۸۔ چہرہ و جہت : صورت۔
- ۹۔ خبریت : منطق کی ایک کتاب کا نام۔
- ۱۰۔ ترال : صاف عمدہ پانی۔
- ۱۱۔ گوشی : کان۔
- ۱۲۔ مردام : ہمیشہ۔
- ۱۳۔ ولا : محبت اہل بیت۔
- ۱۴۔ اصغفت : شاباشی، آفرین۔
- ۱۵۔ طاق : جہت کی صند، شہنائے طاق، ایک، تین، پانچ، چھ یا ستر تاروں کی راتیں، خصوصی طور پر ۱۹۔
- ۱۶۔ بجی : ناک، (تین، آٹھ، چتر، سیان) اٹکل ٹھیک جگر مراد ہے۔
- ۱۷۔ ذوق : محضی۔
- ۱۸۔ ناگفتہ بہ : ناقابل بیان۔

۱۹۔ قناب دین ہے، منظر شمس آتا۔ ہمارے شاعروں نے دہانہ چھڑا ہونے کو حسن نام ہے
چراں چھڑنے دہانے کی تشبیہیں لکھی ہیں کما اور کبھی سرے سے اسے نظر نہ آنے والا کہہ گئے۔
دراں اسباب نے بھانگی دہان کو دین قناب کہہا ہے۔

۲۰۔ خلف الصدق: فرزندِ پیکر شہید۔

۲۱۔ سلسلہ جنیاں: رابطہ پیدا کرنے والا۔

۲۲۔ ماتخذ: مصدر۔ حاصل کرنے کی جگہ۔

۲۳۔ قنص: کاریگری۔ ہنر۔

۲۴۔ زکشتی فلک: اسات آسمان، انھیں عرضِ فری کرے۔ یہ ایک ایک کشتی کے مشابہ ہیں۔

۲۵۔ حیف آنا ہے: افسوس ہوتا ہے۔

۲۶۔ اب تجویز کے علم، لہذا: وہ علم جس میں عبارت کی درستی اور اضافہ کی معنی ہیئت سے بحث
ہوتی ہے۔ مثلاً مفردات و جہوتا کے وزن بنائے جاتے ہیں۔ چنانچہ۔ غوی حضرت نے بھر کی تہ
ابھارتی ہے۔ لیکن ممدوح کی زور و بھر کر یہ میں غلط لکھی۔ کیونکہ ساری لکھا ہی اسلئے سے
استعارہ آتورہ میں ہیں۔ اسی سے چشم و نظر ابھر کی تہ زور کو ماننا چاہئے۔

۲۷۔ مظہر ہر رنہ: اجنبی اور غیر جانبدار۔

۲۸۔ کنہ: حقیقت۔

۲۹۔ قطع دلیل کفر: کفر کی دلیل کے لیے کاٹ۔

۳۰۔ تکرر: دہرے۔ تکرار کی جگہ۔

۳۱۔ ایک قصا و تنیع طاع: وہ قلم جس سے قصا و قدر (مرمت مراد ہے) لکھی جاتی اور حضرت علی کی
تکرار و قول ایک ہی چیز کا نام ہے۔ دونوں مشابہ ہیں۔

۳۲۔ ایک دشت سایہ دم آبرو: ہرن کے سایے کی سیاہی اور وہ بھی ایک طویل و عریض میدان
بھر کے۔ قرطاس۔ کاغذ۔ دام۔ قرین۔

۳۳۔ حوت الشرنی: زمین کے نیچے۔ فوق آسمان کے اوپر۔ تنیع آفتاب: سورج کی کرن۔

۳۴۔ پیچہ: روٹی۔

۳۵۔ قاترین شہ: حضرت فاطمہ زہرا سلام اللہ علیہا۔

- ۳۶۔ اظہار: بیانِ دینی
- ۳۷۔ کرکوں: برا۔
- ۳۸۔ حرمِ بیہوش: گڑبگڑا۔ لا جواب۔ دنگ۔
- ۳۹۔ سب کو نشانہ اور رسے دیکر کوٹھا، روٹیچڑ۔ پھر سورۃ الرحمن کی ستائشیں آیت ہے۔
 "مَنْ يُلَاحِظْ عَنَّا فَهُوَ مِنَ الْمُفَاحِشِ"۔ مہر عا ذکرہ بالا کی آیت کا ترجمہ ہے۔
 اور اس کے بعد "وہو رب" کی تفسیر ہے کہ اس سے مراد ائمہ اہل بیت ہیں۔
- ۴۰۔ تیرا ائمہ: سورۃ الفتح کی عربی آیت ہے "اِنَّ الَّذِيْنَ يَبَايِعُوْنَكَ اِنَّمَا يَبَايِعُوْنَكَ بِاللّٰهِ فَاِنَّ اللّٰهَ فَوْقَ
 اَيِّدِيْهِمْ"۔ تفسیر میں یہ اثر سے حضرت علیؑ مراد دیے گئے ہیں۔
- ۴۱۔ زشت نگر: بد مزاج۔
- ۴۲۔ میل فام: نیل رنگ۔
- ۴۳۔ تیز پا ہرنا: جھانگ، فرار کرنا۔
- ۴۴۔ خراج: ٹیکس۔ مالیہ۔
- ۴۵۔ قضا: گڈی۔
- ۴۶۔ بقیانہ: بکلی پیدا کرنے والا۔
- ۴۷۔ فرقِ عذر: دشمن کا سر۔
- ۴۸۔ جنت: سبب۔
- ۴۹۔ گل بازی: کھیل کا پہلو۔
- ۵۰۔ مردم: مرد کی جمع (لوگ)۔
- ۵۱۔ سنگب آسیا: چنگی کا پتھر۔
- ۵۲۔ فلوس: کھیل کے پسنے۔ چھلکے۔
- ۵۳۔ ناکا: موٹی جیٹا گڈٹانے کا سوراخ۔ راستہ۔
- ۵۴۔ جزا: شاہی سلام۔ سلام۔
- ۵۵۔ در درجہ بدلاؤ: دو جانب میدان۔ (یہ معنی دفترِ عام کے عایشے پر درج ہیں)
- ۵۶۔ حطر و دن چرنا: دوڑنا۔ تھکنا۔ گھڑنا۔

- ۵۱۔ تحول : فوج یزید کا ایک ظالم افسر۔
- ۵۲۔ مختار زنت : مختار زہ (پردہ نشین خواتین)۔
- ۵۳۔ مطافطا : بالکل۔
- ۵۴۔ چمک نواز : چمک چمکنے سے پہلے احسان کرتے والا دم میں شال کر دیتے والا۔
- ۵۵۔ پاور و مددگار : کنیل : شہر گیرا۔ سربراہ۔
- ۵۶۔ قورمور : بال بال۔ رویاں رویاں۔
- ۵۷۔ پشت و پناہ : حامی مددگار۔
- ۵۸۔ آرزائی غطش : پیاس کی فراوانی۔
- ۵۹۔ فلکہ جنت : شجرہ جنت۔ روزخ : جیم۔
- ۶۰۔ زخمت : لباس۔
- ۶۱۔ سازگار اعلیٰ رب : عیب و گناہ چھپانے والے۔
- ۶۲۔ محلہ قزوئی : جنت کا لباس۔
- ۶۳۔ قدیر و قربانی : قریح ہرے والا۔ قریح کیا ہوا۔ از روئے عقیدت : بندہ سے طریقے سے۔



مرثیہ نمبر ۱۱

کس کی زباں سے پیاس نے پانی ہے اُبرو

۱۰۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

یہ طویل مقرر مرثیہ مرزا صاحب کے عمدہ مرثیوں کی طرح بڑا درد آفرین مرثیہ ہے۔ مختصر اس لیے
 پہلے بند سے پڑھا جائے تو ۱۲ بند پڑھ گھٹنے میں پڑھے جائیں گے۔ اور اگر بند ۲۲ کے مطلع سے دم
 سے پڑھے تو مرثیہ کے بند ۱۰۱ رہ جائیں گے۔ تیسرا مطلع ۲۶ بندوں کے بعد ہے مرثیہ اور مختصر ہو
 جائے گا۔ اور بند ۴۶ سے مرثیہ پڑھنے سے مجلس میں ادھر گھٹنے کے قریب وقت صرف ہوگا، کرنی
 بند پھر پڑھا جائے تو مرثیہ طویل ہے۔

مضمون کے اعتبار سے مرثیہ کے تین حصے کیے جاسکتے ہیں۔ پہلا حصہ حسین علیہما السلام کے
 بچنے کے ایک واقعے پر مشتمل ہے،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم گھر میں تشریف لائے تو حضرت فاطمہ زہراؑ نے عرض کیا: بابا! میرے
 بے بی! آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی زبان مبارک بچوں کو چسائی۔ دوسری روایت کے مطابق
 حضرت چادر اوڑھے بیٹھے تھے کہ امام حسین علیہ السلام کو پیاس لگی انہوں نے پانی مانگا، رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے گھر کی موجودہ بکری سے دودھ روک کر امام حسینؑ کو دیا، اور امام حسینؑ نے
 مانگے پڑھے اور دودھ پینا چاہا، ”زوں مجا بڑوں میں کچھ باقی ہوئی، اور امام حسینؑ کچھ نگلیں منے
 آنحضرت فاطمہ زہراؑ نے عرض کیا: ”البتہ کہ لقمہ کو سوا ہے حسینؑ سے“۔ آنحضرت نے فرمایا،
 ”فریاد مطلقہ نے نہیں میری تو رہیں“ مجھ کو تو جو تھرا حسنؑ ہے وہی حسینؑ
 ”اوحاسی میرے میں لایا کر پیاس تھے دوزل“ اول دیا حسنؑ کو کہ اس نے کیا سوال

جو کچھ کہیں میں لاؤں منیافت کے واسطے

پاس رہی گے یہ میری اُنت کے واسطے

”اور حضرت دوسرے جس میں مروی کی تفصیلت و ثواب بیان کیا ہے اور ابوالحسنؑ نامی کسی عالم
 نقشب اکبر کا نام نہیں لکھا، میں نے کہ ان کے پڑوسی دوست نے نزاع کے وقت مولانا کو بلایا،
 لائے اس کے سر ہانے بیٹھ کر کھو، اصول دین و عقائد پڑھے سورۃ یٰسینؑ کی تلاوت کی، جس کے

بہادر مگر، مات ہوئی اور مولانا سوسنے کمرے نے واسے کو خواب میں دیکھا، پر چہا، بھی کیا ہوا، اس نے دیا جواب کہ فضل خدا ہوا۔ انہوں نے پرچھا :

غافل سے کسی کی حقیت گناہوں کو دھو دیا
اُس نے کہا : حسین حسین اور دودیا

جب ہی دفن ہوا تو فرشتے غزرائشیں لیے داخل قبر ہوئے، میری ہڈیاں جلتے تھیں رویاں دیان
فریاد کرتے تھے، اس آستان میں دہراڑھی اور حدائے رحمت معبود انسی و سیاں آئی :

عہد و فرشتہ ٹھہرا اسے بختواتے ہیں
ہاں اں اں اں بھی خطاب ذکر کرتا، ہم آتے ہیں
امام حسین و قزاقین لائے اور فرشتوں کو روکا :

برسے فرشتے کا خواب اس سے کیا ہوا
جو آپ کے حوالے یہ اہل خطا ہوا

فرمایا : اک جگہ مرا ماتم بپا ہوا
یہ بھی شریک محبت اہل عزا ہوا

کار : یہ شیوہ دفتر اعمال دھونے کو
آنکھوں سے آتے ہیں میری مجلس بٹنے کو

ذکر نے سرگشت ہماری جو کی بیاں
بائیں پر اس کی دوتا تھا کہ حیدری جواں

اک آنسو اس کے سر پر گرا بہہ کے ناگہاں
اس اشک کی ہوئی بزرگت جا بجا عیاں

دنیا میں سود مند یہ ناکام ہو گیا
اور آج معفرت کا سہرا انجام ہو گیا

اس خواب کے حوالے سے رونے کی سفارش کرتے ہوئے رونے والے حاضرین مجلس کو
غالب کیا ہے۔

یارو ارحم سہا میں قیامت کا وقت ہے
خشک کشاکش آل پر آفت کا وقت ہے

دن و نعل جگہ ہے، شکر کی شادت کا وقت ہے
دن میں غروب ہر برکت کا وقت ہے

مرثیے کا تیسرا حصہ تنقید، آمد، رجز، تلوار، گھوڑے، سراپا، جنگ اور شہادت دینی نظم میں
اس حصے سے معدوم ہوتا ہے کہ مرثیہ حاضر کے دن مجلس میں پڑھنے کے لیے لکھا ہے۔

زیر نظر میں بنیادی طور پر تین فصول پر مبنی ہے، پہلا نسخہ میرے کتب خانے میں موجود ہے،
تقریباً ۱۲۰/۱۸۵۳ء سے پہلے کا مخطوط ہے، دوسرا تقریباً ۱۸۷۵ء سے پہلے کا مخطوط ہے،

دوسرا مخطوط کے نام سے چھپا، تیسرا متن دفتر ماتم سے لیا ہے۔ اس میں متن نمبر ۱۲۰، ۱۲۱ اور ۱۲۲ کا اضافہ ہے
نئے میں، دفتر ماتم کا اصل مرثیہ قرقانی جناب امجد مرحوم کا مایہ کردہ ہے لیکن بہت ناہموار ہے

مقدود بند گدڑی کچھ بند بنے تریب ہیں۔

ہم تھے تینوں نغزوں کا مقابرو کیا ہے۔ اور تمام بند تحقیق کے بعد داخل فن کر کے، اختلافات
:نزیح تحقیق فن کے نام سے کھو بیٹے ہیں۔ تحقیق فن میں تفصیل بحث سے پرہیز کیا ہے کہ کتاب
فری نہ ہو۔

میرا اندازہ ہے کہ یہ مرثیہ مرزا صاحب کی شاعری کے پہلے دور سے متعلق ہے۔ جس پر بار
باز لکھی گئی ہے اور علی التمسیم و تیس ہادی رہا ہے۔ جس کا اثر خود میرا قلمی منتخب ہے، خصوصاً بند ۱۰،
۱۱ اور ۱۲ جو ذیلی بیت غالباً مرزا صاحب کے قلم سے تحریر ہے۔

”منقذ“
شلو کی طرح اک نکا کے چلی کے مرمر کی طرح پاک اور شائے چلی گئی۔



کس کی زباں سے پیاس نے پائی ہے آبِ رو

۱۰۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

کس کی زبان سے پیاس نے پائی ہے آبِ رو
کس تشنہ لب کے تھے میں آئی ہے آبِ رو
ایمان کسی شہید پر لائی ہے آبِ رو
دریا میں کسی کے غم کی سمانی ہے آبِ رو
پیا سامرا ہے کون عزیزوں سے پھرتی ہے

دستے میں یہ حباب کے بھٹ پھرتی کے

۲ بچپن میں تعددِ روزہ کیا پیاس کے لیے
زہرا کا دردھ بھر ڈر دیا، پیاس کے لیے

احسانِ فرات کا ذلیا، پیاس کے لیے
پانی نہ ساتویں سے پیا، پیاس کے لیے

رو داؤدِ پنج یاد ہے سارے جہان کو

کناوہ و پیاس پیاس، چپا کر زبان کو

۳ اک حمد کا بے ساتی کو ترسے یہ بیان
شدت ہوئی وہ پیاس کی شب میں ناگمان

جسبِ جوان و پیر ہوئے ناز و ناز
آئی بزلِ رو بروئے غمِ مرسل

سبطین، روشنی خیرِ نسا پر مقیم تھے!

کا نہ حوں پر گر مشوارۂ عرشِ عظیم تھے!

۴ آگے بٹکے کا نہ حوں سے ان کو ناکر
کی مرضِ خاطر نے کوئے شا و بحرِ در

ان کو تعلق ہے پیاس کا سب سے زیادہ
پھرتے سے کس میں، تھے سے ملی چمک بکر

ہر چند سب عزیز ہیں پیاس سے حضور کے

پرا بھی بہت، نہ حالِ فرا سے حضور کے

حضرت نے ان کے سر میں زبان دی پہلے آب پر کہتے ہیں روایت ثانی میں لوز اب
مولا مات اور چپکے تھے برے خواب اور پیہر تھیں سر شاہ فلک بنب
ناگ کہ حسن سے کہ کچھ التماسی ہے
نا رسول! پانہ فراسے کو پیا ہی ہے

یہ سن کے خند ایک طرف اور گنا قرار دور سے پیالہ کے رسول فلک تھار
تھی کہ سفد نماز آندرس میں شیر دار دور واس کا اپنے ہاتھ سے دریا باغظر
تھیں لی خدا سے رات آگب نے
کا حسن جو تھا تو کیا خود جناب نے

بر جب کہ وہ پیالہ حسن کو کب عطیا دور اور سرے تشہ صحرائے کر لیا
کچھ پیاں کا اسناد تھا کچھ سن کا فغفغ رہتی تھی کہنے پڑھنے میں بھی بحث بارہا
کتنی پر استین کو جلدی چڑھا دیا
تھا سا ہاتھ سرے پیالہ بڑھا دیا

کتنے گئے حسن اک نہ تکلیف کیجیے کورہ ہٹا کے برے نزلے تو لیجیے
عازرے جانی جان میں پلوں تو لیجیے یاں ناز تھا کہ ہم نہیں لیجے، دو لیجیے
بیش بہ سیر فضل خدا نے قدر سے
شیریں زبانی آپ کی کیا کم ہے، شیرے

یہ کہہ کے جست کر کے پیالے پاتے تھے سر کا کے اپنا ہاتھ حسن سکراتے تھے
کڑے پر در در کہی منگاتے تھے ہنستے تھے کھل کھلا کے دھوے ساتے تھے
آؤ پسند آگیا مانتے پر، خشک گئے
نہہ آئے آفتاب پہ تارے چونک گئے

تورے غرق کے جب کہ جیس سے ٹھٹھک چکا بے ساختہ تول کے آؤ ٹپک پڑے
دل میں پر ک دل تکی کے چونک پڑے وہ کرب تھا کہ زہم پر جیسے ٹپک پڑے
بریں بنی سے دیکھ کے منہ ہی بیٹور کا
گوا حسن پر پیار سوا ہے حضور کا

۱۱ اک شاہدارہ غیر تھا اس وقت ایک چول
شیر کے سکوت پر رونے لگی بزل م
گذا خیال دل نہ ہرا ہر کہیں رسول
اکھن کو ڈبڈبائے یک طرفہ یا برائی

میرے قول کا میں ہے دونوں کے چین سے
افت سس کی تم کو سوا ہے حسین سے

۱۲ فرمایا مصطفیٰ نے نہیں میری فرامین
مجھ کو تو جو تھا حسن ہے وہی حسین
وہ طعنب زندگی ہے یہ تامل کے لالچین
شان و شکوہ وہ یہ پیمبر کی زیب و زین

نیکو یہ بعد کیجیہ سالی رسول سے
کس پیلے کس نے مانگا تھا پانی رسول سے

۱۳ روزہ اس لیے میں لا بکر پیاسے تھے فطال
اول دیا سسٹ کو کر اس نے کیا سوال
سر سار کی کمی کا ہوا آپ کو خیال؟
ایسا میں ہوں کہ پیاہوں گا شیر کا طال

جو کچھ کہیں میں لاؤں سیاف کے واسطے
پیاسے دیکھ گئے یہ مری اہنت کے واسطے

۱۴ اب اہل معرفت سے بے اٹھان کی طلب
دونوں فراسے ایک تھے جیسی بیب سبب
مردی حسین کا پر آہ کیا سبب
پیدا ہوئے تو روزہ ہر خشک ہے سبب

روزہ ازل سے پیاس ہی مقدس گناہ تھی
بچپن سے آپ تیغ شہادت کی چاہ تھی

۱۵ رونی خقیں غافلہ جو یہ دورے تھے سوئے جا
اب کر بلا کی پیاس کر ہی یاد خاص و عام
پانی تو اس کے مریں نوزند تشہ کام
کیا کر حق ہو گی تیریں خاقان بیک نام

فشی ہر کے گنتی با در زمین پر گسے حسین
پیاسے گئے فرات پر پیاسے پھرے حسین

۱۶ ہے وہ تین روز کی اور تین شب کی پیاس
آفت کی دھوپ تو کر گئی غضب کی پیاس
خود دے قرار پیاس سے اور یاد سب کی پیاس
وہ زخم کھائے اکبر عالی نسب کی پیاس

وہ دل پر ہاتھ رکھ کے دکھانا زبان کو
اور دیکھنا حسین کا وہ آسمان کو

۱۸ پال بھی بند، وقت بھی بند اور ہر اچھی بند بیٹے ہی سانس بند لگے ہی صدا بھی بند
راو مزار حضرت خشک کشا بھی بند ہے ہے، بیل روز فراوانی بھی بند

دیکھتے ہیں بند رست کہیں یوں رطانی کے
آخر سن کے بال کھلے تم میں جہان کے

۱۹ وہ گھر میں جانا تاتے سے لشکر کو دیکھ کر وہ دوتے آنا نزاع میں اسفر کو دیکھ کر
وہ سر کھانا ڈیڑھ ہی پر خواہر کو دیکھ کر وہ مزہ پھرنا نفعی ہی دختر کو دیکھ کر

پیاروں کی قریہ عرق، یہی پیاسی ہے میں
ان کا یہ کہنا، جیسے سے بے آس ہے میں

۲۰ ہر موسم سے پر تلک برز تو کئی ہی عیاں بجا غلام کری اگر غلطی مشاہد کر بلا
نے پر ہے، اندنگ، نہ تاثیر ہے ہوا کہہ دی اگر تو کئی دریا یہ ماسدرا

طوفان کے ٹٹکے ہوں، قیامت کے شر ہوں
خیر کی ہی جتنے چشتے، وہ سب بخ دشمن ہوں

۲۱ سنتے مجھے خدا کی عزت سے تشنگام بالکل تنگ برز ہر نہ ہر موسم تک حرم
دی چاچھی سرت یہ شیریںیاں تمام باقی رہے نہ طے کاروئے زہی بہ نام

گندم رواں دم کو کھل دینا کی کشت سے
ٹپکتے پیچھے حضرت آدم، بہشت سے

۲۲ اب قلزمِ محبت و طہرت ہے جوشِ زنک ہر شے یہ حال سن کے ہر بے حال و فتن
ہم پر مہیاں ہے حادثہ و فنا و بے وطن پھر آرزوئے عیش ہے پھر نکاح و حق

بعد از حسین زیست مجاہدے جابے ناک
فراڈ گیا زہی سے تو پھر کیے ناک ہے

۲۳ یزید، ہار کا و امام حسین بے مظلوم معروف اہتمام یہاں جبریل ہے
چشمِ پرکاب، رشک و وسبیل ہے قہرِ حسین تشنہ دہن، یہ سبیل ہے

جو، یوں عزائمِ موت پر کیا کیا جڑاٹے
جنت ہے کیا حسین نے، اور خداٹے

۲۳ آنکھوں کو شہ کی خشک ذبانی پر تکرری روئے پر اپنے رویوں و عدالت اگر کری
جی کارواں سراے شہ دی سفر کریں کبھی وطن ہم اسی کو خوشی سے بسر کریں

لذت تھی خشک دہر کی شہ مجرور کے ساتھ

امید یہی طمع ہو گئیں سب ان کے سر کے ساتھ

۲۴ ادنیٰ کے گھر جو فنا تھ خزان کو جانے ہی کسی کسی ادب سے میٹھ کے انہر جاتے ہی

اس انجن میں صاحب معراج آتے ہی ہم اور ذکر اپنی زبانوں پر لاسے ہی

نے داؤد گرہ ہے نہ صلہ شور و شین کا

اور جانتے ہی تعزیر غناء حسین کا

۲۵ گر یاغریں کہ یہ دربار کون ہے کسی کی عزت ہے اور عواد کون ہے

آنسو کا کیا بہا ہے، عزادار کون ہے حامی ہے کون رحمت فقار کون ہے

آیا نہیں خیال کہ یہ کیا مقام ہے

ادنیٰ ثراب روئے کا اعلیٰ مقام ہے

۲۶ گر آنکھ سے زیارت خیر انوار کریں اور غور بے قراری خیر انشا کریں

ایسا ہی پھر تردد میں کہ محشر پاکریں لازم ہے بے مشاہدہ شور و ہلکاریں

کس کو یہاں رسول اُنم دیکھتے نہیں

انہری ہم کو یہ ہے کہ ہم دیکھتے نہیں

۲۷ اے ابرتر تاج و گربے جہاں ہے کیا مطلق اے بحر فیض جاری زب انطہ ہے کیا

اے خضر اسب کی آنکھ میں آپ ہوتا ہے کیا اے غنڈیشہ بندہ، اگل مُدِ عجب ہے کیا

کس شے سے مامیوں کو در عالم میں ہیں بے

کتے ہیں سب وہ اشک حوائے حسین ہے

۲۸ باغ جنات کے پھولوں کا شہرہ اشک میں بنیاد ابروئے در عالم یہ اشک میں

چھبے گل کے زخموں کا مہم یہ اشک میں خورشید اوج ماہِ محرم یہ اشک میں

طاعت کا ان سے سن ہے بے نیاز و بے نیاز

نامِ خدا، پرستجوہ ذکر حسین ہے

یہ اشک فرجِ شیر ہے یہ آہ ہے علم
نریمل قلمِ بدِ بخت ہے یک قلم
اور آہ " وہ قلم ہے کہ قساکِ کرم
جر ہے دقِ برائت کی مروت کے قلم

باندھا جوتا روئے کا کارِ حور ہوا

بدھ گنہ کا فاش جوتا وہ دفر ہوا

کچھ بھی حسنِ اشک یہ ظاہرِ احسن
اک پاسِ بانِ قمارم سہا پہم وطن
ہلاؤ ڈنڈ و مرگ ہوا اس کا راہِ زن
اس نے طلب کیا مجھے گوارے و فتن
بند سے نے کچھ عقائدِ حقہ بیان کیے

درباں پر اہل بیت کے دیتے حیاں کیے

آفریدی کے سورہِ یٰسین مر گیا
درباں خدا کے گھر گیا ہی اپنے گھر گیا
ناگرجاں سے حاجتِ انجم گزر گیا
اور خراب کے خیال میں نیمائش پر گیا
پکوں نے بند کھ کے حجوں کا رد کیا

درباں نے میں خراب میں نیکین گند کیا

میں نے کیا سوال کہ انجام کیا ہوا
اس نے دیا جواب کہ فضلِ خدا ہوا

میں نے کہا کہ فضلِ تو افسد کا ہوا
پر کیا وسیلہ مدد کسب کیا ہوا

خاطر سے کس کی حق سے گناہوں کو دھویا

اس نے کہا " حسین حسین " اور رو دیا

" ہلاؤ کے چہرہ کہ ہوا دفن میں خوشیں
آئے کئی فرشتے بیے گزرا تشیں

وہ پاشی خلق کی کبھی مہر تھی نہیں
آمد تھی ان کی قبرِ خدا، اہل گئی زمیں

بجز تھی قہرِ آدم سے اعصابِ پند تھے

اُن اُن کے شہر ہرین مرسے بند تھے

ہلاکت تھے ملائکہ گزرا شہرِ دشتاں
اور میر سے ہر گنہ کا اٹھایا تھا کہاں

اسی شگے میں شق ہوئی دیر انا گماں
آئی خدا نے رحمتِ مہربان

عہد و شہر، شہر و اسے پتہ آتے ہیں

ہاں ہاں، اہلِ مذاب ذکرِ ناہم آتے ہیں

۳۵ ناکہ کچھ قبر ہوا برج آفتاب در آیا لاکھ ہر سے دل اک فلک و تاب
ماٹے سے تاب نواف ہوا تھی بے عیب روشن تھی رات سے نیل اکیر کی آب و تاب

گوری میں اپنے نیل امغر کو لائے تھے
نقش ہی ایک لاش گلے سے لگائے تھے

۳۶ آئے اور اکے میرے سرانے ٹھہر گئے ڈر کہ عذاب نرسر وہی کو چا کر گئے
جلائے ہوئے ہوا کہ تھے وہ بے سند گئے کیا ہائے پر گناہ کہاں تھے کہ مر گئے

بیت سے قد میں کے بچا پنے گئے
کلم خدا سے آئے تھے پر کا پنے گئے

۳۷ ہاتھوں کو باغ عینک دئے گزشتہ دار کی عرض کیا حضور کی مرضی ہے ہم نثار
لیکن یہ بندہ سب سے سراپے تصور دار فرمایا پھر خدا کا کرم بھی ہے بے شمار

ہم پر ازل سے خالق اکبر کا پیادہ ہے
بخشنا اسے بھی ہم کو کہ ہیں اختیار ہے

۳۸ برسے فرشتے کا بر ثواب اس سے کیا ہوا جو آپ کے حوالے یہ اہل خط ہوا
فرمایا: اک جگہ مرا ماتم پیا ہوا یہ بھی شریک محبت اہل عزا ہوا

لا تے جی شیعہ دفتر اعمال دھرنے کو
آنکھوں سے آتے ہی ہری مجلس میں بٹنے کو

۳۹ ڈاکر نے سرفروخت ہلائی جو کی بیان بالیں پر اس کی درواختا ک جہری ہوا
اک آنسو اس کے سر پر گرا ہند کے نگہاں اس انگ کی ہوائی بزرگت ہا بایاں

دنیا میں سر بلند یہ ناکام ہو گیا
اور آج مغفرت کا سر انعام ہو گیا

۴۰ وقت و نشانہ نانائے اس کو بچا لیا روز بخ بڑھا تو منع مری نانا نے کیا
دفتر کھلا گن ہوں کا جری پیشی کبریا مروجہ با بامان تھے پڑھ کر اٹ دیا

جنت کا در کشادہ ہے سیر کر دیا
جہنمے تو اس کے خاتمہ باغیسر کر دیا

۴۱ یہ کسی کے سب کا گمان پر ہوئے شار
تم کون ہو کہ گھر میں خدا کے ہے اختیار
میں پاؤں سے لپٹ کے پکارا ہر اکسار
رو کر کہا کرے کسی کو مظلوم دے دیا ر

سب خلق میں کون دق ہے میں وہ فریب ہوں
اشد کا حسین ، جن کا حبیب ہوں

۴۲ مٹا یہ خراب گھیر ہر اک غامی و غلام سے
خدمت ادا ہوئی تھی نہ کچھ اس غلام سے
آنسو کی ہر عزیز نہ ایسے انا سے
پر وہ ، بخت آیا ہے کس دھم دھام سے

دھڑ دھڑے شک و زہم تو کیا کیا نہ پاؤ گے
پر ایسا قدر وہاں کوئی آقا نہ پاؤ گے

۴۳ یہ اشک و زحمت بکشتی طوفانِ شہر ہے
یہ زور ہے اور بہا در میدانِ شہر ہے
قیامِ خدا ، ٹھیکیں سلیمانِ شہر ہے
مردم کی بوندہ دمِ طغیانِ شہر ہے

یہ اشک شہر کی تکلیفی دکھائے گا
عشقیان کی شہر کو سر کرنا ہے گا

۴۴ شیوں کا یہ بوندہ ہے دلِ جبرئیل ہے
آنسو تر ہے قدیر ، تو میرا خلیل ہے
ہر بندے پر یہ کلمہ خدا ہے خلیل ہے
جہاں ہے سلسبیل کو تر یہ شہیل ہے

بندے ، مجھ کے ہی خدا ، رو حسین کو
بجائے تھے جی اور ترے زوالِ یمن کو

۴۵ اب غلی اشک راہِ خدا میں فدا کرو
فریادِ دوسرے قہر رسولِ خدا کرو
شل غلیل بزمِ عسرا میں بکا کرو
یا مصطفیٰ! نظرِ طرب کر بلا کرو

بچوں کی تو ہزاروں کی شہر باتیاں ہر شہر
اور اب جدِ آسین سے سیدائیاں ہر شہر

۴۶ یا ہر دم سدا میں قیامت کا وقت ہے
دنِ وصل پہلے ہے اشکِ شہادت کا وقت ہے
مشکل کشا کی آل پر آفت کا وقت ہے
دن میں غروبِ ہر بخت کا وقت ہے

دینِ شب کے دل کو داغِ برآمدِ نصیب ہے
تجربے پر سرگاہِ مجسمِ ہر قریب ہے

۴۷ چھتا ہے چاند فارج بدر و حنین کا
اب کوچ آخری ہے شر مشرقین کا
کتاب ہے پیاسا فاطمہ کے لڑکھن کا
خونگی سے ڈرتا ہے سفید حسین کا
مہانوں پر یہ ظلم کسی نے کیا نہیں
چڑھیروں پر بے کربانی پیسا نہیں

۴۸ حضرت کریم کی پیاسی دم بھر کی تھی پسند
دودھ تھا دودھ جس کے بے ہوئے شادند
پیاسا وہ نوج برتا ہے اپنی گوسفند
منہ پیاس سے کھلا ہے اور آب دلاں بند
عاشق تھی فاطمہ بہت اس نور عین کی
امت سے آج کی دشمنی حسین کی

۴۹ دیا میں ابن فاطمہ کے تھی پیاس
پتھر بھرا تھا پانی سے لائے تھے زبان
ہے ہے، کیا حسین نے مہمان کا نہ پاس
مارا دکن پہ تیر، عید خون سے لباس!
دریائے خشک پیاس کا غم مانتے ہوئے
مقتل میں آئے منہ سے لہو داتے ہوئے

۵۰ دینہ بیکار آئے چھاتیروں سے دہن
کیا پانی ترش کرتے تھے لے سید زمین!
ہوٹوں پہ ہاتھ رکھ کے کیا شرنے پر سن
قلم کو تیر ماریا تھا، مارا لے سن
سجائی کی پیاس یا تھی لب تر کیا نہ تھا
چڑھیروں میں نے پانی لیا تھا، پیاس نہ تھا

۵۱ پھر تار حق کے کشک کہ بانداھا ماہ نے
زخم دہن کا بخیر کیا، تشنہ کام نے
کیا پشت کرے خیر اور دعا کے سامنے
اگلے دہن سے لعل سٹ خرش کا آئے
سب نے بیان راستہ پر گون کو خم کیا
قابل ہوئے سکوت کیا، اور ستم کیا

۵۲ سمجھایا شرنے راہ پہ آؤ، کہا، نہیں
فرمایا، خیر پانی پلاؤ، کہا، نہیں
پوچھا، قصور میرا بتاؤ، کہا، نہیں
بوسے تو پھر میں دستاؤ، کہا، نہیں
فرمایا، گھر بلا کے اسیر یقین کیا
بوسے، تم آپ آئے ہو، کسی نے طلب کیا

۵۳ فرمایا، جانے دو کہ میرے کو جائیں، ہم وہ برے، بیکر کے گل پر نکلیں، ہم!

فرمایا، اہل بیت کہ پہچانے آئیں، ہم! چلائے وہ کہ برے ہیں کی کو پھر لائیں، ہم!

فرمایا، کچھ بھی تم کو مروت ہے یا نہیں

برے کہ ہے، پر آئی تم سے روایتیں

۵۴ ناگہ کما مژگیں باران سے، یا امام برسا سے آگ نادیوں کی فوج پر غلام!

اگر کیا ہوا کے فرشتے نے یہ کلام مولا جو حکم ہر ترشادوں سپاہ و شام!

بھلی نرپ کے بولی کہ میں کو ندرتی پھروں

مصرعے عرفی کی یہ مضامین رونق پھروں

۵۵ مولا جسے کہ وقت ہے ایسا ہی ہم پر آج فرمایا، ہم ازل سے ہی ششقی و افراق

آئی ہے تم بھول کی تو پاس اپنے قنایا خالق پر منحصر ہے مرے درد کا مسلک

دکھ میں زماہ آکے مرے در پہ ہیں سے

انشائیہ از شد، اور کا احسان حسین سے

۵۶ قرآن کا بٹکن ہوں غلغلا آفرین غلغلا آفرین قائم مقام قائم مقام آفرین

فخر جہاں، امام شریعت، پناہ دیں آرام بخش چرخ، تسلی دو زمیں

ہم نے بندہ معجزوں کی قدر کر کیا

شن بد کرد، شکست صفت بدر کر کیا

۵۷ جوست نے سنی فیروں سے چاہی، تو کیا ہوا بندوں کی انتہا میں غلاب خدا ہوا

نڈاں میں رنج سات برس کا سرا ہوا اور جب خدا نے چاہا تو فرما رہا ہوا

چھپ کر شجر میں کیا کر گیا کو بھل ۵۸

اُسے سے زندگی کو سپاہ اُٹل ۵۹

۶۰ اپنی نظر فقط مدد کب سہا پہ ہے گھڑی بھی اور مدد میں بھی تکیہ خلاب

کچھ غم نہیں بول کر ناری ہوا پہ ہے غالب یہ نہا کس رفت و بقا پہ ہے

درد جیھو یہ معرکہ بھی یا وگا رہے

نمک تیرے میں کیا برشش روا افتاد ہے

۶۳ سنا تھا یہ کہ ہمارے باپ بھی ذوالفقار اور زبیر قصہ شریف صمد تھی ذوالفقار!
ظالم رکے کہ سید سکندر تھی ذوالفقار جب تک یہی نام میں ہے پرتھی ذوالفقار

نکلی بس اور ندا ہوئی ابن ہرول پرا
بہل قفس سے چھوٹ کے جس طرح چھل پرا

۶۴ تیغ علی عروج پہ آئی میان سے پر واز جبرئیل نے کی آسمان سے
لشکر کر حکم سلج جو جیشا زبان سے غزوہ کیا ہلال نے داں آسمان سے

اس کے حضور ماہ نہ عیدہ نما ہوا
بھاگا جو پاؤں رکھے کے وہ مر پڑا ہوا

۶۵ "خود کی وہ جیت" وہ جوہر کا بندوبست زنجیروں میں بندھا ہوا بھرا تھا شہریت
جوہر تھے یا بھلی تھی وہ نعمت کا بیج نہ کھلا تھا دفتر میں اسی خط سے شہریت

میت تھی جائزہ تو کبھی رزم گاہ میں
پر جوہر سے فرد فر کے تھے سب نگاہ میں

۶۶ کیا تیغ آبدار تھی جوہر سے خوش جمال محمد حامی کھڑے تھے بکے کھلے کمال
جوہر تھے یا کوئی سنجیدگی کے بیج میں ہلال یا سات آئینہ تھی وہ شمشیر بے مثال

جوہر کے جن غطوں پر سزا با گمان تھے
اہل گھم کے سارے نظر کے نشان رستے

۶۷ آواز دی براق نے ہاں ذوالجناح ہاں بہشت نے بکے کسی سے کہا مقامے مہاں
تہائی کا جوہر جوہر میں برا عسیاں مظلومیت پر سے بڑھی کھل کر کشاں

غل تھا ذوق ہے نہ علم دار نیک ہے
خدا حسین دو عالم میں ایک ہے

۶۸ گزرتی دہلی سے خبر دار ہو گئے سرخی فرشتے غائب ہو گئے
نقشبہ قدم زمین کے سردار ہو گئے درتے تھا وہ جہر سے در دار ہو گئے

جتنا ششم عدم تھا خدا کی جناب میں
آیا وہ سید الشہداء کی رکاب میں

۶۹ ادا پر دانت میں کے تانے ہوئے روال اور استیں چڑھا کے اڑائی ککشاں
چکا کے ماؤ کی سدر ہی کو آسمان چلائے اقد بڑکے یا شاہ دو جہان

گھر ہاں کہیں حضور مخالف کو مار لیجے

وہ سب کے سر بول رہی ابھی سراتار ہیں

۷۰ برہنہ جی کا سامنہ منبر شعاں ہے بہ عرقِ حشر خونِ شہیدان وہ جاہ ہے
جو شاہانہ اور گلابی عمامہ ہے مگر وہ شہید ہونے کا اقرار نامہ ہے

شہرینق شملوں کے گڑے چٹے ہرے

گھر کی طرح اُمیدوں کی گلشن ٹپے ہرے

۷۱ آنکھوں سے عینِ شبِ ملی آنکھ ہے سایہ پلک کا مڑ دناں دار ہے
گلوں کو ہلا کی زمیں کا غیب ہے پھر دمِ اخیر گل کو بہا رہے

یوں خوش چلے ہی باغِ شادیت کی دید کو

بیسے بجا کے سانسے ہاتھ تھے جید کو

۷۲ طاؤسِ باغِ نور ہے، اسپِ شہِ زین پر مورِ چھل ہلاتی ہے نورِ شید کی کرن
سر پر ہما کے بال کی کلفی ہے لرزن گندہاگے میں حفظِ خدا کا بیا نگیں

شہنشاہِ زمیں پر دھوپ کی اب روٹی ہوئی

چمکے ہلالِ نسل کے اور چاندنی ہوئی

۷۳ دن بھر گیا ہے نورِ شہِ دیں پناہ سے دلِ ظالموں کا خوف سے روحِ گروہ سے
کانِ اقد بڑکے شہر سے لبِ واہ دامن لبِ واہ وہ سے تریبان آہ سے

یہ ڈر ہے ظالموں کو سن سے بھگال کے

پھرتے ہی منہ میں کان سے چپے کمال کے

۷۴ ہارو سے زور انگ ہے دھماکے اثر ہوا بھتر سے لعلِ دریاؤں سے گروہ
اگر سے نافہ زلف سے ہے مشکِ تر ہوا گروہ سے کو شیر سے ہے شرورِ شر ہوا

پاکی ادبِ امام کا سب کو ضرور ہے

شیشے سے بارہ، بارہ سے اب نشہ در ہے

۷۵ ہر صفت میں ہے پکار، جناب حسین اُسے
دل سے مکی قرار، جناب حسین اُسے
جاہل کے ورثہ دار، جناب حسین اُسے

رواں کھ ہمارا کھ کی چمکاتے آتے ہیں
بھل کر زور و افتخار کی چمکاتے آتے ہیں

۷۶ بکھلے ایک شہابِ بڑھا فوجِ شام سے
لڑ رہی تھی روحِ سام کی جہن کی شام سے
بروز کو گریز نہ تھی اس کے دام سے
گردِ اہلِ روم کان پکڑتے تھے نام سے

جو صیبِ کفر و معنی ہنزہ دلیہ تھا
منہ پر جھلم پڑی تھی کہ بڑ تیج میں شیر تھا

۷۷ اک بڑھلا زری کا گھسے میں پڑا ہوا
قبضہ ملائی تیغِ رواں پر چڑھا ہوا
نقرہ مند، شیروں سے کشتی ظاہر
نیزہ وہ جہن کی دوز پر درسم کھڑا ہوا

پلڑے سے شرمین تھا مہار میں
اندھیر اس کی ڈھال سے تھا دوزخ میں

۷۸ ترکش میں تھے وہ نیس کو دل پریش تھے دیر
گرز گراں وہ پیش، زبردست جس سے زیر
بھل تیغ کا وہ زبردگر پانی نہ اٹھے شیر
خنجر وہ برق ندر کر گرنے لگے زہیر

تیغے پر ایک ہاتھ دھرے ایک باگ پر
بلال آیا فرقت پر، دھواں بیسے آگ پر

۷۹ کافر نے تو قبروں کے پیسے نام لا کھنڈ
بھلائی زور و افتخار رسولی سے باطل مدون
پھر کھم بڑھا قوطی لغتِ آبد
دیار کی طبع نے بھی دی تار کی سند

دیجھا جو آفتاب نے اس بے دریغ کو
آفت اُسے اور آبِ دی آفا کی تیغ کو

۸۰ بچنے لگے بھلا بھل و ترناہر شدہ دود
حربے بھی، جیسے بھی کہنے اس نے بڑھلا
نیزہ سے کی دوزخ، نڈنگ کی دوزخ تیغ کی دوز
مردانہ وار شدہ نے کیسے وار سارے دود

پھر آنکھ سے جوتا کھ ملائی حسین نے
بہلا د کائنات ملائی حسین نے

۸۱ ہمت شکی کی چھڑکے دن جھانگنے لگی
منہ سے زبان، مثال سخن جھانگنے لگی
روبر کی آنکھوں کے ہرن جھانگنے لگی
جاں قطع کر کے رشتہ تن جھانگنے لگی

چھپٹے برآپ رنگ پریدہ ٹھہر گیا

سر پر جڑواں الفقاہرہ میٹھ کر اُڑ گیا

۸۲ بیٹھی یہ خود پر تو وہ سر میں سما گیا
گردن چھپی جو سینے میں، دل تھوڑا لگا گیا
سر گردن نہیں میں بیچ خود آگیا
جھاری تھار جھوٹے کرپچ لگا گیا

آئے ہی خود سر کے سر پر جبریل پڑا

مانند آبلہ کعبہ پاسے شکل پڑا

۸۳ ریش اُسی کا ذوالہجاء کی ٹوکرو جھانگ گیا
گھوما وہ یوں کہ چرخ بھی پکڑ میں آگیا
کھٹے جو پاؤں تین تھے، آرام پا گیا
اڑ کر قدم جدا گیا اور سر جدا گیا

دھواڑ کے کٹے قدم دوسر تو کیا ہوا

تاری کی خاک اڑانے کی خاطر ہوا ہوا

۸۴ رستم اچھل کے قبر سے بولا، ہنر ہے
فرمایا حق نے کہوں نہ ہوا کسی کا پسو ہے
جنت و بعد میں تھے کیتھ خضر ہے
ہاں، میری خاطر کے شکم کا اثر ہے

مولا جھکے سپاہ پر ہر شش و ہوا سے

جو بہر کی طرح صفت پر گری صفت ہوا سے

۸۵ اک ایک سے ذوالفقار نے کی سید جنگ میں
فیصل تھی جا آئینہ میں، پھیل ندک میں
منتظر سے تھوڑو میں تو پا کھڑے تلک میں
پانی کی طرح تلک میں بڑا تک رنگ میں

ڈراپ ایک طرف کوڑب گئے زینت تلک

تھوڑو تھا آب تیغ مگر مٹا گئے تلک

۸۶ مٹی وہ ہر کی طرح سروں سے نکل گئی
دھلا کے اپنا بل کروں سے نکل گئی
آرام کی طرح مجھروں سے نکل گئی
سہارا نہیںوں سے اور سپروں سے نکل گئی

پتھر مٹنے کا کاشا تینوں کی خور و قی

کاٹی ہوا میں نے دھواں زچروں میں بڑھتی

۸۷ بڑے غلبہ سے قہر میں سر بھی پکارے اسی کا قدم ہے قہر میں
چلائی سانس تین کا دم ہے قہر میں ہر فرد نے کہا یہ حکم ہے قہر میں نہیں

منہ تھے کھلے پر غوث سے گویا بہت تھے

اطفال بے زبان کی طبع سے اچھڑتے تھے

۸۸ جب یہی کرے کر بند قہر میں روح و بدن کے رونا کا بیزند قہر میں
ماندہ رویش کا ہر بند قہر میں محشر قہر میں کہ باپ سے فرزند قہر میں

کسی تین کے وہ منہ سے ہوا ابھی ہوئی

نچی کے لب سے آہ جو نکلی وہ دو ہوئی

۸۹ رستہ قہر میں پیری اور ہوا تیری لہریں، دہلی تھی ادھر ہوا تیری
جہلی کی طرح مڑ کے گھری ادھر ہوا تیری بجلی گولی خود بھی گری ادھر ہوا تیری

پانی پھر اگلنے یہ طوفان مہیاں ہوا

"یا رقی! ابھی" سبھی آسمان ہوا

۹۰ دن ایک مست شہر میں شر شر مہم قہر میں یہ کاٹ قہر میں غلامائے مہم قہر میں
اس وقت جرنیال قہر میں دو نیم قہر میں لشکر میں مال حاضر و غائب قہر میں

ہنگام مزبلیہ دھڑ بڑوں میں جو ہوا

یہ زیر تیغ دو ہوا وہ گھرمی دو ہوا

۹۱ شامی کباب تھے یہ برقی سبب شر شر افغان اہل تار بن کے ہرن دن سے تھے دھل
میری ذہانت کے اور بڑے 'الاماں' بت بن کے گھبرائے گئے پھرانی بکلیاں

زردار زرد ہر کے گلی اشہد بنے

نعلانی خاک بن کے گلی اور مجھے بنے

۹۲ ہلاک آپ تین سے ہتی کے گھر میں تجمہدی شر کا بچا، سب شجر ہیں
بے ضرور کے حباب کے ماند سر ہیں سوتے تھے جڑ میں میں وہ افلاک ہیں

جز آب تین جہمی دہر سے تھے سر کھو

کستا قہر برک کے دہر سوں کا پھر کھو

۹۳ ادب کی برائی تو ادبِ ملک پر پہلی گئی ! خلعت میں سات مثلِ سکندر چل گئی !
ماند نہیں ہاتھ کے اندر چیل گئی ! سینے میں مٹری، دم لیا، باہر چیل گئی !

مکین نہیں کسی سے کمال اس نے جو کہا
اڑنے دیا زریں کو چہرے پر دو کیا

۹۴ برک طسرح دماغ میں آئی چیل گئی مثلِ ہراسہ دل میں مانی چیل گئی
شیلے کی طسرح آگ لگائی چیل گئی صرصر کی طسرح باگ اٹھائی چیل گئی

سینے میں سات آنی تھی اور سات مانی تھی
انداز دم کی آمد شد کا دکھائی تھی

۹۵ ہر وار پر تھا خلعتِ مثلِ مثلِ نصیب کیا غرض نصیب تیغ علی تھی خوش نصیب
قلی من کے اپنی مزب کا کشتی تھی نصیب ایسا زبر کر ماگ اسنے فوج کا نصیب

جو جاگت تھا کشتِ شمشیر ہر گیا
موتا نصیب کے پیسے اکسیر ہو گیا

۹۶ خورشید کا چلن پر چل برکے مسربان تجویز کی بر خود میں فردوزِ قلعیاں
چلے سب برات کے طالع جو ناگمان کیا کیا جھڑے بھول ہوئی سب شرفنا

فلِ حاکم لاکھ بات کی یہ ایک بات ہے
قدرت ہے کہریا کی نہ دل سے نہ لٹتے ہے

۹۷ کاٹا پک جی آنکھ کو پتلی میں فر کر کو پاؤں میں کج دوی کو سر دل میں مزدور کو
سینے میں مٹنی دیکھنے کو دل میں فتر کر نیت میں معصیت کو طبیعت میں زور کو

ذات اک طرف شاد دیا باطل صفات کو
کیسی زباں، زباں میں یہ کاٹ آنی بات کو

۹۸ پاپ کے خونِ جگر کا قومِ نبول کے جوہر ہی بہ شکلِ زور چیل بہ پھول کے
تو زور ہو گئے سبچہ بد اصول کے غولِ اشتیاق کے غولِ بے راہ بھول کے

پتھے مگر ٹھکانے پہ امید و بیم میں
نہ پتھے وہ میں بزرگوں کے یعنی خیم میں

۹۹ عراب تینے پر بریدہ لگو کیا پھر تیلے کی طرف کرنا اعلانے رو کیا
جنگ میں کے ڈھنڈا ڈھنڈے خون رو کیا ہر دم ہوسے تینے تازہ و سر کیا

اسٹی ترسے شاہ و عرش القاب پھر گئی
کعبہ بکارا تیلے کو عراب پھر گئی

۱۰۰ ایک منہ کے چار منہ یہ کسی کے بنا گئی کینائی کا غرور دلوں سے شاہ گئی
دو کر کے تن کو فتنہ ثانی دکھا گئی قریب کو بڑی محبت قاطع بست گئی

کوئی ہے میری موزیک دور کوئی چاہے
باقی راہ ایک وہ پروردگار ہے

۱۰۱ ناگزیر داسنی کر محبت کا وقت ہے خیر تیلے قضا کی فضیلت کا وقت ہے
تغیر نہیں، غبار شادیت کا وقت ہے مانگو دما، یہ بخشش اُست کا وقت ہے

اب تم پر اور صفوری ہی قیوم ہے حسین
یہ سر جھکا کے رہے کہ حکوم ہے حسین

۱۰۲ پھر جگہ پر نہ رشتہ سلطان دی رہی آگے بڑھی نہ تیغ جہاں تھی دی رہی
کاشے نہ ملتی شہن گریبان قری رہی ماسخے پہ دھار صورت پہن رہی

فرستے سے شہرے تیغ جہاں کی نکالی
است کی ڈو تھی ہرئی کشتی بنجالی

۱۰۳ پرآہ، بیان نیام میں اُناٹ نام کا اور ٹٹنا حسین پر واں فرج نام کا
جھٹا یا نام لے کے مر، غاس و ماں کا اسے سر با، یہ حمل کیا تم نے کام کا

ہاں میرے دستوں، نہ اماں و حسین کو
گھڑے سے بچھیل پر اٹھا حسین کو

۱۰۴ اُمڈی ملنے کے لال پر فوج کی بدلیاں اور سر پر کوندے نہیں تیغ کی بدلیاں
وہ سامنے کے تیر وہ پہلو کی بدلیاں وہ انتہا کا ضعف، وہ گردش میں نیلیاں

کیا وقت تھا کہ بھرے تھے سب کڑا کر
ہم تم تھے یاد، خاطر کی یاد کا کر

۱۰۵ طاقت ہوئی بھلاق شرویں پشاد کی
مردار کے دوا لینے نے دیکھا اور اہل کی
حسرت سے سزے گئے شہیدان نگاہ کی
دردِ جگر کی کسی سے طلب داد کیجیے

۱۰۶ شفقت سے ہاتھ کھڑے کی گردن بٹال کر
گھڑے تزلزل کے گئے شہیدان میں منور کر
بر لا وہ بے زبان، کچھ ارشاد کیجیے
برے میں کچھ آنکھ سے آنکھیں نظر
آرام کرتے ہیں علی اکبر میرے کدھر ہے
لے اسپ باؤنا میرے دل کو قرار دے
اس کا مصلاب تھے شہر گوئل سوار دے

۱۰۷ گھڑا قدم قدم سے نقل ہوا دواں
اک فرجوں کی کاش پر کھڑا وہ بے زباں
یعنی دہشتہ کے زخموں کو برصود نہ نکال
برسنگھ کر حسین پکا سے، یہی ہے یاں
بیٹھا برزوا جہناں کہ آپ اتریں زمین سے
دو ہاتھ کا پتے ہرے تلے زمین سے

۱۰۸ باغوں کے ساتھ آئی یہ آواز ناگیاں
اگر اتارے نہیں عباس ہیں کہاں
ہے بے یہ گرے زخم کلیجے میں آناں
آؤ ہماری گردیں آؤ، مناراں
مگر کبھی ہم سودا نہیں، پیالے کے ساتھ ہیں
واری، یہ تیری پالنے والی کے ہاتھ ہیں

۱۰۹ کرتے تمہارے سہتی تھی ان سے بڑی نصیحتیں
منزل بلائی لیکن تھی، آتا تھا دل کو چین
سرور میں تیری آنکھ میں دیتی تھی درد میں
اب بھی یہ ہاتھ اور زانواں ہے اسے سین
بروے تو حشر، لوٹا ہے قسمت نے گھڑا
پا ہاتھ کے عرش کا ہے اور سرور

۱۱۰ ان باغوں کا ملا برسا حسین کو
نیز و بہستان نے دور کے مارا حسین کو
مغرب نے بے شکاں آنا حسین کو
پھر تو ریا نہ ضبط کا یا حسین کو
جلیق زمین پر عشق کئی سامت پڑے ہے
ملا دگر دیتوں کو کھینچے کھڑے رہے

۱۱۱
 ہشاد ہو کے بیٹے جو مولائے نبی سال
 کس طرح پر زرد خاک تھی اک پر لہروں
 تھی فرج کو یہ جلدی قتل شدہ زمان
 مگر تھا اک پہ ایک ایسے شجر وستان
 راڈ میں تمام خاک عاتے ہمیں پر
 بیٹھی تھیں در کے پاس ہزار زمیں پر

۱۱۲
 حیران تھیں کہ ہائے یہ کیا ہوئے ہوئے
 پیارے ہوئے حسین سے بے آہوئے ہوئے
 کاندھے پہ ماں کے ہاتھ کینہ دھر ہوئے
 بھٹی تھی دن کو اک کھول میں اُسو کھول
 کتنی تھی ہائے امان میں بچپن میں لٹ گئی
 کیسا یہ سال آیا کہ باہر پھٹ گئی

۱۱۳
 آٹا تھامے واری، بلاؤ حضور کو
 اب دل میں منہ جلاتا، دکھاؤ حضور کو
 پردہ کہاں کا پہلے کے لے آؤ حضور کو
 گھبراہٹے غلاموں نے بچاؤ حضور کو
 جسے ہے کی کو میرے پردہ کی خبر نہیں
 اب کی سہ حاکمے ایسے لکھ کر خبر نہیں

۱۱۴
 ناگاہ مل اٹھا کہ مہلک ہوئے عمر
 بیٹے پہ شاہ دی کے چہا حاشا جگو
 راوی بیان کرتا ہے کہ چنا مرا جگو
 نیچی جوبار کا جسینی میں یہ جسم
 تھنے گئے پردہ نشینوں کو کل پڑی
 ادراک منتظر تر تھئے سسر بھل پڑی

۱۱۵
 مزدور، ہرنٹ نئے زبان تنگ پشت ہم
 رشتہ تھا اس جناب کرے سرے تا قدم
 بگڑا شورشے کالوں کے بھتے تھے دم بدم
 بڈے جوتھے میاں تیرے باعث تقابہ ہم
 بچتے تھے یوں کہ کچھ خبر دست و پا نہ تھی
 مزدور نہ تھا، نقاب نہ تھی اور روانہ تھی

۱۱۶
 رخ بدر تھا، پر فادہ کشی سے گھٹا ہوا
 اور ماہ و ترک طرح گر گیاں پھٹا ہوا
 بڑھتی تھی دن کو جیسے سے دل تھا ہوا
 ادراک خیال چار طرف کو بٹا ہوا
 تازہ لہو کا تھا کسی کا جیسے پر
 ہے ہے حسین کتنی تھی گر کر زمین پر

- ۱۰۸۔ پر چھاپسی نے کون ہر تم نے نکل دنگار برل، عزیز مردہ، بہتر کی سرگوار
 ماتم کی صفت سے آئی ہوں اٹھ کر یوں لڑا نکل دیکھو یہاں دکھانا ہے کیا میرا کو کار
 مان وہ ہے جس کی چادر قطعیر آئی ہے
 تم جی کو قتل کرتے ہو یہ میرا جانی ہے
- ۱۰۹۔ بنت ملی ہوں، جعفر عطیہ کی سہو زینب ہے نام، عاشق شتیر نیک فر
 پہلے پسر نڈا کیے، اس وقت آرو حاضر ہے سر بھی ان کے کوئی کا ملیں دو
 یثرب کی خاطر کے مسافر کو راہ دو
 میرے حسین جانی کو رو کر پناہ دو
- ۱۱۰۔ خش میں سے حسین تے زینب کے بھلا سینے پر شمر تھا، پر چڑھنے لگے امام
 قتال نے اُس حق میں لگے بڑھ کر حسام رو کر کہا حسین نے بیہودہ تیغ مقام
 آخر ترے ستم سے دھبے میں کل پڑی
 تم جا، اسے غضب ہوا زینب تل پڑی
- ۱۱۱۔ زینب پکاری، اُھر سے مان جائے جانی جا! رشتہ نہیں جڑا گئے ہیں اُسے جانی جاں
 تم داں تڑپ رہے ہو، میں یوں اُسے جانی جاں کسی سے کروں و تم کو بچا جائے، جانی جاں
 جڑو دکھا رہے نکل دیکھتی ہوں میں
 تلوار کی گئے چنگ دیکھتی ہوں میں
- ۱۱۲۔ واں کا سنا تھا صلیبی زادے کا ایس حضرت بن کے دھیاں میں تھے مضطرب
 ہر ضرب پر پر پڑتے جاتے تھے شاہدوں زینب تو فوج ہوتے تھے دیکھتی نہیں
 بے سرتا سے تیغ قواب تھا منافصیں
 بد یہ تیا سکینہ کا ترسا سنا نہیں
- ۱۱۳۔ نوشیروا، اب نہ پڑھو کہ منتقل ہی کیا ہوا تم بے امام ہو گئے، عشرہ بپا ہوا
 ہفتاد ہزار بنوں سے قلم ایک گلا ہوا جانی ہیں پے پیاس کا صدر سوا ہوا
 حضرت کو موت سے ذرا ملے حق ملی
 جب سر جدا ہوا تو گلے سے خون ملی

۱۲۳ رشید، اب نہ چھو کہتے ہی مشر تھیں
 قاتل نے میں سجدے میں کاٹا سر حسین
 زینب کی بے قرار پاؤں پر واجب ہے شردین
 ضعف بھرے مرگنا نہ ہوا کا فر زمین
 آنکھوں میں ہے سبباہ فلک بھی زمین بھی
 گھٹے بھی شق ہیں، کھنیاں بھی اور زمین بھی

۱۲۴ برسے حسین سرگھ کے آئی ہے لاش پر
 پھیلا کے ہاتھ دیکھتی ہے سینہ دیگر
 کاندھوں پر ہاتھ رکھتی ہے اور حوض حق ہے
 لاشیں جو سر توڑیکہ کتنی ہے پیٹ کر
 بیانی آنکھ کی گئی دل مغسے پھٹ گیا
 لے خوں بھرے بدن تو اس سے کہ کٹ گیا

۱۲۵ ناگہ یہ بڑھ کے غولی ملعون نے دی ندا
 زینب یہ دیکھو نینرے پر سر ہے حسین کا
 سننا تھا یہ کوشش ہوئی وہ کہے وا انا
 بس اسے دیر کا پتا ہے عرض ڈرا نکلا
 عدسے سے کر بلا کی نہیں تھر تراتی ہے
 اب قاتلہ حسینؑ کے لاشے پائی ہے۔

۱۲۶ لے میرے مرہان برادر حسین مہمان
 بیروں کے قدرواں، برادر حسین مہمان
 ہے جسے مرے بھائی برادر حسین مہمان
 لے میرے کم زبان برادر حسین مہمان
 دھارس ہیں کے دل کو دم اضطراب دو
 اکبر کی فرجوانی کا صد قد حجاب دو!

۱۲۷ اسے قلعہ پناہ غریبان ہے پناہ
 اسے ناخدا نے کشتی پیغمبرِ اِلا
 راڈلہ کے وارث اور تیمر کے باشاہ
 اُمت کے سرپرست، خلافت کے غیر غراہ
 سب کو حضور نے کس وہیلے یاد کر گئے
 شیعہ حقیر ہو گئے، سادات مر گئے

۱۲۸ میں اب توبہ سکوت کا جنگلام لے دیر
 ہوتا ہے نظم میں تجھے الہام لے دیر
 نیجا ہے راج گروش الہام اسے دیر
 سوئے نعت یہ کہ سحر و شام لے دیر
 یا مرقی علی کرمت ہے نہایت است
 ہشام دستگیری و وقت عنایت است

صلہ اگر یہ بند نہ چلا جائے تو لاکھ کے تین ہندو رو پڑے جائے تین۔ ورنہ شیعہ ختم ہو جائے۔

تحقیق متن

”مناخ و میراثی قلمی نسخہ جس کی تاریخ ۱۲۷۰ھ سے پہلے کی معلوم ہوتی ہے۔ اسی کردہری
نظر سے گزرنے کے بعد درست کیا گیا ہے۔“

نسخہ اولیٰ شہر: جلد اول مرثیہ و دیگر طبع اول ۱۸۷۵ء صفحہ ۲۳۵

دفتر قائم، جلد ۱۲ ص ۱۰۳ طبع اول کھٹو ۱۸۹۷ء

بند ۲۰: معلوم ہوتا ہے مرزا صاحب نے اسی مرثیہ کو بار بار دیکھا ہے اور ہر مرتبہ ترمیم و تیسخ
ہوتی۔ نوٹ کثرت پرئیس کے نسخے اور دفتر قائم متاثر ہے سے ہیں دو قلمی معاصر نسخوں کی رعایت
مندی ہے، پھر خود ہمارے نسخے کا تقابلی مطالعہ یہ ہے۔

نول کثرتی نسخے ہیں، ہمارے متن کا پہلا بند ایک مطبع غلطی کے علاوہ اختلاف سے خالی
ہے۔ چاپ خانے کی غلطی یہ ہے کہ پہلے مصرعہ کی ردیف ”میں نہیں کھی“ مصرعہ یوں درج کیا ہے:

”کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا آبرو“

دفتر قائم میں پہلے بند کے مصرعوں پر کچھ اضافے کئے ہیں چنان کے متبادل مصرعے ایک جا
لکھ دیئے ہیں۔

کس کی زبان سے پیاس نے پانی پیا آبرو کس تشناب کے حصے میں آئے ہے آبرو

ایمان کس کی خاک پر لائی ہے آبرو آفسر میں کس کے علم نے سائی ہے آبرو

پیا سنا سنا ہے کون عزیزوں سے چھوٹ کر

روستے میں یہ حجاب کسے بھرٹ چھوٹ کر

آنکھوں میں کس کی گھر کی سائی ہے آبرو آنسو کی کس کے علم نے بڑھائی ہے آبرو

آگ بکری کے علم نہیں سدا شوق کذا آہیں درد بایں شربے کہ وہ پیا ماحسین ہے

کس پیاس کے قلق میں ہیں شورشین ہے

پوچھا جو نام پیاس بیکاری حسین ہے

زل کشوری نئے ہیں دوسرا بند یہ ہے :
 کس کی زباں سے کیا نے پائی ہے آبرو
 آنکھوں میں کس کے دم کی ساں ہے آبرو
 ہم سب کو کس کے دم میں سدا شرد وین ہے
 دریا میں شور ہے کہ وہ پیا سا سین ہے
 قتل نئے میں مصرعی کے بتائے تے تین بندوں کی صورت اختیار کی ہے۔

بند ۸ : زل کشور، دفتر تام، مصرع ۱ :
 بننے گئے حسن پاک نہ تکلیف کیجیے

زل کشور، دفتر تام، مصرع ۲ :
 کر وہ ہٹا کے برے، بھلاے تو بیچنا

دفتر تام، مصرع ۳ :
 صدقے کیا یہ دو دھائی لڑی تو بیچنے

بند ۹ : زل کشور، دفتر تام، قلمی نسخہ، مصرع ۴ :
 "ہنستے تھے مثل شنیچ، دھیرے مہاتے تھے

لیکن قلمی نسخے میں حاشیہ پر ایک مصرع بدل یہ لکھا ہے :
 "ہنستے تھے کھل کھلا کے، دھیرے مہاتے تھے"

قلمی نسخہ، مصرع ۵ : "چٹک، کھڑا کسی کے نیچے، چٹک، کھا ہے۔

بند ۱۰ : قلمی نسخہ، مصرع ۲۱ :
 "اتھتے سے چر پیسے کے قلعے ڈھلک پڑے زہرا کے آنسو ساتھ غرق کے ٹپک پڑے
 پھراں پر خطا کھینچ کے "خسرو" کے مزار سے مذکورہ متن مصرعے لکھے ہیں۔ جو دونوں بطور
 نسخوں کے مطابق ہیں۔

بند ۱۱ : نسخہ زل کشور میں نہیں ہے۔ قلمی نسخے میں دوسرا مصرع حاشیہ پر یوں بھی لکھا ہے :
 "مزدیچہ کر حسین کا دورے لگی جزل"

بند ۱۲ : دفتر تام، زل کشور، مصرع ۲ :
 مجھ کو تو جرسن ہے تمہارا وہی حسین

بند ۱۲: دفتر ماتم مصرع اول: ”دو بانجی نے دودھ کے پیائے تھے“ فلول لال
فول کشور، دفتر ماتم مصرع ۱۵

”حاضر ہوں میں اب ان کی میزبانیت کے واسطے

بند ۱۳: دفتر ماتم، فول کشور مصرع ۴:

پیدا ہوئے تو دودھ کو کتر سے یہ ہے غضب

بند ۱۵: دفتر ماتم، مصرع ۱: ”کیسا بڑی مدد تھی یہ دوڑے جو سرے جام“

دفتر ماتم، مصرع ۳: ”کیا نڑائی ہوں گی قبر میں خاتون نیک نام“

بند ۱۸: فول کشور، دفتر ماتم، مصرع ۶:

ان کا یہ کہنا پانی سے بے آس ہے حسین

بند ۲۱: دفتر ماتم، مصرع ۶: ”فراٹھ گیا زمین سے چہرہ کیسے خاک ہے“

بند ۲۲: دفتر ماتم میں ہے۔ فول کشور، تسنے اور قلمی تسنے میں موجود نہیں۔

بند ۲۶: تسنوں فول کشور، مصرع ۳:

لازم ہے بے مشاۃہ شود و بکا کریں

دفتر ماتم، مصرع ۶: ”اکی دیکھنے کو ریت ہے ہم دیکھتے نہیں“

دفتر ماتم میں، مرزا صاحب نے نئے مطلع اور اس کی مناسبت سے سولہ بند لکھے ہیں اور
کاتب نے بے ربط کچھ دیباچوں سے پورا مرثیہ غیر مرتب کر گیا۔ یعنی دفتر ماتم میں صفحہ ۱۱۲ کا بند
غیر ۶۶ ہے (زیر نظر ترتیب میں، بند غیر ۶۸)

برہیں بنی کا جامہ غیر شہسوار ہے پر فرق عطر خون شہید ال وہ جامہ ہے

اس کے بعد مطلع اس سے مربوط بند:

اے ابر تر بتا کر میرے نہا ہے کیا اے بحر فین جاری رب العلا ہے کیا
ہم نے اس لہذا کو مسلسل و مربوط بنانے کے لیے دفتر ماتم کے بندوں کی ترتیب بدل دی ہے
یہ سولہ بند، نہ ہمارے قلمی تسنے میں ہیں نہ فول کشور کے مطبوعہ تسنے میں۔

بند ۲۰، ۲۱، ۲۲: دفتر ماتم کی ترتیب میں غیر ۶۶ سے ۹۲ تک ہے۔ قدرے امتحان ہے۔

بند ۲۳: قلمی تسنہ، فول کشور میں بیت مطابق تسنہ ہے، لیکن دفتر ماتم کی بیت ہے

بے آگ کے کباب کرے گا خدای کو سر کہہ جائے گا یکرہ کی شداب کو

بند ۴۳: دفتر نام میں یہ بند ایک مرتبہ نمبر ۲۸ پر درج ہے دوبارہ نمبر ۹۶ پر
بند ۴۵: دفتر نام میں بند ۱۲۹ اور ۹۷ ہے اور کوئی فرق نہیں ہے۔ تیسری مرتبہ بند ۳۱ پر جان فرست
نواب دل کے بیت برقرار رکھی ہے اور اسے مطلع قرار دیا ہے۔

یا مصطفیٰ! نظر طرقت کر بلا کرو! یا مرتضیٰ! حمایت آبلِ عبّ کرو
یا غلامِ حسین! کے خم میں ہلکا کرو یا مجتبیٰ! عزائے برادرِ سپا کرو

بچوں کی تر جہانوں کی قربانیاں بریں

اور اب حیدر حسین سے بیادِ نیاں بریں

بند ۴۴: قلمی مرتبہ میں نہیں ہیں۔

بند ۴۸: نولی کشور، مصرع ۲:

دو پا تھا دودھ جی کے بیسے برکے درد مند

قلمی نسخہ، مصرع ۳: (تقن میں)

”پیا سادہ ذبح ہو گیا اب مثلِ گو سفند“

اور بنِ السطود: وہ ذبح ہوتا ہے اب“

بند ۴۹: نولی کشور، مصرع ۴:

مارا دین پر تیرا بھرا زخم سے لباس

بند ۵۳: نسخہ نولی کشور، دفتر نام مصرع ۱۱:

فریادِ جاہلے دوسگے دینے کو جائیں ہم

مصرع ۲: وہ اسلئے نیزے کسی کے گھر پر لگائیں ہم

دفتر نام بیت:

فریادِ ہم آں دل میں کسی کے بیسے نہیں برے کہہ پر آں بجا کے بیسے نہیں

پھر عاشق پر نسخہ بدل کھا ہے:

ماتا کوئی سخن نہ شہرتِ شہ کام کا تنہا پر غول ٹوٹ پڑا ابلِ شام کا

دفتر نام میں یہ بند مکمل ہے۔

بند ۵۴: دفتر نام، مصرع ۳:

اٹھ کر کیا برا کے فرشتے نے بھی سلام

نسخہ نزل کشور، مصرع ۲ :

اگر کیا ہوا کے فرشتے نے بھی سلام

نزل کشور و دفتر قائم مصرع ۳ :

ہوا، جو حکم برقرار آردوں میں فرج شام

قلی نسخہ میں مصرع ۲ کے حاشیہ پر لکھا ہے "مٹا کر دیا۔"

بند ۵۵ : قلی نسخہ نزل کشور، مصرع ۳ :

"آئی ہے تم سبوں کی ترمیم پاس امتیاج"

بند ۵۶ : دفتر قائم مصرع ۳ :

حرز جہاں، امان شریعت، پناہ دیں"

بند ۵۷ : نسخہ نزل کشور و دفتر قائم، مصرع ۲ :

"مسند ہو یا کہ قبر ہو، بچہ خدا ہے"

بند ۵۸ : قلی مرثیہ، مصرع ۶ :

ہر چہرہ فرد فرد کا قاصب نگاہ میں

حق کا مصرع دونوں مطبوعہ نسخوں کے مطابق ہے۔

بند ۶۱ : قلی نسخہ اور دفتر قائم، مصرع ۶ :

"اہل گد کے تا پیکر کے نشان تھے"

حق مطابق نزل کشور :

بند ۶۲ : دفتر قائم و نسخہ نزل کشور، مصرع ۳ :

تتمائی کا ہجوم جلو میں ہوا عیب

دفتر قائم مصرع ۳ : مظلومیت پر سے بڑھی کھلی کرتشار

قلی مرثیہ اور نزل کشور : مظلومیت سبوں سے بڑھی کھلی کرتشار

نسخہ نزل کشور، دفتر قائم و حاشیہ نسخہ قلی کی بیت ہے :

فرمایا خدا جل جلالہ نے اپنے جلال سے ہونا ہوا نہ خاطر زہرا کے لال سے

بند ۶۳ : دفتر قائم مصرع ۳، ۴ کی ترتیب بدل کر دی ہے۔

بند ۶۴ : نزل کشور و دفتر قائم، مصرع ۶ :

”جیسے نبیؐ کے سامنے آنے سے عید کو“

بند ۶۹: قول کشور و دفتر قائم، نقلی مرثیہ مصرع ۶:
”پھرتے ہیں منہ میں کان سے خبر نکال کئے“

بند ۷۰: نقلی نسخہ و قول کشور مصرع ۴:
”اگر کانِ روم کان پکڑتے تھے نام سے“

بند ۷۱: دفتر قائم، مصرع ۳:
مراد وارث نے کیے وارث کے رو“

دفتر قائم، مصرع ۶: بنیاد مرثیہ و دفتر جانی حسینؑ نے“
بند ۷۲: دفتر قائم، قول کشور و مرثیہ نقلی:

پائی درواہ رنگ بھی اڑ کر مٹھ گیا
بند ۷۳: نقلی نسخہ بیت کی ردیف: پڑے ہے حق مطابق نسخہ و قول کشور ہے۔

دفتر قائم کی بیت ہے۔
بندوں کو کھیل قدرت حق کا نظریہ اڑا پاؤں سے خود موزے کوئے کرا تر پڑا

بند ۷۴: نسخہ و قول کشور، مصرع ۴:
اڑ کر قدم مہیا گیا اور سر مہیا گیا

بند ۸۰: نسخہ و قول کشور، مصرع ۲:
جنات و جہد میں ملے کرتیخ و سر ہے

بند ۸۱: نسخہ و قول کشور، مصرع ۱:
ناگاہ ذوالفقار نے کی صلح جنگ میں

بند ۸۲: نقلی نسخہ میں مصرع اول و دوم یہ ہے:
چکی جرم نہ پر، عقل سر مل سے نکل گئی بے بر ترقی پر سے کے بدوں سے نکل گئی

اور مرثیہ پر مصرع بدل وہ لکھے ہیں جرم نے منق میں درج کیے ہیں، نسخہ و قول کشور و دفتر
قائم میں بھی یہ مصرع اسی طرح چھپے ہیں۔

بیت میں بڑا اختلاف ہے، نقلی نسخہ کے حق میں ترددوں مصرع اسی طرح بھیجے ہیں
نقل کیے ہیں، لیکن آخری جملہ بھی لکھا ہے ”تو چہلوں کی برونہ حق“ اسی کے ساتھ مرثیہ

پر مصرع بدل ہے ”بررشی دکھائے اس کی ڈھال کے چھوڑ لی رزقی“
نوزل کی شہر و دفتر نام میں بھی چھٹا مصرع یہی ہے۔

بند ۸۴: نوزل کثور، مصرع ۱۲

روح و بدن کے ربط کے بزد قاصدا

بند ۸۵: قلی لسنے کے تاثیر پر متبادل بیت یہ مجاہد ہے۔

نے سرتے تھے، دہیتے تھے، لیکن لسنے تھے جیسے تھے مرنا بدن کے پر، اڑ سکتے تھے

بند ۸۶: بطور فسون میں یہ بند نہیں ہے، قلی مریشے سے نقل ہے۔

بند ۸۸: دفتر نام میں یہ بند نہیں ہے۔ قلی نوز، مصرع اکا متبادل مصرعہ مایشے پر یوں صاف ہے:

”چاران زوافشار سے جتنی کے گھر ہے“

نوزل کثور مصرع ۲: مطابق قی ہے، لیکن قلی نوز ہے۔

”تخم بدی عمر کا بکھا، سب شجر ہے“

نوزل کثور، مصرع ۴

”سوتے تھے جرز میں پر وہ خفاک پرستے“

قلی نوز، مصرع ۵:

”وزاب تیغ منہ میں گرے تھے زمر کھو“

نوزل کثور میں روایت کبھی ہے۔ ”کھو“ مریشے کی قدامت کا ثبوت ہے۔ جسے مرزا

صاحب نے بعد میں ترک کر دیا ہوگا۔

یہ بند زما سب کے مریشے؛ باؤ کے شیر خوار کر منہ سے باہر ہے۔ کا بند نمبر ۶۲ ہے۔

بند ۸۹: قلی نوزل کثور، مصرع ۱:

”یہ کس طرح اوج نلک پر چلی گئی“

لیکن قلی نوزے جی مصرع بدل ہے۔

اور چنی ہوئی تراوج نلک پر چلی گئی

بیت کا تاثیر ہے:

جیٹی کرانیت سر سے تڑر سے دو پہا تھی آنسو کی طرح دیدہ مردم کے پار تھی

بند ۹۰: عرف قلی لسنے میں ہے، اور اس کے مصرع ۴۰، ۵۰ کے متبادل مصرعے بھی مایشے

پارکے ہیں۔ شام صبح ۴ بجے ہمارے قہن میں ہے۔ اصل میں وہ عیش پرور ہے جس میں قہن

معربے ہیں۔
ماتہ شطرنج اٹھائے چلے گئے اندھ کی طرح آگ لٹائی، چلی گئی
اور بیت کا ماتیہ ہے

یہ تیغ دن میں ملت و حرمت دکھا گئی پھل سمجھ کے موت کو بے ذبح کھا گئی
نیز یہ بند، بند ۹۴ مرثیہ "باز کے شیر خوار کہستم سے پیاسی ہے"
بند ۹۱: قلمی و لفظ نول کشر "سنا نصیب کے لیے اکثیر ہو گیا"
بند ۹۲: نول کشر و معرب ۱: خورشید کا چلن یہ پل بر کے نیم جاں
بند ۹۳: دفتر ماتم نہیں ہے، نول کشر میں پانچ بند پہلے لکھا ہے۔
بند ۹۵: قلمی نول و دفتر ماتم، معرب ۲

"پھر تیل کی طرف بھی نہ ادا کرنے رو کیا۔"
قلمی نول، معرب ۲ حاشیہ پر "چپ چپ کے"
نول کشر۔

ہر دم ہر سے تیغ نے ہنرہ وضو کیا جبکہ جھکے اور روٹے خون مدد کیا
بند ۹۶: دفتر ماتم معرب ۳: دو کر کے قی کو نقش دوم یہ دکھا گئی
دفتر ماتم معرب ۴: ترجمہ کی پر جنت قاطع بتا گئی
نول کشر معرب ۴: ترجمہ کی پر جنت قاطع بتا گئی
بند ۹۷: قلمی نول و دفتر ماتم، معرب ۴:

ماگودما، یہ معرب امت کا وقت ہے
نول کشر معرب ۵: "بتم اور حضور کی مرید ہے حسین"
۶ یہ سر جھکا کے برے کو نور ہو ہے حسین

بند ۹۸: قلمی نیپے کے حاشیہ اور دفتر ماتم کی بیت مطابق تین، لیکن قلمی نیپے کا قہن اور نول کشر

لی بیت ہے۔
تیغ رواں پر تین حکم خدا را تسد گئے جس کے دکھا تھا۔
دفتر ماتم کے حاشیہ پر نوٹ ہے کہ یہ بند، بند ۸۵ سے مراد ہے۔

ہند ۱۰۱: دفتر قائم، مصر ۳: "مرکب کو ذرا الجناح نے دیکھا اور آہ کی"
 مصر ۵: "مستحقے کو اپنی برکت سے یاد کیجیے"
 ہند ۱۰۲: دفتر قائم، مصر ۱۱: "شفقت سے ذرا الجناح کی گردن پر رکھ کے؟"
 قلمی نسخے میں پانچواں مصرعہ ہے:

عاشق کران کے ان کے ہزار اتار دے
 نیکو قلمی نسخے کے ماسیے، دفتر قائم اور نسخہ نول کشور میں بیت کا پہلا مصرعہ یہ ہے:

لے اسب با دغا مرے دل کو تو رٹے
 ہند ۱۰۲: دفتر قائم، مصر ۳: "یعنی دیکھیں ذرا غم تو سسرور زبان"
 ہند ۱۰۵: دفتر قائم و نول کشور مصر ۱۱
 "کرتے تھامے ہی تھی اس سے جزیب دین"

قلمی نسخہ و دفتر قائم، مصر ۲:
 سرور صبی تیری آنکھوں میں دیتی تھی نور میں

دل کشور، مصر ۴: "قام ہے یا حسین"
 ہند ۱۰۶: قلمی نسخہ، مصر ۳: "مرکب سے اٹھنوں اٹھنا تارا حسین کو"
 ۱۱: قلمی نسخہ، مصر ۶: "مہرہ نہ تھا، نقاب نہ تھا اور درانہ قلمی"

لیکن دفتر قائم و نسخہ نول کشور میں "نقاب نہ قلمی" دراصل ناسخ سے پہلے "نقاب" کی تذکیر و
 "ناہیت میں اختلاف تھا، ناسخ کے بعد اہل کھنڈ نے ٹرنٹ تسلیم کر لیا۔

۱۱: نسخہ نول کشور، مصر ۶:
 "اب جس کو قتل کرتے ہو یہ میرا بھائی ہے"
 دفتر قائم، مصر ۶: "اب جس کو قتل کرتے ہو یہ میرا بھائی ہے"
 متن مطابق نسخہ قلمی۔

۱۱: نسخہ نول کشور، مصر ۳: "جانزبے مرے ان کے حرف کا شے حد"
 ۱۱: قلمی نسخہ، مصر ۵: "دھڑکا تھا جس کے آنے کا وہ اب نکل پڑا"
 قلمی نسخے کا اشارہ، دفتر قائم اور نسخہ نول کشور و مطابق متن
 ۱۱: نسخہ نول کشور و دفتر قائم و ماسیہ نسخہ قلمی میں بیت یوں ہے:

ہے قتلے ملق پر تین جفا چوسے
شکل کشا بھی آج خبر نہ آ پھر سے
تق کی بیت قلمی نسخے کے تق میں درج ہے۔

بند ۱۱: نسخہ نولی کشور مصر ۲:

حضرت یمن کے حیاں میں حقے شہر و حیاں
یہ بند اس مرثیہ میں بھی موجود ہے جس کا مطلع ہے۔

حسیاں کے مارنے سے جودل نا تراں ہوا

بند ۱۱۸: یہ نسخہ نولی کشور میں نمبر ۱۱ پر ہے اور ہمارے تق کا بند نمبر ۱۱ نسخہ نولی کشور میں ۱۱
ہے۔ قلمی نسخے میں بند نمبر ۱۱ کے نیچے ترک میں لکھا ہے:

وشیو اب دپہ پھو کر ہتے ہیں مشرقین

پھر بند ۱۱۸ و ۱۱۹ پر نسخہ۔ درج ہے گویا، بند ۱۱۸ متروک ہے۔

بند ۱۱۹: قلمی نسخہ میں دوسرا مصرع ہے:

فاق نے یمن جہدے میں کاٹا سر حسین

پھر اس مصرع کے نیچے متبادل مصرع لکھا ہے:

تم بے ام ہر گئے مارے گئے حسین

یہ مصرع نسخہ نولی کشور و دفتر قائم میں ہے۔

زیب کے سال خبر بہ صاحب شہر و حیاں

”سال خبر بہ“ کے نیچے متبادل فقرہ لکھا ہے ”یہ قرار ی ہے“

بند ۱۲: نسخہ نولی کشور مصرع ۲ کا بند ہے ”اتھ رکھتی ہے“

نولی کشور و دفتر قائم مصرع ۵ ”بیان آنکھ میں نہیں“

بند ۱۱۲: نسخہ نولی کشور و دفتر قائم میں مرثیہ اس بند پر ختم اور یہی مطلع ہے لیکن قلمی نسخے میں یہ بند اور

اسی میں تین بند اور ہیں جو مطبوعہ نسخوں میں نہیں ہیں۔

بند ۱۲۳: مرزا صاحب کا مرثیہ ہے:

”حسیاں کے مارنے سے جودل نا تراں ہوا“

مذکورہ بند اس مرثیہ کا بھی مطلع ہے۔

فرہنگ

- ۱۔ شیردار: دودھ دینے والی۔
- ۲۔ حُشِن: آفرین۔
- ۳۔ مُقَشَّط: تقاضہ، مطالبہ۔
- ۴۔ قَوْت: خوراک۔
- ۵۔ دَفْع: اچانک، ضرورت، شہری کی وجہ سے مرزا صاحب اس کا اٹھا صوفی طریقے پر لکھتے ہیں۔
- ۶۔ عَزِیْب: عَمِل: سَکَر: حضرت رسالت، مَلِی: اَشْطِی: داکم و سلم کے سفر و مراج کی ایک منزل
جہاں پر شیخ جبریل علیہ السلام ٹک گئے تھے۔ عَزِیْب: سَکَر: کنا یہ ہے جبریلؑ سے۔
- ۷۔ مَحْجَر: تیسچ۔
- ۸۔ بَرَات: نہات۔
- ۹۔ وَزِوَرِک: موت۔
- ۱۰۔ حَامِیْب: دربان۔
- ۱۱۔ حُجْر: انجیل۔
- ۱۲۔ خَیْر: بڑا سیارہ۔ خَیْر: اکبر، سورج، خَیْر: صفر، چاند۔
- ۱۳۔ مَرُوشْت: قسمت، قسمت کا کھانا۔
- ۱۴۔ رَشَار: قبر کا سرنے واسے کو دیا تا۔ جھینپنا۔
- ۱۵۔ فَرَاَم: درو کی بیج اور گ۔
- ۱۶۔ حَمِیَان: شراب کو سر کرنا سے گا: خبی کو پاک، گز گا کو صاف کر دے گا، شراب اگر خالص
مَلِی کے ذریعے سر کر بن جائے تو پاک ہو جاتی ہے۔
- ۱۷۔ مُقَشَّط: المَزَاج: قطرات بے نیاز آدمی۔
- ۱۸۔ بَطْن: تہ کے معنی، پنہاں۔

- ۲۰۔ انزاع المصلین، حضرت علی علیہ السلام کا لقب۔ میر۔
 ۲۱۔ عزرا المصلین، روشِ پشانی مارے گھڑا۔ تائیر عزرا المصلین، عمدہ روش، پشانی دل کے گھڑے۔
 سوارشہ شہسواروں کے رہنما قائد۔ حضرت علی علیہ السلام کا لقب۔
- ۲۱۔ نکر تا علیہ السلام ایک نبی تھے جو اپنی قوم کی اذیتوں سے بچنے کے لیے ایک درخت میں پناہ لیے گئے، تقدت خدا سے درخت کا شکم کھلا اور حضرت زکر یا کے داخل ہو گئے ہی وہ تابندہ گیا۔ عکروش نے اس درخت کو اس طرح کا کرکریا علیہ السلام بھی درخیم ہو گئے۔
- ۲۲۔ جرش، لیوش، بھر پر حملہ۔ طول کا ٹٹ پڑنا۔ جرش۔ کاٹ۔ تیزی و دروں لفظوں میں چینی ہے۔
- ۲۳۔ سلخ، کمال کھینچنا، چاند کے سینے کی آخری دو تار خلیں۔
- ۲۴۔ مژہ کرنا، چاند کا کھلنا۔ سلخ اور مژہ، جلال، آسان میں مراعاتہ العظیم ہے۔ ادھ نظر اور
سلخ میں تضاد و تعاقب۔
- ۲۵۔ سجیل پڑنا، تحریر پڑنا۔
- ۲۶۔ مستخبر، ایک برج کا نام۔
- ۲۷۔ فارسینہ برادر، غلام، شاہی سواری کی پرورش سے کہ سواری کے ساتھ چلنے والا غلام۔
خاشیہ وہ کوڑا جو آراستہ گھڑے کی زبلی پر ڈال جاتا ہے کہ وہ گروسے محفوظ رہے۔ گردن پر۔
- ۲۸۔ سیر سواری، سواری کے ادھر۔
- ۲۹۔ مخبر شامہ، عجب کی خوشبو۔
- ۳۰۔ طرقہ، کھن۔ وہ نشان جو عجمی پر رکھتے ہیں۔ ایستاقی نشان۔
- ۳۱۔ نمک، ماسے کا وہ سرا جو گردن کی طرف یا کینٹی کی طرف ٹکتا ہے۔
- ۳۲۔ موزخین، مور کے پردوں کا چکھا۔ ایک خوبصورت آنکھ جس کے اوپر قیمتی بالوں یا مور کے بال کا گچھا لگا کر امیروں کے پر ہلاتے ہیں، اکھیاں دور رکھنے والی شے۔
- ۳۳۔ جودال، بحث، جنگ۔
- ۳۴۔ چینہ، دلی۔
- ۳۵۔ عز و دل، اگر دلی میں، میران۔

۲۶۔ جَنَاح : خورسے لگی ہوئی جانی کی نقاب، فلاوی نقاب۔ جرجر سے کی حفاظت کے لیے منہ پر ڈال جاتی تھی۔

۲۷۔ پَرَنَکَلَا : تلوار شکستے کا تسمہ، ثواب۔

۲۸۔ نَقَرِہ : سنہد، سفید رنگ کا گھوڑا۔

۲۹۔ لَا نَمَدَہ : بے شمار بہت زیادہ۔

۳۰۔ نَمَلِہ : ہلکا، ایک قسم کا بابا، جسے احمقوں سے بجاتے ہیں۔

۳۱۔ مُتَغَضِر : روہے کی لڑپی، ایک سنگی لڑپی۔ خود۔

۳۲۔ مَلَب : نیام، پرستار۔

۳۳۔ کَرَبَنَد : بیٹھی۔

۳۴۔ شَرِہ : پار ہوئی، شیر گئی۔

۳۵۔ یَا اَرْضُی اَطِیعی : اے زمین! نگل جاؤ گی۔ (قرآن مجید)

۳۶۔ خَمَر : آتش پرست۔ کالر۔

۳۷۔ اَجَلِ اَرَضِی : ارضینستان کی مٹی۔ ارضین : عیسائی، نصرانی

۳۸۔ خَمَلِہ : سورج کا دورہ مکمل کر کے، برج حمل میں داخل ہونا۔

۳۹۔ طَالِہ : بچہ کی پیدائش کے وقت بخیر مسامت۔ واس بنیدیں خورشید، چلن، تخریل، فرورز۔

شہب بزلت، طالع، دن رات، باہم مستند و مناسبتیں رکھنے والے اتفاق ہیں،

۴۰۔ ذَر : بزمک۔ (دورتر) تم کے عاشق پر جی منے پیچھے ہیں،

۴۱۔ نَزَرِ دَاہ : قبرستان۔

۴۲۔ نَجْمَتِ قَالِہ : عرفیت کے دورے کو ختم کر دینے والی اصل مضبوط دلیل۔

۴۳۔ اَمَدِی : گھر کر آؤں۔ چھا گئیں۔

۴۴۔ شَرِکِ دُؤَلِ سَوَاد : حضرت علی علیہ السلام۔

۴۵۔ سَنَان : سان، ابن انس، وہ شخص جس نے امام علیہ السلام کو نیزہ مارا تھا۔

۴۶۔ مَزَرہ : جراتا، تم سے اور پیچھے کر چھپانے والا موزہ۔

۴۷۔ مَہَاہِ تَطْہِیر : وہ یادِ رحمت و مہارت، جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم حضرت علی

حضرت خاتم الزہراء حضرت امام حسن و حضرت امام حسینؑ جمع ہوئے تھے اور انہیں
 یٰرَبِّی اللّٰہ لیذہب عنکم الرجس اہل البیت و یطہرکم تطہیراً
 سورۃ الاحزاب کی ۳۳ ویں آیت نازل ہوئی جس میں یہ بتیجی پاک کو عصمت کا ملکہ سندوی گئی
 تھی۔ (ترجمہ) بلاشبہ اللہ نے اداوہ کیا کہ اہل بیت تم سے بریں و ہر قسم کی نجاست اکروہ
 کرو گے اور تمہیں وہ طہارت دے جو پاکیزگی کا حق ہے۔

۵۸۔ (۱۵۱) و ایسے جانے۔

— — —

مرثیہ نمبر ۱۲

قدرت کے حوصلے کا تجمل حسین ہے

۸۸ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

- تعارف و تبصرہ
- مرثیہ
- تحقیق متن
- فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

مرثیہ کی اٹھان اور معرعوں کا آہنگ دیکھ کر سنبہڑتا ہے جیسے کسی آج کے خاموشی کے گلاب،
شکلا پہلا بندہ خاص طور پر یہ بیت :

خوش ہو کے ناک میں چین اپنا ملا دیا ایمان کر حسینؑ نے مر کر پہلا دیا
بندوں کا کیا حساب ہے اور کیا شام ہے
حیدر کا لال یا دُور پروردگار ہے

اور یہ بند دیکھیے :

ایران جسے جس کا عرش وہ ایران حسینؑ ہے قرآن ہے مل جل کر کی وہ قرآن حسینؑ ہے
قالب میں انبیائے طہاتؑ ایمان حسینؑ ہے مہربانیت سب میں سلیمان حسینؑ ہے

ایمان کے قافلے کو جو دیکھا جہان میں

یہ سب بھی شکر کرے کاروان میں

ایمان جس کا پہل ہے وہ طہ حسینؑ ہے کوثر ہے جس کا قطرہ وہ طہ حسینؑ ہے
بیار سب جہاں ہے سمجھا حسینؑ ہے خالق کے بعد بندوں میں کتنا حسینؑ ہے

یکتا پہ بندہ مبرورؑ کیا بی میں برا

جس کا کوئی شریک نہ تنہائی میں برا

یہ قدرت نکل اور زور بیاں اسی مرثیہ میں بہت نمایاں ہے۔ تنقیدی نظر سے دیکھیے اور برہنہ نظر
سے ملاحظہ کر جائیے۔ آپ مرثیہ کو ساگوں سے آگاہتہ اور شاعرانہ خوبیوں سے پیرا سہا ہائی گئے۔
مفتوں کا التزام، مناسب مغل و معنی کا اہتمام نہ ہونے کے باوجود وہ یہ کلام بڑی بے ساختگی
سے نمایاں ہو رہا ہے۔

مرثیہ دہلی کی کمک اور دوا انگریزی وقت خمیزی کی تاثیر بھی پوری قوت سے محسوس ہوتی
ہے۔ ایک خاص فن جو اس مرثیہ میں سامنے آتا ہے وہ طویل کو مختصر اور مرکب کو مفرد بنانے کا کلیہ ہے

مرثیہ اپنے اجزا کی وجہ سے پہلا و چار سلبے، شاعر اپنی قوت، خدا کی ماکمل و زیبائی کے پس منظر کا جذبہ، غلبہ جس قدر شیرا بیان ہر کتاب سے اس کی تعریف میں زیادہ رہتی ہے۔ ادیب کی کثرتِ صفت برتی ہے اس کی جہالت میں اسی قدر پہلا و ہر کتاب ہے۔ ہر شاعر و مصنف کی ذاتی حیثیت و محروبت بھی مجمع اور سامعین کا مطالعہ بدل دیتی ہے۔ اچھا شاعر اپنے سامعین اور قدر و قیمت کو محسوس کرنے کے لیے نظم لکھتا ہے۔ مجمع میں اپنا کلام سناتا ہے۔ لوگ اتر بیٹے ہی کچھ لوگ اس نظم یا مرثیہ کو دوبارہ سننے کے لیے پھر ملیں کرتے ہیں۔ اور شاعر وہ کلام دوبارہ پڑھتا ہے۔ ہر کوئی چلی بڑی ملیں کرتا ہر تین اجزا اپنے دور میں مرزا صاحب ہر جگہ ملیں پڑھ سکتے تھے، اس لیے چھوٹے ڈاکر مرزا صاحب کا مرثیہ ان سے لے کر پڑھتے تھے، شاعر کے نہ ہرنے اور زبان کے بدلنے سے تاثیر کا بدلنا بھی لازمی ہے۔ مرزا صاحب دو سو ہند پڑھتے تھے، لوگ دل جمعی سے سنتے تھے، دوسرے مرثیہ خوان کے لیے مشکل تھا کہ وہ مجمع کو اتنی دیر تک لوگ سکے لکھا وہ مرثیہ کو بغیر کرتے تھے، اس وقت میں اجزا سبے بڑا اور نگاہ بے ربط ہر صاف تھی۔

مرزا میر نے اپنے دور میں اود قدر و اہل کی خاطر ایک ہدایت اختیار کی اور مرثیہ میں اس قدر دیکھے کہ پڑھنے والا جہاں سے چاہے مرثیہ شروع کر دے اور جتنے وقت میں چاہے مرثیہ ختم کر دے اس طرح طویل مرثیہ کو قطع کرنے کا طریقہ وضع ہو گیا، وہ مرثیہ میں متعدد مطالعے کے مرحلوں میں ایک ایک مرثیہ میں کما کما کر پانچ مطالعے کئے اور زیر نظر مرثیہ تراشہ ہر مطلع پر مشتمل ہے۔ جمی کا مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی صاحبِ مجلس کی مناسبت سے مختصر پڑھنا چاہی تو ابتدائی بندوبست مرتبہ کم کر دے اور ستر ہند تک مطالعے و پڑھنے کو آخر سطح بند باقی دہتے ہیں اور اگر آخری دو بند بھی پڑھے تو پانچ سو ہند کم نہیں ہوتے گئے بلکہ پانچ سو ہند ہوتے ہیں۔

مرزا صاحب نے اس تہذیب کے علاوہ ایک نئی بات یہ کہ سب کے آخر میں ایک بند مرثیہ میں اور دو مرثیہ اس کے قریب بھی لکھا ہے، مرثیہ کا بند کسی کی فرمائش سے لکھا ہے یا اظہارِ قدرت کے طور پر یا مسئلے کے متعلق مرثیہ میں مشقِ سخن کے بعد لکھا ہے یا اس زبان میں طبع آزمائی کر چکے تھے۔ ہر دست اس سے بحث نہیں لیکن اس سے ایک تو مرزا صاحب کی دسترس کا حال معلوم ہوتا ہے۔ دوسرے اس نظر کی داد دینا پڑتی ہے کہ یہ دور بند مرثیہ کے جز، لاینگ نہیں بنے، چنانچہ ان کی شائستگی و فخر و نام میں تو برائی عکاس کی رعایت ہمارے قلمی مرثیے تک نہیں پہنچتی۔

دفعہ تہم میں ہر شے کے انھوں میں دو بند نکلیں گے ہیں، پہلا بند ہمارے ہنسی میں نہیں ہے۔
 قلمی مرثیہ بھی ہر بندوں پر کس ہے اور دفعہ تہم کی ساتویں جلد میں اٹھارہ بند ہیں، فولیہ مرثیہ کے
 ثانیہ بند ہر بند میں یہ مرثیہ درود نہیں ہے، میں نے ملاحظہ اور قلمی مرثیہ کا تقابلی مطالعہ کر کے یہ نتیجہ
 نکالا ہے۔

- ۱۔ دفعہ تہم میں غلطی کے کچھ نظر چھپا پا گیا ہے وہ قدیم نسخہ تھا اور میر انیسویں کے بعد کا غلط ہے
- ۲۔ مرزا صاحب نے اس مرثیہ پر کم از کم تین مرتبہ نظر کر کے، ابتدائی ٹکڑ کا نقش چھپا ہے اور اسی
 پر یعنی بند نمبر کے بعضی جگہ غلطی کی طرح تین میں کھ لیا گیا۔
- ۳۔ نظر ثانی شدہ مرثیہ پر پھر مرزا کیا گیا اور وہ تین تیار ہوا جس سے نقل تیار ہوئی ہے جسے میں نے
 زیر نظر تین کی بنیاد قرار دیا ہے۔

۴۔ میر انیسویں مطلع سے شروع کرتا ہے، دفعہ تہم میں وہ ساتواں مطلع ہے۔

(مطلعون کی تفصیلی بحث و تحقیق میں دیکھیے)

- ۵۔ دفعہ تہم میں بنیادی نسخے کی کوئی تفصیل نہیں ہے۔ میر انیسویں پر بہت خوش غلطیوں کے مگر عام غلطی
 نسخوں کے بر خلاف اچھے خاصے تفصیلات کا حامل ہے۔

(الف) غلط واضح ہے، اٹھ غلط، کاتب غلطیوں پھوڑنے، یا کچھ کھٹے کا مدعی ہے۔

(ب) سرورق پر ۸۴ بند تحریر ہے جب کہ مرثیہ میں ۸۲ بند لکھے ہیں۔

(ج) بند نمبر ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹ پر ۵۰ = درج ہے یعنی مرثیہ خواں، یا خود کاتب

جلدیں پڑھتے ہوئے ان بندوں کو بھیڑ سکتا ہے۔

(د) دی ورق، ہر ورق میں چار بند، صفحہ ۱۱۱ کا ۱۱۱ اور صفحہ ۱۲ کا ۱۲۰ پانچ بند، صفحہ ۲۰ تین بند۔

ساتھ لکھی کا ہے۔

(ه) کاتب کا نام اگر ملے ہے ان کی قابلیت کے لیے ترقیہ کی عبارت و اطلاق ملاحظہ ہو:

”تہمت تمام شد برقت دویاس روز باقی منہ قیامی یافت۔“

نقطہ خط عالمی اکبر مل، تحریر بتاریخ دست و پنجم عجم الحرام ۱۲۰۰ ہجری۔

کسی دوسرے قلم سے ۴ کو ۵ بنانے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ۴ کا دو دسات پڑھا جا تا ہے

(و) سرورق پر مندرجہ ذیل غلطی ہے

اور ان تفسیحات جناب مرزا دہر صاحب ہندوہ جدیدہ درج جناب سبط اکبر گشتہ اندر
قدت کے حوصلہ کا تجمل حسین ہی

بند ۸۲

اور بالائی گوشے میں ”مقابلہ قزوہ مشد“

اسی گوشے کے دایمی طرف مکتوب ہے: ”قیمت ۲۲ از اصغر علی، مالک شہادت علی۔
وزراء ۲۵ محرم ۱۲۷۲ھ یعنی ۲۵ ستمبر ۱۸۵۹ء میں مرزا صاحب کی عمر پچاس سال تھی اور گھنٹہ کی
شہابی ختم ہو کر گھنٹہ کی کار بج قائم ہو چکا تھا۔
اس طرح یہ مرثیہ غلام سے پہلے کا تقریباً شبہ ثابت ہو گیا، لیکن مرثیے کا اسلوب بتاتا ہے
کو شاید یہ مرثیہ اس سے ہندوہ ہی کی بری پہلے کی تصنیف ہو۔

—

قدرت کے حوصلے کا تحمل حسین ہے

۸۵ بند

بیان شہادت امام حسین علیہ السلام

۱ قدرت کے حوصلے کا تحمل حسینؑ ہے سب جزوی مقابلے میں کل حسینؑ ہے
برس کی باغِ غلبہ ہے وہ گلِ حسینؑ ہے گلِ حرم کا عشق حق ہے وہ بلِ حسینؑ ہے

خوش برکے خاک میں چمن اپنا ملا دیا

ایمان کو حسینؑ نے مرکزِ حلا دیا

۲ آیاتِ نبوت ہیکلِ گردوں حسینؑ ہے مطہرِ قرآن کا چٹنا ہوا مغفول، حسینؑ ہے
بحرِ مسلم کا دُورِ کمزوں، حسینؑ ہے یوسفؑ ہے نثرِ معربِ موزوں، حسینؑ ہے

دوشن ہے سب پر، وردہ ہے یوسفؑ پر کر

بُرجش ہے ان کا نام عقیسہ رو کبیر کو

۳ قدرت کے آفتاب کا مطلع حسینؑ ہے مطہرِ ازارِ انبیاء کا مُنتج حسینؑ ہے
فلق و سعادِ ہلم کا مجمع حسینؑ ہے شعل میں خاص و عام کا مخرج حسینؑ ہے

بندول کا کیا حساب ہے اور کیا شمار ہے

جیدر کا لالہ، یا قدر پروردگار ہے

۴ ہر مدرے میں مصطفیٰ ناطق حسینؑ ہے مطہرِ گیارہ انِ تحفیر صادق حسینؑ ہے
مشرقِ خلق و عاشقِ خلق حسینؑ ہے شعلِ خلقِ درود کے لائق حسینؑ ہے

جیدر کی روتا، فاطمہ کی جانِ جان ہے

حق یہ ہے بس حسینؑ کو ایمان جانیے

۵ ایسا ہے جس کا عرش وہ سلطان حسینؑ ہے مطلق قرآن ہے رسل جن کی وہ قرآن حسینؑ ہے
تائب ہیں انبیاء سلط، اہل حسینؑ ہے منبر ضیعت سب میں، سیکل حسینؑ ہے
ایساں کے قلکے کو حرد کچھا حسان میں
یوسفؑ بھی حضرت مکرر ملا کاروان میں

۶ حرز محروسے معصوم یزدان حسینؑ ہے مطلق تعویذ حب غافل سبحان حسینؑ ہے
انگستری ہے شدرع، میلان حسینؑ ہے شیعہ میں خضر چہرہ جبرائیل حسینؑ ہے
یہاں بروہے خضر علیہ الصلوٰۃ کی
خضر اک طرف اعیات ہے، آب حیا کی

۷ ایساں ہے کو طور، تھکی حسینؑ ہے مطلق شرف کی حد تعلق حسینؑ ہے
یہی ہے دل کا مبروہ تعلق حسینؑ ہے محراب تیغ شرماعلیٰ حسینؑ ہے
یوں ذوق دین شیعہ میں محبت انا ہے
جس طرح سے نماز میں واجب سلام ہے

۸ تبسم دانہ نامی امامت حسینؑ ہے مطلق نام خدا، اذان و اقامت حسینؑ ہے
غالب نجات روز قیامت حسینؑ ہے اعجاز دومی و فضل و کرامت حسینؑ ہے
یوں امر و نہی آپ کے دل سے گوارہ ہے
مردوب جس طرح قبل استقامہ ہے

۹ معرکہ ریا میں امامت حسینؑ ہے مطلق فضل ہمار، بارخ شہادت حسینؑ ہے
محمود و مدیون قدرت حسینؑ ہے رضوان مظلوم، ملک جنت حسینؑ ہے
نام نبی بڑھا، خلعت بوتراب سے
بجے فروں پر برسے گلاب آفتاب سے

۱۰ پشت و پناہ و یشرب و بلای حسینؑ ہے مطلق مختار دین و ملک دنیا حسینؑ ہے
دربخت میں گوہر یکتا حسینؑ ہے برج شرف میں تیر زبر حسینؑ ہے
طرف طواف لاش، فرشتوں کی فوج ہے
کعبہ کی طرح چرخ چہارم پہ اوج ہے

۱۱ ایمان جس کا پیل ہے وہ طرابلس ہے مطلق کوثر ہے جس کا قطرہ وہ دریائے حسین ہے
بیمار جب جلد ہے یہاں حسین ہے خالق کے بعد بندوں میں کیا حسین ہے

یکتا یہ بندہ مہر رکش کیا بی بی میں ہوا

جس کا کوئی شریک نہ تھا بی بی میں ہوا

۱۲ رویا دل میں ساقی کوثر حسین ہے مطلق تشنہ لبی میں خیر بندہ حسین ہے
دیکھ کشتی پہر کا لنگر حسین ہے گردابِ ابرو کا شکار حسین ہے

بھوک تو تم ہے تشنہ لبانِ فرات کی

طوفانِ شرم ہے پر کشتی نجات کی

۱۳ حق کا زبانِ شاکس و سخن دہی حسین ہے مطلق ایما سے مراد خدا جس حسین ہے
شیعہ حرمِ کعبہ اقدس حسین ہے رویا نہ کوئی جس کو وہ بیکر حسین ہے

دوسری کو سر سے پھوٹ کے پہلے تو کتنے ملا

نہن ملا، پر آہ نہ فضل و کفیل ملا

۱۴ دارِ اقدارِ مبرور و متعل حسین ہے مطلق بیعتِ امامتِ فخر و توکل حسین ہے
مہینہ شکوہ و جھٹل حسین ہے سقا امید گاہ جزو کلی حسین ہے

بڑے تیرے ادبِ عرض سے پایا حسین کا

افغانی زورِ الجلال ہے سایہ حسین کا

۱۵ کوہِ شکوہ و مبرور و متعل حسین ہے مطلق باغِ وہار و فخر و توکل حسین ہے
ادبِ بیابانِ جاہ و جھٹل حسین ہے شیرازہٴ حیاتِ جزو کل حسین ہے

اس کا شرفِ بڑی ہے، نبی کا شرفِ پیہر

یکتا ہے آبروی کہ درِ نجف سے یہ

۱۶ کشتہ کشتہٴ غروب و شفق حسین ہے مطلق بقیعِ گنجِ ملکیت خالق حسین ہے
طغی سے زورِ الجلال کا عاشق حسین ہے شاہد ہے میرِ قتل کہ صادق حسین ہے

زینب کی قید، سلطنتِ اکبر قبول کی

کے اندر سخی تمام کائناتِ بریل کی

۱۸ گامدن تہلے آل پیر محمد حسین ہے مطلق صاحب عزائے اکبر و امیر حسین ہے
مورخانے خاقان اکبر حسین ہے اشہر پر خدایم لشکر حسین ہے

لے طبل نے سپاہ نہ باقی مسلم رکھا
دل پیش نیزہ بہر تیر تیغ دو دم رکھا

۱۹ بے فرج دے علم جہاں میں ہوا مطلق رخصت حرم سے تہذیب و ادب ہوا
قرآن نور زیب و درخشاں ہوا غل پر گیا کہ طرہ پر ہوئے کیں ہوا
دیکھو درامد و جہاں کے نشان کا

بیٹے جے پھر ارادہ کیا آسمان کا

۱۹ اس و دے سے دن کو چلا سید ٹیڈر شوکت جہاں فتح قریب اور شکست دور
پر تو تکی ہوا جوش شاہ دیں کا نور ہر نقش پار میں پہ بنا سات چشم حر
دیکھا گی نہ غلبہ در جناب کر

جینک کی امتیاج برئی آفتاب کو!

۲۰ نور خدا کا نور جو نہیں جلوہ گر ہوا صحرائیں غنم طور و جہاں شجر ہوا
اکسیر خاک ہو گئی ہر ذرہ زہر ہوا ہر سنگ بڑا غیرت لعل و گھر ہوا
دیکھو فلک کے پردے سے افترنگی پڑے
غزلوں سے حر غلہ کھلے سنگ کی پڑے

۲۱ پینا یہ کارخانوں میں فریاں کسب دیا جائے نسیم غلہ کرے راہ کو منا
ہاں رعد سے کوکو کو بل فتح کے بجا قدرت کی چرب برق کے نقارہ پہا
دن میں گز رہے آمد و سہ کائنات کا

چھڑکاؤ آب شہر کرے آب سیات کا

۲۲ قوتی مہر فرشتہ کی سرسبز بچھلے صرف چرخ و رسم انجمن بھی ملنے
جب اپنی وعدہ گاہ پر میر حسین آئے رضوان کی برکت جہاں ہر سے ملے

ہاں ہاؤ سب جہاں شہر مشرقین کی

نورین رکاب تھامے ہے جسے حسین کی

۲۰ وہاں تک ترسے کہ حاصل ثواب کر
پنڈیا روز، فخر نہ آئے آفتاب کر
نقۃ القلم سدا چنا فدا لے رکھا کر
طالع ہے صریح بچا، تو عجب کر

ازسے میں ہے زمیں، فلک تھر تھرتھی
غل ہے کاب میں زمانے سے جاتے ہیں

۲۱ برپا ہے آمدنہ والا کہ دھرم دھام
باندھے پر اکلے میں ملا کھپے ملا
ماہر پستان فلک ہی : احسن
جنت کا جرم ہے بریوں کا شہد

بیگانی تھاے گزشتہ داماں حسین کا
پکوں سے جبریل گمشدہاں حسین کا

۲۲ سہ گردش کے شکر افضال کسریا
اقبال درخشاں تھیں تھاے ہرے عشا
پاؤں ہر قدم پر ظفر مثل نقش پا
زہرہ صلیبہ وہی تھی مدھی ملک الغلا

کیوں داری تم تراپنے گلے کوئی تے ہوا
زہرہ کی بیوں کر کے سوئے جلتے ہوا

۲۳ جنت کے ختم کرنے کو وہ جنت خدا
جلاؤ ظالم، تمہیں اب آرزو ہے کیا
آیا قریب ظالموں کے اور یہ کہا
وہ تم ہر اور یہ ہم ہیں، وہ تمہیں ہی ایگلا

پر سوچو، ظلم کرتے ہر کس تشد کا م پر
اپنے ہی کے لال پہ، اپنے دام پر!

۲۴ کیوں کر کہوں کہ تم مجھے پہچانتے نہیں
نیزن سے یوں کسی کا جھجھکتے نہیں
سب جانتے ہیں مجھ کو کہ تمہیں جانتے نہیں
میں تم کو منہ کرتا ہوں، تم مانتے نہیں

مماں سے اپنے نہ بھلا جھین بیٹے ہیں؟
پانی قصور وار کو بھی اپنے دیتے ہیں

۲۵ تم نے اگر بلا ہے تو تیرا جیا ہیے
نوکٹہ را اگر سہر شتیر چاہیے
گر آپ سے میں آیا ہوں تو تیر چاہیے
ثابت بھی کرنا پر سرری تقصیر چاہیے

پانی جلاؤ، این امیر عرب ہوں میں!
اب تشد لب نہ بھو مجھے ہاں بلب ہوں میں

۲۹ عالم از طبع، مطیع خدا ہوں میرے
نانا کی شکل بادی ہر در سدا ہوں میں
بابا کی طرح خلق کا شکل کشا ہوں میں
سستید ہوں میں امام جہاں میں پیشوا ہوں میں

مقدم خلق و خدام ربّ جلیل ہوں!
میں کو اس ربّ ربّ و ربّ و ربّ ہوں!

۳۰ وزیرِ بے ہوں، شاہِ جمعت کا خلعت ہوں میں
قطبِ زمیں و تیرِ برجِ شرف ہوں میں
گڑاؤ جیسا جیسا جس کے گزروہ مند ہوں میں
تم پر سوسے یزید، خدا کی طرف ہوں میں

اکی کا پسر ہوں جس نے تمہیں کو سر کیا
اکی کا تفر ہوں جس نے کر شقِ انقر کیا

۳۱ واقع ہوں عالمِ بے بے، اگل میں نشہ ب
بروں میں ہے تھکے وہ بھر پر کیا ب
تم گھر میں اہل بیت کے جاؤ گے بے اب
مسندِ سولہ کی حق کی بلاؤ گے بے بے

زینب کے سر سے چادر زہرا اتار دو گے؟
ہے ہے، تلپنے میری سکینہ کو مار دو گے؟

۳۲ جاہیں تو ہم زمیں کو ابھی آسمان کریں!
اچھا زانبیلے نے سلف کے عیاں کر لے
جیسے صفتِ زرداں تو بے جان ہی بھائی کر لے
شکلِ خلیلِ نادر کو بارِ جہاں کر لے

موسے کی طرح ساحلوں کو پست کرتے ہیں
ہم اژدرِ اعصاب کو، سرِ دست کرتے ہیں

۳۳ تم میں سے کس شجاع کو ہے مجھے ہم سری
فائدہ ہے کس تہیم کا میرا ربّ بادی
تم مجھ سے کون رکب و رکب کی پیسیری
تم میں ہے کون بھر پر شمشیری میدی

نانا نے کس کے دوش پر معراج پائی ہے
محبوب کس کے پاس نے تھکا رکھا ہے

۳۴ خستے سے گر جیوں پہ ہماری شکنِ بڑے
تو سر پر سر، بدن پر بدن، بدن پر بدن
سے مجھ بے گزیر کیے کچھ دین بڑے
رو کیں پہر جو نہر پہ تو سورج گن بڑے

گردن گرے پہڑ حاشی اگر آستین کو
ہم آستین کی طرح الٹ دیں زمین کو

۲۵ ابی علی ہوں سبط رسالت پناہ ہوں حیدر کا آفتاب ہوں زہرا کا گاہ ہوں

ہے کسی ہوں، ہے دیار ہوں اسے پہاڑ ہے عمر اچھ پر دم کوڑ ہے گناہ ہوں

حق کے غضب سے غلام کی آہ سے ڈرو

نہد کو قتل کرتے ہر انڈر سے ڈرو

۲۶ چشم بچی وحید و زہرا کا فرد ہوں سروار ہوں بشیر ہوں اسے دیار ہوں

زبدیک حق ہوں باطل و حیل سے مدد ہوں کہیں کچھ کو قتل کرتے ہر ازمی بے تصور ہوں

بے تاب نے فدا کوئی جانتا مگر

کیوں معفو بھی ہے مہانت ۲۷

۲۷ منظر میرا نقل ہے بہر محل سیاہ ۱ یہ اپنے دل سے دور رکھو تم خدا گواہ

گر مری ہر اتناہ تو تم بھی ہوسے تباہ دنیا میں زور و برے ہفتی میں روسیاہ

نے دین ہی مٹے گا دنیا ہی پاؤں سے

داغ دیرے سب جہنم میں جاؤں گے

۲۸ روایہ بھی باز آؤ نہ خدا سفر میں جاؤ فقیر اچھے مستیا ہے ہر مری مذاب ستاؤ

بکلی کرے گی تینہ منظم پر اٹھاؤ برسے گا خون فلک سے نہ میرا ورساؤ

ہر شیار خاک ملتی ہے زہرا جبین پہ

نیچوڑا ہے سر ٹکے کوڑوں زمین پہ

۲۹ مجھ کو دال چاہیے نہ فلک نے سپاہ عاشا، نہ شرق و طبل و طم ہے بہت جاہ

ہی ایک آرزو ہے یہ میری خدا گواہ دروازہ بند کر کے کروں غلامت الہ

جاؤں گے میں دیا کروں قبر پر

قرآن پڑھا کروں میں مزار رسولی پر

۳۰ ہر اس نے ہے تعین و شمار ہوں اگر رخصت وہ ہند کی نہ کرواں نہ ادر

لے تو تم عرب میں نہ جاؤں کا مگر صبر یہ سب ہے اس لیے کہ ذیبت ہو گئے سر

وال بھی نہ دیتوں میں حیا سے میں ہاؤں گا

لکھ کر جہاں پس کو کسے نہ دکھاؤں گا

۴۱ جازن گاہک گھڑی کر دینے کے درمیان منواسے، ام سسٹو ہے، ام ابیہ میں ہیں
 براہ اپنے دل کا بغیر میں جیتے جاں جب ہم نہیں تو ان کا ٹھکانا وہاں کہاں
 پھڑا دلی کر، گھر کو، عزیزوں کی قبر کو
 دیکھو ہمارے صبر کو اور اپنے صبر کو

۴۲ مکر، دینہ، شام مبارک یزید کو ملک عرب تمام مبارک یزید کو
 یثرب کا انتظام مبارک یزید کو بے کسی برا امام، مبارک یزید کو
 گذرا سو گذرا کچھ دیکھی سے کہیں گے گا میں!
 جھل میں شش خضر اکیلا رہیں گے گا میں!

۴۳ ہرانی مردم بھی نہ ہو گر تمہیں قبول زینب کو دوں مجاہدہ حریت بڑوں
 باز کو کھڑا دل سپر مرقد رسول تنہا کی طرف کو کل جازن میں طول
 تادرا آقربا مرے شہی بڑوں ہیں!
 تم ان کو کھنکھ دینا کہ آل رسول میں

۴۴ ناگہنا یہ آن، کے چھوڑ جاؤ گے؟ جینا، کے مجاور ہر اہل بناؤ گے!
 آفت میں وارث سے ہی اتھاٹاؤ گے؟ میں اپنی جان دوں گی جریمہ نہاؤ گے
 اچھا چوڑیاں سے مزار رسول پر
 انصاف اس کا برسے گا قبر بڑوں پر

۴۵ اب تو یہ مردے جازن مجھے مانتے ہیں یہ مال قبر فاطمہ پر مسخر ہیں مجھے
 گردہ کہیں تو خیر مجھے چھوڑ دیکھئے سے تو تم بھڑکے جڑت میں ہیں
 ہوگی وہ اور میں جو جہاد ہر کے لئے گ
 زینب تو ہمارے جہاد پر تباہ ہونے لگی

۴۶ قاتل قاتل نے ہاتھ مرا باپ کے حضور حضرت کو شرم ہاتھ پڑنے کی بے ضرور
 کہوں چھوڑنے لگے مجھے حضرت مرا حضور! براہ ہوں میں جائے نزدیک یا کہ درد
 ہاں یہ تصور ہے کہ قرار جنگ گیا
 اکبر کو میں نے پالا تھا سناج مر گیا

- ۴۷ پانی پلانا تم کو سمجھتے ہیں جو گستاخ وہ ہم کو خوس دیویں گے لئے شاہد ہیں پناہ؛
مڑ کر کہا میں نے سچ ہے خدا کا وہ سینا ز مضطرب ہو کر رزاق ہے والا
جنت کے غم کرنے کو ایسے کلام ہیں
جنت بھی اب تمام ہے ہم بھی تمام ہیں
- ۴۸ سینا پناہ دینا ہے اس مستحق کو کرن جانا ہے تعلق گاہ سے پھر کر وطن کو کرن
بے کسی میں ماننا ہے ہمارے حق کو کرن غرت میں چھوڑ دینا ہے اچھی میں کو کرن
بیچتے ہیں اسے نہیں تو برادر کے ساتھ ہے
مرنے کے بعد بھی تو مرے کے ساتھ ہے
- ۴۹ آنکھیں ملا کے یہ کہنے لگے حدو پرنا کہ حسین! ہم برسے برباد یا کرتو
پلے جا ہے اب یہ صل و ملا کی گفتگو اکبر کے بعد بنے نہیں جیسے کی آرزو
بستی کی راہ دی، نہ بیابان کی راہ دی
بیعت بھی اب کو تو دم کو پناہ دیں
- ۵۰ مظلومیت سے شاہ نے دیکھا تھے فلک آئی ندایہ بالغت نبی کی یک یک
ازنی ہوا چاہتے ہر دم سے یا لکک عا بر نہیں، بھولی یہ ہر غالب ابد فلک
ہم سمجھے فیض چرتے ہو ذوالفقار کا
دکھلاؤ زور قدرت پروردگار کا
- ۵۱ یہ سن کے اپنے ہمارے سے باز نظر کوئی گویا جلا نیام سے تیغ دوسرہ کوئی
ہرگز کو فوج دیکھ کے زیر و زبر ہوئی قبضے سے تعین دریا سپاہ و عمر کوئی
حاشا، اسے دیکھے یہ ہو ہر گم میں
کتنے تھے سب کہ تیغ ابھی ہے نیام میں
- ۵۲ شرنے کا رز کے خدا خیر اب کسے یہ شعلہ وہ ہے جس کا ستم ادب کسے
قتلہ بکا را دیکھیے یہ کیا غضب کسے اغلب تقارین کفر سے ہند مطلب کسے
مورج نسیم تیغ کا یہ غلغلہ ہوا
لشکر صحت کے پانی کا اک بیلہ ہوا

۵۲ ملک تھی دوزبان کی تیغ سہ انام جو ہر کلام اسی کا تھا پر تیغ کا کلام
جو نہ کیسے صاحب تیغ تھی محاسم از بر صحن ہر زبان پر سیتی اسے تمام

مولائے دشمنوں پہ جوں کو مسلم کیا

تیغ و دم نے جو ہر سیتی کو دم کیا

۵۳ رہا صحن چرب بری دیکھنے لگا اور دم سے نہیں گا و زمی دیکھنے لگا
اور سپاہ میں دیکھنے لگا اور دم سے مرنے نہ دیں دیکھنے لگا

تق کر ہلا جزو رہ بدن کرتا ہوا

اگے نقیب حشر چلا بولن ہوا

۵۵ پھر تو قدم قدم پر قیامت بپا ہوئی بہر گریز کا و زمی باد بپا ہوئی
ہر کر دوال چاڑوں کی خلقت ہر ہوئی سا کی مثال کوہ ہرا جا بپا ہوئی

اشادہ خفا رہ وہ گھڑے کی گشت سے

اڑنے کو پر زمی نے کھوئے تھے شت سے

۵۶ ظاہر میں تیغ ایک تھی پر صورت میں ہزار دریائیں موج ، باغ میں بو کوہ میں شزار
گرفتار میں بصورت ہر رخ ا شکار گمہ شل ککشاں وہ فلک کے گلے کا ہار

بیزمیں ہمارے طالع جنگا دیئے

گا و زمی کی شاخ میں رو چلی لگا دیئے

۵۷ کستا خاب کہ گنبد و در آسمان جبک جبک گئی تھی تعین دنیا آسمان
وہ تیغ دن میں بن گئی معمار آسمان کشتوں سے باز حاشیہ دربار آسمان

وہ تیغ خام تھی کمر کو تراش کی!

کفار کیسے کفر کی نعتی خراب کی!

۵۸ قادی کا در پیم نکل تھی وہ شعلہ زن گاہے غلج مایہی خلعت پہ سوزن
مشرق میں شل سر چھپی گروہ صفت شکن مغرب سے ماہ کی طرح نکل دقتی

ہر کر وہ تنگ تنگی دشت مبادل سے

رقی تھی قرب دشتی و تیرب و شمال سے

۵۹ بیچ در سرنے سے سرول کوٹا دیا تینوں کو کاٹا اور سپردی کو اڑا دیا
غصا مغر لکے پردوں کو اڑا دیا دل کھل کھل کر بھگدوں کو اڑا دیا

ہاتھوں سے خانوں کے کائیں نکال گئیں

کیسی کائیں، ہم سے جانیں نکل گئیں

۶۰ آئی جو خود پر قریع سر کیا شگاف کا نا جو سر تہینے سے روانہ بہان

آئی بزناں تک تو کیا اسپ کو بھی مان پہنچی زمین پر تر وہ بڑی کر بس صحت

نزدیک تھا جہا جڑ یہ شلہ تاب ہو

گھاو زمین حلال ہو، پھلی کباب ہو

۶۱ کفار کس سے بنے سب نہ کو گئے تینوں کی ابرو بھی مخالفت ڈھونڈ گئے

چھپ کر دیر تیغ کے نزدیک ہو گئے دو چار۔ پانچ۔ دس گئے نکال دیں ہو گئے

میں کی دم نہ پتی تھیں بیزار نہ ستر کسیں

ڈرتی تہ تیغ آئی بر تیغ در سر کسیں

۶۲ ناز نہایہ آئی نہ وعدہ و فدا کرو بس، اے حسینؑ میں، نہ زیادہ دعا کرو

اے تاجِ تنہا، آج سہرا پنا فدا کرو آباد ہزمِ غلوت ربِّ العباد کرو

اُسے بر قتل کرنے کو یا قتل ہونے کو

دن میں بڑی آتی ہے لاشے پر رونے کو

۶۳ یہ سنے ہی لڑ گیا خوشید مصطفیٰ تلوار کی ناک میں اور شکر حق کیا

تنہا پر ہر طرف سے بڑھا شکر جفا جزا افسوس کس نے کچھ اور حق صدا

جسے تھے پار لاکھ کے ک نام جان پر

بسی ہر گھڑی حق مر ت کی لذت زبان پر

۶۴ سر کی زبان حسینؑ جو سب کو دکھاتے تھے وہاں جو شیل اکھوں سے دریا جاتے تھے

یاں نیزہ کھا کے گھر سے پر شر تر تھاتے تھے والے حلال عرشِ بڑی کا پ جاتے تھے

جنت میں تھا یہ حال رسولانِ نیک کا

یہ تیغ کٹ رہا تھا کلیجہ ہر ایک کا

۶۵ سب کو قتل تھا، پر ملک الموت نامور بیٹھے تھے زبر سائر طوطی جھکائے سر
کھاسے طویں نے کڑھ لے ہے وہ شجر مرقوم جس کے برگ پہ ہے نام ہر بشر

اتنا وہ جس کے نام کا وہ برگ پستے ہیں
ہیں قبیح روح کو ملک الموت اُتے ہیں

۶۶ پر مہر قتل سے نہ وہاں ان کے تھے بجا گو سکتے، گاہ غش، گئے نالہ، گئے بکا
دن میں ترکش رہا تھا گلستانِ مرتضاً طوطی کے گرد رہے تھے بیاں برگ پر نیا

اکبر کے نام کا کوئی اصغر کے نام کا
کیا نام مٹ رہا تھا رسولِ انام کا

۶۷ کھاسے ایک برگ تھا طوطی کا ناسر خوشبو میں عطر، رنگ نیل، نور میں قبر
ناگاہ وقتِ عصر گرا وہ بھی ٹوٹ کر افست سے اس کی ساتھ جھکا گئے کربگر

آئی ندا کہ حیدر صغیر کا نام لو
ہلے تفتور، دور کے طوطی کو مقام لو

۶۸ احوال ہر گیا ملک الموت کا تباہ اس برگ کو اٹھا کے جہک نام پر نگاہ
دیکھا، حسینِ ابنِ علیؑ فدیرِ لالہ بندی کو چنگ کے کما "واضحہ"

ہے ہے، مرا خور زادہ، مرا ابنِ طاہر
رو بختی کا ہر تباہ ہے دنیا میں خاتمہ

۶۹ وہ برگ سے کے غلامی اُسے بزمِ سر قعرِ علیؑ میں ڈھونڈ جاعی کو ادھر ادھر
دیکھا، پڑا ہوا ہے عامرِ زمین پر۔ ناگاہ ایک حریر چھائی پیٹ کر

کیا جانے کیوں زمین کے فرشتے پکاسے جی
سرنگے کر بکا کو ابھی وہ مہلکے بیکس

۷۰ یہ کن کے قتل گاہ سے روتا ہوا چلا پہنچا غضب کے وقت سیرِ شبت کو
قش تھے علیؑ، گھمے ہر رکھے پلاسے گلا اور اڑیاں رگڑتا تھا زہرا کا لاڈلہ

زاورِ حسینؑ کے نیچے مسلح کا تھا
ادریسہ، حسینؑ پہ زاورِ شقی کا تھا

۱۷ دیکھا گیا ملک سے ذوالی مشہ زباں رو کر نکالا جیب سے گلہ ستر جہاں
کی عرض یہ علی سے کر لے شاہ دو جہاں ہے اذن قبضی میں کروں رو بہ جی سے علی
منہ پھیر کر علی نے کہا اختیار ہے
پر اپنی والدہ کا اضمین انتظا رہے

۱۸ یہ ذکر تھا کہ دشت سے چلائی فاطمہ شبیر السلام علیک آئی فاطمہ
کی کرتھاری عزت و تنائی، فاطمہ بھائی کر، تاتا جانی کر بھی، لائی فاطمہ
چھبے کے در پر دیسے آنسو بہائی تھی
خشش تھی یکینہ اس کو گھسے لگا تھی تھی

۱۹ آئی تھی آرزو میں کہ دیدار دیکھوں گی کیا جانتی تھی خلق پر نظار دیکھوں گی
اک تنگ دل کو سینے پر اسوار دیکھوں گی سید کے گرد زفر کفار دیکھوں گی
ہے یہ ظلم، خاک میں ان کو ملاؤں میں
اور اب کو زفر شمش کا پایا ملاؤں میں

۲۰ بیٹا، تنہا سے دل پر کھو گیا گذرتی ہے گھبرا رہے ہر سانس میں کیا ٹھرتی ہے
دینہ بھی ہاں بیٹک، یکیز بھی مرقہ ہے تم سننے پر جو فاطمہ یہ بین کرتی ہے
مردہ تھی ہوں اٹھ مرا کے مقام و
قابو میں ہر زبان تو اداں کا نام و

۲۱ بولے علی، کو صبر کر لے مادر حسین اب تا، بکھر رہے تری قسمت میں شورشین
منظور اب حسین کی تکلیف ہے کہ بین اسی نے کہا گواہ ہے جو بر سر تھیلین
میں نے سوال بعد نمازوں کے جب کیا
آرام بین بچے کا اپنے طلب کیا

۲۲ رو کر کہا علی نے کہ اسے جنت مطلقاً اب عزت کر حسین کی تکلیف پر ذرا
سینے پر اس کے دیسے میٹھا ہے پڑیا نے قبضی رو بہ کی ملک الموت کو فریا
مرنے میں اس کو کچل رہی ہے، ایذا ہے بیٹھ میں
اب دروہے جنت مرے بیٹے کے سینے میں

۷۷ سرپیٹ کر یہ اس کے کمالے بالوں میں
کیا عذر ہر جو مرضی معبود ذوالجلل
تم کہ دو میرے ترسے نہ بچے گا یہ حق
پر کھڑے کھڑے ہے مے بچے کا سب جن

یوں حق عضو منور سے روح حسین ہو

زخولی میں ہنسا دروہے آتا ہی چین ہو

۷۸ آواز فیباؤ کی کوہرگز نہ ہو طول
اس کے تلاصق کی ہمیں ایذا نہیں قبول
حکوم اس کا سبے ملک المرتلے توی
قدرت کے برستان کا کل ایک پیچہ ل

عزت بڑھے گی سب سے ترسے نورچین کی

ہم آپ قبض روح کریں گے حسین کی

۷۹ زہرا یہ بین کرتی تھی دور دور کے دلزار
ماشاہد قبض روح کی ابتدا تھی زینار
اور مل رہی تھی اس کے بھر بھر بھی کلاہر
پر تیغ تھی یہ کندہ کر کتی تھی بارہا

کے جس میں سر کے جنت ہی کو شمش آگیا

بائیں پر تھی ان کو نبی کو شمش آگیا

۸۰ غش سے جوائی ہوئی ہی پھر بادرسین
نے وقت اسے قبا نہ کلا و سر حسین
دیکھا تڑپ رہا ہے تن اطر حسین
نکلی ہے کے بل بیرون کو غول حسین

آغوش میں لیا وہ بدن لوٹا ہوا !

پوچھا مٹی سے سر سے بچے کا کیا ہوا !

۸۱ رو کر کمالی سے کتر سے پر کا سر
سرپیٹ حسین کی مادر سے کی نظر
وہ شہر زلفیں پڑے یے ہاتھ دھر
چلائی کس طرف ہے کہاں ہے کدھر کدھر

کیوں کر تلالیں دڑ کے لڑ دست دہائیں

یا مرتضیٰ صل ! مجھے کچھ سوچتا ہیں

۸۲ یہ کہہ کے دین کرنے کی جنت معطفا
بس لے دیر خستہ کہ ہے شدت و کما
ہے ہے، مرا حسین، امرا لال، مرقا
در گاہ ذوالجلال میں دروہ کے کدوا

جب تک ملک میں عرش سے کئے سائیں

شیعہ رہی پیغمبر و نہ ہر اس کے ملنے میں

۸۳ قَدْ قَالَتِ الْيَهُودُ لَنْ: رُوْحُنَا فِيكَ
 وَيْلَ الْيَهُودِ قَطَعَ الرَّاسُ مِنْ قَعْدِكَ
 يَا يَهُودِي هَلَكْتَ وَلَمْ آدِرْ مَا عَمَلَاكَ
 اَشْكُرُ اِلٰى اَنْ دَرَا اِلٰى اَللّٰهِ مِنْ جَعَاكَ
 يَكُنْ اَبُوْكَ يَكُوْنِ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 كَالنَّهَارِ مِنْ عَزَاكَ حَتَّى يَبْلَا اَحْتِيَاكَ

ترجمہ

۸۴ روج بول گئی تھی: میں تجھ پر ہوں خدا
 اے کاش میں نہ دیکھتی یہ حادثہ تیرا
 اے دلائے، اے ہاں پر جس نے اس سر برداری
 شکوہ کروں گی پیش خدا، اور مصطفیٰ
 بابا تھما ہے تم کو شرب و روزدوستے میں
 ہزارں کی طرح اشک رواں ان کے کرتے میں

۸۵ تھے میں اضطراب، یہ غیر انسا کے من
 بس اے دیر کہ یہ ممال سے بشر و شین
 بیٹے تھیں وہی و سلا ہی علی الحسین
 اچھڑ کر کر گچ قرآن عطا کرو
 جاگیر کر بلائے مملہ عطا کرو

تمت تمام شد، دو پاس، روز باقی ماندہ، تمامی یافت۔ ر خط بدخط عالمی اکبر علی۔
 تحریر فی تاریخ بہست و پنج محرم الحرام ۱۱۰۴ ہجری



تحقیق متن

۱۔ تلی مرثیہ، مخطوطہ اکبر علی، ۲۵ محرم ۱۲۷۲/۱۸۵۶ء

۲۔ دفتر ماتم، جلد ہفتم، طبع دوم، مطبع شاہی مکتبہ، ۱۹۱۲ء ص ۸۹

بند۱: دفتر ماتم میں اٹھارہ بندوں پر مطلع لکھا ہوا ہے اور یہ مطلع مندرجہ ذیل ترتیب سے چھپے ہیں

- ۱۔ تیر گونے مصفت یزدان حسینؑ ہے تلی مرثیہ کا بند نمبر ۹
 - ۲۔ ایوان ہے بنی کا عرش وہ سلطان حسینؑ ہے تلی مرثیہ کا بند نمبر ۵
 - ۳۔ پشت و پناہ شیر و بلبل حسینؑ ہے تلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۱
 - ۴۔ ایمان جی کا چیل ہے وہ طربا حسینؑ ہے
- اس بند کا پانچواں مصرعہ ہے: "حقا یہے شال شکیبائی میں ہوا"

- ۵۔ دارا نقرار مبر و تحمل حسینؑ ہے تلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۳
 - ۶۔ کوہ شکوہ مبر و تحمل حسینؑ ہے تلی مرثیہ کا بند نمبر ۱۵
 - ۷۔ قدرت کے حوصلے کا تحمل حسینؑ ہے ۱
 - ۸۔ کشر کرناے مغرب و شرق حسینؑ ہے ۱۶
 - ۹۔ ہر در سے میں مصفت ناطق حسینؑ ہے ۲
 - ۱۰۔ قدرت کے آفتاب کا مطلع حسینؑ ہے ۲
 - ۱۱۔ آیات ہفت میل گردن حسینؑ ہے ۲
 - ۱۲۔ ایمان ہے کہہ طور تنجلی حسینؑ ہے ۷
 - ۱۳۔ دیباہی میں ساقی کوثر حسینؑ ہے اس بند کا تیسرا مصرعہ
- ہمارے تلی نسخے میں یہ لکھی ہے "اور دفتر ماتم میں "شکر کشتی" جرمیج ہے۔
- ۱۴۔ حق کا زبان شناس و تن دی حسینؑ ہے ۱۳ چھٹے بند کے لیے

حرف میں معمولی بات صلاحت ہے،

”دفعن ظاہر، آہ! درغل و کفن ظاہر“

۱۵۔ تیج دانہ اسے امامت حسینؑ ہے قلمی مرثیہ کا بند نمبر ۸

۱۶۔ مطر گلِ ربا میں امامت حسینؑ ہے قلمی مرثیہ کا بند نمبر ۹

۱۷۔ گلگون تپائے آلِ پیر حسینؑ ہے قلمی مرثیہ ۱۷ اس کی بیت دفترِ تام میں ہے:

حق مشقِ حق کا روزِ شاد است ادا کیا سترِ دق کو تین پہر میں فدا کیا

۱۸۔ جب طائرِ جہادِ امام میں ہوا قلمی مرثیہ بند ۱۸ بے فوج و بے علم جو امام میں ہوا

بند ۲۰ دفترِ تام کا بند ۱۱، مصرع ۴

”یوسف ہے نثرِ مطلعِ مژدوں میں ہے

بند ۱۶ دفترِ تام کا پہلا بند ہے۔ قلمی نسخہ مصرع ۹

”ضراکِ طرفِ حیات آبِ حیات کی“ دفترِ تام سے تصحیح کی ہے۔

بند ۱۶ دفترِ تام اور قلمی مرثیہ میں مصرع ۳

”بیٹے کے دل کی مبروتی حسینؑ ہے“

بند ۱۲: قلمی نسخہ مصرع ۳ ”یہ کشتی پہر کا سنگِ حسینؑ ہے“ متن مطابق دفترِ تام

بند ۱۳: دفترِ تام مصرع ۴ ”رویا ہے نہ کوئی دھوکے کی حسینؑ ہے“

دفترِ تام مصرع ۶ مطابق متن قلمی نسخہ

”دفعن ظاہر، آہ! درغل و کفن ظاہر“

بند ۱۵: دفترِ تام، مصرع ۲ ”بارِ بار فقر و توکل، حسینؑ ہے“

بند ۱۶: دفترِ تام کی بیت ہے:

حق مشقِ حق کا روزِ شاد است ادا کیا

سترِ دق کو تین پہر میں فدا کیا

دیکھا سوارِ جو خلعتِ برزخ کو چرمِ ادب سے روحِ ایم نے نقاب کو

بند ۲۰ دفترِ تام کی بیت ہے:

دیکھا گیا نہ جلوہٴ نورِ جناب کو سبک کی امتیاجِ برائی آفتاب کو

بند ۲۱: قلمی نسخہ، مصرع ۴: "قدرت کی چرب برق نقارہ پر لگا" "تیس دفعہ قلم سے لکھا ہے۔"

بند ۲۲: دفعہ قلم، بیت ۱:

"وہاں ہے زمین، فلک، حق تعالیٰ ہے میرا"

بند ۲۳: دفعہ قلم، مصرع ۲: "مہرِ کجھان فلک، مہرِ اہتمام"

مصرع ۴: "روح القدس پر دل سے گئی راجین کا۔"

قلی نسخے کے کاتب نے "حق ہے" کا املا "حقا ہے" لکھا۔

بند ۲۴: دفعہ قلم، مصرع ۲: "آیا حضور ظالموں کے اور یہ کہا۔"

مصرع ۴:

کیوں ظالم، کہو تمیں اب آرزو ہے کیا؟ وہ تم پر، یہ جیسا، وہ قیغیں ہیں، یہ لگا

بند ۲۵: قلمی نسخہ، مصرع ۲: "نیزوں سے بڑی کی کا بدن چھانٹتے نہیں۔"

قلم کا مصرعہ دفعہ قلم کے مطابق ہے۔

قلی نسخے کے کاتب نے "میں" کو "میں" لکھا ہے۔

"میں تم کو منہ کرتا ہوں"

دفعہ قلم، مصرع ۶: "پانی تھوڑا وار کو بھی روک دیتے ہیں۔"

بند ۲۸: دفعہ قلم، مصرع ۴:

موجود ہے۔ اگر سرِ شیر پائے پرتم کو خوف مالک تقدیر چاہیے

بند ۳۰: دفعہ قلم، مصرع ۳: "نور و صبا میں جس کے گروہ صدف ہوں میں"

قلی نسخہ میں "وہ اور صبا میں جس کے گروہ صدف ہوں میں"

دفعہ قلم، مصرع ۵: "اس کا سر ہوں جس نے کہ غزوں کو سر کیا"

بند ۳۱: دفعہ قلم، مصرع ۳، ۵، ۶:

مسندِ جاک آج جلاؤ گے، ہے غضب

ہے تانچے میری سیکڑ کے مارو گے زینب کے سر سے چادر زینب آمارو گے

بند ۳۳: دفعہ قلم، مصرع ۴:

بے تم می کن، رو شیا، بی مبہدی بے تم می کن، جبر ہر شیر جیدری

بند ۳۲: دفتر ماتم، مصرع ۲ "پھر سر پر سر مدین پر بدن، بدن پر بدن پڑے"
دفتر ماتم میں بند ۳۲ سے پہلے ایک بند لڑا ہے، جس کا مضمون ہر کہ بند ۳۵ میں موجود ہے اس
یہ م نے اسے متن میں نہیں لکھا، وہ بند ہے۔

میں غامی تن ہوں، قبلہ ہر عالم ہوں حاجت روائے خلق ہوں، شاہ و انام ہوں
احقر کا میں نشان ہوں، حیدر کا نام ہوں مختار سلسبیلی ہوں اور شہرہ کام ہوں

چشت و چناؤ شہریج رسالت پناہ ہوں

میں، انا خدائے کشتی دینِ اِلہ ہوں

بند ۳۶: دفتر ماتم، مصرع ۲ "سرور ہوں، بیور ہوں ابنِ شیخو ہوں

مصرع ۵ "تا آب انا قدا، نہ کوئی جا قیام کی"

غلی شہر، مصرع ۵ "نہ کوئی جا مقام کی"

بند ۳۹: دفتر ماتم بیت:

جا رہی ہیں دیکھ کر تبر رسول پر قرآن پڑھوں ہمیشہ مزارِ بتوں پر

بند ۴۰: دفتر ماتم، مصرع ۳ "لے رقم عرب میں نہ آؤں گا عمر بھر"

مصرع ۵ "واں بھی میں بستیوں میں حیا سے نہ جاؤں گا"

بند ۴۱: غلی شہر، مصرع ۳ "جب میں نہیں قرآن کا ٹھکانا بھلا کہاں"

بند ۴۲: دفتر ماتم میں تیسرا مصرع دہرا، اور دوسرا مصرع تیسرا ہے۔

بند ۴۳: غلی شہر میں مصرع ۱۲ اور ۲ کا تافیہ یوں ہے۔

زینب کو دلی عبادی تربت رسول م

بانو کو بھی بٹھا دوں سرمرقد بتوں!

لیکن دفتر ماتم تن کے مطابق ہے جو دوسرے بند کی روشنی میں درست ہے۔ نیز دفتر ماتم کی بیش

فاقتے سے مر نہ جائیں، خیران کی بیجیہ!

تم نفسِ پتیلن کے عزیزوں کو بکیر!

ان کے بعد ایک بند اور درج ہے:-

تم سب کے غلام ہی ہوں فقط میں حضور دار
یہ سب جی بے قصور ہیں میرے رشتہ دار

زیب علی انصوں میں میری غم گسار مانتا فاطمہ ہے سدا صائم اشار
 زبور ز زرا نہ گوہر دیا قوت دیکھو
 کچھ نذر ای کے ہد کی پئے قوت دیکھو
 بند ۴۳: دفتر نام، مصرعہ ۱ "ناگہ صدای آئی، کے چھڑ جاؤ گے"
 پھر تیسرے چوتھے مصرعے کی ترتیب خلقت ہرنے کے علاوہ تیسرے مصرعے کی ضرورت ہے:
 ہے ہے، یہی ماں دوں گی جو یہ پھر سناؤ گے
 مصرعہ ۵۰: "اچھا، پیو یہاں سے مزید رسول، پر
 بند ۴۴: دفتر نام، مصرعہ ۳ "میں ہوں ملو، مجاہدے نزدیک یا کو دور
 مصرعہ ۴ "کیوں کچھ کو چھڑنے کے حضرت ملا تھرو
 بند ۴۵: دفتر نام،
 پانی چٹانام کو سمجھتے ہیں جو گناہ
 وہ غمی ہم کو دیو لے گا لے شاہ دیں پناہ
 قلمی نسخہ "ہینا" دفتر نام "ہینا"
 دفتر نام، مصرعہ ۵ "ان سے شربت حق کے لیے یہ کلام آری"
 بند ۴۸: دفتر نام میں یوں ہے:
 آفت میں چھڑتا ہے اکیلا بہن کو کون اب گھر ہے قبر جاتا ہے زیب اولیٰ کو کون؟
 جینا اماں دیتا ہے اکیلا بہن کو کون؟ شتا ہے بے کسی میں ہمارے سخن کو کون؟
 ناخروں کے ترے میں زیب گسے گی تو
 جہان کے سر کے ساتھ کھلے پھرے گی تو
 بند ۴۹: قلمی نسخہ، مصرعہ ۳ "یہ ہے مجاہد اب صلح و دارا کی گفتگو"
 دفتر نام، مصرعہ ۴ "اگر کہے بند تم کو ہے جینے کی آرزو"
 قلمی نسخہ، مصرعہ ۵ "بستی کی راہ دیں، درویش کی راہ دیں"
 بند ۵۰: دفتر نام، مصرعہ ۲ "حق کی طرف سے آئی یہ آواز یک بیگ"
 بند ۵۱: دفتر نام، مصرعہ ۲ "بستی میں مدنا نام سے بیخ دوسرہ بستی"
 بند ۵۲: دفتر نام، مصرعہ ۲ "یہ وہ شربت ہے جس کا جہنم ادب کرے"

بند ۵۳: دفتر قائم مصر ۵ "تن کر بڑھا جو زرد بدن توں ہوا"
 بند ۵۵: دفتر قائم مصر ۵ "اٹھا دھماکا تورا توں کی گشت سے"
 بند ۵۶: دفتر قائم مصر ۱ "پیکر تو دھتے تیغ کے پر محدود تیں مزار"
 بند ۵۷: دفتر قائم مصر ۳ "یہ تیغ دن میں بن گئی معمار آسمان"
 بند ۵۸: دفتر قائم مصر ۱ "قارون کا دم بلی اگر وہ شعلہ تن"
 مصر ۳ "مشرق میں مثل ماہ چھپا اگر وہ معشوق"
 مصر ۵ "ہجر کے تلک تلک دشت بدال سے"
 بند ۵۹: دفتر قائم مصر ۵ "تجنے سے غالیوں کی کاین نکل گئیں"
 بند ۶۰: دفتر قائم ۱

چنی ہو تو پرتو پڑا ایک قلم شکاف سر سے بڑھی تزیین میں درآئی تابناک
 گدڑی جوان سے ترکیب اسپر کجی صاف اتر تزیین پر تزیں برلی بس صاف
 قلمی نثر مصر ۶ "کاؤز میں ہلال ہر پھیل کباب ہر"
 بند ۶۱: دفتر قائم مصر ۱ "سب دن سے ڈوبنے کے لیے غریب گئے"
 مصر ۳ "چھٹ کر دیر تیغ کے نزدیک جو گئے"
 بند ۶۲: دفتر قائم مصر ۲ "اسے تابداز شہر اسرا پنا خدا کرو"
 قلمی نثر مصر ۶ "زہر کو کھیتا ہوں میں لاشے پر دے کو"
 بند ۶۳: دفتر قائم مصر ۲ "تکوار روکتے ہی بڑھے ماں سے اشیا"
 ۳ خلعت میں ہر طرف سے گھرا فور کبریا
 ۴ "بڑا قتلوا حسین زخمی دن میں کچھ صلا"
 بند ۶۴: دفتر قائم کی ترتیب یہ ہے مصر ۱، ۲، ۳، ۴

بند ۶۵: دفتر قائم میں ایک بند مطلع کا زائد ہے،
 برباد جب مرتفع خمیر النساء ہوا اور ایک قلم قلم چمن مصفا ہوا
 چہرا قتلوا حسین کا فل سا بجا ہوا سبط نبی پر زعفران جفا ہوا
 مختصر قلم کا خاطر کے دل پر چھڑ گیا
 زہرا کا چاند ظلم کے باروں میں چھڑ گیا

سب کو قتل قاتل اور ملک الموت نام ور بیٹھے تھے زیر سایہ طوبیٰ برہنہ سر
کھائے لادلوں کے کو طوبیٰ ہے وہ شجر ہر برگ پر جس کے رقم نام ہر شجر

افنا وہ جس کے نام کا وہ برگ پاستے میں

پھر قیغی روح کو ملک الموت آئے ہیں

بند ۶۶: دفتر نام مصرع ۳ "میں میں ترکش رہا تھا گلستانِ مصطفیٰ"

بند ۶۷: دفتر نام مصرع ۱ "حال اس ٹٹری ہوا ملک الموت کا تباہ"

مصرع ۲ "ہر تاب ہے چین کا راسخے میں خاکہ"

بند ۶۸: دفتر نام مصرع ۲ "ڈھونڈا علی کو تعمر علی میں ادھر ادھر"

مصرع ۳ "پرچا تو ایک حریر حیدرانی بیٹ کر"

بند ۶۹: دفتر نام مصرع ۱ "سریشٹا ہرا دوسر قتل گر چلا"

بند ۷۰: دفتر نام مصرع ۳

کی عمر میں مرتضیٰ سے کر لے شاہ دو جہاں ہے اذن قیغی میں کروں جان بگی کمال

قلبی نسخہ مصرع ۶ "ہر اپنی والدہ کا اصرار اختیار ہے"

بند ۷۱: دفتر نام مصرع ۱۱ اور بیت۔

پیارے کے ناما جان کو بھی لائی، غلط

ٹٹری تھی رہی میں ایک توں پاش پاش پر بااگر سے سے کانپ کے اکبر کوشش پر

بند ۷۲: دفتر نام مصرع ۶ "ماری، کسوڑ غرض کا پایہ جلاؤں میں"

بند ۷۳: دفتر نام مصرع ۲ "گھبراہے ہوا سانس نہیں کیا بھڑتی ہے"

مصرع ۳ "تم بھٹے ہو یہ غلط جو زمین کرتی ہے"

مصرع ۵ "سڑتی ہوئی اٹھ کے مریے اس قدر غم"

بند ۷۴: دفتر نام مصرع ۲ "موت ملک ہے اب تری قسمت میں شرد شین"

مصرع ۶ "آرام دین بچے کا اپنے طلب کیا"

بند ۷۵: دفتر نام میں بند ۹۰ اور بند ۸۰ پر نسخہ۔ "نسخہ" روح ہے۔

پہلا بند ہے ۹

فرمایا تم غصائی تھے کہ لے بنیت مصطفیٰ
وے بعض روح کی ملک الموت کرونا ابنا میں ہے حسین ترانا زینب تزا
تکن کا پتا ہے صدمے سے اور نگہ زور ہے

اک دم بہت حسین کے سینے میں درو ہے

دور مند ۱۸۰ ہمارے قلبی تسخ سے ملتا جلتا ہے :

فرمایا تم غصائی تھے کہ لے بنیت مصطفیٰ
اب غور کر حسین کی تکلیف پر زرا
سینے پر اسی کے در سے مٹا ہے یہ جیا
سے بعض روح کی ملک الموت کرونا

راحت ہے اسی کو کرنے میں یا ذابے بیچینی

اب درو ہے بہت تیرے بیٹے کے سینے میں

بند ۷۷ : دفتر قائم مصر ۱ " رانی تو وہ بوئی، یہ کما : یا البراء حسن "

مصر ۲ " کیا غدار ہے جو مری مجبور و عودا المن "

بند ۷۸ : دفتر قائم مصر ۱ " عزت بڑی ہے سب سے تیرے نور میں کی

بند ۷۹ : دفتر قائم مصر ۱ " نہ ہر آتش رہی تھی یہ فرمان کر دگار "

دفتر قائم کی میت سے :

کٹے میں سر کے بطن بخی کوئی آگیا بالیں پر غلام کو علی کو کش آگیا

بند ۸۰ : دفتر قائم مصر ۲ جو دفتر قائم میں مصر ۳ ہے ۔

تھنعت کنہ ہے ، دکلاہ سر حسین

بند ۸۱ : دفتر قائم مصر ۱ " بولے علی کو سر تر سے بچے کا کاٹ کر

بیت :

اب تو کیموشی برا جاتا ہے ، یا حسن انکھوں سے کچھ نظر نہیں آتا ہے یا علی

بند ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : دفتر قائم سے نقل ہے ، نقلی نسخے میں نہیں ہے ۔

بند ۸۵ : دفتر قائم

حق بن اضطراب یہ خبر انسا کے بن سور واک تڑپتے تھے لاشے کے بائیں

سہرہ جبر ۔ یہ سہاے بشر و حسین بیلۃ تحقیق و سلامی الی الحسین

فرہنگ

- ۱۔ ہفت میل: وہ سات دھائی جہتہ کے ہر دن کو باری باری پڑھی جاتی ہیں، نیزہ میل: ہم ہفت میل۔ سات کسان۔
- ۲۔ درگھول: قیمتی مٹی۔
- ۳۔ جوتی، زرد۔ دو چھوٹی اور بڑی دھائیں جو رد بلا اور حفاظت کے لیے پڑھی جاتی ہیں، نیزہ سات کے لیے لگے ہیں جی دانتے ہیں۔
- ۴۔ مزیج و تصویر: تصویروں کا مجموعہ۔
- ۵۔ مزیج: وہ شخص جس کی فرماں برداری کی جگہ سے حکم پر چھے جائیں۔ مرکز
- ۶۔ مصعب ناطق: یون قرآن مراد نام
- ۷۔ مخیر صادق: صحیح خبر دینے والا، حضرت علیؑ علیہ السلام کا لقب۔
- ۸۔ محرم: چھٹی۔ مرور سلیمان: کا واقعہ قرآن مجید میں مذکور ہے۔ کہ ایک مرتبہ حضرت سلیمانؑ اپنے لشکر کے ساتھ کسی میدان سے گزر رہے تھے ایک چیرئی نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ سب جگہاں جاؤ کہیں ایسا نہ ہو کہ سلیمانؑ کی فرج کیل زدے۔ حضرت سلیمانؑ نے اسی چیرئی کو اٹھارے اپنے ہاتھ پر بٹھایا۔ اسی طرح ایک ناکوں حقوق ایک عظیم بادشاہ اور نبی کے ہاتھ پر معراج پائی اور حضرت سلیمانؑ نے اسی کی عزت افزائی کر کے بتایا کہ اللہ کے نبی ادنیٰ کو ادنیٰ نہیں سمجھتے۔ اگر کسی ادنیٰ میں صلاحیت ہو تو اس سے بندیاں بٹھاکرتے ہیں۔
- ۹۔ تھیلی، ہندی۔
- ۱۰۔ اردھی: حکم و طاقت۔ احکام خداوندی، مکر خوب، پسندیدہ، محبوب، نیک، اعتماد، اشد کے کام کے شروع کرنے میں تجربہ و ہنر کی طلب کرنا۔
- ۱۱۔ صلیغ: باغ، دریا، روضان، دار و درخت۔
- ۱۲۔ شرب: مزہ۔ بقی: کھیر اور اسی کا طعم ملا کر جو پھرتا ہے۔ نیزہ ہرا: چکنا سورا۔

- ۱۳۔ خوشحسی پسند فرما سائل کو خوشنیاں قرار دیا ہے۔ ہمسرہ آسمان۔
- ۱۴۔ بیت اللہاٹ: اس سرکار کے کی جگہ۔ جنت: خواہ۔ تھا: پرکھ اور حق یہ ہے۔ بلاشبہ۔
- ۱۵۔ انصال: فضل و انعام خداوندی۔
- ۱۶۔ مفسح: کھلی بکلید۔
- ۱۷۔ فروش و خادم: فروش فروش کا تسلیم کرنے والا۔ مزارع: ہوسٹ چاندی کا ۵ روپے کرتے وہ۔
- ۱۸۔ حق اللہم: کسی معزز آدمی کی آمد کا خزانہ۔
- ۱۹۔ حشمان: قیس پر حصے والے۔ قرشتے۔
- ۲۰۔ گھس لال: وہ خادم جو امیروں کے قریب سر جھیل لے کر کھڑا ہوتا اور کھیاں قریب نہیں گئے دیتا۔
- ۲۱۔ پاؤں پر گنا: قدم چرنا۔
- ۲۲۔ بڑی ملک: امیر کی جان تم پر قربان۔
- ۲۳۔ جنت: دہلی: خدا کی طرف سے مقرر کردہ نیا امام۔
- ۲۴۔ قریح: حضرت جیسے۔ قریح: حضرت اسماعیلؑ۔ خلیل: حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب۔
- ۲۵۔ خذرمیا: وہ فرمانمہن کے بارے میں کیے بید و بید و صحبت کی گئی ہے۔ ایسی امام زین العابدینؑ
 و امام محمد باقر و امام جعفر صادق و امام موسیٰ کاظم و امام علی رضا و امام محمد تقی و امام علی نقی و امام حسن
 عسکری و امام مهدیؑ آخر الزمان علیہم السلام۔
- ۲۶۔ رجم: جنگ، غزوہ۔ شق: آئینہ و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا معجزہ۔ آپ کے اشارے
 سے چاند کو ٹکسے پر گیا تھا۔
- ۲۷۔ شقر: جہنم۔
- ۲۸۔ ماردب: جھانڈو۔
- ۲۹۔ المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا زویہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر محرم ۱۱ھ میں
 نذرہ تھیں۔ امام ابنین: زویہ حضرت علی علیہ السلام مادر حضرت عباس علیہ السلام دار۔ یہ سب خواتین
 پر زہری تھیں۔
- ۳۰۔ شمس: سال و سال و بخت و جزو کا پانچواں حصہ راہ خدا میں نکالنا۔ جبر کا نصف

مرثیہ نمبر ۱۳

زنداں کی طرف ہند تھیل سے رواں ہے

۱۰۲ بند

۱ احوال قید شام

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تحقیق متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

”زندہ کی طوٹ ہند بنگل سے رواں ہے، مطلع کا بسلا صحر ہے اور مطلع ہی سے موضوع اور واقعہ کا مزلن کھجوریں آجاتا ہے۔ ہند کا قید خانہ شام میں آتا بعد انیس و دو بجے کا عام موضوع ہے۔ کتنے ہیں کہ یزید کے حم سرائیں ہند نامی ایک خانہ قیدی جردن کی حد میں رہی اور اہل بیت کے گھر میں خدمت دین کی کاشت و پاشی تھی۔ امام حسین علیہ السلام کا مدینہ سے مکہ اور مکہ سے عراق آنا زبان نہ تھا۔ کڑا کا واقعہ ہوا تو ہند بنگل کی اسے تفصیل سے تو کچھ نہ معلوم ہر سکا مگر مدینہ۔ باغی۔ قتل۔ سر کا۔ قید یوں کا پانچ ہند زباں ہونا۔ گھر میں چرچا تھا، ہند نے ان قیدیوں کو دیکھنے کا فیصلہ کیا، اور ایک دن وہ کچھ دنوں، خواہوں اور محافظہ عربوں کے ساتھ حملہ سراسے قید خانے تک آئی۔ قید خانے کا مولوی بڑے کے نوکر بلکہ خود ہند کی کنیزی بھی چاہتا تھا کہ ہر کسی طرح قیدیوں کو نہ دیکھے ان سے ہمہ روی کرے لیکن ایسا نہ ہر سکا۔

آخر حضرت زینب سلام اللہ علیہا کو اطلاع ہو گئی وہ منکر ہوئی کہ جس غلام نے اس گھرانے کو مارا اور اس احترام میں دیکھا تھا، جن لوگوں کا شیوہ بھوکوں کو شکم بھر کرنا۔ تہیروں کی سرپرستی کرنا، قیدیوں کو رہائی بخشنا تھا، وہی عدوت ان کو قیدیوں کی حالت میں دیکھ کر گویا ہر گاہ۔ یہ سب باتیں خاص شاعرانہ خیال اور تخلیقی فکر سے نظر کی گئی ہیں۔

مرزا صاحب نے کوارٹس سٹی کے لیے، امیرانہ زمانہ سواری اور شاہی حم سرائے کے ٹھاٹھاٹ، اس کے قابل میں معزز تباہ حال خواتین کے نفسیات و جذبات کی عکاسی اور شبلی درویش بیان کرنے میں اہلاد صغریٰ کے کام لیا ہے۔ مرثیہ کی مجموعی ہیئت سے معلوم ہوتا ہے کہ کتاب یہ مرثیہ، مرزا خواجہ کے لیے لکھا گیا تھا، پھر اسے تحت اللفظ میں پڑھنے کے لیے اشعار نظر ثانی کی اور سرابا کا اضافہ کر کے آخر میں تیس بند یعنی نوے اشعار کا اضافہ کیا، اس طرح یہ مرثیہ مختصر و طویل مرثیہ کی تکنیک سے تیار ہوا، چھ سرائے کے میں بند (از بند ۱۰ بند ۴۰) نکال دیتے جائیں تو بہتر ”ہند کا“ ”مدینہ“ ”مرثیہ بن جاتا“ سے اور بہت معاصرتوانی کے لیے کافی ہے۔ ٹھاٹ کی مجلس پڑھنا ہر تو کسی میں بند ملا ہے جاشی۔

سر پای یعنی چہرہ و پیشانی، جہری، آنکھ، ناک، لب، رخسار، ٹانگیں، ٹھنڈی، دانستہ
میں غرض، اتمام اعصاب کی تعریف، انیسویں صدی کے نصف اول سے کچھ پہلے مرثیہ میں یہ کلام
پر داخل ہوئی۔

کھنڈے سے شاہی شہاٹہ پاٹ، اور قصیدے کے مداح، تکلفاتِ امرت کے قیام و رواج
اس وقت جڑی کڑی لٹی، اس لیے بیان واقعات کا لہجہ بدل گیا۔ رزم و رزم کا بیان بریادوں و کلام
کی زبان، شاعر ہمیشہ پہلے وقت کے لہجہ میں بات کرتا ہے ماحول کے تقاضوں اور لہجے کے اثر
نے ہر صنفِ سخن کو متاثر کیا، مرثیہ میں اس کا تاثر، غالباً چہرے سے جین تک مکمل طور پر نمایاں ہے
جہاں دیر کے شہنشاہِ حق اور ان کی شاعری کے پندرہ بیس سال بعد سر پای، مرثیہ کی تکلیف ہو
جی کر داخل ہوا، اب اس "سر پای" میں رنگا رنگ ایجادیں ہوئی جس کی لطافت اپنے طرزِ فنی میں
جی قابلِ دید و داد ہے۔ اس طرح میں ایک نادر و ادیب کی مرثیہ میں ہے۔ سر پای۔ عام طور
کسی زندہ شخص کا کھانا تھا، بعد سے وجود، متحرک ذات کو موضوع بنایا جاتا تھا۔ مرثیہ صاحب نے
اسی مرثیہ میں امام حسین علیہ السلام کے سر بیدہ کے اعصاب کی تصویر کشی کی ہے۔ سر و رخسار، چشم و ابرو
یعنی وقت، نمودِ حال کی مدح کے بعد گردن کی تعریف کرتے ہوئے خیالی آبا کر

اک گردنِ انورِ جگرِ قلم ہو گئی، ہے دو جا کچھ نقص نہیں عینِ کمال اب بھی ہے پیدا
اب ذکرِ اہم کی کوہن دو ہوسے گویا ہر اک ہے عبادت کی تمامی میں مینا
اُس نصف نے بالکل شرفِ سمہ لیے
اس نصف نے قرآن کی ختم کیے ہیں

آدھا مرثیہ، ہند ۵۰ سے خصوصی طور پر سنجی گفتگو، در سے سے عطاء اور آبرمند
ماحول میں دکھائی ہے، عمر توں کی دلیری، آزمائش میں جو صلہ مندی، مشکلات میں
شرافیہ جہت کے ساتھ مقابلہ کی لطافت، اپنے ماضی پر فخر اور حال پر عاجزی اور
شکست کے اظہار سے پہلوتی۔ احتجاج اور صبر و شکر کا تذکرہ، دلانے کا تصور اور
اہلِ مجلس کو تڑپا دینے کی کیفیت، زبان کی سادگی اور بیان کی اثر آفرینی مرثیہ کے لیے
کلمے کا اتنا ہی چہرہ ہے۔

تازہ ہے تمامی سخن، تازہ ہے تعبید

(۲)

مرزا دبیر نے ۱۲۳۰ھ/۱۸۱۵ء سے مرثیہ گوئی کا آغاز کیا (میات دبیر ج ۱ ص ۱۲۲) اگر یہ روایت صحیح ہے تو میر تقی میر مرزا صاحب کی ستائش سال شمار کی نشان دہی کرتا ہے۔
 صفر ۱۲۵۰ھ/۱۸۳۱ء کا خطوط قطعی طور پر تو یہ نہیں بتا تا کہ مرثیہ اسی سال کی تصنیف ہے۔ البتہ اس سے زمانہ تصنیف کی تقریبی حد بندی ضرور ہو جاتی ہے۔ میر تقی میر اس لحاظ سے بہت اہم ہے کہ آؤں تو تقریباً مرزا کی تقریباً ۲۹ برس کی عمر سے تعلق رکھتی ہے۔ دوسرے یہ کہ یہ زمانہ دبیر کی شعری جوانی کا زمانہ ہے۔ تیسرے خطوط کی مہارتیں بتاتی ہیں کہ مرثیہ کی اچھے نسخے سے نقل کیا گیا، کاتب عظیمین بدخط ہونے کے باوجود بڑی حد تک صحیح نقل ہی ہیں، اس نسخے میں جو عبارتیں ہیں جن میں کلمہ بھی تھی اسی طرح نقل کر دی ہے۔ میرزا پر معراج، بیت کے آخر میں بیت، غلطی کے اوپر لفظ مرزا صاحب کی تزییم و تباہ و شعر و لفظ ہے۔ مرثیہ کے نصف حصے کی کتب محبوب ملنے کی۔ ان کا غلط اچھا اور اظہار صحیح ہے۔ مرثیہ کے سر و قلم صحیح اور آخر میں کچھ اہم تفصیل ہیں، شاعر و راق کی عبارت ہے و

نوازشش علی دوستخط

مرثیہ تصنیف میاں دبیر سلطنت اللہ تعالیٰ

صحیح خورد شد

مرثیہ

زمانہ کی طرف ہند تھیل سے رواں ہے

المالک هذا الجزع عبد الضعیف الراحمی

(ای) اللہ عطا حسین اللہ بآرش و ربی، لا یرک

بحرمة النبی مع (آلہ) الا ص ۵۰

الانک عطا حین خان غفی عنہ و سن والدیہ

بند ۵۵

نہاں کی طرت ہند تھیں سے رواں ہے

ورق ۱۴ الف کی عبارت ہے۔

تنت تمام شد خط خام نصف بندہ حقیر سراپا نقیصہ محبوب علی و نصف خط و خط خام
خان صاحب خداوند نعمت عطا حسین خان دام اتیانہ شروع نمودہ شد از چہار گڑھی
شب گذشتہ و تمام شد بوقت چہار گڑھی شب باقی ماندہ بروز شنبہ بوقت صبح روز
صفر الحضر ۱۲۵۶ ہجری است (نہری مسلم)
ہرگز خواندہ عطا طبع دارم! نرا کمین بندہ گذر گارم تم تم تم ام
تمام شد ص محو

ای کریمی کہ ادھر اراد

دا شد کلاہ سر عالم بہا ح

خط ملا معصومہ کار و مال ملا

پھر ترجمے خط میں دور ایمان تحریر ہیں۔

مردوقی بر تعلق بندہ، کاکھ کر کاٹ دی ہے اسی کے بعد، ککھا بکین دلاں
اسی نسخے کے متن و حاشی پر لکھے ہوئے بندہ حاضر ہیں۔

مشریہ چار پانچ گھنٹے میں دو آدمیوں نے نقل کیا ہے اسی سے خط رواں اور
جلدی نقل کرنے کے آثار سے آراستہ ہے۔



زنداں کی طرف ہند تجمل سے رواں ہے

۱۰۲ بند

قید شام کا حال

ہند کی قید میں آمد

۱ زنداں کی طرف ہند تجمل سے رواں ہے
پر حرقم اُٹھتا ہے وداغ دل و جان ہے
نئے صبر سے لے کر شہ ہے نئے تاب نواں ہے
دل وقت تر ڈوبے ازباں عرقِ نقاں ہے

یہ نذرِ غم، الفت جگرے کے چلی ہے

واں تختہ کی عداوتِ حسین ابنِ علی ہے

۲ گریاں تھم شاہ پہ ہیں دیکھنے والے
اُگے ترسواہی کے بڑے جاتے تھتے لے
ہے بے خبری گوشہ دامن کو سنبھالے
اور رخصت بدنِ پنجہ ماتم کے حواسے

گر فرش پر ہے زلزلہ اگر عرش بری پر

آہیں جو فلک پر ہیں تو نسو بی نہیں پر

۳ دل کو خلیاں بڑی جلتا ہے ہر بار
مانندِ گریبانِ جسمِ سینہ ہے افکار
اور صورتِ رخِ شہداءِ چشم ہے خوں بار
بالوں سے پریشانی ساداتِ نمودار

زنداں کی طرف آہ مسلسل جو رواں ہے

ہر کام پر سہارہ کی ترسیر عیاں ہے

۴ ہر انگ کے قطرِ نینے میں چترِ دوزم
اندیشہ عجب ہے اوم سر ہے بدم
شب ہے پر میاں صبح قیامت کا ہے عالم
بے شام کی کشتہ میں یہ پہلی شب ماتم

کتنی تھی کہ کونٹے برسے قیدی وہ کہہ گیا!

زنداں سے نفاذی تھی زہر کی سداہری

۵ دل خزانہ جو تفتہ لب حال پہ یہ غالب
اشد سے شیر سے بر غاطسہ کا لال
ہر چند امیرانہ ہے سب محنت و اسباب
اشد سے شیر سے بر غاطسہ کا لال
اغلب ہے اگر قتل شہر دی کا یقیں ہو

۶ دشت ہے خواصوں کی کو چادر کو منجھانو
یہ راستہ ہے جس سے کہ باول میں چھانو
وہ کہتا ہے اب ذکر نہ پر سے کا نکالو
چادر کے وطن خاک سے بالوں پہ ڈالو
کیوں کر زمانہ اسے ان حالوں سے بچھے

۷ باز سے ہونے والی کو گزند کی ہیشیار
بڑھ بڑھ کے خبر لاتی ہیں زندان کی ہر اکبار
کتنی بڑی کہ لے لہلہ، قیمت کے کی آکار
ہے ہے موسے بے موت یہ زندان کو آکار
در بند ہے دم کہتا ہے بے ہوش پڑے ہیں

۸ بیرون خزانہ کوئی سر نیزوں پہ یہ آہ
کوئی ہے ستارہ، کوئی تو خورشید کوئی ماہ
روٹی دی ہو کریری، تو وہ تھراتے ہیں والہ
گھر سے ہر جملہ، تم دیکھو نہ یہ مدد نہ جاں ۱۰
جب ہائے سینا کوئی غلوں کے گی
لے تو یہ تمہیں سننے کی کیا تاب رہے گی

۹ پہنچ دزدنوں کے برابر جو ساری
تب ہند کے قدموں پہ گرے لڑائیاں ملای
برہمن کر دے اور لو، ہم آپ پہ واری
کل ہم پہ نہ حاکم کا غضب ہو کہیں ملای
مدد بان تمہیں دیکھ کے کیا دل میں کہیں گے
ہم چشموں کے جالی پہ سدا طے رہیں گے

۱۰ پہنچ دزدنوں پہ جربا نالہ و افغان
تغیم ساری کو اسٹے دور سے دربان
کیا دیکھتی ہے ہند کو پیش در زندان
نیزوں پہ علم ہی کئی سرخوں میں غلطان
کہنے لگی، اشد یہ کیا قدرت رب ہے
روشن ہیں کئی جانا، یہ شرب کوئی شربت

۱۱ ناگاہ نظر آ یا دواں اک سہراور دیکھا اسے اور یا حسین آئے برابر
اک زینہ بلند اور ہر گز عرش کا معبر تو خطبہ اوج اس کا پڑھے قدرتِ داور

سر سے گل تازہ بستانِ شفا عنت

اس سر کی تم کھاتا ہے سامانِ شفا عنت

۱۲ توفیقِ خدا عقل کو کرتی ہے اب آگاہ کچھ صفحہ تقریر پر تصویرِ سر شاہ
دیکھا جو اسے بندے کی شان تھی کیا عام حشمت پر تر ہوا، اور اس حال پر آگاہ

دیکھ کر سر سے تن کی دراز گنت وصال کو

بے شمع کے شعلہ میں دکھاتا ہوں جہاں کو

۱۳ نیز سے پر نہیں ہے سر پر بلے امامت افتادہ ہے دن میں قد بلائے امامت
چہرہ بے گل باغِ قنات سے امامت جلد پر مصحفِ طغرائے امامت

تعبیر کرنی مصحفِ رخ کے نہیں قابل

بسم اللہ اگر شمسِ وقار جوئی مقابل

۱۴ نیز سے سے نہیں افواجِ سر شاہ در سالام ادنیٰ ہے مقام اس کا سر عرشِ معظم
جان نیز سے کو نہ شاہ شرف کفِ قد آدم اب تختِ سلیمان کب سے قبلہ اعظم

تسلیم طلب نیز سے سر سے سے عہد سے

تغیر کو مستحق ہے یہ عرشِ خدا سے

۱۵ میں لائی سن مصحفِ ماروں کی کتاب سے اپنے لیے "سبحانک رب العالمین" ہے
لب آیتِ شیرین "ہاتما حُنا" ہے پر تشنہ دھالی بھی میاں بعدِ قنات ہے

کسی سخن سے سر کے ہونے بڑوں میں باک

خورشیدِ گنارہ دو مہرِ فریں میاں ہے

۱۶ تغیرِ دو ماروں ہے ہر شرف سے افزود اک خاک سے آرد ہے اک نور کا آرد
لوگوں کے بھی یا پس بھی ہے قرآن میں موجد اک نقطے سے ہے شرفِ ملکِ مصحفِ مہرود

وہ نقطہ بیان کے لیے محتاجِ دہن ہے

یاں نقطہ گر آیا نہ ہن شاہِ رُخس ہے

۱۷ جمن خاک پر کریشیا پرے کی پائے تو ہجو مزگان شاعری سے اٹھائے
پھر سبیل طائر شاعری کو بتائے اور چشمِ قرینی وہ سدا سرور لگائے

شالی جودہ جو روشنی اس قدرت رب کی
آفاق میں پھر صبح نہ ہرے کسی شب کی

۱۸ گزینچ میں برتا نہ جمالی شہر ابرار پڑھئے نہ درود آئیے کو دیکھ کے دیدار
دو آنکھیں ہیں حق تھے جویں ہے ہی اسرار اک نظر میں اسی رخ کی زیارت کریں دوبار

کیا نام خدا پر تو عارف کی چمک ہے
ہر قدرہ نسب نامہ خود رشید ملک ہے

۱۹ دیکھو تو یہ گیسو بیویا قدرتِ دائر دکھلائے ہی کو ترسے بدلہ جو کوش
دعا چڑھے جیوں میں یہ ہیں حق کے رہبر پڑائی کمال کا ہے جسیر لی کا شہیر

سے جس جیوں نام یہاں بانی ہمارا
گیسو میں ساری ہے چپ دراستِ خدا

۲۰ پر آہِ مدد کو نہیں خوفِ اُمداد ہے نیز سے اے اہیں باندھا ہے کیا یہ خبر دے
کی ہے وہ بدی کی یہی عذابِ ابدی ہے تو تار شاعری کو گرہ نیز سے سے ہی ہے

گیسو کی طرح گردِ خدا ہوتی ہے نہ ہڑا
سلطانی سے ان زلفوں کو اور روتی ہے نہ ہڑا

۲۱ کتنی ہے حسینا مجھے آوازِ سناو ڈٹا برو کوئی تار جو زلفوں کا بتا دو
بالِ اپنے تہہ عرش میں کھولیں ہر سناو آتی ہے نہ اس سے کو امت کو دعا دو

کب نہ لطف کے بندہ جسے سے بڑی پیغمبر کائنات
امت کی شفاعت کا نہ مقدمہ کوئی رہ جائے

۲۲ کیا قہر! برو کا شرفِ پیکوں سے ہے واہ رُوب کا سوسے قبلے سے قبلہ سوسے اشد
دیکھا ہے حالِ خیمِ ابرو کا کہیں چاہے ہے شرم سے ہلے کے گریباں میں بے مہام

قربان میں نقابِ شہی رت دو جہاں پر
لو کھینچا ہے ابرو کو مہرِ فو کی کماں پر

۲۲ معزین بڑھ کے لیے تازہ بہ تھا ہے یہ بند قبائے عجم لعنت خدا ہے
یہیں یہ خرہ ہے جرسہ لوش تو کیا ہے فرزند شہر و شہیداں کے عزم ہے

یہیں لشک فشاں آنکھیں ہم نور قلم میں
پہرہ زین آئی ہے ہر اک بھر کے بریں

۲۳ درج العت مینی نریا سے ہے دل شاد تو حیدر جناب آئندہ بندوں کے کیا د
جرا یک العت کا وہی اک خالق ایجاد ہر وقت و گزرت میں یہ اک داعی امداد

کوہین کی بنیاد میں یہ ایک العت ہے
کل ایجاد ایجاد میں یہ ایک العت ہے

۲۵ خطا شہر مصطفیٰ شاہ و کسدا ہے گون گون کے در نقش دلی خیر و دی ہے
قرآن پہ ہاتھ اپنا یہ قدرت نے دھڑے کھائی نے تمہیں ازل سے ہر جبر ہے

عالمی پہ دلیل شرف میں خط کی تری ہے
ہم چلے گئے قرآن بہ مدد نبوی ہے

۲۶ ہے یہ خطا زبیرا کہ امامت کا جزیہ یہ نسخہ درماں ہے چنے درد رسیدہ
خارج کی تھکی سے یہ معزین سے چیدہ لوطہ کی آتش پہ ہر اسبزو دمیدہ

نوشہ روہ ہے جی سے کہ جمل مشک خطا ہے
یہ خطا شفاعت چنے ارباب خطا ہے

۲۷ حسن دوزخ میں تہنیت کر دی کیا ہے غفلت شکستہ صدمہ میں دیر کینا
اصل ان کی حسد را ب گمر کی تیں اصلا ایں ترجمہ ہر دائرہ قرآن کا ہے ۷۵

حسن لب و زماں پہ عطا د و گواں ہے
پہ درد میں تسلیج دُر کا ہشت لب ہے

۲۸ وصعت لب و زماں میں تہنیت ہو گیا ہم تو لیں جرد قاران کا ترساں منیں با ہم
میزان تو بر برگ کل پر اس میں بھی معیاں کا خیال آتے ہیں ہم

شبنم ہو تو ہو قدرت رب آزی کی
میزان ہو تو بر برگ کل اعجاز وصل کی

۲۹ یہ رب ہی کہ وہ معرب و دیوان قدر ہی
قرآن خموشی کے دیا زبرد بر ہے
دونوں کے اثنا سے یہ سنے اپنی نظری
دولال می نہ ہر کس کی اور وہی گزری

مردہ جردم نزع پکار سے شہر دی کر
بہشتیں دم جیسے یہ دم بانسپیں کر

۳۰ ہے قابل کر شفت چاہو نر خدا اں !!
پانی ہوا غفلت سے یہاں چہ زندہ حیراں
گنہگار شرف سے کب اس چاہیں پریاں
سزا بقدم روح بنے بر سوت کنعاں

اس چاہ کی ہے چاہ دلی خیر پر شری
اس چاہ سے جو نکلا گرا قعر شرف شری

۳۱ اب بدشت گردن یا غیب ہے سراسر
اک نعت ہم سے ہے کل نفع بدلتیر
قد شمع ہم شعلہ ہے یہ گردن انور
نور قدرت حق شعلہ ہے روح حقے برابر

گردن ہے دیا مطلع انوار و دنیا ہے
ہے نور کا مطلع مگر اب قطع ہوا ہے

۳۲ اک گردن انور غلام ہر گاہ ہے دو جا
کچھ نقص نہیں عین کمال اب بھی ہے پیدا
اب ذکر الہی کو دین دو جوئے گویا
ہر اک ہے عبادت کی نمازی میں مینا

اُس نعت نے بالکل شرف بندہ لیے جی
اس نعت نے قرآن کئی ختم سکے جی

۳۳ اس شان سے جو بندہ نے سر شاہ کا دیکھا
بے ساختہ گھبرائے کہا "بائے حسینا"
چلائی کنیز یں: نہیں کچھ غیر ہے۔ یہ کی؟
راگے بڑھو بی، یہ سر پٹیا کیا؟

کیا یہ پیرا حجب مختار کا سر ہے؟
یہ تو زسے شہر ہر کے گز کا رکا سر ہے۔

۳۴ معروف ہے شش بی سر شاہ و عرش انعام
مکھوے ہرے دامن کو زمیں طاب انعام
شب زکرا تقیم ہے بے صبح کے ہم نام
بھر تابا نعتی ملک اک چکر سے نوباد

حاضر مع اطفال کو اک ہے قریبی
شب سے لگی بولینا تھا آتی ہے سحر جی

۲۵ ایسا تو زندگی میں غضب ہر گاہ بھلا کیا
وہ بولی کہ باور قہجے ہی نہیں، اگلا
آنت نے گھلا کاٹا ہر فرزند شی ۲۵
شیر کے نقشے سے بہت مانتے وقت

استی میں یہ آوارہ وطن ہر سے گنا کیسا
سر کی تو یہ رحمت ہے، بدن برسے گنا کیسا

۲۶ نگاہ یہ اک فرندی نے آواز دی، دور
ہے نہ پھرا گنا بھی گھنٹیوں یہ تر
لے جی بی! یہ سر جھٹے سے بچے کا تو بچہ
جھوٹے ہی میں سر کاٹ کے رٹے کی بڑ

بچوں کی طرح دودھ اگل کر جو مٹا ہے
سوا پتھول سے بربد کے گلے پر وہ جلتا ہے

۲۷ کوئی سر کر پر نظر کر کے پکارے
ہم شکیل ہی کسی ہے غفلت اسے ماری
بی بی! یہ پیر کی تو نہیں، میں ترسے وہی
آگے تو دینے میں سکوت حق تنہا دی

بہا تو تو ہم شکلی ہی سے کہ نہ جا ہے
یہ اور کوئی ہے کہ رسول عربی ہے

۲۸ اک کسی ہوئی آئی کہ یہ عارضہ کیا ہے!
قسمت ذالط جانے، خند کرنے کی جلتے
اک سر پر میں قربان گئی مسرا بندھا ہے
یہ آرمی صفت کی گھڑی قتل ہوا ہے

اغلب ہے کہ مروت کو ملا ہر نہ کفن بھی
ہر سے گنا نہیں قبروں میں اکی کی کفن بھی

۲۹ گئی ہر نہ بند انکھیں کہ یا راضی ملا
دوبان پکارے کہ ہے انکا ہیں کیا
اور نگہ دیا: ہاں، دیر زندان کو کر دوا
ہر آپ کی تکلیف کا ہے دھیان سراپا

کل و بھیر بکوار کے محل میں، انھیں دن کو
ہم باندھ کے اک رتی میں نے آئی گئے ان کو

۳۰ زندان میں قدم ریز کر ہی آپ دزدنار
در کھڑے ہیں بہیت ماکے سے بے انکار
حاضر در دولت ہی پہ کل بول گئے گنا کار
ایسا نہ ہو کہ ان میں سے ہر کوئی گرفتار

جب فوج نے غفلت یہی ہے ہم ملک یہی
تب اتنے ایسا اور یہ سرا لاکے دینے ہی

۳۱ تب ہند نے اُتو یہ کیا اُن سے جہانا اس نوح کے سونے کے لیے جیتے ہے ما
خود ہاکے اسیروں کو کھلانے لگی میں کھانا وہ برے کو مٹا مٹا نہ کھلانا نہ کھلانا

ہم شہر سے پرچہ آئیں، اُترا آپ ٹھہر جائیں

حاکم کہے منظور کر یہ ناقوں سے مر جائیں

۳۲ اُس نے کہا: اللہ یہ ایسے ہی گنہ گار! انصاف کو اُئی در زنداں پر وہ ناچار
دنگ کہت افسوس و کھیند آ و شر بار درباؤں نے دروازہ گنہ گار کیا اک بار

دال ہند کا دروازے کے باہر کی قدم تھا

یاں غافل کی بیٹیوں کے دم میں قدم تھا

۳۳ مایہ سے یہ فوٹے گی دفتر زہر ۳۲ لہ ہند تو اسپنجہ میں اب کیا کروں پٹھا؟
ذلت کا ترسے سامنا اور موت میں مرنا بے جمل کے تلواریں ہیں کیچیں نہیں اپنا

مانگو یہ دھانا ناسب شنار و دو جہاں ہر

دال داندہ ہر ہند کا یاں روح دال ہر

۳۴ لے کاٹ میں شق ہر بدنیر اساجائے زینب پر کچا اود کی آئی ہوتی آجائے
اب تک تو میں تم کھاتی تھی اب مجھے کھانے بھائی کہاں چادر جبر سے سر پہ اڑھا جائے

اُفرا ہے اب ذلت ہاں کاہ کی چھ پر

کیوں بلی نہیں گرتی سری آہ کی چھ پر

۳۵ آنکھوں کے تلے پو قد ہے وہ شکر کا تلوار گردن پر نہیں پھرتی کہ ہر فیصلہ کار
برجی دل اکیر کی بھی یاد آتی ہے ہر بار ہوتی نہیں پر حقیقت کیلجے سے کبھی پار

ذلت ہے، بھارت ہے اسیر ہے، جلتے

جرجاں کو کھو کر جیسے اس کی یہ سزا ہے

۳۶ جب ہند کا آمد ہوتی زندانِ ستم میں مطلع بیجوں کو غم تازہ ہر پاروں کے غم میں
زینب نے کہا یاد و شمشاد و اُغم میں جلد آؤ، نہیں مرقی ہے عینا کوئی دم میں

دورث کوئی چو زابت خدا سر پہ نہیں ہے

ہند آتی ہے شے کے برداسد یہ منہ ہے

۴۷ یہ کتنی تھی اور دلتی تھی بہت سے شہر ویاں
وہاں تو بڑوں سے ہند کی کتنے گے دریاں
وہاں کے امیروں کی تلاش کسی عسراں
ہر کا روڈ و شہر کسی پاس نہ پتہاں

ہر مرد ہر باہر اسے زنداں سے نکلا

بچوں کو بھی گوی سے امیروں کی اٹھا

۴۸ داخل ہوتے زنداں میں کینڈی تو رہے دیکھا
اک صاحب ہوتا ہے بن پانی تر پتا
اور پٹیا ہر اقدار ہے اک تھا سا بچا
کہتا ہے کہ ہے ہے میرے باپ سے بابا

میرا سے بولا بھی نہیں جاتا عیش میں

پر ہوتی ہے پانی کی صدا آتے ہی میں

۴۹ پھر بلا سے کیر بنے امیروں کے نظاے
دیکھا کہ یہی سر بیڑیوں پر شرم کے ماے
بولیں کہ ستر صاحبو کہتے ہیں بکاسے
ہر کا روڈ و شہر نہ کوئی پاس تھا سے

گر ہند کے روٹی کو نسل ہرے گا دوگر

تو دیکھ یہ سب قافلہ کل ہرے گا دوگر

۵۰ عیش آگیا غصہ کو پکاری یہ لرز کر
کچھ خبر ہے ہم پاس کہاں کا روڈ و شہر؟
ہاں وارثوں کے سنے می آئی یہ معجزہ
پاس اپنے فقط طوق و سلاسل کہے زیور

ہوتی جو چھری پھیرتے ہم ملتی پر اپنے

اشراف ہیں دکھاتے دیوں ننگے سر اپنے

۵۱ آواز سے غصہ کی گئی ہند کا آرام!
اغلب تھا کہ ہر داخل زنداں وہ خوش انجام
پر درو کے بلدی سے کینڈیوں نے یہاں
اور بولیں کہ ہر دانا ہے، جانے کاشیں کام

ناخوشیوں میں تم کو ہر سنی پاسے کا حاکم!

کل صبح ہمیں وار پر سمجھائے گا حاکم

۵۲ دروازے کے نزدیک تک شمش کاہتر
بستر کہاں لیٹا ہوا ہے خاک کے اوپر
دو طرفی ملیا، دو بیڑیاں اور اک تن لاغر
نخاسا پسرو رو رہا ہے کسی سے پشت کر

کیا اسی کو کہیں جن کو نہ کچھ اپنی خبر ہو

ہے اس کے اٹھے آپ کا کسی طرح گذر ہو

۵۲ دربان نکاح سے اُسے ہم کو ترستاؤ
کیا معنی اگر عشق میں ہے تو پہنچ کے ہوا
اک کہنے لگا، شکر کراں وقت جاؤ
بیروں کا تڑپنا زینِ حاکم کو دکھاؤ
اُسے گا اگر شکر تو ڈر جائے گا بیدار

۵۳ اِس مشورے کا آہ بڑا جب کر قرینہ
کیا ہر دھڑکنے لگا سب بیروں کا سینہ
قتل میں بلا لاشہ در سلطانِ مدینہ
اور دوڑ کے عابد کے گلے لیٹی سیکر
کتنی تھی کہاں، سنیں کہاں اند کہاں ہیں!

۵۴ اب تو مرے بھائی جہاں جاویں گئے ان میں
اب تو مرے بھائی جہاں جاویں گئے ان میں
۵۵ کتنی تھی کہیں زندوں سے ہند کی رو رو
تم کو بھی ترس اہم پر نہیں آتا ہے لوگو!
طاقت ہے کہ پھلے کی لے ہانڈی کسی کرا
جتنا کہ سر سے سب سے ہرے پاؤں تو دیکھ
رُوڑ ہیں پٹے عقد و لوٹ چکے ہیں
قتل میں بھی دو بھائی سے جھڑ چکے ہیں

۵۶ کیوں شکر کو ہراتی ہر کا ہے کر بلاؤ
مطلب ہے تلے سے تعین اہم کو ستاؤ
وہ دُور سے لگائے گا، تمہیں دُور سے لگاؤ
پر عاجز و ناظر ہے خدائے بھول نہاؤ
کسی طرح گواہ نہ کریں ظلم و ستم کو
کیا بیٹھے ہیں بابا بر بھائی ہیں گئے ہم کو

۵۷ ہے کسی کی حمایت جو کر کے رکھ سے کنارا
کس نے نہیں ٹھکرا ہیں کس نے نہیں ہارا
ہم منتہی تھے آیتا تعین کچھ دھیان ہمارا
ہے رحم تو یہ ظلم غضب ہر گنا مختارا
گر کچھ کو ملتا بچہ کوئی ہیبت لگے لگا
کیوں دیکھتے والہ نصیب کیا بات لگے لگا

۵۸ گر عابد بے کسی کہ وہ زنیسہر ہلاتی
شکر سے کبھی سلاقی، یہ بھائی کس نہلاتی
جتنا اُٹھو، دھڑکنے سے ہے بینائی عاتق
حاکم کے سل کی ہیں میان بینیاں آتی
ہیں طوق سنبھالے ہرے ہوں اُٹھو سنبھال کر
باہری کہیں لیٹ رہو ناک پہ چل کر

۵۹ حاکم کے کافروں پر ہے کیا زور تھا
وہ سب کو کھلا دے تو بے کس کا اہارا
آلا ہے ابھی پشت کا ہر زخم تھا
بے غم جواب شرمیں نے تعبیر دیا

پھراتی بھی تو تیرے ہیسات رہے گی
جب شراٹھا دے گا تو کیا بات رہے گی

۶۰ اُس دم ہرزہ خیز کر میں ہاتھ میں لوں گی
اور سوچ اٹھانے برسے کا ندھے پہ چلوں گی
شرائے کا تر آتشِ فرقت میں جلوں گی
تم ہو گے کہیں اور کہیں میں ہاتھ ملوں گی

جب نیز تعبیر گھر کے گائیکو کے اٹھ گئے
تقر کے گرد گئے کبھی سحر آگے اٹھ گئے

۶۱ اٹھنے لگے حاقہ۔۔۔ رز بنخیر پھر لے گئے
اور عشق ہوئے پھر باز دے شیر پھر لے گئے
دو دنے گئے دل عاشقِ تعبیر پھر لے گئے
دو باں بڑے شے سے شیر پھر لے گئے

اٹھ کر کہا حاقہ نے شفا ہوئے جرمِ مائلوں
جلدی کمر بچھتا میں کہاں بیچوں کدھر مائلوں

۶۲ اک گام اٹھا یا تھا کچھ شش برا عاری
تب ہو کر کے ہاتھ اپنے سیکھنے پر پکاری
روما جبرائیل کو اٹھا یا کتنی باری
تعبیرِ ذائق کی ہے نہ تعبیرِ ہماری

ختم ہو جویا ہر وہ تعزیرِ دوائ کو
اب ایسا شش آئی ہے کہ ہوش آئے گا دل کو

۶۳ چلا کے کہا ہندسے اب ہے نہ ستارو
اب نام نہ تو شر کا بس بس نہ ڈراؤ
دباؤ اور بیرون کو نہ تلواریں دکھاؤ
میرے پیسے میرا کوپ میں نہ ستارو

آنکھیں نہیں کھلتیں، بھلا دیجئے گا مجھ کو؟
بے سامن ہیں اسی کی بھی یہ کیا دیجئے گا مجھ کو؟

۶۴ دو دنے ہی داخل ہوئی وہ عاشقِ مرلا
زندان کے ک در سے میں سب لڑائی لڑکھا
اک ہاتھ میں لکڑی کے بندھا لگنا تو پوچھا
کی تخت کی شب کو تجھے تعذیر سے دیا؟

مرا بندہ حائز سے پر ہر سرخوئی میں تر ہے
تو اس کی دھن ہے، دھڑے دھکا کا سر ہے!

۶۵ قسمت نے دیکھائے کاشاں تھو کہ دکھایا
دو لہا کو ترسے ترسے پر پروان پر چڑھایا
سر تو ہے یہاں، بڑا کھن لاشے لے پایا
کیا لٹ کے ترسے بیاہ میں یہ قافلہ آیا

وہ بال جھنڈے ہی پڑے کافروں پر جھکے
مر جھٹکی ہی بھگی ہے فرزند کا کس کسے

۶۶ سی کر یہ بیاں بازے مضر، برنی مضر
اغلب خاک در در کسے ہے مٹا مضر
پدرہ گئی ہاتھوں سے کلیجے کو پھینک کر
جبران برنی ہند کباب کیا کروں، داؤدا

سب کے لب افسار پر ہے مگر سیا کی
صورت تو امیروں کی ہے حالت فقرا کی

۶۷ ہر طرح کی قسمت مجھے بخشی ہے خدا نے
زندیاں میں بھی حاکم دو مجھے دیتا تھا آنے
پر حق کے سوا کوئی مرے دور کو ہلنے
مارا ہے مجھے ہائے حسینا کی مدد نے

صدمہ دہ زلزل پر بھی تقدیر سے پایا
اک مگر کوشا پر سیرت تیر سے پایا

۶۸ جس وقت سے اس خون جگر سے کر پانچا
دل کتنا ہے سر بیٹ کے بل جانب ہمارا
تغیر مگر کی جانب سے ترور نہیں بے جا
تم نام دہی لیتی ہر، سر کا وہ پھاٹنا

بے قدر کیا عشق حسین ابن علی نے
میں آئی بیاں اور نہ کی بات کسی نے

۶۹ تب دل میں یہ فرما نے لگی زیب ناچار
بن برے ترسے بات نہیں بننے کی رفتار
خیوڑا نے کئے مگر ایک ہند سے گفتار
مگر تم پر غنی، ہم بھی سدا کے نہیں ناوار

اب لٹ گئے ہی آگے مل ہی تھا، حشم بھی
آفاق میں تھے وارث و دالی بھی ہم بھی

۷۰ بلای ہیں تجھے عشق سمجھو نہ خدا را
اک دن تھا کہ بھرائی جہاں اپنا تھا سدا
یسا نہیں یاں کوئی سلام آج ہمارا
سوز و گم سن ہم نے کیا سب سے گوارا

مگر اہل دُعا دولت دالوں میں خوش رہی
ہم خاک کشیں اپنے پیٹھے عالی میں خوش رہی

۷۱ یہ درندہ کی کا کئی دن سے ہے قربند
عقلمندی میں مکان غلبہ ہے دنیا میں مدینہ
ہم صاحبِ ایماں ہیں کسی سے نہیں کینہ
ساکھنے ترے جہر دیا اذہم سے سینہ

بھول پر جیسی ہے تو راہنوں پر جناب

جہر وقت پھر مٹا سرودہ ہم پر پڑا ہے

۷۲ پاس آگے کہا بندے بگردن ترا خدا
کیا کہتی ہر پھر تر جیسے آواز سناؤ
بھڑے برسے ہاں کو تو چہرے سے ہٹاؤ
قربان برونڈی، نہ گنہ گار بست او

حاکم سے ابھی ماسکے رہائی کی تم لوں

زینب ہر تو کہہ دو، میں بلایش لوں، قدم لوں

۷۳ آواز تو زینب کی ہی ہے، وائے
زینب نے کہا: تو بکر اسے بندہ کی لگاؤ
ہے بے کہاں زینب، کہاں میں مایوں کی آہ
آبرو میں کسی سے تو ملائی ہے اسے واہ

شاید قربت حضرت زینب پر قد ہے

ہر نظر انہیں کی ترسے گاؤں میں حد ہے

۷۴ زینب مجھے کہتی ہے، کوئی ہے، کوئی
نزدان میں، اور حیدر گزار کی جانی؟
زینب کی بھی ازبکی بھی ہے قید میں آئی
تراں کی ٹیٹ برکے سبب ہے یہ لائی؟

کہتے ہیں مدرسہ کی علی رنج و متن میں

سربازوں سے زینب دو بندھے تھے رکن میں؟

۷۵ شبیر کے سرٹنے کا آباستے باور؟
معصوم، گناہوں سے بری، سبطِ پیغمبر
زینب کی ایسی کایاں ہیں ہر گیارہوں کر؟
سرباز خاتون عرب، دختر حیدر؟

درد، افسوس اور زینب تاپا کے شلنے

یوں بندھے ہیں دنیا میں گنہ گار کے شلنے؟

۷۶ شبیر کی تو عاشق و شہید ہے جہر خواہر
پھر تاسے تری آنکھ سے نقشہ سرور
یہ تو مرے بھائی کا ہے رزک بناں پر
تراں کو کھتی ہے سب سبطِ پیغمبر

اس بچے کو تو دوسرے بھی سامانِ ہستی

ان کے شکل کے کہ ہم کے انسان ہستی ہیں

۷۷ اسی نے کہا، وہ کیسے کہہ رہی کہ تسلی
پر خاطر نہ رکھو کہ حسین ایک ہے لیکن

نام ہے، سنو خیر و شاد و خوشدلی
مشتعل ابھی میں جا کے کروں خیر نسا کی

۷۸ زینب تو جھلا تم نہیں، آنو کر کے کیا نام
اب الی مدینہ کی خبر دو کہ سردام

مطلب سے ہے مطلب مجھے اسی تفسیر کا نام
کچھان کا کمر حال سنو کچھ مرا بینام

فریاد کی برتر کہ حبیبے میں نکال ہے
سر پہ تو گھڑا در رسول دو جہاں ہے!

۷۹ فریادے محبت سے تو ہی سستید ابرار!
شبیخ کا تو ہر گاہ ادب ان پر سراپا ر

عناسی تو ہی خیر سے اے بے کئی ناہار!
مستی ہوئی کہ جھانی کے علم دار ہرے ہیں

اب نام خدا جعفر علیا ر ہوتے ہیں

۸۰ یاد آج مجھے خوب، کہو باز ہے کیوں کر!
شہر تر ہے شبیر سا، بیٹا علی اکبر

آفتاب کی ان کے ہیں تم کھاتی ہوں اکثر
یہ سبط پیغمبر ہے وہ ہم شکل پیغمبر

خود، یا بہتے کو روح گئی خیر نسا کی
کرت گئی سے کلائی ہوشیار خدا کی

۸۱ اشہر زادہ کرے، اب ان کے ہی کے لال!
یکن بیا ہے، یا بیا آگیا ہے وہ خوش اقبال

حسن علی اکبر کا بہت نثر ہے فی الحال
آٹھارواں سے سال کر انیسواں ہے سال

مشتاق ہوں ہم شکل رسول عربی کی
اشہر کے اسی کو زیارت ہے بجا کی

۸۲ ماہر ہو بڑا بیٹا ہے، مان باپ کا محبوب
اب شادی اکبر سے کہاں بازو کو مطلب

سزا خاطر زینب حسن سے ہے وہ خوب
پر تو ہے بہت خوب، اور جن بھی ملی پر خوب

ہم شکل عیسیٰ کا شرف مستحب خدا ہے
شبیر کا محبوب تو محبوب خدا ہے

۸۳ بیمار تھی سابق میں اب اچھی ہوئی صغیرا کہیں بی بی لیکن نہ ہے کوئی دفتر کرلا؟
 بیٹے پر سلاتے ہیں جن اسس کو ہمیشہ شیریں، عباس بھی اب اس کے پیٹیا
 چٹی ہوئی رہتی ہے سدا سدا کے جگر سے
 انڈر رکھے اس کو بھڑکے نہ بد سے

۸۴ ہاں، شادی کر لی کا ترسے لہلہ بیان کر دی بیاہ کا پڑ مار غن کے گئے دل پر
 بیٹے سے تو کٹ کٹ کے بچر آتا تھا باہر اور نام نہاد قاسم آئے کتے تھے شہر
 کبریٰ بھی سلامت رہے اور لہن حق بھی
 دنیا میں پہلے بھرے یہ دروہا بھی دروہن بھی

۸۵ لا بھیر درود! اب مجھے نینٹ کی خبر دو چکے ہیں سری لہلہ کے پہچانے میں دو
 نینٹ سے کہا کرتے ہیں اکثر شہر خوش فریہنا، یہ سب بیٹے ہیں بی بی بیاہ کا ان کو
 گرا حنے کی کسی کے نہ کوئی بات ہر نینٹ
 برویاہ بھی ان دونوں کا قریب ہر نینٹ

۸۶ جب نام یہی ہندے تفصیل سے سب سب قید ہوں گے سانس بھرنے لگے ہیں
 اور سینے میں دم رکھنے کا ضبط کے لئے اک بار سب، انڈر کو، دروہ کے پکارے
 فشی کی کہیں شدت تھی، کہیں لگی بندھ تھی
 سر پڑی پر رکھے کوئی دم توڑ رہی تھی

۸۷ نینٹ سے کہا ہندے، بی بی یہ ہوا کیا؟ میں آپ ہی کو مانتی تھی دفتر زہرا
 زہرا کی قرابت کی تو سب یہ ہے پیدا وہ لہلہ کہ بیروں کے ترپنے پر نہ تو جا
 زہرا کا برکتہ اچھی پڑ چھا گیا بی بی
 آباد گھر پانا اضمیں یاد آ گیا بی بی!

۸۸ ہم بھی وہی تھی وہی یکے کی وہی تار وہرا کی قرابت کے بیے رتبہ درکار
 وہ کھٹے گی، اسے غضب اب بھی ہے نکار اچھا نہ بتاؤ مجھے، ہر باتا ہے اظہار
 وہ سرور مشاہیر ہے حسین ابن علی سے
 اب بڑے یہ احوال میں پڑ چھوں گی اس سے

۸۹ یہ کہہ کے چل کر ازلت کرتی وہ زار دے
لے سر مرے بھائی کے ایڑھیں تارے ماری
زینب بھی تڑپ کر سر سے دروازہ پھاری

زینب کو نہ خواہ وہ عزیز اپنی بتانا

میں واری، بتانا تو کھیز اپنی بتانا

۹۰ نیر کے تنے بند یہ سر سے ہر گز گیا
تابلوت مٹی لے گئے تھے اُن کے اپنا
لے نافہ سالار شہبیل! دراجرا
برقی قراقر حیدر صندور کا ہے شیشا

تو سوکھے ہوئے ہر ٹول کے اعجاز کھلے

زینب کو بتا دے ابھی زینب کو بتا دے

۹۱ بلا سر شہینز، تامل تجھے کیا ہے
زینب کو اگر پوچھتا ہے تو یہ بتلے
حیدر کا میں شیشا ہوں گواہ اس پہنچے
بھائی کا لمبو بیٹا کے ماتھے پہ چھپے

درو کے لہو ماتھے سے دھولے ہلکا

ہا، قاطع کو بیٹی کو پر سادے ہمارا

۹۲ پروکھ، خبردار، امیری نہ جستا
اشد غضب ہوگا جو بے قدر اسے جانا
پھر مجھ سے جی وہ روٹھے گی، شعل ہے نہانا
مر جائے گی نہرت سے بکھلا جی نہا کر جانا

شرائے جو وہ ملے میں، تجھ خستہ بگڑے

کہہ کر مجھ کو پوچھ آئی ہوں شیر کے سرے

۹۳ سن کر یہ نہ مار کی، پھری شیشی سر کو
باہر سے پھلکا یہ سر تیز خوش تر
اور آتے ہی زینب کے قدم پر گر گئی وار
زینب! مری غم غوار کو چھاتی سے نگار

تم دوا سے پر سادہ تھیں پر سادے یہ رو کر

کم کرتی ہر اخلاق، بچی غافلہ ہو کر

۹۴ زینب! اٹھی ملنے کے لیے اور بڑی گویا
سر پٹ کے وہ لولی کہ تنظیم مری کیا
رو کر، کہ تنظیم اسے حضرت نے ہے مجھا
ہے ہے مری سیدی، سنا حال تو اپنا

زینب نے کہا: پیار سے تھنا کر گئے لب لب!

صبا لگنے صبا چٹ گئے، صبا مر گئے لب لب!

۹۵ پھر انھی سے بتلانے لگی سب کو وہ دکھیا
 ناگاہ وہاں بندھنے اک لہلہ کو دیکھا
 کتنی ہے کوئی شہرے۔ کتنا نہیں ہمارے

۹۶ جہاں کی طرح فزع کرے مجھ کو بھی اُسکے
 خنجر کما ہندنے اے لہلہ ہے کلثوم
 پوچھا بروسز غم کا زپا دل معرور
 کلثوم کے مدد سے ہوئی وہ عاشق شہر

۹۷ چلائی کہ سیدانی پہ ہے یہ جفاک
 اسی آفت بے دم پہ لعنت ہے خدا کی
 وہ بولی کہ تممت نہ کرانت پر خدا را
 جب لوٹ میں متعین تھا سرے آدا
 تیب شہر نے نیزہ تھامی پشت پر مارا

۹۸ بہتان نہیں روں گی مجھے خوف خدا ہے
 ماحول زخمی نہیں آفت نے کیا ہے
 ہم کو در سادات میں جب لائے ستم گر
 قاتلہ کے نیزے کے برابر سہرا کبر
 میں دیکھ رہی تھی سیر فرزند پیسہ

۹۹ جے جاتا تھا ظالم جودھرا کی پیارے کے کر
 سر جہاں کا پھر رہا تھا نیزے پہ اُدھر کر
 اُن تہیوں کا پھرنا مجھے یارے اندر
 لے کر سہرا کبر کر گیا دور وہ گمراہ
 آواز دی اکبر کو کہ جاتے ہو کہدھر کو
 مڑنے کے نگار بیچنے وہ سر بھی اُدھر کو

۱۰۰ دیکھا میں غربت سے سر شہرے کوڑ
 سر نے یہ اشارہ کر کیا ہو گیا خنجر
 لینی کمر ظالم سے، ذلے ہاسر اکبر
 مجھ سے دمنچا لایا اُس دم بچر اپنا
 سر نے نظر آگئے رانڈوں کو بے سہر
 سر بیٹ کے دے پکا کجاوے پر سپنا

۱۰۱ اُس قریب سے، قاتاروں کے برابر ہے ان صدموں سے ہے میں نہیں مارتا بیکار ہے
آوازِ بھول گئی کہ یہ صبر کی جا ہے شہید کے رونے کو نہیں مانتے کہلے

دل سے ستم شکر ہے دادِ جھٹلا دو
شہید کو رو دیا کرو، امت کو دعا دو

۱۰۲ شکر ہو دہیر آئی نئی گئی ہے یہ تائید تازہ ہے قہارِ یمن، تازہ ہے تمہید
دردِ ان مضامین پر نہ کر منع کی تاکید تو جہدِ نظم ہے فرضِ ان پر ہے تقید
گل چین ہے تو گلشنِ انعامِ خدا کا
مضمون سے نہ مضمون ہو کر اُروشِ شہر کا



زبانی مرزا سلامت علی دہیر

بزمِ شہرِ والا میں فقیر آیا ہے دربارِ جلیل میں حقیر آیا ہے
اعدا، اعدا، یا ابا عبد اللہ تفصیلِ سعادت کو دبیر آیا ہے

زبانی دیگر دبیر

اعدا کو سلام کا ادھر مال ملا حکر اسد اللہ کا ادھر مال ملا
واشد کلا و سدر عالم ہوا حُر محمد ملا، معصومہ کا رو مال ملا

صفر الظفر ۱۲۵۰ھ / ۱۸۳۱ء



تحقیق تن

- قلمی مرثیہ، مخدوم کتب خانہ مرقنصری، مکتوبہ، صفر ۱۲۵۴ھ / اپریل ۱۸۴۱ء۔
- دفتر تاقم : جلد ۱۱، طبع اول مطبع دیدار احمدی کھنڑ۔

بند ۱۰ : دفتر تاقم کا قن اور قلمی تنے کا معرع بدل ۱۱

لے کر منور ندال کی طرف ہند رواں ہے
قلمی مرثیہ معرع ۱۲ : مائیز، دامن بیگل منت، بگرب پر فناں ہے
ہر چشم سے اک گنگ ڈرانگ میاں ہے
مائیز قلمی مرثیہ معرع ۱۵ : یل مذہم منت، بجزے کے پل ہے
بن اسطری قلمی مرثیہ معرع ۲ : اور دست " قبا "

بند ۱۰ : قلمی مرثیہ بی سلا معرع ۲ : تب ہند نے یاد دی چھپا یا سرعیاں " قلم ذکر کے جو معرع کھلے
دی دفتر تاقم میں چھپا ہے۔ نیز قلمی مرثیہ کے مائیز پر بیت بدلہ رکھی ہے :
برلی پ حمرت سے یثب کونی تنیک
روشن کنی غر شید، کیا قدرت رب ہے
دفتر تاقم میں ہند برتن بند نمبر ۲۲ میں بھی مکر ہے۔

۱۱ : بات یہ ہے کہ مرزا صاحب نے اسی بند کے بعد سراپا لکھ کر مرثیہ کو طویل بھی بنایا ہے۔
یہ اضافہ ہمارے قلمی مخدوم مرثیہ میں نہیں ہے۔ اس طرح بند ۱۱ سے ۲۲ تک نیز ۲۲ تک نیز ۲۲
دفتر تاقم سے نقل ہے۔

بند ۱۱ : مرزا صاحب نے سر افروزام حسین علیہ السلام کے خود خالی لکھ کر مرثیہ کے سراپا ایک حدت
دکھائی ہے، کئے ہوئے سر کی صورت نکلائی اور کہیں نظر نہیں آتی۔
بند ۲۰ : قلمی مرثیہ چھٹا معرع تن میں ہے،

" سو باچھوں سے بھر بھر کے گلے پر وہ مہا ہے "

اور مائیز پر تہا دل معرع ہے؟ باچھوں میں بھی اور تنے گلے پر وہ مہا ہے "

دفترِ تام کا مصرعِ حق کے مطابق ہے :
بند ۲: ”دورِ مصرعِ حاشیہِ قلمی اور حق دفترِ تام :

”بلایا یہ پھر تو نہ ہوا میں ترسے واری“

بند ۳: مصرع ۲، دفترِ تام، ”حاضر در دولت ہی پر ہر لگے بیگزہ کار“

مصرع ۳ دفترِ تام، ”ایسا نہ ہو کہ ان میں سے ہر کوئی گرفتار“

بند ۴: مصرع ۱، قلمی مرثیہ کا حاشیہ اور دفترِ تام :

”پھر دیکھ کے عابد کی طرف برل دور دکھیا“

قلمی مرثیہ میں متبادل بیت حاشیہ پر لیا ہے :

اس جیسے سے بیزار کہیں میں نہیں ہوتی ہند آتی ہے جو نہ زمیں میں نہیں ہوتی

نیز مصرعِ قلمی مرثیہ ”جے جوں کے تو اب میں ہی کچھ نہیں بھتا“

بند ۵: مصرع ۵، قلمی مرثیہ ”ذلت ہے حقارت ہے ایسی ہے بلا ہے“ حاشیہ پر ”بلا ہے کے اور

”مغا ہے“ بھی لکھا ہے۔ حق دفترِ تام کے مطابق ہے۔

قلمی مرثیہ کی بیت ہے :

نوبادری جانی کے لاشے پر بھی رن میں کیبار بھلائی نہ ہوئی روح و بدن میں !

بند ۶: دفترِ تام میں نہیں ہے۔

بند ۷: قلمی مرثیہ مصرع ۱ ”بڑو بڑو کے کیسے سنبے امیر مل کے نظارے“

بند ۸: قلمی مرثیہ مصرع ۴ حاشیہ پر لیا بھی لکھا ہے :

”یاں بیڑیاں میں طوق میں“

دفترِ تام میں بیت کے مصرع پس و پیش ہیں۔

بند ۹: قلمی مرثیہ کے حاشیہ متبادل بیت بروں ہے :

خود میرے ہم درے کے کھانے کو اٹھیں گے

! ایشیں بیٹی کے بچانے کو اٹھیں گے

دفترِ تام میں بیت کی صورت یہ ہے :

نے کوئی مغانے کوئی روادار ہے باقی اں نوٹ دیوں کے اٹھ کی بیدار ہے باقی

بند ۵۸: قلمی مرثیہ حاشیہ: ”تکے کبھی سہلا کے یہ دورو کے سناں“
 بند ۶۰: دفتر نام مصرع ۲: ”تم ہو گے کہیں اور میں کہیں! ہاتھ مروں گی“
 بند ۶۲: دفتر نام مصرع ۳: میرے لیے بیمار کو تپ میں نہ اٹھاؤ
 اور تم کا مصرع ۳ دفتر نام میں مصرع ۴ ہے۔
 بیت کا پہلا مصرع قلمی مرثیہ میں ہے۔

”ہے ماں نہیں اس کے بھی یہ کیا کیجیے کچھ کو“
 دفتر نام سے قیاس کی ہے۔

بند ۶۲: قلمی مرثیہ کے قن میں مصرع ۲ ہے:

”کیا کتنی ہر آواز مجھے پھر ترستاؤ“

حاشیہ پر متبادل مصرع لکھا ہے جو ہم نے قن میں لکھا ہے پھر اس پر ۴ کا نشان ہے۔
 بند ۶۲: قلمی مرثیہ: ”آواز تو زینب کبھی ہے“
 قلمی مرثیہ مصرع ۳ و ۴ میں قافیہ ”آہ آہ“ ہے۔

بند ۶۲: قلمی مرثیہ کے قن میں ہے:

”آہائے قیامت وہ سنن لب پہ تو لانی“

ہم نے حاشیہ کا متبادل مصرع اپنے قن نقل کیا ہے۔

بند ۵۵: قلمی مرثیہ مصرع ۵: ”تشریف کے گم کرنے کو سامان بت میری“ اس بند کے اوپر مصرع
 متبادل لکھا ہے جسے ہم نے قن میں درج کیا ہے۔

غلام حسین دگیر نے اسی بات کو لیں لکھا ہے:

زینب نے بلی جراب دیا ہر کے انگبار دنیا میں ایک شکل کی مخلوق ہی ہزار
 دیکھیے دگیر کا مرثیہ: ”جس دم ہوا شہید ستم شاہ کر بلا“ (جلد اول ص ۱۳۴)
 بند ۵۹: قلمی مرثیہ میں اصل بیت یہ ہے:

آؤ کو دہیتے ہی میں ماسک بھی گھر ہے رونق پہ تو دربارِ شہ جن و شہر ہے
 اس کے نیچے مقابلے میں مندرجہ قن بیت تحریر ہے۔

بند ۱۸۴: دفتر نام میں ہے، قلمی مرثیہ میں نہیں ہے۔

بند ۸۶: قلمی مرثیہ مصرع ۴: "یک بار سب اللہ کو درود کے پکارسے"

دفتر ماتم کی بیت ۱

۵۵ دردا کا بدل میں کوشش ہر نئے گسب
بند ۸۷: مصرع ۵ قلمی مرثیہ میں ہے: "ہزار کا ہزار گریہ پوچھا گیا لی بی" عاشق پر قلمی مرثیہ میں اور دفتر
ماتم کے قن میں وہی مصرع صبح ہجر میں لکھا ہے۔

بند ۸۸: دفتر ماتم کا چوتھا مصرع :

"خیر آب نہ بتلائی کھلا جاتا ہے اسرار"

بند ۹۲: مصرع ۵: قلمی مرثیہ کے میں لکھا ہے: "شراب نے وہ جگر" اسی کے اوپر مقابلے میں "جرو۔
صبح ہے۔"

بند ۹۳: مصرع ۱ قلمی مرثیہ "سن کر یہ صدا" دفتر ماتم "سن کر یہ ندا" دفتر ماتم میں بیت کے معقول
کی ترتیب بدلی ہوئی ہے۔

بند ۹۵: دیکھ کر مرثیہ ہے۔ "چنیے امیر شام کی مجلس میں جب امیر" دیکھتے مرثیہ دلگیر جلال
صفحہ ۳۱۲ (۱) اس مرثیہ میں دیکھ کر لکھا ہے کہ ہند نامی عورت "دربار یزیدی کھلے سرنگل آئی اور
حضرت زینب سے باتیں کرنے لگی اس گفتگو میں حضرت زینب نے فرمایا:

یہ لی بیاں بکر کھولے میں سب اپنے منہ پر بال
یہ ننگے سر سے زجر مہاسب پر طلال
دھتے کو میرے بازے مغموم ہے کھڑی
ہائیں طون کو میرے یہ کھٹوم ہے کھڑی

بند ۱۰۱: قلمی مرثیہ مصرع دوم: "ان صدوں میں سے ہے میں نہیں حرقہ یہ کیا کیا"

بند ۱۰۲: قلمی مرثیہ: مصرع دوم "تباہی سخن"

● غلطی میں ۸۸ بند میں ۲۴ بند دفتر ماتم سے نقل کیے ہیں۔

● بنیادی طور پر قن میں نقلی نسخہ کراہیت دی گئی ہے۔



فرہنگ

- ۱۔ برند : بڑی کی کنیز خاص اور بڑی۔ تُرکُو : نکر۔ عُرف : استعمال۔ معروف۔
- ۲۔ گُریبان : روسے والا۔ خُشَم : شان۔ زُخْت : لباس۔
- ۳۔ نِیام : عید کی جمع۔ اُٹکار : زخمی
- ۴۔ قُز : دناؤں، جفا روں کے سب کا پانسر۔ سُکُت : اہلال و شانِ سُکُت۔ اُخُفَہ : پریشان حال۔
- ۵۔ قُرامیں : خاص لڑکیاں۔ عُدت : گار عورتیں۔
- ۶۔ خُرابہ : برسیدہ مکان۔ ٹُٹا پھوٹا گھر۔
- ۷۔ عِیَیں : قائم۔ تھرا ہوا۔ اُفتادہ : پڑا ہوا۔ مُحَصَف : قرآن مجید۔ طُفرا : ایک خاص قسم کا خط جس میں اُلم یا شاہی نام لکھا جاتا ہے۔ مُعر کا مطلب ہے کہ امام کا چہرہ امامت کے قرآن کے تیسرے پارے کا طُفرا ہے۔
- ۸۔ سُحَانُکَ لَا عِشَہَکَ سورۃ البقرہ کی ۲۲ ویں آیت ہے۔ قَالُوا سُبْحَانَکَ لَا عِشَہَ لَکَ اَلَا عِشَہَکَ، اَلَا نِکَہَکَ کہا، تو پاک ہے میں کوئی ظم نہیں آتا ہی ملتے ہی عورت بنے۔ نِیَا تَا حَسَنَا : نیات کے معنی ہیں معری۔ نِیَا تَا حَسَنَا : عمدہ معری، لیکن خود یہ کہ قرآن مجید کی سورۃ آل عمران کی ۴۷ ویں آیت ہے فَعَبَّہُ رَجَبٌ یُّقْوِی حَسَنًا وَ اَنْتَہَا نِیَا تَا حَسَنًا اللہ نے ان کی نذر قبول کیا اور اسے خوب اچھی نشرو نما دی۔ نِکَہ : گھر۔
- ۹۔ کُزِب : ڈر۔ یابِس : خشک۔ خُشَم : جگن، اُشرت پھیلانے والا۔
- ۱۰۔ سُیَلِی لَہَا : سرسے کی سلاکی۔ آفاق : دنیا۔
- ۱۱۔ چُز : خُشراں : آپ حیات کا چُشہ۔ بالی ہما : ہما کا پر۔ مُنا : ایک کیاب پرندہ، جو عقاب کی قسم کا ہے اور مندر کے بھاڑی جزائر میں پایا جاتا ہے۔ سُیَلِی لَہَا : دور میں اس کا سایہ بہت مبارک سمجھا جاتا تھا۔

- ۱۲۔ غروبِ آفتاب: اشک کا ڈر۔ بے خبری: بے وقوفی۔
۱۳۔ ٹھنڈا: شکل۔
- ۱۴۔ بڑھ: پلک۔ پیرا پلک: حرکت۔
- ۱۵۔ کون: کائنات۔ تیرہ روزی: دنیا سے بہتر۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم۔
- ۱۶۔ جریدہ: جہان نامہ۔
- ۱۷۔ کھنکھ: شاعر۔
- ۱۸۔ قدر: قدر۔ ناز: آخری وقت۔ دم بازپس: آخری سانس۔
- ۱۹۔ چاہ و زخمی: عسکری کاروبار کی گواہ جسے حسن کی نشانی مانا جاتا ہے۔ تیرہ سو و ہجرت کی گواہی۔
- ۲۰۔ بد وقت: مہرج۔ تفریق۔ قید: جھکا ہوا۔
- ۲۱۔ راکا: کھجور۔
- ۲۲۔ درخشاں: درخت۔ درخت: کھڑا ہے، مڑا ہے۔
- ۲۳۔ حلو کرنا: چناہ مانگنا۔
- ۲۴۔ یارِ خیم: بہت خیم۔
- ۲۵۔ عاشا: ہرگز نہیں۔
- ۲۶۔ کھید: کچی۔ دروازہ کشادہ کیا۔ دروازہ کھولا۔
- ۲۷۔ حیرت: افسوس۔
- ۲۸۔ کازد: پھری۔
- ۲۹۔ صاحبِ آزار: بیمار۔
- ۳۰۔ شہرِ ناز: ضرر۔ سلاسل: زنجیر۔ اشرف: معزز درگ۔
- ۳۱۔ دارِ چہرہ: بھانسی دینا۔
- ۳۲۔ زہی حاکم: بادشاہ کی بری۔ زنداں: قید خانہ۔
- ۳۳۔ قرینہ: طریقہ۔
- ۳۴۔ حاضر و ناظر: موجود اور دیکھنے والا۔
- ۳۵۔ صاحبِ تطہیر: وہ پاک اہل بیت جن کی شان میں آیہ تطہیر نازل ہوئی آیہ تطہیر ہے:

انصار میرید اللہ نبیؐ ہب عنکم اوحس اهل البیت ویطہر کونہ دیر۔ نیے تنک
انصاری چاہتا ہے کہ اے اہل بیت تم سے نجات کو دور کر دے اور تمہیں کاغذ پاک کر دے۔

۳۶۔ زہار: ہرگز نہیں۔ ایسا نہ ہو۔ تادار: غریب۔ حق: شان و شوکت۔

۳۷۔ کج خلق: بد اخلاق۔ حیرانی: سلام کرنے والا۔ اہل ذل: دولت مند لوگ۔

۳۸۔ حبش: دروست۔ جنت کرنے والا۔ جن: مشکلات۔ رخص: رہی۔

۳۹۔ باور آنا: یقین آنا۔ بڑی: پاک۔

۴۰۔ رقیع تر دو: شک ہو کر نا۔

۴۱۔ دوسرا: دوسری مہمان۔ دنیا و آخرت: تیز فساد۔ تمام عرقوں میں بہتر: نیک۔ وقتِ حرج میں موت

پاک اور سماں کو تیری شریک ہر آن ہی حضرت فاطمہؑ پر اسلام اللہ علیہا کی نذر نیاز۔

۴۲۔ کسروانی: کسریٰ شادمان کے خاندان سے تعلق رکھنے والے۔ شاہ زنان: شہزادہ بنت یزید

حضرت امین علیہ السلام کی زہر۔

۴۳۔ زود: چادر۔

۴۴۔ بنی فاطمہ: اولاد حضرت فاطمہؑ

۴۵۔ تعیش: اندازے۔

۴۶۔ کاذب: جھوٹا۔ کذب: جھوٹ۔ متعش: تعاقب۔

۴۷۔ درساغات: وہ دروازہ جہاں گھڑی لگی ہو جہاں گھٹا بچا ہو۔ مژہ: ایک شامی سپاہی۔

۴۸۔ کجاوا: اونٹ پر رکھنے اور اسی میں بیٹھنے کی ٹھاری۔

۴۹۔ جزل: حضرت فاطمہؑ پر ام کا لقب۔

۵۰۔ تاجہ: اداؤں و غنوں۔ دوزواں: دُور دریا۔ گل جیبی: جہول ٹوڑنے والا۔ قرار: ایک خیال

اور ایک تم تم کے الفاظ و ترکیب کے شہر و شاعر کہیں۔

مطلب: دوبارہ اہل بیت کی اداؤں کا یہ تجربہ ہے کہ تمہارے شعر سننے اور تمہید ہی ہے تمہیں

کی محرومت ہے کہ چور شاعروں کو شہر اور خیالات چرانے سے منع کر دو۔ تم تو شاعری کے مجتہد ہو۔

سب کو تعادری نقد کرنا ہی چاہیے، تم چن الہام کے لگی ہو۔ تمہارا خیال اور تمہارے شعروں میں

تو دو ہم ٹکری نہیں ہو سکتی۔

مرثیہ نمبر ۱۲

جب قُرب ہوگا آمد روزِ نشور کا

۱۱۰ بند

احوالِ قیامت و شفاعت

○ تعارف و تبصرہ

○ مرثیہ

○ تہمتِ متن

○ فرہنگ الفاظ

مرثیہ پر نظر

دیر کا زیر نظر مرثیہ تاریخ مرثیہ گوئی میں ایک نئے ٹوڑکی نشان دی کتاب ہے بشور ہے کہ نصیر نے
مرثیہ کی تکنیک میں تبدیلیاں کیں اور سب سے پہلے سراپا نگاری کی رقم ڈالی۔ ان کا مرثیہ مکس ٹوڑکی مجلس
میں مری جلوہ گری ہے۔ پہلا مرثیہ ہے جس میں مدوح کے خود وصال کی نقشہ کشی کا اور غریبہ کہا:
جس سال کے وصف ہم شکل غی کے سن بارہ سوا پچاس تھے ہجر بڑی کے
آگے تو یہ انداز نہ تھے نہ کسی کے اب سب متقلد ہوئے اسی طرز نوئی کے
وکی میں کولوں۔ سوسلی کولوں یہ دوسرے ہیں

جو جو کہے اسی طرز میں شاگرد سے میرا

ای تقریب کی بنا پر محققین نے میر ظفر حسین خیر کو مرثیہ کا مجدد مانا ہے لیکن میر کے کتب خانے
کا مستند قلمی مرثیہ اسی فیصلہ کے خلاف ثبوت مہیا کرتا ہے۔ زیر نظر مرثیہ جو ۲۰ ربیع الاول ۱۲۴۲ھ
لاکھا ہوا ہے اور اسی کے دکن بند (۱۲) سے ۸۲ تک مرزا صاحب کے ہاتھ سے لکھے ہوئے ہیں۔ اور پورا
مرثیہ اصل مرثیہ سے متقابلے کے بعد قیام کے نشان لکھنے سے آراستہ ہے۔ نیز دفتر قائم کی چودھری جلیلی
چھپ چکے۔ اسی سے ثابت ہوتا ہے کہ زیر نظر مرثیہ ۱۲۴۲ھ سے کم از کم ایک سال قبل تصنیف ہو
چکا تھا۔ اور شاگرد نے استاد سے پہلے مرثیہ میں ہر سراپا لکھنے کی طرح ڈال دی تھی۔

فرق بنیہ کہ نصیر نے حضرت علی اکبر کا ایک سراپا لکھا۔ اور دوسرے شہدائے کربلا کے بھانے
بارہویں امام کا سراپا قائم کیا۔ نصیر نے حضرت علی اکبر کے ولایت کو نظر انداز کر دیا۔ میر نے امام محمدی اور اہل
مجلس ائمہ علیہ السلام کے دشمن کو بھی موضوع بنا کر ضد و مخالفت کی صورت گری سے مرثیہ میں متقابل کا حسن پیدا
کیا جو بعد کے مرثیہ گوئیوں میں جنت مقبول ہوا۔

یہ بات بھی بہت اہم ہے کہ اسی مرثیہ کے وقت مرزا صاحب کم و بیش تیس سال کے تھے اور ان
کی مرثیہ گوئی کو اٹھارہ برکی گذر چکے تھے۔ وہ ۱۲۱۸ھ میں پیدا ہوئے، ۱۳۲۰ھ کے ایک چھپ چکے مرثیہ
مجموعی شروع کی کہ ۱۲۴۲ھ میں ان کی شش سنی غفران شہ باب میں مٹی کی سن و سال میں قیامت کا بیان اور

ظہور امام کی بات مزامساب کے فعلیات و رجحانات کی کست متعین کرتی ہے یعنی وہ ابتدا ہی سے فہمی
پختگی اور دینی مسلمات و عقائد کے ترجمان تھے،

مرثیہ کے پہلے اٹھارہ بند پڑھیں، اندازہ ہر تائب کے ان کی زبان، ان کی فکر ان کی شعری ذہن
منیر و عبق و دل گیر جیسے مہاجر بزرگ شہزادے کسی حد تک الگ ہے، میر ان کے استاد تھے، ۱۳۴۹ء
میں ان کی زبان و فکر دیکھیے اور اسی زمانے میں دیر کا لہجہ اور خیال کا خط کیجیے۔

منظر حسین منیر "سراپا" کہتے ہی:

قرآن کا تشبیہ یہ کس دل سے بنائی پیشانی انور ہے کہ ہے روح ملائی
ابرو سے ہے بزم انشیر قرآن نظر آئی جہد کوشش زلعت کی تاروں نے دکھائی

وہ زلعت وہ بنی العت و لام رقم ہے

پریم دہن مل کے یہ اک شکل الم ہے

اور کعبہ دہلا کی یہ نقش ہے انفسد یہ خال سید ہے حسیہ الاسود زبور
مخواب حرم پیش نظر ابرو سے اکبر یہ چاہ و فن ہے حبہ دوزم کے بربور
اس بنی اقدس کا مجھے دھیان گر آیا
کیجیے میں دھر انور کا منبر نظر آیا

اب دیر کہتے تھے:

شعلی ستارہ خال رخ راست سے عیاں بن میں مثالی خضر مگر حسن میں جہاں
سرایہ نور کا تو سر سرور و عیون اور اسی پر کس شکوہ و تجمل سے تاج نور
وصعت دہان تنگ بھلا کیا کر سنے دہاں وہ ہر گاہ شعلی نبیت مولائے دو جہاں
انشور سے خواہشت لب پاک کی ہمار گو کیا خضر کا لب سب جہاں پر ہے گذار
گیسو دہلی شرع کے وہ لام لاکلام رخ پر ہر اسے آگہی گز زلعت مشک نام
اسی ہی نور یوں العت مینی امام جس طرح لام میں ہے العت اولعت نظام
مولداتی درود شعیبہ امام ہے جس طرح سے نماز میں واجب سلام ہے
پیر خود کے گاہی اسی سینے کی شنا دیکھو خضر بنہ گھر واژہ کسب ویا
باختر کو دیکھ دیجے کہ بے کیجیے بات یہ اقد وہ میں قبضے میں کن کے ہے کائنات

منظور کی شاعری اور اصطلاحوں میں مثنوی آخری کے ساتھ معرعوں کی برجستگی اور ان کی بے ساختگی کا حسن تو عام بات ہے۔ مراما قاضی، جنہیں، دانشمندانہ جیسے فنّی حاس کی ذوق خاص علمی انداز ہے۔ اب وہ سرسرا چاہے:

یاد سفر! اب آمدِ دہالی درسیاہ لگ اس کی شکلِ نفس سے مشتاقِ خدا گراہ
دیشی دراز، عینِ مہاشیا طبع کی پناہ دینا جو ایک چشم، چراغِ چشمِ گراہ
بے شبہ لامِ ظلم وہ گیسوئے بچیدار عقیق کا قرن ابروئے دہالی تا نگار
اسی لام اور فن میں یوں چشم آشکار جوں در میانِ من کی ہے عین برقرار
اور با خدا اس کے قوتِ بازوئے علم و حیر دل اس کا قبرِ بزم و گنہ سینہ درجِ قبر
فرز صاحبِ دراز، اشارے، علامات اور استعاروں کے شاعر نظر آتے ہیں جیسے آج کا
تجربہ صمد، یہ مصداقِ کبیر، اس سبھی ترغیبی لائوں میں شرح رنگ بھرتا ہے۔ اس کا کیجئے دلا
اپنے ذوق کے مطابق اس کی شرح کرتا ہے۔ دیرِ افلاک اور ضائعِ بلاغ استعمال کرتے ہیں اور لغت و معانی
و بیان کا شوق رکھنے والے اس سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ مام قاری کو علم اور فن کے تاذک اور ذوق
مکمل سے واقفیت ہوتی ہے۔

یہ مرثیہ ایک سو دی بند ہونے کی وجہ سے قدر سے طویل ہے لیکن اگر اس کے ابتدائی سترہ بند
چھوڑ دیتے ہائی تو غلبہ میں خواندگی میں وقت کم صرف ہوگا۔ اٹھارواں بند اپنی اٹھان اور گنگنل کے
لیا کا سے کامل و مکمل ہے:

بس غمورِ صمدی ہادی پر ہم نثار جس کی بہار دیکھ کے تہربان ہر بہار
دن نیک، وقت نیک، ادبِ نیک و نگار مڑے کیوں گے غصے میں جانِ سُستار
جسے گا خُردِ پیارِ طرقت نورِ نور ہے

ان صاحب الزماں کا جہاں میں غمور ہے
فرزا صاحبِ خاص مذہبی آدمی ہیں ان کے مرثیوں میں غزلیت بہت کم ہے وہ سپاٹ شاعری
بھی بہت کم کرتے ہیں، ان کے مرثیے عموماً واقعات کے نظم کرنے سے عبارت ہیں۔ چنانچہ یہ مرثیہ
مجموعین واقعات پر مشتمل ہے۔

۱۱) دنیا کے خاتمہ سے پہلے حضرت ممدیٰ خرازمی، ان اور حضرت عیسیٰ علیہما السلام ظاہر ہوں گے

ان کے مقابلے کے لیے دجال خروج کرے گا اور دنیا اس کے ساتھ ہوگی پھر امام اسے قتل کریں گے اسی زمانے میں حضرت امام نواز جامعہ پڑھائیں گے اور حضرت عیسیٰؑ ان کے پیچھے نماز پڑھیں گے۔

(۱۲) امام محمدیؒ کو ازبائے علیہ السلام نے امام حسین علیہ السلام کے قاتلوں سے انتقام میں لے لیا۔
(۱۳) قیامت کو نبیؐ آئیں گے اسرائیل باری باری عین محمد پھر نبیؐ لیں گے، میلان حشر گرم ہوگا، اسی وقت حضرت فاطمہؑ زہراؑ سلام اللہ علیہا بائیکاہ عدلی میں حاضر ہو کر اپنے اور بزرگم کی فریاد کریں گی، امام حسین علیہ السلام حاضر ہوں گے، ان کے پاس سامان شفاعت ہوگا وہ اپنی شہادت اور اپنے بڑے ساتھیوں کی شہادت کے دلائل پیش کریں گے۔ خداوند عالم حکم دے گا۔

”دوسے دو کلید دروزج و جنت حسین کر“

حضرت شیخ الذہبیؒ محمد مصطفیٰؐ، علیؑ، ابراہیمؑ، واکرم تمام معاملات کے بھران ہوں گے۔
رشید کا نمک اور گریز نیز حق وہ ہے جس میں حضرت فاطمہؑ کی میدان شہری آمد اور ان کے ساتھ کچھ سلمان فریاد کا ذکر کیا ہے۔

(۲)

ہم نے اسی متن کی ترتیب و تصحیح میں درجہ استعمال کیے ہیں (۱) ۱۲۴۸ھ/ ۱۸۳۲ء کا قطعی مرتبہ اور (۲) دفتر نام کی چودھوی جلد ۱۸۹ء کو کھنڈی میں شائع شدہ مرثیہ ہمارے غلطیوں کا مطلع آدلی ہے:

”بب قرب ہوگا آمد روز نشور کا“

دفتر نام میں یہ بند موجود نہیں ہے، اب اس کے بعد والا بند ہے اور وہی دفتر نام کے مرثیہ کا مطلع ہے:

”بب قبل حشر ہوگا ظہور امام عصرؑ“

ایک ہند کی وجہ سے ہمارے غلطیوں کے نزدیک سودی اور دفتر نام کے ایک سرفرو۔ میں دونوں نقلی ہیں بڑی محاذک مخالفت ہے۔ تقریباً چھتیس ہند ایسے ہیں جن کے معنی بھی کچھ اختلاف ہیں ان اختلافات کو کہنے پہلے جیسے ہی بیان کر دیتے ہیں۔

ہم اسی مرثیہ کے ذریعے ادب و تائید بخیر مرثیہ میں دوام انکشافات کر رہے ہیں۔

۱۔ مرزا دہیر کی جوانی کا کلام
۲۔ مرثیے میں سراپا کی قدیم ترین روایت اور اس میں مرزا دہیر کی اولیت۔

مرثیہ :

مطلع نمبر ۱ : جب قُرب ہوگا آمد روزِ نشور کا

مطلع نمبر ۲ : جب قبلِ شتر ہوگا ظہورِ امامِ عصر

مطلع نمبر ۳ : صبحِ ظہورِ مہدی ہادی پہ ہم تار

۱۰ بند

درِ حالِ قیامت و مصائبِ حضرتِ فاطمہ زہراؑ

۱ جب قُرب ہوگا آمدِ روزِ نشور کا مطلع پہ ظہورِ ہرگا ! امامِ غیور کا

پرتو نکلن چرخِ بر ہوگا ظہور کا ہرگی زمینِ نور کی اور چرخِ نور کا

فلِ ہرگا یہ گزرتے رسات کے فوج کا

غورِ شید بارِ ہواں ہے امامتِ کبریا کا

۲ جب قبلِ شتر ہوگا ظہورِ امامِ عصر مطلع روشن کرے گادین کو نورِ امامِ عصر

جن و ملکِ مہینِ امیرِ امامِ عصر سب دستِ بستہ ہوں گے مطلعِ امامِ عصر

یامِ ندایہ ہرگی ملک اور زمین کی

اب ہے شکستِ کفر کی اور فتحِ دین کی

۳ مژمومِ دینِ ظہورِ شترِ دین کے نشان شہرین میں ہرگا نمودار اک جہان

تجاسید کی نسل کے کچھم و بدگمان سکے بزرگِ شیخ کرے گا دواں روان

اک سببِ ذوالِ نقار کی دواں امتیاز ہے

پھر فوج میں نر شاہ ہے تختِ تاج ہے

۴ کمالی یہ ہے نشانِ ظہورِ شبہ انام نسلِ یزیدِ نخس سے نشانِ قبضہ نام
قدست، اگر بر منظرِ چشمِ سیاہ نام مردِ چہار شانه از بن و بنس تمام

معروف ہر گشتام کے وہ انتظام میں

کر دیں گے صبحِ مہدی دیں اس کے شام میں

۵ بر سرِ کسوفِ شمس چہارم کسوفِ ماہ یہ دونوں اک جیسے ہیں ہر گے نواگاہ
عاشقہ روزِ جمعہ کو ہر گشتامِ شہادہ اک ماہ طاق ان میں سے ہر گاہ کرونگاہ

باسر دیک میں پاکہ ڈو ہفت پہنچ میں

ہر گشتامِ دین کا دنیا کے گنج میں

۶ اور کہ وہ یزید اس کے گئی فرجِ شام سنیانی نہیں یہ اٹھیں دسے کا حکم مام
ہاں خاندانِ خدا کو رو جائے انہدام رتِ حم زہی سے کرے گایتبِ کلام

نے ہا فرشتہ تاب تو اس ساری فرج کو

اور کہ نگاہِ مہدی ہادی کے ادج کو

۷ لکھا ہے صبحِ روزِ ظہورِ شبہ انام حکمِ خدا سے ہو گا علمِ شر سے ہم کلام
مولائے غیبی ہے گرفتِ کاہِ مقام عباس کے لوہے میں اب تائب ہوں سرِ نام

اب تو ظہور سے شبہ ابراہیم کیجیے

آج انتقامِ خونِ مسلم دارِ سیبے

۸ نکلے گی پھر ظف سے یکدم کے نواغفاد ہاں اے کشتہ درخبر کے درت دار
بے گنجِ حسین کی تو مصیبت ہے آشکار اب تک رہا تو شاہِ شیدان کا سر گوار

فرما کے یا علی "مے سے قبضے کو تمام نے

ہاں خونِ ابنِ فاطمہ کا انتقام نے

۹ جب کہ بلا میں قتلِ ہوا شاہِ آتشہ کام تب زیرِ عرش جمع فرشتے ہرے تمام
اور عرض کی خدا سے کہ مارا گیا امام کچھنے اس کے قاتلوں پہ تو شیرِ انتقام

سوطِ پنج کسی کا نہ تفسیرِ دارِ متقا

پیا ساحتائیں روز کا اور بے دیارِ رضا

- ۱۰ مبعودے گروہ ملائکہ کو دی ندا حاجت قسائے کہنے کی اس امر کی کیا
 میں جانتا ہوں تعامل شہیرے خطا پر انتقام میں ابھی تاحسب سکا روا
 میں خوں ہما بھی دلا گا شہر مشرقین کا
 اوروں کا انتقام بھی خوں حسین کا
- ۱۱ پھر حق نے ایک پردہ قدرت کی کشادہ کی اس طرف ملائکے چشم اعتقاد
 دیکھا، عیاں ہے درہا مان خوش ہنار اور اک بشر ناز کی تعامل ہے ایستاد
 سب نے کہا: یہ راز تو آیا نظم کہیں
 اس راز غیب سے مگر اکساہ کرہیں
- ۱۲ حق نے کہا: حسین کے فرزند بی بیب یہ مرد جو کھڑا ہے برسے نازا ب
 خوں حسین سب سے کرے گاہی طلب قائم ہے اس کا نام، امام زمان عقب
 ہے خرقا نجات کو اس نیک ذات سے
 ہم ظالموں کو دی گے سزا کی ہے بات سے
- ۱۳ سزا یا امام اب تمہیں کی کا ہے انتظار قرآن سے یہ خبر ہے کہ صادق ہے کر دگار
 گر کہلا میں گرم تھا بازار کارزار کھودا تھا میں نے پر علی امیری کا مزار
 اب قتل کا فروں کو شہر نیک خود کرو
 اک بات جانتی ہوئی کہ اک اک کو درو
- ۱۴ ملائکے گئے تیغ کے فیضے کو حرم حرم لئے تیغ تیز تہ: خوں گروہ مشرق
 اہلینے نے معجزوں کا تو جابجا، مجرم پھر اپنی وب و حرب کی تیکہ کو سناؤں وہم
 کافروں میں تل ہے خاطر کے شہر دشمن کا
 کیا میرے دل سے داغ شاہ ہے حسین کا
- ۱۵ ذہر کا رو نایک طرف کن اک اور حال اب تک لہدی مدتا ہے شیر النساء لال
 فروانی شہیدوں سے باحسرت دلال اکبر ہوا جو قتل ترا شماراں تقاسال
 اکبر کے درد سے نہیں شبیر سوستے رہی
 پہلو بدل بدل کے لہدی بھی روستے رہی

۱۶ کیا تجھ کو حال بھول گیا اہل بیت کا
اسی علم کے قصائص کی حد ہے نہ انتہا
دردِ مجھ سے، امیرِ مجھ سے، دامِ بیعت
ہاں اہلِ شام و کوثر کو گر قتل کر لیا

کچھ خشک بھل گئے دیدہ گرِ بانیِ خاطر
پھر عرضِ حق ہے اور سرِ مرِ بانیِ خاطر

۱۷ ناگزیر شے آئی گئے گردوں سے مصیبت
سب اس پر اُفتخ پر مسلم درمیاں بگفت
میکال و جبِ ٹیل و سرائیل یک طرف
پھر تو سوار ہو گا شمشاد با شرف
فخر اپنا ہاں جان کے کارِ بناب کو
تھامیں گئے بار بار فرشتے رکاب کو

۱۸ صبحِ ظہورِ محمدی ہادی پہ ہمِ منشار
دنِ نیک، وقتِ نیک، ایسے بہت روزِ گلہ
جس کی بھار و بچھے کے قربان ہو سار
ٹوٹے کھیں گئے بھڑکتے ہیں جانیِ شکار
ہوئے گا شورِ چار طرف نورِ نور ہے

ہاں صاحبِ الزمان کا ہمال میں ظہور ہے

۱۹ اسی دم کے کیا شکوہ و تخیل کروں بیان
شبِ ستارہِ خالِ ربعِ راست پر عیاں
سرخ و سفید رنگِ ربعِ سببِ زمان
سن میں مثالِ خضر، عکسِ حسن میں جوان
پیدا یہ صاف ہوئے گا حسن و جمال سے

کم بہت و سال ہے ابھی چالیس سال سے

۲۰ سرائے نور کا تو سرِ سرورِ خیر
پیدا نہ جس کے کسی کاٹنے چرانِ طور
اور اسی پر کسی شکوہ و تخیل سے تاجِ نور
وقتِ ظہورِ قدرتِ اللہ کا ظہور

گاؤ زمین کو تھیکہ رُعب و جلال سے

خواب کو فخرِ حسن کو رونقِ جمال سے

۲۱ ماہِ بہار و چشمِ رگِ با شمی بلند
وقتِ نظارہ چشمِ تجلی سے بہرِ مند
نرمِ زم کرے گئے دیدہ نرمِ زم کو دل پسند
وہ چشم، وہ جمال، خدا کو تھا یہ پسند

ہر لحاظ کو ذوقِ قصا اس رخ کی بے

پنہاں اسی بیے تو رکھا چشمِ غیر سے

۲۲ وصف دہانِ ننگ بھلا کی کرے زباں وہ برگا شلی قیمت ملائے دو جہاں
موجود پر نکا وہ غلائی سے وہ نہاں وصفِ زہن میں مقل کرے گی بھی بیاں

جہنِ ظہور میں بھی دہن ہے چھپا ہوا

اک رازِ حقِ خاں ہے اور اک رازِ دہا

۲۳ اشرے خطِ پشت لبِ پاک کی ہمار گویا کہ شعرِ کلابِ حیراں پر ہے گذار
وصفِ خط و دہن ہی جڑ کی نگر بے شمار معنی و لفظ کی ہرئی تشبہ آشکار !

خط نے عیاں کی دہنِ غنچہ رنگ کر

حقِ احتیاجِ عاشقِ ایں منتی ننگ کر

۲۴ اور تہ کی راستی العینِ راست سے ہوا نسبتِ پر اسی سے ہے عینِ لاشعری کو کری
اس قدرِ پاک سے جو شاپہِ اُلفت بنا حق نے کی جودتِ تعجبی کا پیشوا

اُسی اک لطف سے ازل بھی ہے اور ہا بھی ہے

دنیا کی ابتدا بھی ہے اور انتہا بھی ہے

۲۵ گیرِ دلیلِ شرع کے دھلام لا کلام رخ پر ہوا سے انگی گزشتہ ننگِ نام
اسی میں تہذیبوں العینِ عجبی امام جس طرحِ لام میں ہے لطفِ اور العینِ لام

یوں لائقِ درودِ شیعہ امام ہے

جس طرح سے نمازیں واجبِ سلام ہے

۲۶ وزیرِ بزرگ سے گایا اُس سینے کی ثنا و بچہِ خمینہ گہرِ رازِ کسبِ ریا
کی کسی خزانہ جمع ہے قیمت میں کیا ہوا صدی کے بعد کوئی نہیں محبتِ خدا

بزرگچہ ہے کا زمانے میں پروردگار کے

وہ جمعِ سب ہے بیٹے میں اسی نامدار کے

۲۷ ہاتھوں کو بچہ دیکھ کے سب یکساں بات یہ ہاتھ وہ ہیں قبضے میں ہے جن کے کائنات
دینا و دی کو تھا سے ہر سہی یہ دونوں آپ بیعت کرو تو رازِ ہدائے دولتِ نبات

ہاتھ اُسے جن کا دستِ کبر کائنات ننگ

پہنچے وہ ہاتھوں ہاتھ دینا اُس کے ہاتھ ننگ

۲۸ قرآن و وحی و شریعت نبی و بیو کسب و یا یہ چار چیزیں بریں گی چار آئینہ کی بنا
اور تیغ شریع معرب موزون لافنا جو سر کو اس کے عقل کے دیدہ نقصا

توقید حفظ مومن خوش حال کے لیے

لیکن نقصا کا حال وہ تو بال کے لیے

۲۹ اور پشت شاہ دلی پر سر برنگی یوں دھری جیسے نبی کی پشت پر مہر پٹہ بھری
اسی رستے میں ہے خم رُمل سے بزاری اُن کو بُرت، ابن کی امامت ہے آخری

مہر امامت ان کی سپر لاکھام ہے

ہے مہر اس لیے کہ امامت تمام ہے

۳۰ دوی گئے پیش کش پئے سلطان اس حال غور شدہ نیزہ و ماہر، تو سنس آسمان
انہندہ دکھائیں گے، قوسِ قزح کہاں ادنیٰ سا ایک بل میں نشان دار کشتاں

قدی گزشت دست پر حکم الاری

اور دست چپ کو شکر حق مستد و جاہ سے

۳۱ میں طغزن لال پر مولا کی وہ کتاب گو تو مرا جواب ہے پر میں ہوں لا جواب
سجدہ کو کہاں حصول ہے پاؤں کی جانب برحق زبے رکاب، نہ ہے شاہ کا میل

پاؤں کو چشمِ قر سے دیکھے تو رنگ ہو

پاؤں کی جوتنگ ہوئے تو پاؤں کا رنگ ہو

۳۲ ہر گناہ اسے اتنے نہیں کا پھر یہ شرور ان اب خراب ہوئے گی جیہ ظلم و زور
چشمِ یقین مقرر و چشمِ غم و درد کوکہ اب بھلنے میں داوطلبِ قیل سے ہے مہر

دین نبی کو شہرِ با خدا کو عروج ہے

حقاً کہ آج جنت حق کا عروج ہے

۳۳ ایمان و مہر سے مولا دکھائیں گے مرقد سے شیعان علیؑ کو اٹھائیں گے
مقامِ قائم دکھیں گے اور ہر اک کو بھائیں گے ہر قریشیہ پر فرشتے سنائیں گے

منظوم آج جمع ہیں خسرِ یاد کے لیے

اٹھ اہم عصر کی امداد کے لیے

- ۳۳ اب ہے بیانیہ شیخ مفید کی جگہ مفید
 دکن کے بعد برے گاؤں والی جگہ پید
 عہدِ ظہور میں ہے یہ افسانہ مجدد
 پہلے نظم ہر گاسر کہ وہ پلید
 اسباب و فروع جمع غرض کر کے کہہ پر
 محلوں کے گامچر شہر گردوں شکرہ پر
- ۳۵ یا رسول اللہ! آج زہد و سادہ
 رنگ اس کی شکل ہی سے مشتق نہ لگاوا
 ریش و راز جس میں شایعین کو، پناہ
 بینا جو ایک چشمِ تراک چشم کر، واہ
 گر کفر سب ملا تھا ازل میں یزید کو
 باقی جو کچھ رہا سو ملا اس سید کو
- ۳۶ بے شبہ لامِ ظلم وہ گیسو سے پیدار
 اسی لام اور نون میں لیں چشمِ آشکار
 عصیانِ کافرانِ ابرو سے دہائی نابکار
 جوں در میان لہن کی ہے عین برقرار
 اسی نہ پر یہ غرور وہ اہلِ ستم کرے
 جی پر کہ لہنِ خاتمِ قدرت رقم کرے
- ۳۷ اور اتھہ اس کے قوتِ بازو سے غلامِ جبر
 دل اس کا قبرِ بزمِ وگنہ سینہ لربا قبر
 پشتِ آلاخ پر تو کیں برسے گا وہ گنہ گار
 اور گردوںِ طبع، اک جیسے مجرم ابر
 فقر سے کا ایک تیرہ کفن نابکار میں
 طول اس کا برسے گا کئی فرسخ شمار میں
- ۳۸ دو کو و بھر ساتھ ردا و احصاء دھر
 اک کوہِ شل باغِ اُرم اُسے کا نظر
 نری ردا و فدا میں طبعِ اُن میں بیشتر
 اور دوسرے میں مقرب دمار، آگِ شلور
 سب سے کہے گا فقر و کم میرے ساتھ ہے
 دوزخ بھی میرے ساتھ جنت بھی ساتھ ہے
- ۳۹ وہ بیکر غدا یہ ندادے گا بڑے ملا
 طاعت مری کرو کہ میں تم سب کا ہر خدا
 آگے کو بشت کے میرے ہزار ہا
 دوزخ سے مقربیتِ جسم کا سانا
 اگر گزشتہ شخصِ فریب اس کا کاشی گے
 سب بانی گے، نظامِ علی کے نہ بانی گے

۴۰ دُجال کے قتل سے اک سال پیشتر دنیا سے ہرے گی بڑکٹ قطع ہر
 ہرے کا ایک قطرہ دہن کا زمین پر روئیدہ ہر کا ایک نہر بگ گیا و تر
 کچھ بھر پڑھ کے جب وہ کے گا زبان سے
 ہرے کا ہنہ بھی چار طرف آسمان سے

۴۱ دے کرے گا ہرے زندہ وہ الہی کڈ کٹر طبع ہر کی گے یہ سحر کے عزرا
 بڑکڑ و دین و بیت المقدس اور ہر شروہ میں ہرے گا کی کا ہی نقد
 اپنا طبع دیکھ کے سارے زمانے کو
 آئے گا چہرہ کبہ حق کے گرانے کو

۴۲ جی دم قریب کھسے کے پیچھے گا وہ ہرہ ہو گا ملک سے جیسے مہریم کات اور
 پیش امام آئی گے پڑھتے ہرے زندہ باہم ملے طیں گے تو ہر کا یہی شہر
 جیسے جو ہم کنار امام اُمم ہوا
 اک اور آئیہ مصحف ناطق سے ہم ہوا

۴۳ وقت نماز ہرے گا پیدا ہر ناگساں فرمائیں گے میٹھے سے تب آخر الزماں
 تم آگے استاد ہرے فرماں سناں جیسے کہیں گے یہ راء مقدور ہے کل
 یہ اہل تیرا حصہ ترا تیرا کام ہے
 تو سب کا آج پیش نماز اے امام ہے

۴۴ پھر قبلہ رخ ہر ہوں گے کھڑے شاہ مرزاں مری نصیب دست کری گے پٹے نماز
 جیسے قریب پشت شہر دی بعد نیاز سب کی نماز کے یہی در آسمان کے باز
 سب کی روجہ قلب ہوں گے نیاز میں
 ہم سب کو حق شریک کرے اسی نماز میں

۴۵ بعد از فراغ عادت معبود کردگار ہوں گے امام جیسے گردن نشیں ہر
 اور پیش رہی بلوچستان ہاں تار آئیں گے سرے لشکر دجال ناباں
 پھر تو ہر جم خوف میں یاں تک گھر کا کفر
 جو کا قول کے قلب میں چھپتا چہرے کا کفر

۴۶ فرمائے گا وہ نصرت دل شیر گریا کیوں ناغہ، بکھتے ہر دہال کر خدا؟
اس افتقاد کی تمہیں دیتا ہوں اب سزا دہال رو سیاہ کو پھر دیں گے یہ خدا

اقبال ادج پر ہے جو تیرا تو کیا ہوا

اقبال کو جو غلب کیا "لا بقاء" ہوا

۴۷ یہ کہو کے اسی پر حملہ کریں گے شہ ۱۱ جہانے گا کانپ کانپ کے تہال بخت نام
فرمائے گا زمیں سے خدا: اہل تار کی کو نظام پھر تو ذہل کے گا وہ طعری ایک کام

آشفہ عقل برسے گی اسی رو سیاہ کی

پہنچے گی سر پہ شلی اہل تیغ شاہ کی

۴۸ اپنی زبانیں: جو نکالے گی ذوالفقار اسی دم زبان بھرے گی نہ زمیندار
العصرہ کہے "یا اسد اشتر" وہ ناچار دہال پر لگائیں گے تیغ اہل بشار

برسے گا ایک ضرب میں وہ بدگمان دو

گاؤ زمین کے گی کہ مجھ کو امان دو

۴۹ پھر شاہ زیر تیغ کریں گے وہ ب سیاہ بیٹے کہیں گے "واہ محبوب زور سے یہ واہ
پھر ہوں گے سوئے شاہراں شاہدین پناہ اس دم یہ مرمز سے کہیں گے بانگ واہ

ہے دل میں درد فاطمہ کے نورین کا

اب پل کے انتقام لڑتوں حسین کا

۵۰ چنبیلیں گے شام میں جو شمشاد بھر دوںر یاد آئے گا حرم میں آئے تھے ننگے سر
شکر کرے کے آئے گاں متبر کا پسرو بریں گے شیعان علی اس پر حملہ دوںر

"تا نبید صوب پر قارح بدو صنین کی!

ہنگام ضرب تیغ صدا "یا حسین" کی!

۵۱ اُس فوج میں جو بریں گے سرکش بڑے بڑے جوں نقش پازیر پہ وہ بریں گے بڑے
اُن نازیروں سے شکر کفار کیا بڑے جن کی کشت پر ہوں امام زمان کھڑے

دل کھول کر جہاد نہ کیوں اہل دی کی

جب وقت ضرب مہدی دی آفریں کی

۵۲ ناگاہ ذوالفقار کو دہری گئے جلوہ، شاہ
شہل پیر ہراسی میں اک ایک رویاہ
بُرش سے جہیں کی ہوسے نظر رشتہ بچاہ
دھونڈے گا آکے دوسرے کلاپت پرپناہ

تائید حق یہ ہوگی شہ نہ مدار کو
باری گے ایک قلمہ میں ستر ہزار کو

۵۳ ستر ہزار ہول گئے جہنم کو جب دعاں
آواز خاطر کی یہ آئے گی ناگساں
روکیں گے ذوالفقار کو مولا سے دوہیاں
کیوں تیغ کی نیام میں، اسے خاطر کی ہیاں
پوچھو خدا سے حال مرے شوروں میں کا
بدلتیں ہر ابھی خون حسین کا

۵۴ ان ظالموں میں حق کا شائبہ نہیں کوئی
ان سب میں تین روز کا پیاسا نہیں کوئی
محبوب کبریا کا قوا سا نہیں کوئی
اسفر ساراں میں طفل ذرا سا نہیں کوئی
گداز یہ ظلم لاشے پہ کسی بے گناہ کے
کاشے میں ہاتھ مبط رسالت پناہ کے

۵۵ زہرا کی میاں پھر ہوسے میں در بند
چالیس دن پھر اسر شہیر نیلے پر
ان میں سے دختر آج بے کسی کی رہنم
زنداں میں مرگئی مری پرتی بھی بے پرد
مکڑے کوئی تیرم ٹوس نہیں ہوا
گھڑوں سے پانمال مرا ناز میں ہوا

۵۶ پیدا خدا کے عرش سے ہونے لیا ندا
اشتر بھی حسین کے اعدا سے ہے خفا
اب ہم تعالیٰ میں گئے خون حسین کا
اب ہم میں اور عدل اور اس نعل کی مزا
منظور ہونے کا جو یہ رب تکبیر کو
اک دم میں پھونک دیں گے سر اعلیٰ سر کو

۵۷ قرآن سے یہ خبر ہے نمایاں علی العموم
شہن ہول گئے آسمان، یہ ہوئی گئے نجوم
برائے کی آمد آید محشر کی سب کو دھوم
باقی رہے کا طاق فریدوں نہ قہر دھوم
گردوں اڑے گا پنبندہ سلاخ کی طرہ
قبروں سے شاہ نکلیں گے خراج کی طرہ

۵۸ اک دو کمال کے غافلے سے ہر گنا آفتاب
نقشہ کی سب زمیں، قیامت بآب و تاب
بدلتے سے اس کی اہل قیامت کو اضطراب
اور پاس کچھ نہ ستر کو ہوگا حیرت و حجاب

اک شرقِ ندیم، کوئی نگر جمیم میں

دل انبیاء کے عالم امید و بیم میں

۵۹ پھر نہیں گئے سرِ شہر سراقیل تین بار
پہلی صدائیں برسے کاترون کو اضطراب
ہوئی گئے مڑے غورِ ثنائی میں آشکار
بارِ سوم میں آئیں گے محشر میں بے قرار

افسردہ دل کوئی کوئی خوشی مل گئے گا

باغِ حق میں سب کے نامِ اعمال برسے گا

۶۰ جبریل ساتہ لے کے فرشتے کئی ہزار
نازلِ زمیں پہ ہوں گے ہر فرمان کو دہکار
اور دھندلیں گے کتابِ رسالت کاہِ زار
فرمانی گئے نبی سے کہ کھجور آشکار

پیشیدہ کسی مقام میں فوراً لاپس ہے

تھہر میں کہاں مزارِ رسالت پناہ ہے

۶۱ اُس دم زمینِ عرض کرے گی یہ کاپ کر
قلند نے کیا مجھے پاشیدہ اس قدر
کچھ ندجنِ رسولِ خدا کی منینِ خیر
ناگاہ اک مقام پہ فوراً آئے گا نظر

جس میں کہ چاند سے بھی تجلی دو چاند ہے

وہ نور آسمان کی جانب بٹند ہے

۶۲ جانیں گے بیزبلی بچا کا ہے یہ مزار
روحِ الامی وہاں یہ ندائیں گے ایک بار
لے روحِ مصطفیٰ اتنی اندک بھی کر قرار
تب خاک سے وہ نورِ خدا ہوگا آشکار

جبریل کہہ کے حکمِ خدا سے دو دو کا !

اپنی طاقت سے بھیجیں گے تحفہ درود کا !

۶۳ سن کر خبرِ طہورِ قیامت کی مصطفام
رو میں گئے اور پوچھیں گے پتلے یہ بازار
جبریل بے قراری ہوں میں جلد تو رہتا
منظور حق کو بے مری امت کے حق میں کیا

ہم تو خدا کے فضل سے فرودس پائیں گے

کہ دوسے کو لاکھ گویا سے بھٹے جائیں گے

۶۲ روحِ الٰہی میں کہیں گے، انہوں نے پہلے قرار
 تم کو بھی اختیار، علی کو بھی اختیار
 امت پر تم نے اپنے واسے کیے نشان

۶۵ غرضِ عرشِ براقِ خلعت پہ ہوں گے نئی سوار
 اور آئیں گے نعمت میں ابدِ شہادت و دو تار
 مقرر سے اپنے ہوں گے عیاں تیرے کردگار
 ہم وہ نبی کے شریں ہوں گے آشکار
 قربانِ نبی کے، حد سے امامِ شیخوڑ کے
 پہلے سے عرشِ میٹھیں گے منبر پہ نور کے

۶۶ اندر سے بادشاہِ حقیقی کا بند و بست
 خاموش ایک جاہِ زبردست و دیندست
 رتبہ ہے کیا وہاں کسی سلطان کے واسطے
 طولِ حساب ہوگا شکیں کائنات کے واسطے

۶۷ اکثر فقیر ہوں گے وہاں قدم میں امیر
 اکثر امیر ہوں گے وہاں قدم میں فقیر
 جس دم فرشتے ہوئیں گے معروف و نامور
 اسی دم چلے گا زورِ حوال کا نہ آہ پیر
 میزان میں دولا ہوں گے خطا و ثواب کے
 اہلِ گنہ کے گرد فرشتے قذاب کے

۶۸ خورشیدِ شمس کا قربتِ قرب ہوگا آہ!
 اور سایہ کچھ نہ ہونے گا، اندک کی پناہ
 شاہ ہوں گے چتریز، نہ فقیروں کی وہاں کلاہ
 گریاں ہر ایک چشم، پریشان ہر ایک نگاہ
 رویا ہے جو حسین علیہ السلام کو
 ہنستا ہوا اٹھے گا وہ روزِ قیام کو

۶۹ پیدا خدا کے عرش سے برے گی یہ ندا
 لاؤ ہمارے واسطے لئے جو تخذ کیا
 اکثر کہیں گے، ہم جی تھی دستِ خدا
 بیٹے کہیں گے لائے ہیں ہم زہد و اتقا
 مومن کہیں گے الفتِ آلِ رسول ہے
 آواز آئے گی یہی ہدیہ قبول ہے

۶۰ بعد اسی کے اہل شر سے فرمائے گا والا
اُسے ہمارے سامنے ہے کوئی رادِ خواہ؟
دنیا میں جس کو جس نے تباہ کیا ہے بے گناہ
وہ اس کا نام لے کے بڑھے گا برائے گناہ
اُسے گناہ پر عرشِ بری وار کے لیے!
اور دروں ہاتھ اُسے ہرے فرمایا کیلے

۶۱ ہر ایک رادِ خواہ سے پرچھے گا کبریا
مظلم تم میں ہے کوئی میرے حسین سا
سب تفتی نہیں گئے، نہیں کوئی لے خدا
پہنچے گا تب یہ حکم کر ٹھہرو ابھی ذرا
مجھ کو تم ہے اپنے ہی ماہ و بادل کی

۶۲ میں پیٹے رادِ دوں گا تھم کے لال کی
پرچھے گا تب فرشتوں سے محمود عالمی
سب ہی بزرِ عرش، مری خاطر نہیں
کیا یاں بھی سدا رہی اسی کے مژدوں
پہلو کے درو سے نہیں آسکتی وہ تجزئی
کیا ظالم کے ظلم سے اب بھی نہ ہتی ہے!

زہرِ امر سے نہیں باہر خلقتی ہے؟
۶۳ کہ دو مری جینے سے پیغام ہے مرا
خاقانِ شمر نے کہ شمر میں اب آ!
کس کی مجال اب جرتا ہے مجھے جلا
شمر کا ترسے کوئی نہ باندھے گا پگلا

جب تک نہ فیصلہ ہر ترائی کی ذات سے
تو چھوڑا رادِ عرش مرا اپنے ہاتھ سے
۶۴ ناگزیر زمینِ شمر کی ہر دے گی سہو تر
ہر ملے گی فروِ شمر راتِ شمسِ سحر
چرچا یہ ہو گا ابلی قیامت میں یک دگر
کس عاشقِ خدا کا ہے اب شمر کی گداز
اس وقت آفتابِ قیامت بھی سرو ہے
آدھ جہنم کی ہے وہ رہی میں فرد ہے

۶۵ پھر تر فرو بر لگی وہاں تجوی بیے صاب
گمیر گشتا زہ، خاک بسر اور بے نقاب
اور صفِ بصفتِ نکاری کی باویدہ پُرکاب
ہاں اہلِ شمر بند کرو آنکھ کو شتاب
جنتِ رسولیٰ صاحبِ تعلیم آتی ہے
خاقانِ شمر اور شعیب آتی ہے

۶۶ یہاں سے دکنِ ہند میرے کلی مرثیہ میں مرزا و میر کے ہاتھ سے کھے ہوئے ہیں۔

۷۶ سب عزتیں کریں گی خدا سے یہ اعتبار کیا ہم بھی آنکھیں بند کریں اپنی اے خدا!
رو پریشی بتلے گا ہم سے سبب ہے کیا؟ تب آئے گی خدا یہ ہے اسرار کبریا
اس مال سے بتلے سرے عشق آئے گی

۷۷ تہ سے وہ شکل فاطمہ دیکھی نہ بٹائے گی
خون حسین چہرے پر نہ آئے ہے طا ہے گیسروں پر خاک بیا بان کر بلا
خفا سا لاشہ گردیں عین کا ہے دھرا اور ہے شک شکافتہ بچے کی لاش کا
ہر دم لہو لگے سے وہ بچہ اگھٹتا ہے
پہلو کے درو سے نہیں لاشاں جھلکا ہے

۷۸ آنکھیں کریں گے بند زن درو جب تمام ہر گناہ و فاطمہ کا ناقہ خوش خرام
خود ملک پہلو میں جزا دیں بر احترام خود دل کے بعد سریم و جزا کا اہتمام
آکھرو ہر گناہ کی شکل ناک سے
روشن زمین حشر مگر روئے پاک سے

۷۹ طوفانی اک دروازہ ہر پہ آفتکار پلٹے ہر ایک گوشے سے لاکھوں گناہ گار
ان عاصیوں کو ساری ہشادیں گی بار بار فرمائے گی بتلے میں برقی ہول شرمسار
یہ لوگ! بتلے سے جو دروازہ کھلے ہے
خود رو سے حسین کے یہ روئے طے ہے

۸۰ کا ندھوں پر بند و سر نہراک لال کی قبا اک ہاتھ پر عیاں در و نہاں مصطفیٰ
اور ایک پر عام پر خون مرتضیٰ نقد حیات خلق اس اسباب کی بنا
بلائے شتر گرم ہر اک آہ سر سے
اک دم میں ہوش آئیں گے پہلو کے در سے

۸۱ خاموشی کچھ سخن نہ کہی سے نہ کچھ منکاش اور بات بھی کریں گی تو یہ اے خدا!
نزدیک مرثیہ پہنچے گی جس دم وہ خستہ حال ہونے کا انبیا کو یہ فرمانِ خدا لعل
زہرا سے انفار ہے میری خدا کی کر
سب جاؤ میری فاطمہ کی پیشوا کی کر

۸۲ نہرا کی پشیمانی کو نہیں گئے انبیاء
نلتے سے غافلہ کو تار کی گے مصطفیٰ

لائی گے اسی شکوہ سے تاعرض کی بکریا
پہلو کا درد برسنے کا اسی بچھن سے سوا

پڑھیں گے مصطفیٰ کو فرق دے کر غافلہ

اگر تھیں تھیں گے پہلو سے غافلہ

۸۳ شکل سے ہنگامہ کا عرض تک گذر
باقیوں ہی اسی میں کی حریفی منجھال کر

پھر تو خدا کا عرض ہے اور غافلہ کا سر
وہ کھول دیں گی اور بھی گیسو وہ سر بسر

کھول دیں گی جو عرض سے مائے کوزہ دے

دے دیں گے عرض کے مال بھی شریک

۸۴ فریاد پھر کرے گی الہی! دھاتی ہے
گردن ستانی آنی ہے بے پاری آنی ہے

میری کمائی خاک کی ساری بھائی ہے
رو بارگ بھی مرے گھر کو لگائی ہے

خبر کمالیہ کا، کمالیہ خیر حسین

ہفتاد و تین سے کمالیہ حسین

۸۵ پہلو کا میرے دیکھ نہ لگاتے مرے باز
معاذ ہے لاش گردن میں کسی کی، کر گناہ

روداد پر حسین کی سب سے سوا ہے، آہ
بے کس تھا، بے وطن تھا، ساف تھا بے گناہ

مارا ہے پیاسا شریک مرے ہونچے ہے

مگر کوئی نہ مرے تو خیر مرے ہونچے ہے!

۸۶ سر تو کیا تھا میرے پرستے فدائے لب
پھر لاش پامال ہو کر اسی کا کیا سبب؟

پھر لاش اہل بیت کو یہ اور ہے غضب
آئی تھی کا کرتی ہے امت ہی ادب؟

ناؤک سے بے زبان، اصغر کا حال پرچہ

نیز سے سے رقم سیدہ، اکبر کا حال پرچہ

۸۷ فرزند کو خلیل ہو کرنے کا فدا
جنت سے کوئی بھیج دیا تو نے لے خدا

اور مرتبہ فریق کو قریانی کا ملا!
قابل نہ ایک دہنے کے یہ میری حق

واہم تر تا جو شیر الہی کا لال ہو

وہ شل گر سفند چھری سے حلال ہو

پہلو کی نئی ہی ہر جگہ کھلے اور صبر و ہمتی صبر
یا جبر

۸۸ ہے قتل پر حسینؑ کے سارا جہاں گواہ
خونخیز گواہ، تیز گواہ اور سنسن گواہ
تستانی پر زمین گواہ آسمان گواہ!
آہراک کی پیاس پر ہے اس کی زبان گواہ

قرچہ کر بلا سے مسافر کے حال کو

پہل تک ذقیر علی میرے لال کو

۸۹ یہ حال جب کے گی تریل شکستہ حال
طیش و مہلا و قریب آئے گا ذوق المہلا
ہے ابتداء غم جو حسن کا انتقال
پہلے ہی مقدمہ ہو رہے گا انتقال

قرضہ کو بچھ کے سب غنم روئے گی

نیکیوں کو پیاس اپنی شقامت سے ہٹے گی

۹۰ آئے گا تازہ آتش پھر ایک بار
ہوں جس کی ایک غریب میں مدد پاش کر بار
فراتے گا تزلزل و زرخ سے کرگزار
لاؤش توں قول کو یہ تازیانہ مار

عاجز جو وہ عدو جفا کا ہوئے گا

زنجیر آتشیں میں گر قتار ہوئے گا

۹۱ ظالم پر تازیانہ گئے گا چراگ کا
وہ بے حیا پکارے گا مہربی خطاب کیا
قتار آئے قہر میں دے گا سسے بڑا
زیر آ کے تازیانہ لگانے کی ہے سزا

ظاہر نشان زب کا بعد از وفات ہے

اب تک خبیثہ خاطر نہ لگا اتبے

۹۲ تب اہل شہ زانوں کے بل گئی گلاں
بھٹے کیس گئے اُٹھڑ اور بیٹھے لٹاں
ہوئے گی گرد آتش و زرخ شرفشان
جبریل مٹھے آسے کریں گے یہ بیان

کسی کو پناہ قبر غفور الرحیم سے

اب نیک و بد ملیں گے شرا و جہیم سے

۹۳ جبریل سے کیس گئے جاکچہ ز خون کھلاؤ
جاؤ سے حسینؑ کو کم کر بلا سے لاؤ
کناستارا نانا بلا کا ہے جلد آؤ
معبود قہر میں ہے گنہگار مل کر بچاؤ

فریاد کر کے خاطر اب اتر مٹی ہے

اُتر تھکے ناکاں و زرخ میں جلتی ہے

۹۳ اصغر کی لاش قحطی کی آفتوں پر رکھ کے لاؤ
 زخمی کلپر بیٹے کا اٹھ کر دکھاؤ
 بے سر شیدوں کو بھی دوا غم میں لے آؤ
 سرکھی زبان سفارشِ امت میں اب ہلاؤ

جب اپنے دونوں ہاتھ کٹے تم اٹھاؤ گے

اک دم میں مایموں کو ابھی بخشواؤ گے

۹۵ جبریلِ دوا بجناب کو جنت سے لائیں گے
 پر نورین، سازِ زبرِ جود کا میں گے
 یافوتِ غلہ کی اسے ہیکل بنائیں گے
 شیعوں کو یہ لید فرشتے سنائیں گے

اب کراسے آتا ہے پیارا بڑا بول کا

قرآن چلا ہے راکبِ روغنِ رسول کا

۹۶ جبریل کو بلا کی طوط برہنیں گے رواں
 ہمراہ ہوں گے لاکھ لاکھ بے عز و نشان
 قبر حسین پر چڑھ کر گداز گا ناگساں
 جبریلِ لوسہ دیکھ کر کہیں گے یہی بیاں

شیعوں سے خوف بہتم سے ملے ہی

امت پر قہراً آتا ہے اور آپ سوتے ہی

۹۷ مولا اٹھوا اٹھو کر نبی نے کیا ہے یاد
 خود کئے سروہ عرش کے نیچے ہی لانا د
 ہے بے قراری آپ کی اماں کو بھی زیاد
 اسی وقت قہر و طیش میں ہے خالقِ عباد

بیٹے کو باپ بھولا ہے اور بیٹا باپ کو

پڑھو دیتے ہیں سارے گز گار آپ کو

۹۸ آواز دیں گے قبر سے مولا کہ میں چلا
 نکلیں گے پھر لکڑے شمشادہ کو بلا
 ہوں گے جنوں میں سب شہداءِ حق کے منکلا
 اور پشت پر ہٹی براہِ مذہب کا قافلہ

مگر ہاتھ میں رکابِ امامِ ائمہ ہے

اور آگے آگے پیاسوں کا سقا ہے

۹۹ کیا مشرعیں و روضہ شہر دیں کروں بیاں
 بے سر شید گرد، لہاں ان کے فونڈل
 فواہے خوں کے چار طوط زخموں سے ملان
 اور دستِ جبریل میں رہو ارکائی عنان

پڑ خوں چہرہ نورِ خدا سے بھرا ہوا

اور سر پر شہ کے تاجِ شہادت دھرا ہوا

۱۔ پیش سپاہ شاہ مسلم دائر باوفا اس وقت بھی طالع خجالت میں مبتلا
اکبر سے یہ ہمیں گئے کہ پائے کر دیں گی کھڑے میں آج ہر گاہ سیکینہ کا سامنا

کھڑے نہ کریں بھی مشک اٹھائی سیکینہ کی
سب کچھ کیا، نہ پیاس بجھائی سیکینہ کی

۱۰۔ اور بعد فرج ہوسے گی خیر البشاک اکل زینب کا چہرہ خوں سے اکبر کے سالار لال
کھڑم بھی کچھ سے ہرے گیسروں کے بال مشکیزہ تھامے زورِ قباہِ خوش نصال
بانو کے دروں ہاتھوں پر میت سیکینہ کی
بچاتی چھٹے گی دیکھ کے شاہ مدینہ کی

۱۲۔ ہر وقت سرے عرش وہ بیت اٹھا جنت کا خوں بھرا کرتا دکھا دکھا
بانو پکارے گا کہ کوئی ہے لے خدا بچہ مری یہ تین برس کی ستمی بے خطا
کھا کر ملنا پڑا شکر کا بے دم ہوئی ہے یہ!
جھوٹے سے سن میں شکر کے ڈر سے ہوئی ہے یہ!

۱۳۔ زہد سالہ پسے بیرونہ قاسم بھی فرما کر اک ہاتھ پر تو رو لھا کا سر المومنی تر
اور دوسرے پر قاسم گلگون تبا کا سر وہ مرد کھائے تھی سے کہے گی یہ بیٹ کر
فریاد، قتل دو لھا مارا ہے عطا ہوا!
پایا ہے میں نے خبر میں یہ مرگن ہوا!

۱۴۔ پہنچے گا زبیر شہ غزنی جب یہ کارواں آئے گا اک فرشتہ قریب شہرِ زمان
سوچنے کا شر کو کاغذِ محض وہ لاکے ناں ہرے گی شہرِ جنت میں اس نام پر میاں
خوش ہوں گے شاہ بخشِ امت کے واسطے
یہی سندھلی یہ شفاعت کے واسطے

۱۵۔ آئی گے پشیرانی شبیر کو رسول م مظہم کہ بلا سے پٹ باہیں گی بتول
چھر عرش تھی سے ہر گاہی آواز کا نزل تلخہ پر سلام، اے شہرِ مظہم دولِ ندول
اب فوجِ تیری ماورسی سے الٹا پر
تلخہ کو سب سے قتل کیا کس گناہ پر

۱۰۶ سبط بنی کہیں گے: خدا تجھ پر لے اور
میں سب کا خیر خواہ تھا تو تھے مرگواہ

یارب جو لاکھ بار کہے زندہ تو رہے

ہر بار سر کٹانے کی ہر آرزو سمجھے

۱۰۷ پھر رکھ کے اپنے ہاتھوں پر صغیر کا لاش آہ اور نقل نامہ اپنا دکھا کر کہیں گے شاہ
میں نے جو صغیر کی شہادت پر لے اور سو کر بلا میں جاکے ہر اقل بے گناہ

اب تو بھی اپنا وعدہ وفا کر حسین سے

بالکل ادا ہوں آج میں اُمت کے بکین سے

۱۰۸ گر میرا خون بہا تو رہا، کچھ نہیں گلا امت کو بخش دے یہی میرا خون بہا
عین کا واسطہ، علی الصغیر کا واسطہ اُس دم لاکر سے یہ فرمائے گا خدا

ہے آج اختیار شہادت حسین کو

مے دو کلید دوزخ و جنت حسین کو

۱۰۹ فرمان کر دیکھ جو یہ پائی گے حسین
اپنے ہر اک غلام کو بخشا دیں گے حسین

دیکھو قرآن فاطمہ کے فیضی عمام کو

اطلا بہشت بخشیں گے ادنیٰ غلام کو

۱۱۰ بس لے دیرِ قعرِ محشر ہے بے شمار اور نام حسین سے محشر ہے آشکار
ہاتھ اپنے کر بلند کرے عرشِ گردگار اور کہہ کرے خلافتِ رحمت پر یہی شمار

سب مومنوں کا حشر شہرِ دی کے ساتھ ہو

اور اسیبین دست حسین ان کے ہاتھ ہو

تختِ تام شد ماہ ربیع الاول بتاریخِ سیم ۱۲۴۰
معاشر شد

۴

نتیجہ تحقیق

- قلمی مرثیہ، خطوط ۲۰، ریح الاثنی عشر ۱۲۔
- دفتر نام، جلد چہارم، مارچ ۱۸۹۷ء و دہرہ احمدی کھنڈ۔
- بند ۱: یہ بند دفتر نام میں نہیں ہے۔
- بند ۲: قلمی نسخہ، مصرع ۳۳
- فرج ملک بلوچی، حضور امام عصر ارض و ملک مطیع امیر امام عصر
- بند ۱۲: قلمی نسخہ ۲ - شہر میں سے ایک بشر ہر دے گا میاں
- ۳ - عباسیہ کی نسل سے ہر دے گا وہ جواں
- ۴ - شہر میں کرے گا وہ تفسیر نگاہاں
- بند ۳: قلمی نسخہ مصرع ۱ - اک مرد بھر خروج کرے گا میان شام
- دفتر نام مصرع ۲ - اک رو کیہ خروج کرے گا میان شام
- مصرع ۴ - مرد چہار شانہ سیر دل سیاہ قام
- قلمی مرثیہ کی بیت ہے۔
- ہر گ حکومت اس کی بلا و تمام میں کردیں گے صبح مہدی دیں ایک شام میں
- بند ۵: مصرع ۴ قلمی نسخہ اک سال طاق ان میں سے ہوگا کرونگاہ
- بند ۶: قلمی مصرع ۱ لکھا ہے صبح روز طہور شبہ انام
- بند ۸: دفتر نام مصرع ۲ ہاں لے کندہ درخیز کے یا دگارا
- قلمی مرثیہ مصرع ۳ بے کسی حسین کی تو مصیبت ہے یادگار
- قلمی مرثیہ مصرع ۴ دادا کی بے کسی پر تو رونا تھا بار بار
- قلمی مرثیہ مصرع ۵ اب کہہ کے یا علی میں جیسے کو تمام سے
- بند ۹: قلمی مرثیہ مصرع ۵ بندہ ترا کسی کا نہ تفسیر وار تھا

بند ۱۱۰: دفتر قائم کے عاشرے پر چھاپا ہے اور اس کے تین مصرعہ جلد سازی میں کٹ گئے۔

جو مصرعہ میں وہ ملاحظہ ہوں کہ دونوں نمونوں کا فرق سامنے آجائے،

مصرعہ ۱۔ نازل ہوا فرشتہ پر فسرہاں کبریا

۲۔ لیکن ابھی ہے ظالموں کو مصلحت جفا

بند ۱۱۲: غلطی نسخہ کی بیت ہے،

سوفیہ کا نکاح نہ کر لی اس کی ذات سے میں انتقام لیوں گے ہم اس کے انت سے

بند ۱۱۳: غلطی نسخہ مصرعہ ۲۔ لاریب اپنے وعدے کا صادق ہے کہ نگار

مصرعہ ۴۔ اک بات کا تھی ہوں کہ یک یک کہ دو کہ

بند ۱۱۵: غلطی نسخہ مصرعہ ۱۔ نہ کہ کا ردنا ایک طرف کن ٹپک اور یہاں

مصرعہ ۳۔ فراقی بھی شہیدوں سے با حسرت کمال

بند ۱۱۸: دفتر قائم مصرعہ ۲۔ دن یک، بخت یک، فرشتا وقت روزگار

بند ۱۲۱: دفتر قائم میں دونوں بند مقدم مقرر ہیں ۱۲۲ پہلے اور ۱۲۱ بعد

بند ۲۶: دفتر قائم مصرعہ ۳۔ کیا کیا خواہز جتن سے قیمت میں یوں ہوا

بند ۲۷: دفتر قائم مصرعہ ۶۔ پیچھے وہ لاکھ لاکھ اللہ کے بات نہک

بند ۲۸: دفتر قائم مصرعہ ۴۔ "جیسے میان میں ہے اک میں بقرآن

بند ۳۰: غلطی نسخہ مصرعہ ۵۔ فقرے کا نیزہ ایک کعب تا بکار میں"

حق کا مصرعہ دفتر قائم کے مطابق ہے

بند ۳۹: دفتر قائم مصرعہ ۲۔ طاقت کروری کہ میں تم سب کا ہوں خدا

دفتر قائم مصرعہ ۵۔ اکثر غرضت شخص قریب اس کے آئیں گے

بند ۵۱: دفتر قائم مصرعہ ۲۔ نقش قدم سے ہوں گے سرخاک وہ پڑے

بند ۵۲: دفتر قائم مصرعہ ۱۔ ناگاہ جہرہ دیں گے صام علی کو سدا

بند ۵۴: دفتر قائم مصرعہ ۲۔ اب ہم قصاص میں گے حسینؑ شہید کا

بند ۶۶: دفتر قائم مصرعہ ۳۔ ہم کردہ عقل بریں گے سب پرشیا دوست

بند ۶۷: دفتر قائم مصرعہ ۲۔ اکثر امیر ہوں گے وہاں شکل میں نقیصر

معراج ۵ : دفتر تمام قلمی مرثیے میں خطا و ثواب : اور یہ ہے لیکن صحیح خطا و ثواب
ہے جواب کے لئے یہی صحیح۔

بند ۸۲ : دفتر تمام قلمی دوسرے تیسرے معراج کی ترتیب مختلف ہے۔

بیت کا پہلا معراج قلمی مرثیہ یہ ہے :

”گر بجز ادا زرد کبھی روئے خاطر“

بند ۸۳ : دفتر تمام معراج ۳۔ دوبار آگ بجی مرے گھر میں لگاؤ ہے

بند ۸۴ : قلمی مرثیہ معراج ۳۔ زینب کا بے روائی ہے یہ دوسرا غضب

بند ۸۵ : قلمی مرثیہ معراج ۴۔ جوی قزح گر سپند وہ حال خصال ہو

بند ۹۱ : قلمی مرثیہ معراج ۳۔ خدا کے قمر میں دیوے گا یہ صدا

بند ۹۶ : قلمی مرثیہ معراج ۵۔ شیعوں کے خریفانہ جنم میں روتے ہیں

بند ۹۸ : دفتر تمام معراج ۲۔ نکلیں گے چہرہ سے شمشاد دوسرا

بند ۱۰۱ : قلمی مرثیہ بیت

باز لو بھرا ہے کرتا سیکھنا کا سینہ پٹے کا دیکھ کے شاہ مدینہ کا

بند ۱۰۲ : قلمی مرثیہ میں بند کی صورت یہ ہے :

ہر وقت سے عرش وہ کرتا اٹھا اٹھا

جہاں کا یزوت پانچا ہے میرے لو بھرا

میاں کاٹنے شمر کے بے دم ہوئی ہے وہ

پھر ٹھٹھ سے کن ہی شمر کے ڈرے کوئی ہے وہ

بند ۱۰۳ : معراج ۲ قلمی مرثیہ : اور دوسرے پر قاسم ناکندہ کا سر

بند ۱۰۵ : دفتر تمام معراج ۱۔ آئیں گے پیشانی کو شہتیر کی رسول

بند ۱۰۹ : قلمی مرثیہ معراج ۶۔ اسطے بہشت دیویں گے اوتی فسلام کو

بند ۱۱۰ : دفتر تمام معراج ۳۔ اور نام حسین سے ہے شہدائے شکار

فرہنگ

- ۱۔ نُشتر، اٹھنا۔ دوبارہ زندہ ہونے کی ساری مخلوق کا میلان شر کی طرف جانا۔ روزِ نُشتر، روزِ قیامت۔
نُشتر، جنتِ عینیت والا کیم پرزور بھلی، مکس ڈانٹنے والا۔ نُشتر، حضرت امامِ مہدیؑ، آخر الزماں کا ظاہر ہونا۔ نُشتر، گرجا، جہاں رکے کا ڈبہ۔
 - ۲۔ نُزول، تقریب، کھانا برا۔
 - ۳۔ نُزائی، دورِ آ، نُزام، لوگ۔ نُزول، جہاں شانہ و بخت مٹاؤں۔ نُزول، بد صورت۔ نُزول۔
 - ۴۔ نُگوش، شش و سونگ، نُگوش، چاند گن۔
- اس بذریعہ سب تقویم کے اشاروں میں حضرت امامِ مہدیؑ، آخر الزماں کے ظہور کی خبر ہے یعنی حضرت کے ظہور کی علامت یہ ہے کہ تین اور ایک، نور اور سات اور پانچ، کے طاق جیسے میں جب عاشقِ محرم جو کے دن پر اور ایک جیسے میں چاند اور سورج کو گن گئے۔
- ۵۔ اُتہام، گرا نا، فروسے جانا، اُتارنا۔ اُتہام، بھلائی۔
 - ۶۔ اُتہام، طعنا، اُتہام کرنا۔
 - ۷۔ اُتہام، وارث۔
 - ۸۔ اُتہام، بدلہ، روا، درست۔ اُتہام، خون کا بدلہ۔ اُتہام۔
 - ۹۔ اُتہام، کھانا، کھانا، دامن۔ اُتہام، خوش ہنار، پاکِ حضرت، اُتہام، تمام کھانا ہوا۔
 - ۱۰۔ اُتہام، جنگ۔ اُتہام، نیک، نیک، نیک حضرت۔
 - ۱۱۔ اُتہام، سونگ۔
 - ۱۲۔ اُتہام، اُتہام، خون کا بدلہ۔ اُتہام، گریاں، رونا، بکھیں۔
 - ۱۳۔ اُتہام، چنگیز سے رنگ کا گھوڑا۔ سفید و سیاہ رنگ کے گھوڑے کو اُتہام کہتے ہیں۔
 - ۱۴۔ اُتہام، رکابِ حقانہ، امیر کو گھوڑے پر سوار کرنا۔ اُتہام کرنا۔
 - ۱۵۔ اُتہام، ایک زندہ جاوید پیغمبر جو راستہ بھرے والوں کی رہنمائی کرتے ہیں۔ اُتہام، کچھ دیر کے

یہ کوئی چیز حاصل کرنا۔

۱۵۔ گلاؤں پر لڑنے والے میں کما جاتا تھا کہ سلع آب سمندر پر چھل اور چھل پر گلے ہے، گلائے کی سیسکوں پر کر کے زمیں ہے، گلائے جب سیسک چلائے تو زلزلہ آتا ہے۔

۱۶۔ مزمزم، آدمی، آنکھ کا پانی، جنگلی، فرط، بہتر، مندی، فائدہ، اٹھانا، پینا، پریشیدہ۔

۱۷۔ مفتی، کتاب کا اصل در بیان حقہ جس کے چاروں طرف محدثی ہوتے ہیں۔ تکاسینہ، چاروں طرف یا تین طرف کی خالی جگہ جس پر کرنی جانت، یا نقش و نگار ہوں۔

مطلب، غریب و تنگ دہن پر برہمچری اور ڈرہمی کا نشان اور سبزہ خطری محسوس ہوتا ہے جیسے چتر آب حیات پر نصف کا گندہا ہے یا دہن مغضوب ہے اور خطہ رخسار منہ، یا لکڑی نازک دہن کی تشبیہ اور خطہ رخسار کی تشبیہ، عایشے سے دی جا رہے۔

۱۸۔ تشیبہ، تصویر۔

۱۹۔ چارائینہ، سینہ کی حفاظت کا ایک ٹیڑی، جس میں چار فرادی ٹکڑے ہوتے ہیں، ان چار ٹکڑوں کو قروآن، وی، شرعیہ اور دین سے تشبیہ دی ہے۔ تواد، کراختی، الاعلیٰ، الاسیف، الاذ، العقد کی شرح اور تواد کے جہر کو قضاہ، تدزکی آنکھ قرار دیا ہے۔ یہی تواد، عین کے لیے تعریف اور تجدل کے لیے تعنا کا چننا ہے۔

۲۰۔ قدی، فرشتے۔ یعنی جب شاہ آدمی و جن، امام ممدی، آغا زماں، دریا گری گئے تو سودج، نیزے، چاند، دھال، آسمان، گھڑا، اور، سنا، سے، زور، دھک، کمان، تندرویشہ، سماں، رگی، مصور، کلیک، نشان، دور، کشتاں، کس، گے، جاہنے، باتھ، پر، ٹکڑا، باہر، طرف، جن کی فوج، جاہ، دجلال کے ساتھ ہوئی۔

۲۱۔ پازکی، وہ پتھر جو ہر چیز کو سنا بنا دیتا ہے۔ سنگ، پتھر۔

۲۲۔ کور، اندھا، ننگ، عدالت، داؤ، طلب، مقابل، ممد، چیرٹھی۔

۲۳۔ قلم، اختر، حضرت، یسی، یاد، السلام، جب، کی، مردے سے کہتے تھے، قلم، قلم، تورہ، مردہ، زندہ، ہر، اخر، مختار۔

۲۴۔ شیخ، مفتی، محمد بن نعمان، مکبری، بغدادی، سنی، ۱۳، ھ، کاتب، ابن، کی، کتاب، الارشاد، مست، مشور، ہے، پہلے، ظاہر۔

۲۵۔ مفتی، جی، ہرنی، بھلی، ہرنی، کور، بے، در۔

- ۲۶۔ الارض : فخر۔ سودی : کا گدھا۔ بکس : تمام پذیر۔ میٹھا ہوا : گنیز۔ کافر : آتش پرست۔ نقرہ : چاندی۔
فرزنج : چھ کیوڑ کی مسافت۔
- ۲۷۔ بخر : جادو۔ بارخ ازم : شند کا بنا یا ہر ایک بارخ۔ مقرب : ابچھ۔ ار : سانپ۔
- ۲۸۔ برکات : اعلان کے ساتھ محرشہ : بھوکا۔
- ۲۹۔ خروج : برآمد ہونا۔ مکنا : بکشت۔ قطع : بھگ۔ عرش : عال درہے گی۔ سزائے : بالکل۔ دوبیدہ ہونا : اگن۔ گلیاوتر : تازہ گھاس۔
- ۳۰۔ فردود : اترنا۔ پینا : فمرد۔ ظاہر بن : ر۔ اعراض : غور۔ مضغ : ناطق۔ برق : نورانی۔ انام : ناز۔
ممن ہونا : دینا۔ مشعل : ہونا۔
- ۳۱۔ ایستادہ ہونا : کھڑے ہونا۔ مقدور : اسکان۔ اُرت : ترک۔ میراث : ملکیت۔
- ۳۲۔ قلب : الشا۔ استعمال الفاظ کا ایک حسن و صنعت۔ صنعت قلب کی اصطلاحی تعریف یہ ہے کہ:
 الفاظ کا اس طرح واقع ہونا کہ ایک لفظ کا اس طرح استعمال کرنا کہ پہلے لفظ میں حروف کی ترتیب
 کچھ اور برادر دوسری مرتبہ ہی لفظ کے حروف کی ترتیب کچھ اور۔ جیسے درد اور درد۔ اگر حروف
 کی ترتیب بالکل برعکس ہو تو مغلوب کہہ سکتے ہیں جیسے اقبال۔ لافقا۔ اقبال کہ جو قلب کی لافقا ہو یا
- ۳۳۔ الٹیں : عقلاً شترج : کو تو عرشیں ہر پیرا
- ۳۴۔ زشت : عام۔ بد صورت : گام۔ قدم : آشفہ۔ پریشان : مرد سیاہ۔ کلام :۔
- ۳۵۔ زنجار : جبردار۔ اکمل : شمار : مرت کا نشان۔
- ۳۶۔ مخلوہ : دکھاوا۔ تواور : کو ملوہ دینا۔ تواور : کہ ہوا میں پھلانا۔ میرش : کاٹ
- ۳۷۔ نقیبہ : روٹی۔ ملا ج : روٹی دھکنے والا۔
- ۳۸۔ مکنت : تیزی۔ سخر : پردہ۔ جباب : شرم۔ جیم : جیم۔ نوف :۔
- ۳۹۔ صور : جل وہ آ کہ جسے اسرافیل قیامت سے پہلے تین مرتبہ چمکیں گے۔ نورانی : دوسری مرتبہ
پھونکنا۔ آفستہ : دھچکا یا ہوا۔
- ۴۰۔ ردج : الامیں : جبریل۔
- ۴۱۔ تردامن : گنہگار۔
- ۴۲۔ دارو : گنہگار۔ کچل : کھلا۔

- ۳۲۔ زہد و انقیاد: پرہیزگاری اور تعریفِ خدا۔
- ۳۳۔ داد و خواہ: فریادی۔ داد: انصاف۔
- ۳۴۔ خیزی و علم گیتی۔
- ۳۵۔ مقال: کلام۔ اقتدار: اعزاز۔ خیر: بشارتی، انتقبال۔
- ۳۶۔ میراج و رستم از کشت: ہرج و مرج۔ عزق: پھینکنا۔
- ۳۷۔ گردوں: آسمان۔ ہفتاد و ستر۔
- ۳۸۔ موشقند: بکرا۔
- ۳۹۔ انفصال: مقدر و انفصالِ ہر گاہ۔ مقدمہ کا فیصلہ: ہر گاہ۔
- ۴۰۔ موزیک: گھسان۔ مقرر۔
- ۴۱۔ چنیدہ: جھکا ہوا۔
- ۴۲۔ قریبی ہے: بھلائی میں ہے۔
- ۴۳۔ ذبح: ذبح۔ ذبحے: ذبحی۔



اعلیٰ اور معیاری کتابیں

خطبات وادعیات

- شیخ ابلاغہ : حضرت علیؑ کے خطبات وخطوط کا نادر نسخہ، ترتیب عبدالرزاق طبع آبادی
ریس احمد جہزی، مولانا مرتضیٰ حسین فاضل ۱۷۵ روپے
صحیفہ کاظمہ : بیادکر بلاک ادعبر کے علاوہ حضرت امام زین العابدینؑ کی ادعیات کا
مکمل مجموعہ، ترجمہ نسیم امروہوی ۶۵ روپے
صحیفہ علویہ : حضرت علیؑ ابن ابی طالبؑ کی نایاب اور نادر دعاؤں کا مجموعہ،
ترجمہ وحاشی : سید مرتضیٰ حسین فاضل ۴۵ روپے

اسلامیات

- احکام القرآن : چودھری نذر محمد ۱۵۰ روپے
اسلام کا طول و عرض : غلام ربانی عزیز ۳۰ روپے
اسلامی معلومات : زاہد حسین انجم ۳۵ روپے
قوت القلوب : تالیف شیخ ابو طالب محمد بن عظیم، ترجمہ محمد منظور الوجدیدی،
صفحات ۲۰۰۰، دو جلدوں میں قیمت ۳۰۰ روپے
مفتاح العلوم شرح شافعی مولانا رومؒ، حصص، ترجمہ شرح مولانا محمد نذیر عرش
فی حصہ ۴۰ روپے، مکمل چھ جلدوں میں رکیسین جلد مکمل سیٹ ۵۰۰ روپے
تہذیب الہیائے علوم : ترجمہ نذیر حسین ۶۰ روپے
عوارف المعارف : ترجمہ رشید احمد ارشد ۴۵ روپے
من کی دنیا : ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳۰ روپے
ریز ایمان : ڈاکٹر غلام جیلانی برقی ۳۰ روپے

شیخ غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ پیبشرز، چوک انارکلی، لاہور نمبر ۲

ستیر و سولخ

۱۳۰ روپے	رحمت للعالمین : قاضی سمان منصور پوری ۲ جلدیں
۳۰۰ روپے	سیرت الہی مکمل ابن ہشام : ترجمہ مولانا عبدالجلیل صدیقی
۹۰ روپے	رسول رحمت : مولانا ابوالکلام آزاد
۴۵ روپے	انبیاء کرام : مولانا ابوالکلام آزاد
۶۵ روپے	آنحضرتؐ بحیثیت سپہ سالار : ترجمہ رئیس احمد جعفری
۶۰ روپے	رسول اکرمؐ کی سیاست خلاصہ : پروفیسر محمد صدیق
۵۵ روپے	انوار انبیاء : ادارہ تالیف و تصنیف
۷۰ روپے	انوار اولیاء : رئیس احمد جعفری
۸۰ روپے	انوار اصفیاء : ادارہ تالیف و تصنیف
۶۰ روپے	حضرت علیؑ ابن ابی طالب : ارمان سرحدی
۴۰ روپے	الفاظ موعودہ اذہم عربی اردو ترجمہ سیدہ اشرف ظفر
۲۵ روپے	زندگانی سید الشہداء : ترجمہ سیدہ گلشن بتول
۱۲ روپے	ذکر حسینؑ : مولانا کوثر نیازی
۶ روپے	پینچر انقلاب : مولانا کوثر نیازی
۳۰ روپے	الف روقی : سبجلی نعمانی
۲۵ روپے	پنجاب کے صوفی دانشور : قاضی جاوید
۶۰ روپے	سیرت امہ اربعہ : ترجمہ رئیس احمد جعفری
۸۰ روپے	سید احمد شہید : مولانا غلام رسول مہر
۳۵ روپے	جماعت مجاہدین : مولانا غلام رسول مہر
۶۵ روپے	سرگزشت مجاہدین : مولانا غلام رسول مہر

شرح غلام علی اینڈ سنز (پرائیویٹ) لمیٹڈ، پبلشرز، چوک انارکلی، لاہور نمبر ۲۔